



Universiteit  
Leiden  
The Netherlands

**La biographie d'un paysage. Etude sur les transformations de longue durée du paysage culturel de la région de Fort-Liberté, Haïti**

Jean, J.S.

**Citation**

Jean, J. S. (2019, September 10). *La biographie d'un paysage. Etude sur les transformations de longue durée du paysage culturel de la région de Fort-Liberté, Haïti*. Sidestone Press, Leiden. Retrieved from <https://hdl.handle.net/1887/77744>

Version: Publisher's Version

License: [Licence agreement concerning inclusion of doctoral thesis in the Institutional Repository of the University of Leiden](#)

Downloaded from: <https://hdl.handle.net/1887/77744>

**Note:** To cite this publication please use the final published version (if applicable).

Cover Page



Universiteit Leiden



The handle <http://hdl.handle.net/1887/77744> holds various files of this Leiden University dissertation.

**Author:** Jean, J.S.

**Title:** La biographie d'un paysage. Etude sur les transformations de longue durée du paysage culturel de la région de Fort-Liberté, Haïti

**Issue Date:** 2019-09-10

# La Biographie d'un paysage

Etude sur les transformations de longue durée du paysage culturel de la région de  
Fort-Liberté, Haïti

Proefschrift  
ter verkrijging van  
de graad van Doctor aan de Universiteit Leiden,  
op gezag van Rector Magnificus prof. mr. C.J.J.M. Stolker,  
volgens besluit van het College voor Promoties  
te verdedigen op woensdag dag 10 september 2019  
klokke 11.15 uur

door

Joseph Sony Jean  
geboren te Gressier, Haiti  
in 1982

**Promotor**

Prof. Dr. C.L. Hofman (Leiden University)

**Co-promotors**

Dr. T. Sonnemann (Otto-Friedrich-Universität, Bamberg)

Dr. S. Rostain (Université Paris 1, Paris)

**Promotiecommissie**

Prof. dr. J.C.A. Kolen, decaan Faculteit der Archeologie (voorzitter)

Prof. dr. M. Soressi (secretaris)

Prof. dr. L. Hurbon (Université Quisqueya, Haïti)

Dr. J.R. Pagan-Jimenez ( Leiden University)

Mr. A. Delpuech ( Musée de l'Homme, Paris)

# **LA BIOGRAPHIE D'UN PAYSAGE**





# **LA BIOGRAPHIE D'UN PAYSAGE**

**Etude sur les transformations de longue durée du  
paysage culturel de la région de Fort-Liberté, Haïti**

**JOSEPH SONY JEAN**

© 2019 Joseph Sony Jean

Published by Sidestone Press, Leiden  
[www.sidestone.com](http://www.sidestone.com)

Lay-out & cover design: Sidestone Press

Photograph cover: Front cover: Fisherman at Lagon aux Boeufs.

Back cover: Village of Meillac, photos are taken Joseph Sony Jean.

ISBN 978-90-8890-839-2 (softcover)

ISBN 978-90-8890-840-8 (hardcover)

ISBN 978-90-8890-841-5 (PDF e-book)

This research has received funding from the Netherlands Organisation for Scientific Research (NOW Spinoza, Hofman 2014) and was sponsored by ERC-Synergy project NEXUS1492.

# Contents

<b>1. Introduction</b>	<b>9</b>
1.1. Tout se fait dans la durée	9
1.2. Objectifs et questions	14
1.3. Présentation des chapitres	16
<b>2. Contexte géographique et culturel</b>	<b>19</b>
2.1. La région Fort-liberté	20
2.2. Les typologies du sol et végétations	22
2.3. Les premiers établissements culturels amérindiens	26
2.4. Dynamiques d'établissement plus complexes	30
2.5. Groupes culturels amérindiens et période coloniale espagnole de 1492	34
2.5. La colonisation française	39
2.7. Conclusion	46
<b>3. Approcher le paysage</b>	<b>47</b>
3.1. Le paysage	47
3.2. Paysage morphologique	48
3.3. Palimpseste complexe dans la longue durée : approche biographique du paysage	49
3.4. Le rôle de l'archéologie dans la biographie du paysage	53
3.5. Paysage amérindien	56
3.6. Paysage colonial	58
3.7. La biographie du paysage : une étude du paysage de longue durée en Haïti	62
3.8. Conclusion	65

<b>4. Collecte des données</b>	<b>67</b>
4.1. Introduction	67
4.2. Sites archéologiques	67
4.3. Investigations archéologiques dans la zone de pilote	69
4.3.1. Prospections et enregistrement des sites	69
4.4. Les différents types de sites	71
4.4.1. Établissements amérindiens	71
4.4.2. Établissements coloniaux	72
4.5. Description et analyse des données	72
4.6. Les images satellites	73
4.7. Inventaire et étude de la culture matérielle	74
4.8. Documents historiques	74
4.9. Enquêtes ethnographiques	75
4.9.1. Observations et entretiens	75
4.10. Conclusion	76
<b>5. Paysage archéologique des établissements amérindiens</b>	<b>77</b>
5.1. Introduction	77
5.2. État de connaissance	77
5.3. Paysage des établissements amérindiens	78
5.3.1. Tendance d'établissement par groupe culturel	81
5.4. Les sites archaïques de la région de Fort-Liberté	81
5.4.1. Les sites archaïques littoraux	82
5.4.2. Les sites archaïques de l'intérieur	83
5.4.3. Les secteurs Mapou et Meillac	85
5.4.4. Remarques sur les sites archaïques	85
5.5. Les établissements céramiques	86
5.5.1. Les sites ostionoïdes micro-insulaires	86
5.5.2. Les sites littoraux de l'âge céramique	87
5.5.3. Les sites céramiques des quartiers des Frédoches	87
5.5.4. L'exploitation côtière de Garde Salines	89
5.5.5. Occupation vers l'intérieur	91
5.5.6. Savane-Carrée	92
5.5.7. Bayaha	94
5.5.8. Établissements autour de Lagon aux Bœufs, Meillac et de Mapou	95

5.6. Culture matérielle	102
5.6.1. Mobiliers des établissements archaïques	102
5.6.1.1. Typologie	103
5.6.2. Mobiliers des sites céramiques	103
5.6.2.1. Les mobiliers céramiques des sites ostionoïdes	104
5.6.2.2. Les céramiques meillacooïdes	104
5.6.2.3. Les céramiques chicoïdes	107
5.6.2.4. Autres mobiliers	107
5.7. Conclusion	107
<b>6. Paysage archéologique des établissements coloniaux</b>	<b>109</b>
6.1. Introduction	109
6.2. Établissement espagnol : De la Navidad à Bayaha (1492-1605)	110
6.2.1. La Navidad/En Bas Saline	110
6.2.2. Puerto Real	111
6.2.3. Établissement urbain espagnol de Bayaha (1578-1605)	114
6.2.3.1. Évidences archéologiques de la ville espagnole Bayaha	115
6.3. Sites archéologiques des établissements français	117
6.4. Les investigations archéologiques	118
6.4.1. Occupations des Frédoches du Bas Maribarou	120
6.4.2. Le quartier de Meillac du Bas Maribarou	123
6.4.3. Frédoches des Fond Blancs et Savane-Carrée	127
6.4.4. Bourgs Dumas et Bayaha	130
6.5. La collection du matériel archéologique	132
6.5.1. Le matériel céramique	132
6.5.1.1. Productions céramiques françaises	133
6.5.1.2. Les faïences de France	137
6.5.1.3. D'autres céramiques	139
6.5.1.4. Autres matériels coloniaux	140
6.7. Production industrielle (et) locale	140
6.6. Reconnaissance culturelle des ruines coloniales	143
6.7. Conclusion	146
<b>7. La Biographie d'un paysage ou les transformations à long terme</b>	<b>149</b>
7.1. Introduction	149
7.2. Analyse (micro) régionale des dynamiques initiales	150
7.3. L'intensification des dynamiques	151

7.4. Transformation coloniale du paysage amérindien	159
7.4.1. La colonisation espagnole : de la toponymisation à l'installation concrète	159
7.5. Le paysage colonial français : vers une réorganisation du paysage colonial	165
7.5.1. Les zones de plantation	165
7.5.2. Connexions et communications	171
7.5.3. Un paysage défensif	174
7.5.4. Réorganisation et réutilisation de l'espace	175
7.5.4.1. Emplacements amérindiens	175
7.5.5. Tableau d'occupation de longue durée	177
7.5.5.1. Les sites coloniaux réutilisés et leur signification	179
7.6. Conclusion	183
<b>8. Conclusion générale et pistes pour de nouvelles recherches</b>	<b>185</b>
8.1. Introduction	185
8.2. Du point de vue amérindien	186
8.3. La création du paysage colonial et sa transformation	187
8.4. Plusieurs directions (en une seule)	190
<b>Bibliographie</b>	<b>193</b>
<b>Annexe</b>	<b>225</b>
<b>Résumé</b>	<b>237</b>
<b>Abstract</b>	<b>239</b>
<b>Samenvatting</b>	<b>241</b>
<b>Remerciement</b>	<b>243</b>
<b>Curriculum</b>	<b>245</b>