



**Universiteit
Leiden**
The Netherlands

Kortsluiting in het symbolische: Hamlet, Katadreuffe en Van Egters verkennen de grenzen van het bedreigde Vader-land

Vieveen, B.T.J.

Citation

Vieveen, B. T. J. (2019, May 29). *Kortsluiting in het symbolische: Hamlet, Katadreuffe en Van Egters verkennen de grenzen van het bedreigde Vader-land*. Retrieved from <https://hdl.handle.net/1887/73761>

Version: Not Applicable (or Unknown)

License: [Leiden University Non-exclusive license](#)

Downloaded from: <https://hdl.handle.net/1887/73761>

Note: To cite this publication please use the final published version (if applicable).

Cover Page



Universiteit Leiden



The handle <http://hdl.handle.net/1887/73761> holds various files of this Leiden University dissertation.

Author: Vieveen, B.T.J.

Title: Kortsluiting in het symbolische: Hamlet, Katadreuffe en Van Egters verkennen de grenzen van het bedreigde Vader-land

Issue Date: 2019-05-29

- Adriaensen, Mark.** 2002. „Over de kracht van metaforen in poëzie en psychoanalyse.” *Psychoanalytische perspectieven* 20 (1): 9-28.
- Aeschylus.** 1987. „Orestie.” In *Tragediën*, door Aeschylus, Vertaler: Emiel de Waele. Amsterdam: DNB / Uitgeverij Pelkmans / International Theatre Bookshop.
- Aischylos.** 2012. *Het verhaal van Orestes: Agamemnon-Dodenoffer-Goede Geesten*. Vertaler: Gerard Koolschijn. Amsterdam: Atheneum Polak & Van Gennep.
- Alphen, Ernst van.** 1989. „‘Naar een theorie van het postmodernisme, over de postmoderne postmodernisme discussie.’” *Forum der letteren* 30 21-37.
- Ankersmit, Frank.** 1996. „De moord op de oervader.” In: *De pijn van Prometheus*, door Remieg Aerts & Klaas van Berkel (redactie), 140-174. Groningen: Historische uitgeverij.
- ANP.** 2006. „Wilders wil artikel 1 uit Grondwet schrappen.” *De Volkskrant*, 21 maart: 1.
<http://www.volkskrant.nl/binnenland/wilders-wil-artikel-1-uit-grondwet-schrappen~a757141/>.
- Anten, Hans.** 1988-1989. „Karakter en kritiek.” *Vooys* 7: 2-6.
- Arendt, Hannah.** 1994. *Tussen verleden en toekomst: Vier oefeningen in politiek denken*. Editor: Jan Masschelein en Remi Peeters. Vertaler: Geert Beheydt, Jan Masschelein, Remi Peeters en Bert Scheurs. Leuven / Apeldoorn: Garant.
- Aristoteles.** 1999. *Ethica: Ethica Nicomachea*. Vertaler: Christine Pannier en Jean Verhaeghe. Groningen: Historische uitgeverij.
- . 2000. *Over poëzie*. Inleiding annotatie en nawoord Ben Schomakers. Vertaler: Ben Schomakers. Leende: Damon.
- . 2012a. *Poëtica*. Vertaler: van der Ben J.M. Bremer N. Amsterdam: Atheneum Polak & Van Gennep.
- Augustinus, Aurelius.** 1997. *Belijdenissen*. Vertaler: Gerard Wijdeveld. Amsterdam: Ambo.
- Beeckman, Tinneke.** sd. „Waarom Mozes een Egyptenaar werd ... Freud en de verlichting.” In: *De uil van Minerva* 19-36.
<http://ois.ugent.be/deuilvanminerva/article/download/1657/1666>.
- Berge van den, Lukas.** 2018. „‘Wat van die twee is zonder kwaad?’ Tragische ambiguïteit in Aischylos’ Oresteia.” SSRN. 15 februari. Geraadpleegd op mei 2, 2018. https://papers.ssrn.com/sol3/papers.cfm?abstract_id=3114136.
- . 2013. „Rechtspraak en waarheid in Aischylos’ Oresteia en Yael Farbers Molara.” *Netherlands Journal of Legal Philosophy* 2 125-148.
- Bertens, Hans, en Theo D'haen.** 1988. *Het postmodernisme in de literatuur*. Amsterdam: Arbeiderspers.
- Billiet, Lieven.** 2008. „Object, lichaam en passage de l'acte.” *Skripta* 22 (1): 23-43.
- Bloom, Harold.** 1998. *Shakespeare, The Invention of the Human*. London: Fourth Estate.
- Boheemen-Saaf, Christel van.** 1995. „Het ‘zappen’ van Žižek en het ‘sinthome’ bij Lacan.” *De Gids*. Jaargang 158 272-278.
http://www.dbnl.org/tekst/_gid001199501_01/_gid001199501_01_0051.php.
- Bordewijk, F.** 1938. *Karakter*. Rotterdam: Nijgh & Van Ditmar.
- . 1939. *Büro Rechtsanwalt Stroomkoning*. Vertaler: Emil Charlet. Bremen: Carl Schünemann Verlag.
- . 1986. „Dreverhaven en Katadreuffe.” In *Verzameld Werk* 9, door F. Bordewijk, Editor: Pierre H. Dubois en Harry Scholten, 664-719. 's-Gravenhage: Nijgh en Van Ditmar.
- Bordewijk, F., en Walter van der Kamp.** 1971/2007. *Karakter*. DVD. Regisseur: Walter van der Kamp. Uitvoerend artiest: Ko van Dijk, van Lex Delden en Andrea Domburg. Vanden Ende Foundation.
- Braak, Menno ter.** 1938. „Wat is Karakter. Karakter als verstarring en als persoonlijkheid. De roman van een carrière.” *Het Vaderland*, 9 oktober.
- Cassiers, Guy.** 2014. „Programmaboekje Hamlet versus Hamlet.” Toneelgroep Amsterdam. Geraadpleegd op augustus 24, 2017.
https://issuu.com/toneelgroepamsterdam/docs/1415_hvh_bro_hr.
- Cauter, Lieven de.** 2011. „De terugkeer van de vervreemding. Kleine cartografie van het nieuwe onbehagen in de cultuur.” In: *Het nieuwe onbehagen in de cultuur* redactie Mark Kinet, Marc de Kesel & Sjef Houppermans: 15-32. Antwerpen / Apeldoorn: Garant.
- Cock, Herman Gerard de.** 2007. *De kleine neurasthenicus: Beknopte handleiding tot een ordentelijk leven*. Amsterdam: De bezige bij.
- Connelly, Marc.** 1929. *The Green Pastures. A fable, suggested by Roark Bradford 'Southern Sketches' 'Ol' man Adam and his Chillun*. New York: Farrar & Rinehart Inc.
- Critchley, Simon and Webster, Jamieson.** 2013. *The Hamlet Doctrine*. London / New York: Verso.
- Dankert, Ritske.** 2009. „Hoe echt is het dorp dat wereld heet?” *ritskedankert.nl*. 09 02. Geraadpleegd op 22 oktober 2018.
<https://ritskedankert.nl/hoe-echt-is-het-dorp-dat-wereld-heet/>.
- Dautzenberg, J.A.** 1988. „Zo hardde hij zich staalhard.” In: *De Volkskrant*, 25 november.
- De Kesel, Marc.** 1997-1998. „Close Reading-commentaar bij Lacan Le Séminaire Livre VIII Le Transfert.”
<http://home.scarlet.be/~mk347385/bestanden/Seminarie%20over%20Lacans%20Sminaire%2008.pdf>.

- . 2000. „Hamlet's ghost.” In: *Dietsche Warande & Belfort* 6: 714-722.
- . 2002a. *Eros en ethiek: Een leetuur van Jacques Lacans séminaire VII*. Leuven: Acco.
- . 2002b. „Naar het subject keer je niet terug. Over Lacans subjectbegrip.” In: *Terugkeer van het subject: Recente ontwikkelingen binnen de filosofie*, Editor: A. Braeckman, R. De Vos en B. Verdonck, 51-62. Leuven: Universitaire pers. <http://home.scarlet.be/~mk347385/bestanden/SubjectTekst.pdf>.
- . 2005. „Een socio materieel psyché.” Lezing voor het symposium 'Hoe wetenschappelijk is de psychiatrie?', ter gelegenheid van het afscheid. https://www.researchgate.net/publication/254866621_Een_sociomaterieel_psyche.
- . 2010. „Sprekend een lustmachine. Het lacaniaanse 'primaat van taal' uitgelegd aan de hand van de Graphe du désir.” In: *Spreken, zwijgen, ...schrijven. Psychoanalyse en taal*. redactie: Sjef Houppermans, Marc De Kesel & Peter Verstraten: 87-110. Antwerpen- Apeldoorn: Garant.
- . 2011. „Een onbehagen oud als God. Oneigentijdse beschouwingen over Freud en Job.” In: *Het nieuwe onbehagen in de cultuur*, redactie Marc Kinet, Marc de Kesel & Sjef Houppermans: 173-218. Antwerpen / Apeldoorn: Garant.
- . 2015. „Het legaat van de markies.” DeReactor.org. 29 06. Geraadpleegd op 2 mei 2017. Dereactor.org.
- De Schutter, Dirk.** 2014. *Het catastrofale: Essays over de eindigheid*. Zoetermeer: Klement-Pelckmans.
- Deleuze, Gilles en Guattari, Felix.** 2010. *Anti-Oedipus: Kapitalisme en Schizofrenie 1*. Vertaler: Joost Beerten. Kampen: Klement / Pelckmans.
- Diem, Mike van, Laurens Geels, en Ruud van Megen.** 1995. *Karakter, speelfilm gebaseerd op de novelle 'Dreverhaven & Katadreupe'(1928) en de roman 'Karakter'(1938) van F. Bordewijk*. Almere: Almerica b.v.
- Dries, Luk van den.** 2011. „Heiner Müllers Hamletmachine in een regie van Jan Decorte (1981): postdramatisch theater avant la lettre.” In: *Het statuut van de tekst in het postdramatisch theater*. Redactie: Claire Swyzen & Kurt Vanhoutte: 125-135. Brussel: University Press Antwerp.
- Dupuis, Michel.** 1980. *Ferdinand Bordewijk. Grote ontmoetingen. Literaire monografieën*. Nijmegen Brugge: B. Gottmer Orion.
- Euripides.** 2002. *Hippolytus, Iphigeneia in Taurië, & Ion*. Vertaler: Willy Courteaux en Bart Claes. Amsterdam: Ambo.
- Feith, Rhijnvis.** 1804. *Proeve van eenige Gezangen voor den openbaaren Godsdienst*. Utrecht: Ahazueer van den Berg. http://www.dbnl.org/tekst/_vad003180501_01/_vad003180501_01_0018.php.
- Fens, Kees.** 1965. „Uren,dagen, jaar.” In *Merlyn* 3 (2): 77-87. Amsterdam: Polak & Van Gennep.
- Fortuyn, Pim.** 1995. *De verweesde samenleving*. Utrecht: Bruna.
- . 2002. *De puinhopen van acht jaar Paars*. Uithoorn / Rotterdam: Karakter Uitgevers B.V. / Speakers Academy Uitgeverij B.V.
- Freud, Sigmund.** 1968. *Brieven 1873-1939*. Editor: Ausgew. u. hrsg. v. Ernst u. Lucie Freud. Frankfurt am Main: S. Fischer.
- . 2006. „Brief aan Romain Rolland: Een geheugenstoornis op de Acropolis.” In: *Werken* 10. Vertaler: Wilfred Oranje, 254-263. Amsterdam: Boom.
- . 2006a. „Aan gene zijde van het lustprincipe.” In: *Werken* 8. Vertaler: Wilfred Oranje, 162-218. Amsterdam: Boom.
- . 2006b. „De geschiedenis van een illusie.” In: *Werken* 9. Vertaler: Wilfred Oranje, 356-407. Amsterdam: Boom.
- . 2006c. „De man Mozes en de monotheïstische religie — Drie verhandelingen.” In: *Werken* 10. Vertaler: Wilfred Oranje, 320-442. Amsterdam: Boom.
- . 2006s. „De Mozes van Michelangelo.” In: *Werken* 6. Vertaler: Wilfred Oranje, 295-325. Amsterdam: Boom.
- . 2006r. „De ondergang van het oedipuscomplex.” In: *Werken* 9. Vertaler: Wilfred Oranje, 32-40. Amsterdam: Boom.
- . 2006d. „De splitsing van het ik in het afweerproces.” In: *Werken* 10. Vertaler: Wilfred Oranje, 512-517. Amsterdam: Boom.
- . 2006e. „Drie verhandelingen over de theorie van de seksualiteit.” In: *Werken* 4. Vertaler: Wilfred Oranje, 9-116. Amsterdam: Boom.
- . 2006f. „Droomduiding.” In: *Werken* 2. Vertaler: Wilfred Oranje, 5-698. Amsterdam: Boom.
- . 2006g. „Het Ik en het Es.” In: *Werken* 8. Vertaler: Wilfred Oranje, 371-427. Amsterdam: Boom.
- . 2006h. „Het motief van de drie kistjes.” In: *Werken* 6. Vertaler: Wilfred Oranje, 215-226. Amsterdam: Boom.
- . 2006i. „Het onbehagen in de cultuur.” In: *Werken* 9. Vertaler: Wilfred Oranje, 456-532. Amsterdam: Boom.
- . 2006j. „Hoofdlijnen van de psychoanalyse.” In: *Werken* 10. Vertaler: Wilfred Oranje, 443-503. Amsterdam: Boom.
- . 2006k. „Massapsychologie en Ik-analyse.” In: *Werken* 8. Vertaler: Wilfred Oranje, 225-292. Amsterdam: Boom.
- . 2006l. „Psychoanalyse: Freudiaanse school.” In: *Werken* 9. Vertaler: Wilfred Oranje, 347-355. Amsterdam: Boom.
- . 2006m. „Psychopathische figuren op het toneel.” In: *Werken* 4. Vertaler: Wilfred Oranje, 237-245. Amsterdam: Boom.
- . 2006n. „Rouw en melancholie.” In: *Werken* 7. Vertaler: Wilfred Oranje, 129-185. Amsterdam: Boom.
- . 2006o. „Ter introductie van het narcisme.” In: *Werken* 6. Vertaler: Wilfred Oranje, 326-355. Amsterdam: Boom.
- . 2006p. „Totem en taboe.” In: *Werken* 6. Vertaler: Wilfred Oranje, 11-167. Amsterdam: Boom.
- . 2006q. „Zelfportret.” In: *Werken* 9. Vertaler: Wilfred Oranje, 75-135. Amsterdam: Boom.
- . 2006u. „Psychoanalytische opmerkingen over een autobiografisch beschreven geval van paranoia (Dementia paranoides), ['Het geval Schreber'].” In: *Werken* 5. Vertaler: Wilfred Oranje, 340-409. Amsterdam: Boom.
- . 2006x. „Het onbewuste.” In: *Werken* 7. Vertaler: Wilfred Oranje, 60-102. Amsterdam: Boom.
- . 2006y. „Fetisjisme.” In: *Werken* 9. Vertaler: Wilfred Oranje, 416-424. Amsterdam: Boom.
- . 2006z. „De eindige en de oneindige analyse.” In: *Werken* 10. Vertaler: Wilfred Oranje, 264-305. Amsterdam: Boom.

- . 2006za. „Colleges inleiding tot de psychoanalyse — Nieuwe reeks.” In: *Werken* 10. Vertaler: Wilfred Oranje, 77-232. Amsterdam: Boom.
- . 2006zb. „De toekomst van een illusie.” In: *Werken* 9. Vertaler: Wilfred Oranje, 356-407. Amsterdam: Boom.
- . 2006zc. „Inleiding tot Thomas Woodrow Wilson, Twenty-eighth President of the United States — A psychological study.” In: *Werken* 10. Vertaler: Wilfred Oranje, 24-32. Amsterdam: Boom.
- . 2006zd. „Remming, symptoom en angst.” In: *Werken* 9. Vertaler: Wilfred Oranje, 186-268. Amsterdam: Boom.
- Geldhof, Abe.** 2010. „Men kan niet één worden, Over het lichaam tussen taal en genot.” *Psychoanalytische Perspectieven* 28 (1-2): 127-141.
<http://www.pschoanalysis.ugent.be/pages/nl/artikels/artikels%20Abe%20Geldhof/Men%20kan%20niet.pdf>.
- . 2014. *Alleen met kunst: Drie gevalstudies over het sinthoom*. Leuven / Den Haag: Acco.
- Girard, René.** 1995b. Shakespeare, *Het schouwspel van de afgunst*. Vertaler: Michel Perquy. Tielt: Lannoo.
- Goedegebuure, Jaap.** 1985. „Dan moet hij er toch zijn als ik hem zoek.” *Tirade* 29 (nummer 296-300): 704-721.
- Gorter, Herman.** 1977. *Verzamelde lyriek tot 1905*. Amsterdam: Atheneum- Polak & Van Genneep.
- Graeve, Peter De.** 1998. „Aischulos' Oresteia en de wedergeboorte van de cultuur.” In: *De uil van Minerva* 14, 153-168.
- Graves, Robert.** 2003. *Griekse mythen*. Vertaler: Paul Syrier, Kees Helsloot & Leo Huisman. Houten: De Haan.
- Groot nieuws bijbel.** 1983. Haarlem/ Boxtel: Nederlands bijbelgenootschap / Katholieke bijbelstichting.
- Grüttemeier, Ralf.** 1994. „Over F. Bordewijks Karakter. Een samengestelde roman.” *Literatuur* 11: 266-273. Amsterdam: Amsterdam University Press.
- . 1996. „Over de dromen in Gerard Reves *De avonden*.” *Nederlandse Letterkunde*. Jaargang 1.. 167-177. Amsterdam: Amsterdam University Press
- . 2002. „Een vergeten boek. Nationaal-socialistische sporen in Büro Rechtsanwält Stroomkoning van F. Bordewijk.” *Literatuur* 19: 223-231. Amsterdam: Amsterdam University Press.
- Haverkamp, Anselm.** 2001. *Hamlet: Hypothek der Macht*. Berlin: Kadmos.
- Hegel, Georg Wilhelm Friedrich.** 2013. *Fenomenologie van de geest*. Vertaler: Willem Visser. Amsterdam: Boom.
- Heidegger, Martin.** 1999. *Zijn en tijd*. Vertaler: Martin Wildschut. Nijmegen: SUN.
- . 2014. *Inleiding in de metafysica*. Vertaler: H.M. Berghs en M. De Tollenaere. Amsterdam/ Nijmegen: Boom.
- Heijne, Bas.** 2016. *Onbehagen: Nieuw licht op de beschaafde mens*. Amsterdam: Ambo/Anthos.
- Hertmans, Stefan.** 2007. *Het zwijgen van de tragedie. Essays*. Amsterdam: De bezige bij.
- . 2010. *Zäsur, differentie, Ursprung, ironie: Hölderlin en de goden van onze tijd*. Gent: Diss. doct. kunstwetenschappen universiteit Gent.
- Hesiodos.** 2002. *De geboorte van de Goden*. Vertaler: Wolther Kassies. Amsterdam: Atheneum Polak & Van Genneep.
- Hooft, P.C.** 2004. *Liederen en gedichten*. Redactie: Johan Koppenol. Amsterdam: Atheneum / Polak & Van Genneep.
- Hubregtse, Sjaak.** red. 1983. *Tussen chaos en orde: Essays over het werk van Gerard Reve*. Amsterdam: Loeb.
- Jameson, Fredric.** 1983. „Postmodernism and Consumer Society.” In: *The Anti-Aesthetic: Essays on Postmodern Culture*. Editor: Hal Foster: 111-125. Port Townsend, Washington: Bay Press.
- . 1991. *Postmodernism, Or the Cultural Logic of Late Capitalism*. Durham, NC: Duke University Press.
- . 2000. „Het postmodernisme of de culturele logica van het late kapitalisme.” In: nY website en tijdschrift voor literatuur, kritiek & amusement, voorheen yang & freespace Nieuw Zuid. Geraadpleegd op april 12, 2018. <http://ny-web.be/long-hard-looks/het-postmodernisme-de-culturele-logica-van-het-lat.html>.
- Jans, Erwin.** 2014. „De tanden van Yorick.” In: *iNWiT, Tijdschrift voor psychoanalyse* 12: 143-156.
- Joosten, Jos.** 1996. *Tom Lanoye: De ontoereikendheid van het abstracte*. Nijmegen: Sun Kritik.
- Joyce, James.** 2014. *Zelfportret van de kunstenaar als jongeman*. Vertaler: Erik Bindervoet en Robbert-Jan Henkes. Amsterdam: Atheneum- Polak & Van Genneep.
- Kaleis, Huug.** 1983. „Van het Reve en de meedogenloze jongen.” In: *Tussen chaos en orde. Essays over het werk van Gerard Reve*. redactie Sjaak Hubregtse: 216-231. Amsterdam: Loeb.
- Kellendonk, Frans.** 1987. *De veren van de zwaan*. Amsterdam: Meulenhoff.
- Kennedy, James.** 2016. *Nieuw Babylon in aanbouw: Nederland in de jaren zestig*. Amsterdam: Boom.
- Kierkegaard, Sören.** 2000. „De weerspiegeling van het antiek tragische in het modern tragische.” In: *Of/of*, door Sören Kierkegaard, Vertaler: Jan Marquart Scholtz, 149-178. AMSTERDAM: Boom.
- Kinet, Marc.** 2001. „Onnatuurlijk. Verkennende gedachten over perversie.” In: *Liefdesverklaringen. Over perversie, liefde en passie*. Redactie: M. Thijs en M. Kinet, 25-32. Leuven: Acco.
- . 2013a. „Ander.” Psychoanalytisch woordenboek. 23 september. Geraadpleegd op mei 28, 2016. <http://www.pschoanalytischwoordenboek.nl/lemmas/ander-ander/>.
- . 2013b. „Psychoanalytisch woordenboek.” www.pschoanalytischwoordenboek.nl. 23 september. Geraadpleegd op april 17, 2016. www.pschoanalytischwoordenboek.nl.
- . 2013c. Psychoanalytisch woordenboek. 23 september. Geraadpleegd op april 21, 2016. <http://www.pschoanalytischwoordenboek.nl/lemmas/jouissance/>.

- . 2015. „Tussen diepte- en metaseksuologie. Psychoanalyse van het Es van seks.” In: *Psychoanalyse als Seksuologie? Libido van gesel tot gezel*. Redactie: Mark Kinet & Koen Baeten: 61-86. Antwerpen Apeldoorn: Garant.
- Kloos, Willem.** 1942. *Verzen*. Amsterdam: Wereldbibliotheek.
- Kok, Nathalie en Nuijten, Kees.** 1996. *In dialoog met Lacan*. Amsterdam/ Meppel: Boom.
- Korevaart, Korrie.** 2015. „Tom Lanoye: de nar uit King Lear is voor ons niet meer grappig.” Website: humanities leidenuniversity. Geraadpleegd op oktober 29, 2017. <http://www.hum.leidenuniv.nl/medewerkers/actueel/lanoye-de-nar-uit-king-lear-is-voor-ons-niet-meer-grappig.html>.
- Korsten, F.W.** 2002. *Lessen in literatuur*. Nijmegen: Vantilt.
- Korteweg, Ariejan.** 1997. „België heeft een stroomstoot nodig Tom Lanoye brengt Shakespeare met hiphoprijm en platvlaams tot ontploffing.” *De Volkskrant*, 21 november 1997 november.
- Kottman, Pieter.** 1997. „De koningsdrama's van Shakespeare in de taal van Tom Lanoye; Het gaat om de scherven.” NRC, 1997 28 november 1997. <https://www.nrc.nl/nieuws/1997/11/28/de-koningsdramas-van-shakespeare-in-de-taal-van-tom-7377607-a663590>.
- Krasner, David,** red. 2008. *A Companion to Twentieth-Century American Drama*. Malden Oxford: Blackwell Publishing Ltd.
- Kunneman, Harry.** 2006. *Voorbij het dikke-ik: Bouwstenen voor een kritisch humanisme*. Amsterdam: Humanistic University Press SWP.
- Lacan, Jacques.** 1975. „The seminar of Jacques Lacan Book XXIII Joyce and the sinthome.” <http://www.lacaninireland.com>. Editor: Cormac Gallagher. Geraadpleegd op 18 november 2016. <http://www.lacaninireland.com/web/wp-content/uploads/2010/06/THE-SEMINAR-OF-JACQUES-LACAN-XXIII.pdf>.
- . 1993. *The Psychosis. Seminar of Jacques Lacan III 1955-1956*. Editor: Jacques-Alain Miller. Vertaler: Russell Grigg. London: Routledge.
- . 1997. *The Seminar of Jacques Lacan Book VII The Ethics of Psychoanalysis 1959-1960*. Editor: Jacques-Alain Miller. Vertaler: Dennis Porter. New York London: W.W. Norton & Company.
- . 2002. *Écrits*. Vertaler: Bruce Fink. New York: W.W. Norton & Company.
- . 2006. *Écrits. The first complete edition in English*. Vertaler: Bruce Fink in collaboration with Héloïse Fink and Russell Grigg. New York: W. W. Norton & Company, Inc.
- . 2010. „The Seminar of Jacques Lacan Book VIII Transference 1960-1961.” Jacques Lacan in Ireland. Editor: transl. Cormac Gallagher. 06. Geraadpleegd op 20 mei 2017: <http://www.lacaninireland.com/web/wp-content/uploads/2010/06/THE-SEMINAR-OF-JACQUES-LACAN-VIII.pdf>.
- . 2010a. „The Seminar of Jacques Lacan Book X Anxiety 1962-1963.” Geraadpleegd op 20 mei 2017. <http://www.lacaninireland.com/web/wp-content/uploads/2010/06/Seminar-X-Revised-by-Mary-Cherou-Lagrece.pdf>.
- . 2010. „The Seminar of Jacques Lacan Book V: The Formations of the Unconscious 1957 - 1958.” www.valas.fr. 06. Geraadpleegd op april 15, 2016. <http://www.lacaninireland.com/web/wp-content/uploads/2010/06/Book-05-the-formations-of-the-unconscious.pdf>.
- . 2011. „The Seminar of Jacques Lacan Book VI Desire and its Interpretation 1958-1959.” Lacan in Ireland. Translated by Cormac Gallagher from unedited French typescripts. Anthony Hughes. Geraadpleegd op 9 november 2017. <http://esource.dbs.ie/bitstream/handle/10788/157/Book-06-Desire-and-its-interpretation.pdf?sequence=1>.
- . 2014. „Joyce het symptoom.” In: *iNWit Tijdschrift voor Psychoanalyse van de New Lacanian School* 11: 23-36.
- . sd. „The Seminar of Jacques Lacan Book XVII Psychoanalysis upside down/The reverse side of psychoanalysis.” Lacan in Ireland. Editor: Translated by Cormac Gallagher from unedited French manuscripts. Geraadpleegd op 6 augustus 2017. <http://www.lacaninireland.com/web/wp-content/uploads/2010/06/Book-17-Psychoanalysis-upside-down-the-reverse-side-of-psychoanalysis.pdf>.
- . sd. „Jacques Lacan Seminar Book XXII R.S.I. 1973-1974.” <http://esource.dbs.ie/handle/10788/179>. Geraadpleegd op 5 april 2016. <http://esource.dbs.ie/handle/10788/179>.
- . sd. „The Seminar of Jacques Lacan Book IX Identification 1961-1962.” Geraadpleegd op 5 maart 2017. http://www.valas.fr/IMG/pdf/THE-SEMINAR-OF-JACQUES-LACAN-IX_Identification.pdf.
- . sda. „Jacques Lacan Seminar-XXIII-The-Sinthome.” www.lacanonline.com. Editor: 1975-6 Jacques Lacan's Seminar XXIII en Ornica? 6-11, 1976-7. Translated from the texte établi by Luke Thurston. ed. J-A Miller. Geraadpleegd op 15 april 2016. <http://www.lacanonline.com/index/wp-content/uploads/2014/11/Seminar-XXIII-The-Sinthome-Jacques-Lacan-Thurston-translation.pdf>.
- . sdb. „Lacan Seminar 21 1973-1974 -Les-Non-Dupes-Errent-Part-1.” lacaninireland.com. Geraadpleegd op 16 april 2016. <http://www.lacaninireland.com/web/wp-content/uploads/2010/06/THE-SEMINAR-OF-JACQUES-LACAN-XXI.pdf>.
- . sdc. „Seminar 19 1971-1972 Ou-pire-Or-worse dl II.” www.valas.fr. Geraadpleegd op 12 mei 2016. http://www.valas.fr/IMG/pdf/THE-SEMINAR-OF-JACQUES-LACAN-XIX---Ou_pire.pdf.
- . sdd. „The Seminar Jacques Lacan Book XVII Psychoanalysis upside down/The reverse side of psychoanalysis.” Geraadpleegd op 21 april 2016. http://www.valas.fr/IMG/pdf/THE-SEMINAR-OF-JACQUES-LACAN-XVII_I_envers_de_la_P.pdf.

- . 1999. *The Seminar of Jacques Lacan On Feminine Sexuality. The Limits of Love and Knowledge. Book XX Encore 1972-1973*. Editor: Jacques-Alain Miller. Vertaler: Bruce Fink. New York / London: W.W. Norton & Company. Geraadpleegd op 5 mei 2017. http://www.valas.fr/IMG/pdf/THE-SEMINAR-OF-JACQUES-LACAN-XXI_Encore.pdf.
- . 2011. „The Seminar of Jacques Lacan XXIV Final Sessions 1976-1977.” Lacan in Ireland. 27 09. Geraadpleegd op 19 oktober 2017. <http://www.lacaninireland.com/web/wp-content/uploads/2010/06/insu-Seminar-XXIV-Final-Sessions-1-12-1976-1977.pdf>.
- . 1998. *The Seminar of Jacques Lacan. Book XI The Four fundamental concepts of psycho-analysis*. Editor: Jacques-Alain Miller. Vertaler: Alan Sheridan. New York London: W. W. Norton & Company.
- . 2016. *The Sinthome, The Seminar of Jacques Lacan Book XXIII*. Editor: Jacques-Alain Miller. Vertaler: A.R. Price. Cambridge: Polity Press.
- Lange, Frits de**. 2006. „Bespreeking van: Harry Kunneman, Voorbij het dikke-ik. Bouwstenen voor een kritisch humanisme.” In *Krisis. Tijdschrift voor actuele filosofie* 4: 72-77.
- Lanoye, Tom**. 2012. Plan de Campagne Hamlet Toneelhuis Toneelgroep Amsterdam (interne memo). Antwerpen, 5 juni.
- . 2014. Hamlet versus Hamlet. Naar Shakespeare. Amsterdam: Prometheus.
- . 2014a. „hamlet-vs-hamlet.” TGA.nl. Geraadpleegd op 24 augustus 2017. <https://tga.nl/voorstellingen/hamlet-vs-hamlet>.
- .sd. Interview Tom Lanoye Hamlet versus Hamlet deel 3. Prod. Toneelgroep Amsterdam. Geraadpleegd op 8 augustus 2017. <https://www.youtube.com/watch?v=AqHp8zPvapM>.
- Lanoye, Tom, en Luc Perceval**. 1999. *Ten Oorlog: Naar The Wars of the Roses van Shakespeare*. Amsterdam: Prometheus.
- Lauwaert, Lode**. 2014. Markies de Sade. Essays over ethiek en kliniek, literatuur en natuur. Kalmthout: Pelckmans.
- Lemmens, Willem**. 2005. „De tragedie en de ethiek van het 'tragische'.” In: *Tragisch. Over tragedie en ethiek in de 21e eeuw*. Redactie: Paul Van den Berghe, Willem Lemmens & Johan Taels, 7-16. Budel: Damon.
- Levi-Strauss, Claude**. 1983. *Het gezin*. Vertaler: P.Ph.J. Klinkenberg. Nijmegen: SUN.
- Libbrecht, K**. 1996. „Lacan over psychose: een bijzondere klinische benadering.” In: *Tijdschrift voor psychiatrie* 38 (10): 1-10. <http://www.tijdschriftvoorpsychiatrie.nl/issues/192/articles/939>.
- Lukkenaar, Pim**. 1982. „Karakter als zelfverminking. Wereld en tegenwereld in Bordewijks crisiroman.” In: *Bzzletin* 10 (96): 38-43. Den Haag: Bzztôh.
- Lycaeus Juridisch Woordenboek**. 2001-2015. Geraadpleegd op 7 mei 2016. <http://www.juridischwoordenboek.nl>.
- Lyotard, Jean-Francois**. 1992. *Het onmenselijke: Causerieën over de tijd*. Vertaler: Ineke van der Burg, Frans van Peperstraten en Henk van der Waal. Kampen: Kok Agora.
- Maas, Nop**. 2004. „De avonden imagologisch.” In: *Praagse perspectieven* 2 19-29.
- Marinetti, F.M.**: 'Oprichting en manifest van het futurisme'. In: F. Driekoningen (red.), *Historische avant-garde: Programmatische teksten van het Italiaanse futurisme, het Russisch futurisme, Dada, het constructivisme, het surrealisme, het Tsjechisch poëtisme*. p. 66-68. Vertaling: L. Vedder en H. Vlot. Amsterdam: Huis aan de Drie Grachten, 1982.
- Martelaere, Patricia de**. 1993. *Een verlangen naar ontroostbaarheid: Over leven, kunst en dood*. Amsterdam: Meulenhoff.
- McGowan, Todd**. 2011. *Out of time: Desire in Atemporal Cinema*. Minneapolis: University of Minnesota Press.
- McHale, Brian**. 1987. *Postmodernist Fiction*. New York / London: Methuen.
- Meijer, Maaike**. 1989. „Reve's geestelijke liederen.” In: *Bzzletin* 19, nr. 170-171: 80-90. Den Haag: Bzztôh.
- Mooij, Antoine**. 1979. *Taal en verlangen: Lacans theorie van de psychoanalyse*. Meppel: Boom.
- . 2002. *Psychoanalytisch gedachtegoed: Een modern perspectief*. Amsterdam: Boom.
- . 2015. *In de greep van de taal. Symbolisering en betekenisgeving: Lacan en Cassirer*. Amsterdam: Sijbolet.
- . sd. „De psychoticus als ontoloog.” Website dspace.library.uu.nl. Geraadpleegd op 2 september 2017. <https://dspace.library.uu.nl/bitstream/handle/1874/25281/c3.pdf>.
- Mous, Huub**. 2011. „De grote moeder van Reve.” Website huubmous.nl. 3 augustus 2011. Geraadpleegd op 25 maart 2017. <http://www.huubmous.nl/?s=grote+moeder>.
- . 2013. „Jung, psychose en mystiek.” HuubMous.nl. 9 maart 2013. Geraadpleegd op 16 augustus 2017. <http://www.huubmous.nl/2013/03/09/jung-psychose-en-mystiek/>.
- Moyaert, Paul**. 1982. „Een betekenisproduktie zonder geschiedenis Enkele opmerkingen over het psychotisch discours vanuit psychoanalytisch perspectief.” In: Raster. Nieuwe reeks. 135-151.
- . 2014. *Opboksen tegen het inerte: De doodsdrijf bij Freud*. Nijmegen: Vantilt.
- Mul, Jos de**. 2011. *Paniek in de polder: Polytië en populisme in Nederland*. Zoetermeer: Klement.
- . 2014. *De domesticatie van het noodlot: De wedergeboorte van de tragedie uit de geest van de technologie*. Rotterdam: Lemniscaat.
- . 2012a. „Eliminatie Fortuyn onvermijdelijk?” *NRC*, 3 mei 2012: 12.
- . 2012b. „Op weg naar het beloofde land! Pim Fortuyn en het politieke messianisme.” Rotterdamlezing. Rotterdam, 2 mei 2012. <https://radar.nl/?file=2818938>.
- Mulisch, Harry**. 1976. *Het ironische van de ironie: Over het geval G.K. van het Reve*. Brussel: Manteau Marginaal.
- Müller, Heiner**. 1990a. „Die Hamletmaschine.” In: *Material. Texte und Kommentare*: 41-49. Leipzig: Reclam-Verlag.
- . 1990. *Het Eiland van het Grote Bloedbad: Toneel*. Vertaler: Marcel Otten. Amsterdam: International Theatre Bookshop.

- Nietzsche, Friedrich.** 1979. *Voorbij goed en kwaad*. Vertaler: Thomas Graftdijk. Amsterdam: De arbeiderspers.
- . 1999. *De vrolijke wetenschap*. Redactie: Hans Driessen. Vertaler: Pé Hawinkels. Amsterdam: De arbeiderspers.
- . 2000. *Menselijk, al te menselijk*. Vertaler: Thomas Graftdijk. Amsterdam: De arbeiderspers.
- . 2008. *Oneigentijdse beschouwingen*. Vertaler: Thomas Graftdijk en Paul Beers. Amsterdam: De arbeiderspers.
- . 2009. *De geboorte van de tragedie of Griekse cultuur en pessimisme*. Vertaler: Hans Driessen. Amsterdam: De arbeiderspers.
- Nobus, Dany.** 2018. „Psychoanalysis as Poetry in Lacan’s Clinical Paradigm.” In: *After Lacan: Literature, Theory and Psychoanalysis in the 21st Century*. Redactie: Ankhi Mukherjee: 74-92. Cambridge: Cambridge University Press.
- Nussbaum, Martha.** 2013. *De breekbaarheid van het goede: Geluk en ethiek in de Griekse literatuur*. Vertaler: Patty Adelaar. Amsterdam: Ambo /Anthos.
- Oosterling, Henk.** sd. „Een wereld van verschil. Over zingeving en (spi)ritualiteit in postmoderne tijden.” Website <http://www.henkoosterling.nl/art-scherven-dsts.html>.
- . sd. „Vertoog en subjectiviteit.” Geraadpleegd op 16 oktober 2016. <http://www.henkoosterling.nl/Hegelprop/lacan-barthes.html>.
- Ovidius.** 2006. „Heroides XVIII en XIX.” Website verloren.nl. Geraadpleegd op 13 augustus 2018. <https://verloren.nl/file.php?id=5702>.
- . 2011. *Metamorphosen*. Vertaler: M. D'Hane-Scheltema. Amsterdam: Atheneum-Polak & Van Gennep.
- Paardekooper, Jos.** 1993. Gerard Reve *De avonden*. Memoreeks: Analyse en samenvatting van literaire werken. Laren: Walva Boek.
- Peet, Evert.** 1985. *De mythe van M. Gerard Reve en de maagd Maria*. Baarn: De Prom.
- Pessoa, Fernando.** 2013. *In ons leven tallozen*. Vertaler: August Willemsen. Amsterdam: Rainbow bv.
- Pint, Kris.** 2003. „'Nu weet ik wie gij zijt.' Een psychoanalytische lezing van Gerard Reve vanuit poststructuralistisch perspectief: Derrida, Kristeva en de postjungianen.” lib.ugent.be. Geraadpleegd op 6 januari 2016. http://lib.ugent.be/fulltxt/RUG01/000/801/204/RUG01-000801204_2010_0001_AC.pdf.
- . 2004. „Van frase tot fantasma: Roland Barthes en de kennis van de verbeelding.” In: *Psychoanalytische Perspectieven* 24 187-206.
- . 2005. „Gerard Reves confrontatie met het Reëligieuze. Een postjungiaanse analyse van het Maria-archetype.” In: *Tijdschrift voor de Nederlandse taal- en letterkunde* 121: 150-168. Hilversum: Uitgeverij Verloren
- . 2007. „De perverse kunst van het lezen. Over de fantasmatische semiologie van Roland Barthes' Cours au Collège de France. Dissertatie.” Universiteit Gent. http://lib.ugent.be/fulltxt/RUG01/001/214/708/RUG01-001214708_2010_0001_AC.pdf.
- Plato.** 2012a. „Protagoras.” In: *Verzameld werk* II. Vertaler: Hans Warren en Mario Molegraaf, 603-674. Amsterdam: Bert Bakker.
- . 2012b. „Symposion.” In: *Verzameld werk*. Vertaler: Hans Warren en Mario Molegraaf, 613-684. Amsterdam: Bert Bakker.
- Polak, Nina.** 2014. „Hamlet, de hemelbestormer met keuzestress in een spiegelpaleis.” In: *De Correspondent*. Geraadpleegd op 2 augustus 2017. <https://decorrespondent.nl/920/hamlet-de-hemelbestormer-met-keuzestress-in-een-spiegelpaleis/94318400-dc547a05>.
- Praat, Edwin.** 2014. Verrek, het is geen kunstenaar: Gerard Reve en het kunstenaarschap. Amsterdam: Amsterdam University Press.
- Pröpper, Henk.** 1989. „Wenen om het paard van Nietzsche.” In: *Raster* 46. Geraadpleegd op 13 januari 2018. <http://tijdschrifttraster.nl/kitsch/wenen-om-het-paard-van-nietzsche/>.
- Stroeken, Harry,** red. 2011. Psychoanalytisch woordenboek. Stichting Psychoanalytisch Woordenboek. <http://www.psychoanalytischwoordenboek.nl/>.
- . red. sd. Psychoanalytisch woordenboek. Geraadpleegd op 9 november 2017. <https://www.psychoanalytischwoordenboek.nl/lemmas/object-a/>.
- Raat, G.F.H.** 1972. „Die leiden des jungen Elmers. Over Werther Nieland van Gerard Kornelis van het Reve.” In: *Tirade* (173-182) 16: 407-426.
- . red. sd. Over De avonden. De eerste roman van Gerard Reve. Kritieken, artikelen en interviews. Schoorl: Conserve.
- . 1990. „Alles betekent iets.” *Ons Erfdeel* 33: 38-50.
- Reed, Evelyn.** 1975. *Woman's evolution: From matriarchal clan to patriarchal family*. New York / Toronto: Pathfinder Press.
- Regnier, Thomas.** 2011. „The Law in Hamlet: Death, Property, and the Pursuit of Justice.” *Brief Chronicles* (Shakespeare Oxford Fellowship) 3: 107-132. http://shakespeareoxfordfellowship.org/wp-content/uploads/Regnier.Law_in_Hamlet.pdf.
- Reve, Gerard Kornelis van het.** 1972. *Vier Pleidooien*. Amsterdam: Athenaeum-Polak & Van Gennep.
- Reve, Gerard.** 1973. *Lieve Jongens*. Amsterdam: Atheneum-Polak & Van Gennep.
- . 1977a. *De avonden: Een winterverhaal*. Amsterdam: De Bezige Bij.
- . 1977b. *Nader tot U*. Amsterdam: G.A. van Oorschot.
- . 1980. *Moeder en Zoon*. Amsterdam/Antwerpen: Elsevier Manteau.
- . 1981. *Archief Reve 1931-1960*. Redactie Pierre Dubois en geannoteerd door Sjaak Hubregtse. Baarn: De Prom Ambo.
- . 1981. *Brieven aan Josine M.* 1959-1975. Amsterdam: G.A. van Oorschot.

- . 1982. *Archief Reve 1961-1980*. Redactie: Pierre H. Dubois en Sjaak Hubregtse. Baarn: Ambo.
- . 1982. *Brieven aan Simon C. 1971-1975*. Amsterdam/Antwerpen: L.J. Veen.
- . 1985. *Brieven aan geschoolde arbeiders*. Utrecht: Veen.
- . 2003. *Het Zingend Hart*. Groningen: Wolters-Noordhoff.
- . 2006. „De Taal der Liefde.” In: *Verzameld werk 2*: 409-532. Amsterdam/Antwerpen: L.J. Veen.
- . 2006a. „Oud en Eenzaam.” In: *Verzameld Werk 3*: 209-454. Amsterdam/Antwerpen: L.J. Veen.
- . 2006b. „Zelf Schrijver Worden.” In: *Verzameld Werk 4*: 405-488. Amsterdam/Antwerpen: L.J. Veen.
- . 2006c. „Prachtrede.” In: *Verzameld werk 6*: 440-443. Amsterdam/Antwerpen: L.J. Veen.
- . 2006d. „Een circusjongen.” In: *Verzameld werk 3*: 7-180. Amsterdam/Antwerpen: L.J. Veen.
- Rubinstein, Renate**. 1966. „G,K, van het Reve: Nader tot U.” In: *Avenue*, mei 1966: 38.
- Rutten, Daan** 2016 *De ernst van het spel. Willem Frederik Hermans en de ethiek van de persoonlijke mythologie*. Hilversum: Literatoren.
- Schatzman, Morton, en Sigmund Freud**. 1974. *De ondergang van Daniel Paul Schreber: Een klassiek geval van paranoïa en schizofrenie*. Amsterdam: Van Gennep.
- Schmitt, Carl**. 1985. *Hamlet oder Hecuba: Der Einbruch der Zeit in das Spiel*. Stuttgart: Klett-Cotta.
- Schmitz-Küller, Helbertijn**. 1980. „Kwestie van Karakter.” In: *Voor H.A. Gomperts, bij zijn 65ste verjaardag*. Redactie: Eep Francken, Ariane van Santen & Harry Scholten: 193-202. Amsterdam: Huis aan de drie grachten.
- Schokker, Johan en Schokker, Tim**. 2000. *Extimiteit. Jacques Lacans terugkeer naar Freud*. Amsterdam: Boom.
- Schomakers, Ben, en Marc De Kesel**, . 2015. *De schoonheid van het nee: Essays over Antigone*. Amsterdam: Sijbbolet.
- Schopenhauer, Arthur**. 2012. *De wereld als wil en voorstelling*. Vertaler: Hans Driessen. Amsterdam: Wereldbibliotheek.
- Schreber, Daniel Paul**. sd. „Memoires van een zenuwzieke.” Website www.verbodengeschriften.nl. Geraadpleegd op 3 juli 2016. <http://www.verbodengeschriften.nl/html/memoires-van-een-zenuwzieke-deel-1.html>.
- Schuurman, C.J.** 1945. *Perspectief der ziel*. Arnhem: Van Lochem Slaterus' Uitgeversmaatschappij N.V.
- Shakespeare, William**. 1987. *Hamlet*. Oxford / New York: Oxford University Press.
- . 1989. *Hamlet*. Vertaler: Gerrit Komrij. Bert Bakker.
- . 2013. *Hamlet*. Vertaler: Peter Verstegen. Amsterdam: Atheneum Polak & Van Gennep.
- Simmons, Dan**. 2010. „Installment Twelve: Seven Levels of Ambiguity and into the Secret Hiding Places of the Muse.” Website Writing well maart 2010. Geraadpleegd op 4 augustus 2017. http://www.dansimmons.com/writing_well/archive/2010_03.htm.
- Sloterdijk, Peter**. 2015. *De verschrikkelijke kinderen van de nieuwe tijd*. Vertaler: Hans Driessen. Amsterdam: Boom.
- Smulders, Wilbert**. 1990. „Het slijk der aarde: over F. Bordewijks Karakter.” In: *De canon onder vuur: Nederlandse literatuur tegendraads gelezen*. Redactie: Ernst van Alphen en Maaïke Meijer: 160-179. Amsterdam: Van Gennep.
- Snapper, Johan**. 1990. *De spiegel der verlossing in het werk van Gerard Reve*. Utrecht / Antwerpen: Veen.
- Taccoen, Luc**. 2005. *Gehoorzaamheid en perversie: Over de wet van de taal als een verbod*. Antwerpen / Apeldoorn: Garant.
- Taylor, Charles**. 1996. *De malaise van de moderniteit*. Vertaler: Maarten van den Marel. Kampen Kapellen: Kok Agora Pelckmans.
- Tongeren, Paul van**. 2005. „Ethiek van de tragiek van de tijdelijkheid.” In: *Tragisch. Over tragedie en ethiek in de 21e eeuw*. Redactie Paul Vanden Berghe, Willem Lemmens & Johan Taels: 119-136. Budel: Damon.
- . 2014. *Leven is een kunst: Over morele ervaring, deugdetiek en levenskunst*. Zesde druk. Zoetermeer: Klement Pelckmans.
- Van Haute, Philippe**. 2000. *Tegen de aanpassing: Jacques Lacans 'onderminning' van het subject*. Nijmegen: SUN.
- Van Haute, Philippe en Jens De Vleminck**. 2013. *Freud als filosoof: Over seksualiteit, psychopathologie en cultuur*. Kalmthout: Pelckmans.
- Vanden Berghe, Paul**. 2005. „Het tragische blijft toch altijd het tragische. Kierkegaard en Lacan over een moderne Antigone.” In: *Tragisch. Over tragedie en ethiek in de 21e eeuw*. Redactie Paul Vanden Berghe, Willem Lemmens & Johan Taels: 119-136. Budel: Damon.
- Vanheule, Stijn**. 2014. *Psychose Anders bekeken: Over het werk van Jacques Lacan*. Tielt: Lannoo.
- Vanheule, Stijn, en Abe Geldhof**. 2014. „Met knoop en kunstwerk: over Jacques Lacan, James Joyce en David Nebreda.” In: *Psychose en de kunsten*. Redactie: Sjef Houppermans, Jos de Kroon en Peter Verstraten: 75-94. Antwerpen Apeldoorn: Garant.
- Vattimo, G**. 2003. *Het woord is geest geworden: Filosofie van de secularisatie*. Kampen: Agora.
- Veire, Frank Vande**. 2007. *Als in een donkere spiegel: De kunst in de moderne filosofie*. Amsterdam: SUN.
- Verhaeghe, Paul**. 1994. *Klinische psychodiagnostiek vanuit Lacans discours theorie*. Gent: Idesca.
- . 2001. „Wat wil de psychoanalyse niet weten.” In: *Tijdschrift voor psychoanalyse* 7e jaargang nummer 3: 179-191.
- . 2005. „Pleidooi tegen gelijkheid.” In: *Tijdschrift Cliëntgerichte Psychotherapie* 43 (2): 101-110.
- . 2009. *New Studies of old villains: A radical Reconsideration of the Oedipus Complex*. New York: Other Press.
- . 2009a. „De moderne mens is niet verdeeld, hij is verbrokkeld. Prof. Dr. Paul Verhaeghe over de nieuwe tijdgeest en het einde van de psychotherapie.” In: *De Morgen*, 2 september 2009.

- .2011. „Het oedipuscomplex bij Freud en Lacan: een noodzakelijk schimmenspel.” In: *Handboek psychodynamiek: een verdiepende kijk op psychiatrie en psychotherapie*. Redactie: J. Dirkx, M. Hebbrecht, A.W.M. Mooij en R. Vermote: 73 - 83. Utrecht: De Tijdstroom.
- . 2012a. *Identiteit*. Amsterdam: De bezige bij.
- . 2012b. *Over normaliteit en andere afwijkingen: Handboek klinische psychodiagnostiek*. Leuven: Acco.
- . 2013. *Liefde in tijden van eenzaamheid: Over drift en verlangen*. Amsterdam: De bezige bij.
- . 2015. *Autoriteit*. Amsterdam: De bezige bij.
- . 2016. „Voorbij Oedipus. Over de noodzakelijke functie van autoriteit.” In: *Oedipus heerst!?*. Redactie: Peter Verstraten & Sjeff Houppermans: 81-94. Antwerpen-Apeldoorn: Garant.
- Verhaeghe, Paul, en Frédéric Declercq**. 2002. „Lacan's analytical goal: 'Le Sinthome' or the feminine way.” In: *Essays on the final Lacan: Re-inventing the symptom*. Editor: L.Thurston: 59-83. New York: The Other Press.
- Verminck, Marc**. 2012. „Van de spiegel en de scherven. Beschouwingen over het kuntenaarsoeuvre.” In: *De bedrieger bedrogen: Dromen in psychoanalyse en cultuur*. Redactie: Sjeff Houppermans, Mark Kinet en Marc De Kesel: 101-128. Antwerpen Apeldoorn: Garant.
- Verstraten, Peter**. 2006. *Handboek Filmnarratologie*. Nijmegen: Vantilt.
- Vervaeck, Bart**. 2015 *Het postmodernisme in de Nederlandse en Vlaamse roman*. Nijmegen: Vantilt.
- Vestdijk, Simon**. 1938. „Dubbelzinnige Saturnus.” In: *Nieuwe Rotterdamsche Courant*, 22 oktober 1938.
- Visser, Gerard**. 2004. „'Du sollst der werden, der du bist.' Nietzsche gelezen in het licht van Sein und Zeit.” In: *Tijdschrift voor Filosofie* 66 499-527.
- Vugt, Geertjan de**. 2015. *The Polit-Dandy. On the Emergence of a Political Paradigm*. Tilburg: Dissertatie.
- Wennekes, Wim**. 1996. *Jezus Maria! Van het Reve, van het Violet en van de Dood*. Amsterdam: Bas Lubberhuizen.
- Westerink, Herman**. 2005. *Het schuldgevoel bij Freud: Een duister spoor*. Amsterdam: Boom.
- willibrordbijbel.nl**. 2014. Geraadpleegd op 21 april 2016. <http://www.bijbel.net/wb/?b=35>.
- Witteveen, Willem**. 2003. „De wetsmetaforen van Hannah Arendt. Passages en commentaren.” In: *Nederlands tijdschrift voor rechtsfilosofie & rechtstheorie* 3 229-256. Amsterdam: Boom.
- www.online-bijbel.nl**. sd. Geraadpleegd op 21 april 2016. <http://www.online-bijbel.nl/>.
- Zenoni, Alfredo**. 2014. „Voorbij de Oedipus, wat wordt er van de psychose?” In: *iNwiT Tijdschrift voor psychoanalyse van de New Lacanian school* 11: 183-2014.
- Žižek, Slavoj**. 1995. „Het subliem object van de ideologie. Twee hegeliaanse grappen.” In: *De Gids* 158 (april 1995): 252-262. Amsterdam: Meulenhoff.
- . 1996. *Schuins beziend: Jacques Lacan geïntroduceerd vanuit de populaire cultuur*. Vertaler: Henk Moerdijk. Amsterdam: Boom.
- . 1997. *Het subject en zijn onbehagen*. Vertaler: Johan Schokker. Amsterdam: Boom.
- . 1997a. „The Big Other Doesn't Exist.” In: *Vers. Journal of European Psychoanalysis*. www.lacan.com. Geraadpleegd op 8 maart 2016. <http://www.lacan.com/zizekother.htm>.
- . 2006. *How to read Lacan*. London: Granta Books.
- . 2006a. *The Parallax View*. Cambridge Mass./London: The Mit Press.
- . 2008. *Enjoy Your Symptom! Jacques Lacan in Hollywood and out*. New York: Routledge.
- . 2008a. *The Fragile Absolute: Or Why is the Christian Legend Worth Fighting For?* London / New York: Verso.
- . 2008b. *The Ticklish Subject: The Absent Centre of Political Ontology*. London / New York: Verso.
- . 2008c. *The Sublime Object of Ideology*. New York London: Verso.
- . 2011. *Intolerantie*. Vertaler: Jan Willem Reitsma. Amsterdam: Boom.
- . 2011. *Living in the end of times*. London: Verso.
- . 2013. *Interrogating the Real*. Editor: Rex Butler Scott Stephens. London / New York: Bloomsbury Academic.
- . 2014. *The Most Sublime Hysteric: Hegel with Lacan*. Vertaler: Thomas Scott-Railton. Cambridge: Polity Press.
- . 2015. *Event: Filosofie van de gebeurtenis*. Vertaler: Huub Stegeman. Amsterdam: Boom.
- . 2015. „De nacht van de wereld: het genoom is niet de zetel van onze identiteit.” In: *Kleine filosofie van de volmaakte mens*. Redactie Bas Heijne: 32-37. Amsterdam: Prometheus.
- . sd. „Jacques Lacans four discourses.” www.lacan.com. Geraadpleegd op 18 januari 2018. <http://www.lacan.com/zizfour.htm>.
- Žižek, Slavoj, en John Milbank**. 2009. *The monstrosity of Christ: paradox or dialectic?* Editor: Creston Davis. Cambridge, Massachusetts London, England: The MIT Press.
- Zoeten, Chris de**. 2003. *Ander water: Een herlezing van Gerard Reves De Avonden*. Leiden: Stichting Neerlandistiek Leiden.
- Zwagerman, Joost**. 1993. *Collega's van God*. Amsterdam: De Arbeiderspers.
- . 2006. „Multireligieus Nederland kan best een Reve gebruiken.” www.trouw.nl. Geraadpleegd op 5 juli 2017. <https://www.trouw.nl/home/multireligieus-nederland-kan-best-een-reve-gebruiken~aa5c4cd7/>.

Films en tv

Blade Runner. 1982. Regie: Ridley Scott. De International Cut - Europese/Aziatische Theater Release (1982). DVD.

De avonden. 1989. Regie: Rudolf van den Berg. Producent: Praxino Pictures René Solleveld / Peter Weijdeveld. Home Entertainment DVD

Karakter. 1971. Regie: Walter van der Kamp AVRO televisie. VandenEnde Foundation Arts & Media. 2007. DVD.

Karakter. 1997. Regie: Mike van Diem. Producent: Laurens Geels Almerica Film / First Floorproductions. Egmond film & Television DVD.

The Green Pastures. 1936. Regie: Marc Connelly en Keighley William. Warner Bros. DVD.

CURRICULUM VITAE

van

Bartholomeus Thomas Jozef Vieveen

1958	Geboren te Leidschendam
1977	Eindexamen Atheneum Veurscollege Leidschendam
1977- 1983	Studie Nederlands en Theaterwetenschappen Universiteit Leiden
1983- 1995	Docent Nederlands, conrector, regisseur, dramaturg, financieel directeur en journalist
1995- 2000	Hoofd communicatie, marketing en programma Stadsgehoorzaal Leiden
2000- 2006	Hoofd Tonen RO-theater Rotterdam
2006- heden	Rector / bestuurder Stedelijk Gymnasium Leiden
2013 – 2019	Promotieonderzoek Universiteit Leiden, faculteit der Geesteswetenschappen (LUCAS)