



Universiteit
Leiden
The Netherlands

The reflections of memory : an account of a cognitive approach to historically informed staging

Blin, G.R.

Citation

Blin, G. R. (2018, December 12). *The reflections of memory : an account of a cognitive approach to historically informed staging*. Retrieved from <https://hdl.handle.net/1887/68030>

Version: Not Applicable (or Unknown)

License: [Licence agreement concerning inclusion of doctoral thesis in the Institutional Repository of the University of Leiden](#)

Downloaded from: <https://hdl.handle.net/1887/68030>

Note: To cite this publication please use the final published version (if applicable).

Cover Page



Universiteit Leiden



The handle <http://hdl.handle.net/1887/68030> holds various files of this Leiden University dissertation.

Author: Blin, G.R.

Title: The reflections of memory : an account of a cognitive approach to historically informed staging

Issue Date: 2018-12-12

Selected Bibliography

Pre-1800 sources

Selected Librettos

- Discours au vray du ballet dansé par le Roy, le dimanche XXIXe jour de janvier. M. VIc. XVII. Avec les desseins, tant des machines & apparences différentes, que de tous les habits des masques.* Paris: Pierre Ballard, 1617.
- Il Nerone ovvero L'incoronazione di Poppea, Drama musicale dedicato all'Illustriss. & Excellentiss. Sig. D. Inigo De Guevara, et Tassis.* Napoli: Molli, 1651.
- Le Carnaval, Mascarade, Représentée Par l'Academie Royale de Musique l'An 1675.* de differents Auteurs. Lully. Paris: Ballard J.B.C. [Jean Baptiste Christophe], 1675 in *Recueil General Des Opera representez par l'Academie Royale de Musique, depuis son etablissement. Tome Premier.* Paris: Ballard J.B.C., M DCC III, pp. 347–370.
- Psyché Tragedie Représentée, au Theatre Ducal de Wolfenbuttel au mois d'Aoust l'année M DC LXXXVI, La musique est composée par Mons. Jean Baptiste de Lully, les Ballets par Mons. Nanquer Maistre de Dance de la Cour.* Wolfenbuttel: Bismarck, [1686].
- Banzy et Collasse**, Pascal. *Ballet Dansé a Ville-Neuve-Saint-George, Et remis au Théâtre de ladite, Academie avec le Carnaval, Mascarade.* Paris: Ballard J.B.C. [Jean Baptiste Christophe], 1692 in *Recueil General Des Opera representez par l'Academie Royale de Musique, depuis son etablissement. Tome Quatrième.* Paris: Ballard J.B.C., M DCC III, pp. 207–228.
- Beaujoeulx**, Baltasar de. *Balet comique de la Royne, fait aux nopces de monsieur le duc de Joyeuse & madamoyselle de Vaudemont sa soeur. Par Baltasar de Beaujoeulx, valet de chambre du Roy, & de la Royne sa mere.* Paris: Le Roy, Ballard & Patisson, MDLXXXII [1582].
- Bertali**, Antonio. *L'Inganno d'amore. Inhalt und Verfassung der comoedi von Liebs Betrug ; ersinnet von Benedicto Ferrari ; dedicieret dem aller durchleuchtigsten grossmächtigsten und Unüberwindlichsten Römischen Kayser auch zu Hungarn und Böhmen König &c. &c.* [Regensburg] : Gedruckt in der Kays. Freyen Reichs Statt Regenspurg bey Christoff Fischer, 1653.
- Campistron**, Jean Galbert, de et **Collasse**, Pascal. *Achile et Polixene, Tragédie, Représentée Par l'Academie Royale de Musique l'An 1688.* Paris: Ballard J.B.C. [Jean Baptiste Christophe], 1688 in *Recueil General Des Opera representez par l'Academie Royale de Musique, depuis son etablissement. Tome Troisième.* Paris: Ballard J.B.C., M DCC III, pp. 223–280.
- Campistron**, Jean Galbert, de et **Lully**, Jean-Baptiste. *Acis et Galatée, Pastorale Heroique, Représentée Par l'Academie Royale de Musique l'An 1686.* Paris: Ballard J.B.C. [Jean Baptiste Christophe], 1686 in *Recueil General Des Opera representez par l'Academie Royale de Musique, depuis son etablissement. Tome Troisième.* Paris: Ballard J.B.C., M DCC III, pp. 179–212.
- Campistron**, Jean Galbert, de, **Lully**, Louis de et **Marais**, Marin. *Alcide, Tragédie, Représentée Par l'Academie Royale de Musique l'An 1693.* Paris: Ballard J.B.C. [Jean Baptiste Christophe], 1693 in *Recueil General Des Opera representez par l'Academie Royale de Musique, depuis son etablissement. Tome Quatrième.* Paris: Ballard J.B.C., M DCC III.
- Cicognini**, Hiacin? Andrea. *Gli amori di Alessandro Magno e di Rossane.* Venezia: Pinelli, 1651.
- Collasse**, Pascal et **Picque** . *Ballet des Saisons, Représentée Par l'Academie Royale de Musique l'An 1695.* Paris: Ballard J.B.C. [Jean Baptiste Christophe], 1695 in *Recueil General Des Opera representez par l'Academie Royale de Musique, depuis son etablissement. Tome Cinquième.* Paris: Ballard J.B.C., M DCC III, pp. 185–232.
- Corneille**, Thomas [et **Charpentier**, Marc-Antoine.]. *Circé, tragedie. Ornée de machines, de changemens de théâtre, & de musique. Par T. Corneille. Représentée par la Troupe du Roy, établie au fauxbourg S. Germain., Et se vend à Paris, au Palais, dans la salle royale, à l'Image S. Louïs. Et à la porte de la Comedie, où l'on prend les billets,* 1675.
- Corneille**, Thomas et **Lully**, Jean-Baptiste. *Bellerophon, Tragédie, Représentée Par l'Academie Royale de Musique l'An 1679.* Paris: Ballard J.B.C. [Jean Baptiste Christophe], 1679 in *Recueil General Des*

- Opera representez par l'Academie Royale de Musique, depuis son etablissement. Tome Second.* Paris: Ballard J.B.C., M DCC III, pp. 135–196.
- Corneille**, Thomas et **Charpentier**, Marc-Antoine. *Medée, Tragédie, Représentée Par l'Academie Royale de Musique l'An 1694.* Paris: Ballard J.B.C. [Jean Baptiste Christophe], 1694 in *Recueil General Des Opera representez par l'Academie Royale de Musique, depuis son etablissement. Tome Quatrième.* Paris: Ballard J.B.C., M DCC III, pp. 345–420.
- Corneille**, Thomas et **Lully**, Jean-Baptiste. *Psyché, Tragédie, Représentée Par l'Academie Royale de Musique l'An 1678.* Paris: Ballard J.B.C. [Jean Baptiste Christophe], 1678 in *Recueil General Des Opera representez par l'Academie Royale de Musique, depuis son etablissement. Tome Second.* Paris: Ballard J.B.C., M DCC III, pp. 69–134.
- Danchet**, Antoine et **Campra**, André. *Achille et Deidamie, Tragédie, Représentée Par l'Academie Royale de Musique, l'An 1735.* Paris: Ballard J.B.C. [Jean Baptiste Christophe], 1735 in *Recueil General Des Opera representez par l'Academie Royale de Musique, depuis son etablissement. Tome Quinzième.* Paris: Ballard J.B.C., M DCC XXX IX.
- Danchet**, Antoine et **Campra**, André. *Alcine, Tragédie, Représentée Par l'Academie Royale de Musique l'An 1705.* Paris: Ballard J.B.C. [Jean Baptiste Christophe], 1705 in *Recueil General Des Opera representez par l'Academie Royale de Musique, depuis son etablissement. Tome Huitième.* Paris: Ballard J.B.C., M DCC VI, pp. 333–393.
- Danchet**, Antoine et **Campra**, André. *Amarillis, Pastorale, Représentée Par l'Academie Royale de Musique, à la place de celle qui se trouve dans le Ballet des Muses.* Paris: Ballard J.B.C. [Jean Baptiste Christophe], in *Recueil General Des Opera representez par l'Academie Royale de Musique, depuis son etablissement. Tome Huitième.* Paris: Ballard J.B.C., M DCC VI, pp. 173–180.
- Danchet**, Antoine et **Campra**, André. *Arethuse, Ballet, Représentée Par l'Academie Royale de Musique l'An 1701.* Paris: Ballard J.B.C. [Jean Baptiste Christophe], 1701 in *Recueil General Des Opera representez par l'Academie Royale de Musique, depuis son etablissement. Tome Septième.* Paris: Ballard J.B.C., M DCC III, pp. 167–214.
- Danchet**, Antoine et **Campra**, André. *Camille, Reine des Volsques, Tragédie, Représentée Par l'Academie Royale de Musique, l'An 1717.* Paris: Ballard J.B.C. [Jean Baptiste Christophe], 1717 in *Recueil General Des Opera representez par l'Academie Royale de Musique, depuis son etablissement. Tome Douzième.* Paris: Ballard J.B.C., M DCC XXX IV, pp. 187–258.
- Danchet**, Antoine et **Campra**, André. *Fragments de Mr de Lully, Ballet, Mis au Théâtre par Mrs Danchet & Campra. Représentée Par l'Academie Royale de Musique l'An 1702.* Paris: Ballard J.B.C. [Jean Baptiste Christophe], 1702 in *Recueil General Des Opera representez par l'Academie Royale de Musique, depuis son etablissement. Tome Septième.* Paris : Ballard J.B.C., M DCC III, pp. 391–468.
- Danchet**, Antoine et **Campra**, André. *Hesione, Tragédie, Représentée Par l'Academie Royale de Musique l'An 1700.* Paris: Ballard J.B.C. [Jean Baptiste Christophe], 1700 in *Recueil General Des Opera representez par l'Academie Royale de Musique, depuis son etablissement. Tome Septième.* Paris: Ballard J.B.C., M DCC III, pp. 109–166.
- Danchet**, Antoine et **Campra**, André. *Idomenée, Tragédie, Représentée Par l'Academie Royale de Musique l'An 1711.* Paris: Ballard J.B.C. [Jean Baptiste Christophe], 1711 in *Recueil General Des Opera representez par l'Academie Royale de Musique, depuis son etablissement. Tome Dixième.* Paris: Ballard J.B.C., M DCC XIV, pp. 315–388.
- Danchet**, Antoine et **Campra**, André. *Les Amours de Mars et de Venus, Ballet, Représentée Par l'Academie Royale de Musique l'An 1712.* Paris: Ballard J.B.C. [Jean Baptiste Christophe], 1712 in *Recueil General Des Opera representez par l'Academie Royale de Musique, depuis son etablissement. Tome Dixième.* Paris: Ballard J.B.C., M DCC XIV, pp. 447–480.
- Danchet**, Antoine et **Campra**, André. *Les Festes Venitiennes, Ballet, Représentée Par l'Academie Royale de Musique l'An 1710.* Paris: Ballard J.B.C. [Jean Baptiste Christophe], 1710 in *Recueil General Des Opera representez par l'Academie Royale de Musique, depuis son etablissement. Tome Dixième.* Paris: Ballard J.B.C., M DCC XIV, pp. 129–252.

- Danchet**, Antoine et **Campra**, André. *Les Muses, Ballet, Représentée Par l'Academie Royale de Musique l'An 1703*. Paris: Ballard J.B.C. [Jean Baptiste Christophe], 1703 in *Recueil General Des Opera representez par l'Academie Royale de Musique, depuis son etablissement. Tome Huitième*. Paris: Ballard J.B.C., M DCC VI, pp. 111–172.
- Danchet**, Antoine et **Campra**, André. *Tancrede, Tragédie, Représentée Par l'Academie Royale de Musique l'An 1702*. Paris: Ballard J.B.C. [Jean Baptiste Christophe], 1702 in *Recueil General Des Opera representez par l'Academie Royale de Musique, depuis son etablissement. Tome Huitième*. Paris: Ballard J.B.C., M DCC VI.
- Danchet**, Antoine et **Campra**, André. *Telephe, Tragédie, Représentée Par l'Academie Royale de Musique l'An 1713*. Paris: Ballard J.B.C. [Jean Baptiste Christophe], 1713 in *Recueil General Des Opera representez par l'Academie Royale de Musique, depuis son etablissement. Tome Onzième*. Paris: Ballard J.B.C., M DCC XXX VIII, pp. 109–172.
- Danchet**, Antoine et **Campra**, André. *Télémaque, Tragédie, Fragments des Modernes. Représentée Par l'Academie Royale de Musique l'An 1704. Cette Piece a été mise au Théâtre par le soins de M. M. Danchet & Campra.*. Paris: Ballard J.B.C. [Jean Baptiste Christophe], 1704 in *Recueil General Des Opera representez par l'Academie Royale de Musique, depuis son etablissement. Tome Huitième*. Paris: Ballard J.B.C., M DCC VI, pp. 291–332.
- De Beaunoir**. *Vénus Pélerine, Comédie, en un Acte et en prose, Par M. de Beaunoir*. Paris: Au Bureau de la Petite Bibliotheque des Théatres, 1777 in *Petite Bibliotheque des Théatres. Contenant un Recueil des meilleures Pieces du Théâtre François, Tragique, Comique, Lyrique et Bouffon, depuis l'origine des Spectacles en France, jusqu'à nos jours.*. Paris: Au Bureau de la Petite Bibliotheque des Théatres, 1785.
- Du Boulay**, Michel et **Lully**, Louis. *Orphée, Tragedie, Représentée Par l'Academie Royale de Musique l'An 1690*. Paris: Ballard J.B.C. [Jean Baptiste Christophe], 1690 in *Recueil General Des Opera representez par l'Academie Royale de Musique, depuis son etablissement. Tome Quatrième*. Paris: Ballard J.B.C., M DCC III, pp. 1–50.
- Du Boulay**, Michel, **Lully**, Louis et **Lully**, Jean-Louis. *Zephire et Flore, Opera, Représentée Par l'Academie Royale de Musique l'An 1688*. Paris: Ballard J.B.C. [Jean Baptiste Christophe], 1688 in *Recueil General Des Opera representez par l'Academie Royale de Musique, depuis son etablissement. Tome Troisième*. Paris: Ballard J.B.C., M DCC III, pp. 281–330.
- Duché**, Joseph-François et **La Guerre**, Élisabeth Jacquet, de. *Céphale et Procris, Tragédie, Représentée Par l'Academie Royale de Musique l'An 1694*. Paris: Ballard J.B.C. [Jean Baptiste Christophe], 1694 in *Recueil General Des Opera representez par l'Academie Royale de Musique, depuis son etablissement. Tome Quatrième*. Paris: Ballard J.B.C., M DCC III, pp. 421–486.
- Duché**, Joseph-François et **Desmarets**, Henri. *Iphigénie en Tauride, Tragédie, Représentée Par l'Academie Royale de Musique l'An 1704*. Paris: Ballard J.B.C. [Jean Baptiste Christophe], 1704 in *Recueil General Des Opera representez par l'Academie Royale de Musique, depuis son etablissement. Tome Huitième*. Paris: Ballard J.B.C., M DCC VI, pp. 233–290.
- Duché**, Joseph-François et **Desmarets**, Henri. *Les Amours de Momus, Ballet, Représentée Par l'Academie Royale de Musique l'An 1695*. Paris : Ballard J.B.C. [Jean Baptiste Christophe], 1695 in *Recueil General Des Opera representez par l'Academie Royale de Musique, depuis son etablissement. Tome Cinquième*. Paris: Ballard J.B.C., M DCC III, pp. 135–184.
- Duché**, Joseph-François et **Desmarets**, Henri. *Les Festes Galantes, Ballet, Représentée Par l'Academie Royale de Musique l'An 1698*. Paris: Ballard J.B.C. [Jean Baptiste Christophe], 1698 in *Recueil General Des Opera representez par l'Academie Royale de Musique, depuis son etablissement. Tome Sixième.*. Paris: Ballard J.B.C., M DCC III, pp. 229–290.
- Duché**, Joseph-François et **Theobal**. *Scylla, Tragédie, Représentée Par l'Academie Royale de Musique l'An 1701*. Paris: Ballard J.B.C. [Jean Baptiste Christophe], 1701 in *Recueil General Des Opera representez par l'Academie Royale de Musique, depuis son etablissement. Tome Septième*. Paris: Ballard J.B.C., M DCC III, pp. 215–276.
- Duché**, Joseph-François et **Desmarets**, Henri. *Téagene et Cariclée, Tragédie, Représentée Par l'Academie Royale de Musique l'An 1695*. Paris: Ballard J.B.C. [Jean Baptiste Christophe], 1695 in *Recueil*

General Des Opera representez par l'Academie Royale de Musique, depuis son etablissement. Tome Cinquième. Paris: Ballard J.B.C., M DCC III, pp. 67–134.

Fermelhuis, Jean-Baptiste et **Royer**, Pancrace. *Pirrhus, Tragédie, Représentée Par l'Academie Royale de Musique, l'An 1730.* Paris: Ballard J.B.C. [Jean Baptiste Christophe], 1730 in *Recueil General Des Opera representez par l'Academie Royale de Musique, depuis son etablissement. Tome Quatorzième.* Paris: Ballard J.B.C., M DCC XXX IV, pp. 397–462.

Ferrari, Benedetto. *L'Andromeda Del Signor Benedetto Ferrari; Rappresentata in Musica in Venetia l'Anno 1637. Dedicata all'Illustrissimo Sig. Marco Antonio Pisani. Con Licenza de'Superiori, e Privilegi.* Venetia: Antonio Batiletti. MDCXXXVII.

Fleury, Nicolas et **La Coste**, Louis, de. *Biblis, Tragédie, Représentée Par l'Academie Royale de Musique, l'An 1732.* Paris: Ballard J.B.C. [Jean Baptiste Christophe], 1732 in *Recueil General Des Opera representez par l'Academie Royale de Musique, depuis son etablissement. Tome Quinzième.* Paris: Ballard J.B.C., M DCC XXX IX, pp. 205–264.

Fontenelle, Bernard Le Bovier, de et **Collasse**, Pascal. *Enée et Lavinie, Tragédie, Représentée Par l'Academie Royale de Musique l'An 1691.* Paris: Ballard J.B.C. [Jean Baptiste Christophe], 1691 in *Recueil General Des Opera representez par l'Academie Royale de Musique, depuis son etablissement. Tome Quatrième.* Paris : Ballard J.B.C., M DCC III, pp. 51–112.

Fontenelle, Bernard Le Bouyer de et **Collasse**, Pascal. *Thetis et Pelée, Tragédie, Représentée Par l'Academie Royale de Musique l'An 1689.* Paris: Ballard J.B.C. [Jean Baptiste Christophe], 1689 in *Recueil General Des Opera representez par l'Academie Royale de Musique, depuis son etablissement. Tome Troisième.* Paris: Ballard J.B.C., M DCC III, pp. 331–394.

Fontenelle, Bernard Le Bovier de et **Colin de Blamont**, François. *Endymion, Pastorale Heroique, Représentée Par l'Academie Royale de Musique, l'An 1731.* Paris: Ballard J.B.C. [Jean Baptiste Christophe], 1731 in *Recueil General Des Opera representez par l'Academie Royale de Musique, depuis son etablissement. Tome Quinzième.* Paris: Ballard J.B.C., M DCC XXX IX, pp. 1–50.

Fuzelier, Louis et **Matho**, Jean-Baptiste. *Arion, Tragédie, Représentée Par l'Academie Royale de Musique l'An 1714.* Paris: Ballard J.B.C. [Jean Baptiste Christophe], 1714 in *Recueil General Des Opera representez par l'Academie Royale de Musique, depuis son etablissement. Tome Onzième.* Paris: Ballard J.B.C., M DCC XXX VIII, pp. 45–108.

Fuzelier, Louis et **Campra**, André. *Les Ages, Ballet, Représenté Par l'Academie Royale de Musique l'An 1718.* Paris: Ballard J.B.C. [Jean Baptiste Christophe], 1718 in *Recueil General Des Opera representez par l'Academie Royale de Musique, depuis son etablissement. Tome Douzième.* Paris : Ballard J.B.C., M DCC XXX IV, pp. 317–377.

Fuzelier, Louis et **Bourgeois**, Thomas-Louis. *Les Amours Déguisez, Ballet, Représentée Par l'Academie Royale de Musique l'An 1713.* Paris: Ballard J.B.C. [Jean Baptiste Christophe], 1713 in *Recueil General Des Opera representez par l'Academie Royale de Musique, depuis son etablissement. Tome Onzième.* Paris: Ballard J.B.C., M DCC XXX VIII.

Fuzelier, Louis et **Aubert**, Jacques. *La Reine des péris, Comedie Persane, Représentée Par l'Academie Royale de Musique, l'An 1725.* Paris: Ballard J.B.C. [Jean Baptiste Christophe], 1725 in *Recueil General Des Opera representez par l'Academie Royale de Musique, depuis son etablissement. Tome Treizième.* Paris: Ballard J.B.C., M DCC XXX IV, pp. 319–393.

Fuzelier, Louis et **Mouret**, Jean-Joseph. *Les Amours des Dieux, Ballet Heroique, Représentée Par l'Academie Royale de Musique, l'An 1727.* Paris: Ballard J.B.C. [Jean Baptiste Christophe], 1727 in *Recueil General Des Opera representez par l'Academie Royale de Musique, depuis son etablissement. Tome Quatorzième.* Paris: Ballard J.B.C., M DCC XXX IV, pp. 123–188.

Fuzelier, Louis et **Blamont**, François Colin, de. *Les Festes Grecques et Romaines, Ballet Heroique, Représentée Par l'Academie Royale de Musique, l'An 1723.* Paris: Ballard J.B.C. [Jean Baptiste Christophe], 1723 in *Recueil General Des Opera representez par l'Academie Royale de Musique, depuis son etablissement. Tome Treizième.* Paris: Ballard J.B.C., M DCC XXX IV, pp. 263–319.

Gay, John et **Pepusch**, Johann Christoph. *The Beggar's Opera, A faithful reproduction of 1729 Edition which includes the words and music of all the AIRS, as well as SCORE for the overture, with commentaries*

by Louis Kronenberger and Max Goberman on the literary and musical background and with the original words of all the airs John Gay adapted for this work. John Gay. Johann Christoph Pepusch. London: John Watts, [1729] *fac-similé* Larchmont NY : Argonaut Books, 1961.

- Gilbert**, Gabriel et **Cambert**, Robert. *Les Peines et Les Plaisirs de l'Amour, Pastorale, Représentée Par l'Academie Royale de Musique en l'An 1672*. Paris: Ballard J.B.C. [Jean Baptiste Christophe], 1672 in *Recueil General Des Opera representez par l'Academie Royale de Musique, depuis son etablissement. Tome Premier*. Paris: Ballard J.B.C., M DCC III, pp. 49–100.
- Guichard**, Henry et **Rebel**, Jean-Féry. *Ulysse, Tragédie, Représentée Par l'Academie Royale de Musique l'An 1703*. Paris: Ballard J.B.C. [Jean Baptiste Christophe], 1703 in *Recueil General Des Opera representez par l'Academie Royale de Musique, depuis son etablissement. Tome Huitième*. Paris: Ballard J.B.C., M DCC VI, pp. 57–110.
- Jean**, S. et **Marais**, Marin. *Ariadne et Bacchus, Tragédie, Représentée Par l'Academie Royale de Musique l'An 1696*. Paris: Ballard J.B.C. [Jean Baptiste Christophe], 1696 in *Recueil General Des Opera representez par l'Academie Royale de Musique, depuis son etablissement. Tome Cinquième*. Paris: Ballard J.B.C., M DCC III, pp. 291–352.
- Jolly**, François-Antoine et **Stuck**, Jean-Baptiste. *Méléagre, Tragédie, Représentée Par l'Academie Royale de Musique l'An 1709*. Paris: Ballard J.B.C. [Jean Baptiste Christophe], 1709 in *Recueil General Des Opera representez par l'Academie Royale de Musique, depuis son etablissement. Tome Dixième*. Paris: Ballard J.B.C., M DCC XIV.
- La Coste**, Louis, de et **Pic**, Jean. *Aricie, Ballet, Représentée Par l'Academie Royale de Musique l'An 1697*. Paris: Ballard J.B.C. [Jean Baptiste Christophe], 1697 in *Recueil General Des Opera representez par l'Academie Royale de Musique, depuis son etablissement. Tome Sixième*. Paris: Ballard J.B.C., M DCC III, pp. 63–120.
- La Coste**, Louis, de et **Pellegrin**, Simon-Joseph. *Telegone, Tragédie, Représentée Par l'Academie Royale de Musique, l'An 1725*. Paris: Ballard J.B.C. [Jean Baptiste Christophe], 1725 in *Recueil General Des Opera representez par l'Academie Royale de Musique, depuis son etablissement. Tome Treizième*. Paris: Ballard J.B.C., M DCC XXX IV, pp. 453–524.
- La Fontaine**, Jean, de et **Collasse**, Pascal. *Astrée, Tragédie, Représentée Par l'Academie Royale de Musique l'An 1691*. Paris: Ballard J.B.C. [Jean Baptiste Christophe], 1691 in *Recueil General Des Opera representez par l'Academie Royale de Musique, depuis son etablissement. Tome Quatrième*. Paris: Ballard J.B.C., M DCC III, pp. 155–206.
- La Grange**, François-Joseph, **Bouvard**, François et **Bertin de la Douë**, Thomas. *Cassandra, Tragédie, Représentée Par l'Academie Royale de Musique l'An 1706*. Paris: Ballard J.B.C. [Jean Baptiste Christophe], 1706 in *Recueil General Des Opera representez par l'Academie Royale de Musique, depuis son etablissement. Tome Neuvième*. Paris: Ballard J.B.C., M DCC X, pp. 115–168.
- La Grange**, François-Joseph et **Bouvard**, François. *Medus, Roy des Medes, Tragédie, Représentée Par l'Academie Royale de Musique l'An 1702*. Paris: Ballard J.B.C. [Jean Baptiste Christophe], 1702 in *Recueil General Des Opera representez par l'Academie Royale de Musique, depuis son etablissement. Tome Septième*. Paris: Ballard J.B.C., M DCC III, pp. 345–390.
- La Motte**, Antoine Houdart, de et **Marais**, Marin. *Alcione, Tragédie, Représentée Par l'Academie Royale de Musique l'An 1706*. Paris: Ballard J.B.C. [Jean Baptiste Christophe], 1706 in *Recueil General Des Opera representez par l'Academie Royale de Musique, depuis son etablissement. Tome Neuvième*. Paris: Ballard J.B.C., M DCC X, pp. 65–114.
- La Motte**, Antoine Houdart, de et **Destouches**, André Cardinal. *Amadis de Grece, Tragédie, Représentée Par l'Academie Royale de Musique l'An 1699*. Paris: Ballard J.B.C. [Jean Baptiste Christophe], 1699 in *Recueil General Des Opera representez par l'Academie Royale de Musique, depuis son etablissement. Tome Sixième*. Paris: Ballard J.B.C., M DCC III, pp. 355–412.
- La Motte**, Antoine Houdart, de et **Collasse**, Pascal. *Canente, Tragédie, Représentée Par l'Academie Royale de Musique l'An 1700*. Paris: Ballard J.B.C. [Jean Baptiste Christophe], 1700 in *Recueil General Des Opera representez par l'Academie Royale de Musique, depuis son etablissement. Tome Septième*. Paris: Ballard J.B.C., M DCC III, pp. 49–108.

- La Motte**, Antoine Houdart, de et **Destouches**, André Cardinal. *Issé, Pastorale Heroique, Représentée Par l'Academie Royale de Musique l'An 1697*. Paris: Ballard J.B.C. [Jean Baptiste Christophe], 1697 in *Recueil General Des Opera representez par l'Academie Royale de Musique, depuis son etablissement. Tome Sixième*. Paris: Ballard J.B.C., M DCC III.
- La Motte**, Antoine Houdart, de et **Destouches**, André Cardinal. *Issé, Pastorale Heroique, Représentée pour la premiere fois devant Sa Majesté, en trois Actes, à Trianon, le 17 Decembre 1697. par l'Academie Royale de Musique, Remise au Théâtre le 14 Octobre 1708*. Paris: Ballard J.B.C. [Jean Baptiste Christophe], 1708 in *Recueil General Des Opera representez par l'Academie Royale de Musique, depuis son etablissement. Tome Neuvieme*. Paris: Ballard J.B.C., M DCC X, pp. 333–386.
- La Motte**, Antoine Houdart, de et **La Barre**, Michel de. *La Venitienne, Comedie–Ballet, Représentée Par l'Academie Royale de Musique l'An 1705*. Paris: Ballard J.B.C. [Jean Baptiste Christophe], 1705 in *Recueil General Des Opera representez par l'Academie Royale de Musique, depuis son etablissement. Tome Huitième*. Paris: Ballard J.B.C., M DCC VI, pp. 393–436.
- La Motte**, Antoine Houdart, de et **Destouches**, André Cardinal. *Le Carnaval et la Folie, Comedie–Ballet, Représentée Par l'Academie Royale de Musique l'An 1704*. Paris: Ballard J.B.C. [Jean Baptiste Christophe], 1704 in *Recueil General Des Opera representez par l'Academie Royale de Musique, depuis son etablissement. Tome Huitième*. Paris: Ballard J.B.C., M DCC VI, pp. 181–232.
- La Motte**, Antoine Houdart, de et **La Barre**, Michel de. *Le Triomphe des Arts, Ballet, Représentée Par l'Academie Royale de Musique l'An 1700*. Paris: Ballard J.B.C. [Jean Baptiste Christophe], 1700 in *Recueil General Des Opera representez par l'Academie Royale de Musique, depuis son etablissement. Tome Septième*. Paris: Ballard J.B.C., M DCC III.
- La Motte**, Antoine Houdart, de et **Campra**, André. *L'Europe galante, Ballet, Représentée Par l'Academie Royale de Musique l'An 1697*. Paris: Ballard J.B.C. [Jean Baptiste Christophe], 1697 in *Recueil General Des Opera representez par l'Academie Royale de Musique, depuis son etablissement. Tome Sixième*. Paris: Ballard J.B.C., M DCC III, pp. 121–170.
- La Motte**, Antoine Houdart, de et **Destouches**, André Cardinal. *Marthésie, Premiere Reine des Amazones, Tragédie, Représentée Par l'Academie Royale de Musique l'An 1699*. Paris: Ballard J.B.C. [Jean Baptiste Christophe], 1699 in *Recueil General Des Opera representez par l'Academie Royale de Musique, depuis son etablissement. Tome Sixième*. Paris: Ballard J.B.C., M DCC III, pp. 413–468.
- La Motte**, Antoine Houdart, de et **Destouches**, André Cardinal. *Omphale, Tragédie, Représentée Par l'Academie Royale de Musique l'An 1701*. Paris: Ballard J.B.C. [Jean Baptiste Christophe], 1701 in *Recueil General Des Opera representez par l'Academie Royale de Musique, depuis son etablissement. Tome Septième*. Paris: Ballard J.B.C., M DCC III, pp. 277–344.
- La Motte**, Antoine Houdart, de et **Marais**, Marin. *Sémélé, Tragédie, Représentée Par l'Academie Royale de Musique l'An 1709*. Paris: Ballard J.B.C. [Jean Baptiste Christophe], 1709 in *Recueil General Des Opera representez par l'Academie Royale de Musique, depuis son etablissement. Tome Neuvieme*. Paris: Ballard J.B.C., M DCC X, pp. 387–437.
- La Rocque**, Guillaume de et **Salomon**, François-Joseph. *Medée et Jason, Tragédie, Représentée Par l'Academie Royale de Musique l'An 1713*. Paris: Ballard J.B.C. [Jean Baptiste Christophe], 1713 in *Recueil General Des Opera representez par l'Academie Royale de Musique, depuis son etablissement. Tome Dixième*. Paris: Ballard J.B.C., M DCC XIV, pp. 545–609.
- La Rocque**, Guillaume de et **Salomon**, François-Joseph. *Theonoé, Tragédie, Représentée Par l'Academie Royale de Musique, l'An 1715*. Paris: Ballard J.B.C. [Jean Baptiste Christophe], 1715 in *Recueil General Des Opera representez par l'Academie Royale de Musique, depuis son etablissement. Tome Onzième*. Paris: Ballard J.B.C., M DCC XXX VIII, pp. 355–422.
- La Serre**, Jean-Louis-Ignace, de et **Bertin de la Douë**, Thomas. *Diomedé, Tragédie, Représentée Par l'Academie Royale de Musique l'An 1710*. Paris: Ballard J.B.C. [Jean Baptiste Christophe], 1710 in *Recueil General Des Opera representez par l'Academie Royale de Musique, depuis son etablissement. Tome Dixième*. Paris: Ballard J.B.C., M DCC XIV, pp. 63–128.
- La Serre**, Jean-Louis-Ignace, de, **Francœur**, François et **Rebel**, François. *Pirame et Thisbé, Tragédie, Représentée Par l'Academie Royale de Musique, l'An 1726*. Paris: Ballard J.B.C. [Jean Baptiste

- Christophe], 1726 in *Recueil General Des Opera representez par l'Academie Royale de Musique, depuis son etablissement. Tome Quatorzième*. Paris: Ballard J.B.C., M DCC XXX IV, pp. 61–123.
- La Serre**, Jean-Louis-Ignace, de et **Mouret**, Jean-Joseph. *Pirithous, Tragédie, Représentée Par l'Academie Royale de Musique, l'An 1723*. Paris: Ballard J.B.C. [Jean Baptiste Christophe], 1723 in *Recueil General Des Opera representez par l'Academie Royale de Musique, depuis son etablissement. Tome Treizième*. Paris: Ballard J.B.C., M DCC XXX IV, pp. 195–263.
- La Serre**, Jean-Louis-Ignace, de et **Stuck**, Jean-Baptiste dit Batistin. *Polidore, Tragédie, Représentée Par l'Academie Royale de Musique l'An 1720*. Paris: Ballard J.B.C. [Jean Baptiste Christophe], 1720 in *Recueil General Des Opera representez par l'Academie Royale de Musique, depuis son etablissement. Tome Treizième*. Paris: Ballard J.B.C., M DCC XXX IV, pp. 1–64.
- La Serre**, Jean-Louis-Ignace, de et **Collasse**, Pascal. *Polixene et Pirrhbus, Tragédie, Représentée Par l'Academie Royale de Musique l'An 1706*. Paris: Ballard J.B.C. [Jean Baptiste Christophe], 1706 in *Recueil General Des Opera representez par l'Academie Royale de Musique, depuis son etablissement. Tome Neuvième*. Paris: Ballard J.B.C., M DCC X, pp. 169–227.
- La Serre**, Jean-Louis-Ignace, de, **Francœur**, François et **Rebel**, François. *Tarsis et Zelie, Tragédie, Représentée Par l'Academie Royale de Musique, l'An 1728*. Paris: Ballard J.B.C. [Jean Baptiste Christophe], 1728 in *Recueil General Des Opera representez par l'Academie Royale de Musique, depuis son etablissement. Tome Quatorzième*. Paris: Ballard J.B.C., M DCC XXX IV, pp. 297–345.
- La Font**, Joseph, de et **Gervais**, Charles-Hubert. *Hypermnestre, Tragédie, Représentée Par l'Academie Royale de Musique l'An 1716*. Paris: Ballard J.B.C. [Jean Baptiste Christophe], 1716 in *Recueil General Des Opera representez par l'Academie Royale de Musique, depuis son etablissement. Tome Douzième*. Paris: Ballard J.B.C., M DCC XXX IV, pp. 77–130.
- La Font**, Joseph, de et **Mouret**, Jean-Joseph. *La Critique des Festes de Thalie; Représenté Par l'Academie Royale de Musique, à la suite de ce Ballet, l'An 1714*. Paris: Ballard J.B.C. [Jean Baptiste Christophe], 1714 in *Recueil General Des Opera representez par l'Academie Royale de Musique, depuis son etablissement. Tome Onzième*. Paris: Ballard J.B.C., M DCC XXX VIII, pp. 221–244.
- La Font**, Joseph, de et **Gervais**, Charles-Hubert. *Les Amours de Protée, Ballet, Représentée Par l'Academie Royale de Musique l'An 1720*. Paris: Ballard J.B.C. [Jean Baptiste Christophe], 1720 in *Recueil General Des Opera representez par l'Academie Royale de Musique, depuis son etablissement. Tome Treizième*. Paris: Ballard J.B.C., M DCC XXX IV, pp. 65–116.
- La Font**, Joseph, de et **Mouret**, Jean-Joseph. *Les Festes de Thalie, Ballet, Représentée Par l'Academie Royale de Musique l'An 1714*. Paris: Ballard J.B.C. [Jean Baptiste Christophe], 1714 in *Recueil General Des Opera representez par l'Academie Royale de Musique, depuis son etablissement. Tome Onzième*. Paris: Ballard J.B.C., M DCC XXX VIII.
- Massip**, Jean-Baptiste et **Plessis le cadet**. *Les Festes Nouvelles, Ballet, Représentée Par l'Academie Royale de Musique, l'An 1734*. Paris: Ballard J.B.C. [Jean Baptiste Christophe], 1734 in *Recueil General Des Opera representez par l'Academie Royale de Musique, depuis son etablissement. Tome Quinzième*. Paris: Ballard J.B.C., M DCC XXX IX, pp. 381–430.
- Mennesson** et **Bertin de la Douë**, Thomas. *Ajax, Tragédie, Représentée Par l'Academie Royale de Musique, l'An 1716*. Paris: Ballard J.B.C. [Jean Baptiste Christophe], 1716 in *Recueil General Des Opera representez par l'Academie Royale de Musique, depuis son etablissement. Tome Onzième*. Paris: Ballard J.B.C., M DCC XXX VIII, pp. 423–477.
- Mennesson** et **Stuck**, Jean-Baptiste. *Manto la fée, Opera, Représentée Par l'Academie Royale de Musique l'An 1711*. Paris: Ballard J.B.C. [Jean Baptiste Christophe], 1711 in *Recueil General Des Opera representez par l'Academie Royale de Musique, depuis son etablissement. Tome Dixième*. Paris: Ballard J.B.C., M DCC XIV, pp. 253–314.
- Mennesson** et **Bourgeois**, Thomas-Louis. *Les Plaisirs de La Paix, Ballet, Représenté Par l'Academie Royale de Musique l'An 1715*. Paris: Ballard J.B.C. [Jean Baptiste Christophe], 1715 in *Recueil General Des Opera representez par l'Academie Royale de Musique, depuis son etablissement. Tome Onzième*. Paris: Ballard J.B.C., M DCC XXX VIII, pp. 307–354.

- [**Minato**, Niccolo], *Il Fuoco Eterno Custodito Dalle Vestali, Drama Musicale Per la Felicissima Nascita della Sereniss. Arciduchessa Anna Maria Figlia delle S.S. C.C. R.R. M.M. Dell' Imperatore Leopoldo, e della Imperatrice Claudia Felice....* Vienna: Giovanni Christoforo Cosmerovio, 1674.
- Moncrif**, François-Augustin de Paradis, de et **Brassac**, René de Galard de Béarn de. *l'Empire de l'Amour, Ballet Heroique, Représentée Par l'Academie Royale de Musique, l'An 1733*. Paris: Ballard J.B.C. [Jean Baptiste Christophe], 1733 in *Recueil General Des Opera representez par l'Academie Royale de Musique, depuis son etablissement. Tome Quinzisième*. Paris: Ballard J.B.C., M DCC XXX IX, pp. 265–311.
- Orlandi**, Luigi; **Steffani**, Agostino; **Ardespin**, Melchior d'. *Niobe, Regina di Tebe, Drama per Musica Da rappresentarsi All' Altezza serenissime elettorali Di Massimiliano Emanuele... e della serenissima Elettrice Maria Antonia... L'Anno 1688. Composto da Luigi Orlandi Segretario di S.A.E. E Posto in Musica dal Sigr. D. Agostino Steffani Direttore della Musica di Camera di S.A.E. Con l'Arie per i Balli del Sigr. Melchior d'Ardespin Maestro de Concerti, & Aiurante di Camera di S.A.E.* Monaco [Munich] : Per Giovanni Jecklino, Stampatore Elettorale, 1688
- Pellegrin**, Simon-Joseph et **Rameau**, Jean-Philippe. *Hipolyte et Aricie, Tragédie, Représentée Par l'Academie Royale de Musique, l'An 1733*. Paris: Ballard J.B.C. [Jean Baptiste Christophe], 1733 in *Recueil General Des Opera representez par l'Academie Royale de Musique, depuis son etablissement. Tome Quinzisième*. Paris: Ballard J.B.C., M DCC XXX IX, pp. 311–381.
- Pellegrin**, Simon-Joseph et **Montéclair**, Michel Pignolet de. *Jephthé, Tragédie, Tirée de l'Ecriture Sainte; Représentée Par l'Academie Royale de Musique, l'An 1732*. Paris: Ballard J.B.C. [Jean Baptiste Christophe], 1732 in *Recueil General Des Opera representez par l'Academie Royale de Musique, depuis son etablissement. Tome Quinzisième*. Paris: Ballard J.B.C., M DCC XXX IX, pp. 51–120.
- Pellegrin**, Simon-Joseph et **Villeneuve**, Roland. *La Princesse d'Elide, Ballet Heroique, Représentée Par l'Academie Royale de Musique, l'An 1728*. Paris: Ballard J.B.C. [Jean Baptiste Christophe], 1728 in *Recueil General Des Opera representez par l'Academie Royale de Musique, depuis son etablissement. Tome Quatorzisième*. Paris: Ballard J.B.C., M DCC XXX IV, pp. 253–297.
- Pellegrin**, Simon-Joseph, **Barbier**, Marie-Anne et **Bertin de la Douë**, Thomas. *Le Jugement de Paris, Pastorale Heroique, Représentée Par l'Academie Royale de Musique l'An 1718*. Paris: Ballard J.B.C. [Jean Baptiste Christophe], 1718 in *Recueil General Des Opera representez par l'Academie Royale de Musique, depuis son etablissement. Tome Douzième*. Paris: Ballard J.B.C., M DCC XXX IV, pp. 259–316.
- Pellegrin**, Simon-Joseph et **Montéclair**, Michel Pignolet de. *Les Fêtes de l'Été, Ballet, Représenté Par l'Academie Royale de Musique, l'An 1716*. Paris: Ballard J.B.C. [Jean Baptiste Christophe], 1716 in *Recueil General Des Opera representez par l'Academie Royale de Musique, depuis son etablissement. Tome Douzième..* Paris: Ballard J.B.C., M DCC XXX IV.
- Pellegrin**, Simon-Joseph, **Barbier**, Marie-Anne et **Bertin de la Douë**, Thomas. *Les Plaisirs de la Campagne, Ballet, Représenté Par l'Academie Royale de Musique l'An 1719*. Paris: Ballard J.B.C. [Jean Baptiste Christophe], 1719 in *Recueil General Des Opera representez par l'Academie Royale de Musique, depuis son etablissement. Tome Douzième*. Paris: Ballard J.B.C., M DCC XXX IV, pp. 449–503.
- Pellegrin**, Simon-Joseph et **La Coste**, Louis, de. *Orion, Tragédie, Représentée Par l'Academie Royale de Musique, l'An 1728*. Paris: Ballard J.B.C. [Jean Baptiste Christophe], 1728 in *Recueil General Des Opera representez par l'Academie Royale de Musique, depuis son etablissement. Tome Quatorzisième*. Paris: Ballard J.B.C., M DCC XXX IV, pp. 189–253.
- Pellegrin**, Simon-Joseph et **Desmarests**, Henri. *Reinaud, ou la suite d'Armide, Tragédie, Représentée Par l'Academie Royale de Musique l'An 1722*. Paris: Ballard J.B.C. [Jean Baptiste Christophe], 1722 in *Recueil General Des Opera representez par l'Academie Royale de Musique, depuis son etablissement. Tome Treizième*. Paris: Ballard J.B.C., M DCC XXX IV, pp. 117–195.
- Pellegrin**, Simon-Joseph et **Destouches**, André Cardinal. *Telemaque, Tragédie, Représentée Par l'Academie Royale de Musique l'An 1714*. Paris: Ballard J.B.C. [Jean Baptiste Christophe], 1714 in *Recueil General Des Opera representez par l'Academie Royale de Musique, depuis son etablissement. Tome Onzième*. Paris: Ballard J.B.C., M DCC XXX VIII, pp. 244–306.

- Perrin**, Pierre et **Cambert**, Robert. *Pomone, Pastorale, Représentée Par l'Academie Royale en 1671*. Paris: Ballard J.B.C. [Jean Baptiste Christophe], 1671 in *Recueil General Des Opera representez par l'Academie Royale de Musique, depuis son etablissement. Tome Premier*. Paris: Ballard J.B.C., M DCC III, pp. 1–48.
- Picque et Collasse**, Pascal. *La Naissance de Venus, Opera, Représentée Par l'Academie Royale de Musique l'An 1696*. Paris: Ballard J.B.C. [Jean Baptiste Christophe], 1696 in *Recueil General Des Opera representez par l'Academie Royale de Musique, depuis son etablissement. Tome Cinquième*. Paris: Ballard J.B.C., M DCC III, pp. 353–414.
- Quinault**, Philippe et **Lully**, Jean-Baptiste. *Alceste, ou Le Triomphe d'Alcide, Tragédie, Représentée Par l'Academie Royale de Musique l'An 1674*. Paris: Ballard J.B.C. [Jean Baptiste Christophe], 1674 in *Recueil General Des Opera representez par l'Academie Royale de Musique, depuis son etablissement. Tome Premier*. Paris: Ballard J.B.C., M DCC III, pp. 205–272.
- Quinault**, Philippe et **Lully**, Jean-Baptiste. *Amadis, Tragédie, Représentée Par l'Academie Royale de Musique l'An 1684*. Paris: Ballard J.B.C. [Jean Baptiste Christophe], 1684 in *Recueil General Des Opera representez par l'Academie Royale de Musique, depuis son etablissement. Tome Second*. Paris: Ballard J.B.C., M DCC III, pp. 431–491.
- Quinault**, Philippe et **Lully**, Jean-Baptiste. *Armide, Tragédie, Représentée Par l'Academie Royale de Musique l'An 1686*. Paris: Ballard J.B.C. [Jean Baptiste Christophe], 1686 in *Recueil General Des Opera representez par l'Academie Royale de Musique, depuis son etablissement. Tome Troisième*. Paris: Ballard J.B.C., M DCC III, pp. 121–178.
- Quinault**, Philippe et **Lully**, Jean-Baptiste. *Atys, Tragédie, Représentée Par l'Academie Royale de Musique l'An 1676*. Paris: Ballard J.B.C. [Jean Baptiste Christophe], 1676 in *Recueil General Des Opera representez par l'Academie Royale de Musique, depuis son etablissement. Tome Premier*. Paris: Ballard J.B.C., M DCC III, pp. 371–444.
- Quinault**, Philippe et **Lully**, Jean-Baptiste. *Cadmus et Hermione, Tragédie, Représentée Par l'Academie Royale de Musique l'An 1674*. Paris: Ballard J.B.C. [Jean Baptiste Christophe], 1674 in *Recueil General Des Opera representez par l'Academie Royale de Musique, depuis son etablissement. Tome Premier*. Paris: Ballard J.B.C., M DCC III, pp. 143–204.
- Quinault**, Philippe et **Lully**, Jean-Baptiste. *Isis, Tragédie, Représentée Par l'Academie Royale de Musique l'An 1677*. Paris: Ballard J.B.C. [Jean Baptiste Christophe], 1677 in *Recueil General Des Opera representez par l'Academie Royale de Musique, depuis son etablissement. Tome Second*. Paris: Ballard J.B.C., M DCC III, pp. 1–68.
- Quinault**, Philippe et **Lully**, Jean-Baptiste. *Le Temple de La Paix, Ballet, Représentée Par l'Academie Royale de Musique l'An 1685*. Paris: Ballard J.B.C. [Jean Baptiste Christophe], 1685 in *Recueil General Des Opera representez par l'Academie Royale de Musique, depuis son etablissement. Tome Troisième*. Paris: Ballard J.B.C., M DCC III, pp. 91–120.
- Quinault**, Philippe et **Lully**, Jean-Baptiste. *Le Triomphe de l'Amour, Ballet, Représentée Par l'Academie Royale de Musique l'An 1681*. Paris: Ballard J.B.C. [Jean Baptiste Christophe], 1681 in *Recueil General Des Opera representez par l'Academie Royale de Musique, depuis son etablissement. Tome Second*. Paris: Ballard J.B.C., M DCC III, pp. 269–298.
- Quinault**, Philippe et **Lully**, Jean-Baptiste. *Les Festes de l'Amour et de Bacchus, Pastorale, Représentée Par l'Academie Royale de Musique l'An 1672*. Paris: Ballard J.B.C. [Jean Baptiste Christophe], 1674 in *Recueil General Des Opera representez par l'Academie Royale de Musique, depuis son etablissement. Tome Premier*. Paris: Ballard J.B.C., M DCC III, pp. 101–142.
- Quinault**, Philippe et **Lully**, Jean-Baptiste. *Persée, Tragédie, Représentée Par l'Academie Royale de Musique l'An 1682*. Paris: Ballard J.B.C. [Jean Baptiste Christophe], 1682 in *Recueil General Des Opera representez par l'Academie Royale de Musique, depuis son etablissement. Tome Second*. Paris: Ballard J.B.C., M DCC III, pp. 299–368.
- Quinault**, Philippe et **Lully**, Jean-Baptiste. *Phaeton, Tragédie, Représentée Par l'Academie Royale de Musique l'An 1683*. Paris: Ballard J.B.C. [Jean Baptiste Christophe], 1683 in *Recueil General Des Opera representez par l'Academie Royale de Musique, depuis son etablissement. Tome Second*. Paris: Ballard J.B.C., M DCC III, pp. 369–430.

- Quinault**, Philippe et **Lully**, Jean-Baptiste. *Proserpine, Tragédie, Représentée Par l'Academie Royale de Musique l'An 1680*. Paris: Ballard J.B.C. [Jean Baptiste Christophe], 1680 in *Recueil General Des Opera representez par l'Academie Royale de Musique, depuis son etablissement. Tome Second*. Paris: Ballard J.B.C., M DCC III, pp. 197–268.
- Quinault**, Philippe et **Lully**, Jean-Baptiste. *Roland, Tragédie, Représentée Par l'Academie Royale de Musique l'An 1685*. Paris: Ballard J.B.C. [Jean Baptiste Christophe], 1685 in *Recueil General Des Opera representez par l'Academie Royale de Musique, depuis son etablissement. Tome Troisième*. Paris: Ballard J.B.C., M DCC III, pp. 1–72.
- Quinault**, Philippe et **Lully**, Jean-Baptiste. *Thésée, Tragédie, Représentée Par l'Academie Royale de Musique l'An 1675*. Paris: Ballard J.B.C. [Jean Baptiste Christophe], 1675 in *Recueil General Des Opera representez par l'Academie Royale de Musique, depuis son etablissement. Tome Premier.* Paris: Ballard J.B.C., M DCC III, pp. 273–346.
- Racine**, Jean, **Quinault**, Philippe et **Lully**, Jean-Baptiste. *l'Idyle sur la Paix et l'Eglogue de Versailles divertissements, Representez en differents temps par l'Academie Royale de Musique*. Paris: Ballard J.B.C. [Jean Baptiste Christophe], MDCCIII in *Recueil General Des Opera representez par l'Academie Royale de Musique, depuis son etablissement. Tome Troisième*. Paris: Ballard J.B.C., M DCC III, pp. 73–90.
- Regnard**, Jean-François et **Campra**, André. *Le Carnaval de Venise, ballet représenté par l'Académie royale de musique*. Paris: aux dépens de l'Académie, impr. de C. Ballard, 1699.
- Regnard**, Jean-François et **Campra**, André. *Le Carnaval de Venise, Ballet, Représentée Par l'Academie Royale de Musique l'An 1699*. Paris: Ballard J.B.C. [Jean Baptiste Christophe], 1699 in *Recueil General Des Opera representez par l'Academie Royale de Musique, depuis son etablissement. Tome Sixième*. Paris: Ballard J.B.C., M DCC III.
- Regnard**, Jean-François. *Le carnaval de Venise, ballet représenté par l'Académie royale de musique l'an 1699. Les paroles sont de M. Renard et la musique de M. Campra*. Dijon: A.-J.-B. Augé 1732.
- Regnard**, Jean-François et **Campra**, André. *Le Carnaval de Venise, Ballet, Représentée Par l'Academie Royale de Musique*. Paris: Ballard J.B.C., 1749.
- Rousseau**, Jean-Baptiste et **Desmarets**, Henri. *Venus et Adonis, Tragédie, Représentée Par l'Academie Royale de Musique l'An 1697*. Paris: Ballard J.B.C. [Jean Baptiste Christophe], 1697 in *Recueil General Des Opera representez par l'Academie Royale de Musique, depuis son etablissement. Tome Sixième*. Paris: Ballard J.B.C., M DCC III, pp. 1–62.
- Rousseau**, Jean-Baptiste et **Collasse**, Pascal. *Jason, ou La Toison d'Or, Tragédie, Représentée Par l'Academie Royale de Musique l'An 1696*. Paris: Ballard J.B.C. [Jean Baptiste Christophe], 1696 in *Recueil General Des Opera representez par l'Academie Royale de Musique, depuis son etablissement. Tome Cinquième*. Paris: Ballard J.B.C., M DCC III, pp. 233–290.
- Roy**, Pierre-Charles, **La Grange**, Charles-François-Joseph-Victor, de et **Mouret**, Jean-Joseph. *Ariane, Tragédie, Représentée Par l'Academie Royale de Musique l'An 1717*. Mouret. Paris: Ballard J.B.C. [Jean Baptiste Christophe], 1717 in *Recueil General Des Opera representez par l'Academie Royale de Musique, depuis son etablissement. Tome Douzième*. Paris: Ballard J.B.C., M DCC XXX IV, pp. 131–186.
- Roy**, Pierre-Charles et **Lacoste**, Louis. *Bradamante, Tragédie, Représentée Par l'Academie Royale de Musique l'An 1707*. Paris: Ballard J.B.C. [Jean Baptiste Christophe], 227 in *Recueil General Des Opera representez par l'Academie Royale de Musique, depuis son etablissement. Tome Neuvième*. Paris: Ballard J.B.C., M DCC X, pp. 227–278.
- Roy**, Pierre-Charles et **Destouches**, André Cardinal. *Callirboé, Tragédie, Représentée Par l'Academie Royale de Musique l'An 1712*. Paris: Ballard J.B.C. [Jean Baptiste Christophe], 1712 in *Recueil General Des Opera representez par l'Academie Royale de Musique, depuis son etablissement. Tome Dixième*. Paris: Ballard J.B.C., M DCC XIV, pp. 481–544.
- Roy**, Pierre-Charles et **Mouret**, Jean-Joseph. *Le Ballet des Sens, Représentée Par l'Academie Royale de Musique, l'An 1732*. Paris: Ballard J.B.C. [Jean Baptiste Christophe], 1732 in *Recueil General Des*

Opera representez par l'Academie Royale de Musique, depuis son etablissement. Tome Quinzième. Paris: Ballard J.B.C., M DCC XXX IX, pp. 121–204.

Roy, Pierre-Charles, **Lalande**, Michel-Richard, de et **Destouches**, André Cardinal. *Les Elemens, Troisième Ballet, Dansé par le Roy, dans son Palais des Tuilleries, l'An 1721. Représentée Par l'Academie Royale de Musique, l'An 1725.* Paris: Ballard J.B.C. [Jean Baptiste Christophe], 1725 in *Recueil General Des Opera representez par l'Academie Royale de Musique, depuis son etablissement. Tome Treizième.* Paris: Ballard J.B.C., M DCC XXX IV, pp. 393–453.

[**Striggio**, Alessandro]. *La favola d'Orfeo ; Rappresentata in musica il carnevale dell'anno 1607. Nell'Accademia de gl'Invaghiti di Mantova sotto i felici auspizii del Serenissimo Sig. Duca benignissimo lor protettore.* Mantova: Francesco Osanna, 1607.

Vimina, Alberto. *La gara. Opera Dramatica rappresentata in Musica. Per introduzione di Torneo fatto in Vienna per la nascita della Serenissima Infante di Spagna, Donna Margarita Maria [sic] d'Avstria, dedicata a Sua Eccellenza il Signore Marchese di Castel Rodrigo, Gentiluomo Della Camera di S. Maestà Cattolica, del suo Consiglio, e suo Ambasciatore straordinario in Corte Cesarea. Da Alberto Vimina.* Vienna d'Avstria: Matteo Riccio, 1652.

Xaintonge, Louise-Geneviève Gillot, de et **Desmarets**, Henri. *Circé, Tragédie, Représentée Par l'Academie Royale de Musique l'An 1694.* Paris: Ballard J.B.C. [Jean Baptiste Christophe], 1694 in *Recueil General Des Opera representez par l'Academie Royale de Musique, depuis son etablissement. Tome Cinquième.* Paris: Ballard J.B.C., M DCC III, pp. 1–66.

Xaintonge, Louise-Geneviève Gillot, de et **Desmarets**, Henri. *Didon, Tragédie, Représentée Par l'Academie Royale de Musique l'An 1693.* Paris: Ballard J.B.C. [Jean Baptiste Christophe], 1693 in *Recueil General Des Opera representez par l'Academie Royale de Musique, depuis son etablissement. Tome Quatrième.* Paris : Ballard J.B.C., M DCC III, pp. 281–344.

Selected Scores

Banchieri, Adriano. *Festino nella sera del Giovedì grasso avanti cena.* [Festino nella sera del Giovedì grasso avanti cena/Genio al Terzo Libro Madrigalesco con cinque Voci, & Opera à diversa Deciottesima/Di Adriano Banchieri Bolognese] Transcrizione e interpretazione di Bonaventura Somma. Venezia : Ricciardo Amadino, 1608.

Caccini, Francesca. *La liberazione di Ruggiero dall'isola di Alcina.* [Francesca Caccini La liberazione di Ruggiero dall'isola di Alcina/Firenze 1625] Firenze: 1625.

Campra, André. *Le Carnaval de Venise, ballet mis en musique par M. Campra le cadet.* Paris: C. Ballard, 1699.

Campra, André. *Cantates Françaises Mêlées de Symphonies, Par Monsieur Campra, Livre Premier.* Paris: Christophe Ballard, 1708.

Lully, Jean-Baptiste. *Psyché, Tragédie.* Paris : J.B.C. Ballard, 1720.

Monteverdi, Claudio. *L'Orfeo Favola in Musica da Claudio Monteverdi rappresentata in Mantova l'Anno 1607, & novamente date in luce. Al Serenissimo Signor D. Francesco Gonzaga Principe di Mantova, & di Monferato, &c.* Venetia: Appresso Ricciardo Amadino, MDCIX [1609].

Selected Monographs

Description des statues des Tuilleries, par A. L. Millin, conservateur du Museum des Antiques à la Bibliothèque nationale, et Professeur national d'Histoire e. Paris : Chez l'Auteur, à la Bibliothèque nationale et Fuchs, An VI. – 1798.

État actuel de la Musique du Roi et des Trois Spectacles de Paris. Paris : Au bas de la Montagne Ste Genevieve, MDCCLXIX.

Il Torneo a piedi, e l'invenzione, ed allegoria, colla quale il signor Borso Bonacossi comparì à mantenerlo l'Alcina maga favola pescatoria fatta rappresentare dal suddetto signore nella sala detta de' Giganti in Ferrara, alla presenza di tre Altezze Serenissime di Mantova, e de i due Eminentissimi cardinali Sacchetti, e Spada, nel

- carnovale dell'anno 1631. Descritti dall'Aggirato accademico fileno. Evvi aggiunto il Tebro epitalamio, che fu dispensato nella sera, e nel teatro, in cui si fece il torneo.* Ferrara: Gioseffo Gironi e Francesco Gherardi, 1631.
- Joannis Gersonii. Opera Omnia.* Antverpen: Sumptibus Societatis, 1706.
- Les Souvenirs de Madame De Caylus, pour servir de Supplément aux Mémoires Et Lettres De Madame De Maintenon. Avec des Notes de M. de Voltaire. Nouvelle Edition.* Maestricht: Dufour et Roux, 1789.
- L'ERMIONA del S. Marchese Pio Enea Obizzi Per introduzione d'un Torneo à piedi & a cavalli E d'un Balletto rappresentato in Musica nella Città di Padova l'Anno M. DC. XXXVI dedicata Al Sereniss. Principe di Venetia FRANCESCO ERIZO descritta dal S. Nicolo Enea Bartolini Gentilhuomo, & Academico° Senese.* Padua: Paolo Frambotto, 1638.
- Neu-eröffneter Masquen-Saal, oder: Der verkleideten heydnischen Götter, Göttinnen und vergötterter Helden Theatralischer Tempel, darinnen in mehr als 200. Kupfer-Stichen vorgestellt wird, wie solche Gottheiten der Alten, bey jetziger Zeit in Opern, Comædien, Aufzügen und Masqueraden eingekleidet und präsentiert werden können ... Aus allerhand sowohl heydnisch- als christlichen Büchern colligiret, und zu finden bey Johann Messelreuter ...* Bayreuth: Gedruckt bey Joh. Lobern, 1723.
- Nouvelle Relation de la ville et republique de Venise, divisée en trois parties...* Utrecht: Guillaume van Poolsum, 1709.
- Ovidii Metamorphoseon.* Venice: Ioannes Gryphius, 1591.
- Die Verwandlungen des Ovidii: in zweyhundert und sechs- und zwantzig Kupffern.* Augsburg, n. d. [1690].
- Recueil des Portraits des Hommes illustres, dont il est fait mention dans l'Histoire de France, commence par MM. Velly & Villaret, & continue par M. L'Abbé Garnier. Tome VI, Contenant la suite du Regne de Louis IX & un supplement pour differens Regnes.* Paris: Nyon, 1786.
- Sujet des Amours de Bacchus et d'Ariane, comedie heroique, Qui doit estre representée sur le Theatre Royal du Marais le 7. Janvier, & les Lundis & Juedis suivans.* Paris: Pierre Prome, proche les grands Augustins, à la Charité, 1682.
- Temple of the Muses (Neu-Erofneer Musen-Tempel).* Amsterdam and Leipzig: Chatelain, 1733.
- [**Aesop**]. *Aesop's Fables : with his life, in English, French and Latin : newly translated : illustrated with one hundred and twelve sculptures: [...] by Francis Barlow.* London: H. Hills jun. for Francis Barlow, 1687.
- Alciati**, Andrea. *Emblemes d'Alciat, en Latin et Francois vers pour vers. Augmentez de plusieurs Emblemes en latin dudict Autheur, traduits nouvelles.ent en François. Ordonnez par lieux cominuns, avec briefves explositiós, & enrichis de plusieurs figures non encores imprimées par cy devant. Avec la Table d'iceux mise à la fin.* Paris : De l'imprimerie de Hierosme de Marnes et Guillaume Cauellat, au mont S. Hilaire à l'enseigne du Pelican, 1574.
- Baldinucci**, Filippo. *Vocabolario Toscano dell'Arte del Disegno, nel quale si esplicano i propri termini e voci, non solo della Pittura, Scultura, & Architettura; ma ancora di altre Arti a quelle subordinate, e che abbiano per fondamento il Disegno....* Firenze: Santi Franchi, 1681.
- Bary**, René. *L'Esprit de cour ou les conversations galantes, divisées en cent dialogues.* Paris : Charles de Sercy, 1662.
- [**Bernard**, Jacques]. *Lettres historiques; Contenant ce qui se passe de plus important en Europe; Et les Réflexions nécessaires sur ce sujet. Tome XII. Mois de Juillet, 1697.* La Haye: Adrian Moetjens, 1697.
- Blégnny**, Nicolas de. *Le bon usage du thé du caffè et du chocolat pour la preservation & pour la guerison des maladies.* Paris: chez l'auteur, 1687.
- Boileau**. *Art poétique.* Paris: Denys Thierry, 1674.
- Boileau**. *The art of poetry written in French by the Sieur de Boileau ; made English.* [Translated by Sir William Soames, revised by John Dryden]. London: R. Bentley and S. Magnes, 1683.
- Bruzen de La Martinière**, Antoine-Augustin. *Histoire de la Vie et du Regne de Louis XIV, Roi de France & de Navarre...*, Volume 4. La Haye : J. van Duren, 1740-1742.

- Clairon**, Hyppolite. *Mémoires d'Hyppolite Clairon, et Réflexions sur l'Art Dramatique; publiés par elle-même*. Paris : F. Buisson, An VII.
- Cochin**, Charles Nicolas. *Voyage d'Italie ou recueil de notes sur les ouvrages de peinture et sculpture, qu'on voit dans les principales villes d'Italie*. Paris, 1758.
- Collé**, Charles. *La Partie de Chasse de Henri IV, Comédie en trois Actes & en Prose, Avec quatre Estampes en taille-douce, d'après les Dessins de M. Gravelot. par M. COLLÉ, Lecteur de S.A.S. Monseigneur le Duc d'Orléans, premier Prince de Sang*. Paris : Veuve Duchesne et Gueffier, M. DCC. LXVI.
- Corneille**, Thomas. *La pierre philosophale, comédie mêlée de spectacles..* Paris : C. Blageart, Imprimeur–Libraire, 1681.
- [**Corrozet**, Gilles.] *Hecatomgraphie*. Paris: Denis Janot, 1540.
- Cotgrave**, Randle. *A French and English dictionary*. London: Anthony Dolle, 1673.
- De Belloy**. *Œuvres complettes [sic] de M. de Belloy, de l'Académie Française, citoyen de Calais*. Paris : Moutard, [1778].
- Diderot**, Denis et **D'Alembert**, Jean Le Rond. *Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers, [par une Société des gens de lettres... mis en ordre et publ. par M. Diderot, ... et quant à la partie mathématique par M. D'Alembert, ...]*. Paris : Briasson, David, Le Breton et Durand, 1751–65.
- Dufour**, Ph. S. *Traitez nouveaux et curieux du Café, du Thé et du Chocolate*. Lyon: J. Girin et B. Rivière, 1685.
- Dumont**, Jean. *Corps universel diplomatique du droit des gens; contenant un recueil des traitéz d'alliance, de paix, de Treve, de Neutralité, de commerce, d'échange...* Amsterdam: P. Brunel, 1731.
- Dunoyer**, Madame. *Lettres historiques et galantes, de deux dames de condition, dont l'une étoit à Paris, & l'autre en Province. Où l'on voit tout ce qui s'est passé de plus particulier, depuis le commencement du siècle jusques à present; la Relation du Congrès d' Utrecht; celle de la mort du Roi; les Harangues des Seigneurs & Officiers du Parlement. Ouvra Curieux mêlez d'Aventures. Par Madame Dunoyer. Tome premier*. Cologne: Pierre Marteau, 1718,
- Erizzo**, Sebastiano. *Discorso di M. Sebastiano Erizzo sopra le medaglie de gli antichi : con la Dichiaratione delle monete consulari, & delle medaglie degli imperadori romani : nella quale si contiene una piena & varia cognitione dell'istoria di quei tempi*. Venetia [sic]: Giovanni Varisco, 1571.
- Félibien**, André. *Entretiens sur les vies et sur les ouvrages des plus excellens peintres anciens et modernes. 5e partie, Neuvième entretien*. Paris : Vve S. Mable-Cramoisy, 1688.
- Fontenelle**, Bernard le Bovier de. *Entretiens sur la pluralité des mondes*. Paris: Vve C. Blageart, 1686.
- Furetière**, Antoine. *Dictionnaire universel, contenant généralement tous les mots françois tant vieux que modernes, et les termes de toutes les sciences et des arts... par feu Messire Antoine Furetière...* La Haye: A. et R. Leers, 1690.
- Galli-Bibiena**, Fernandino. *Direzioni della prospettiva teorica*. [Parte terza Della prospettiva delle Scene Teatrali di nuova invenzione]. Bologna, 1732.
- Gracian**, Baltasar. *L'Homme de Cour, Troisième Edition (Revüé & corrigée)*. Traduit & Commenté par Amelot, de La Houssaie. La Haye : Abraham Troyel, M DCC XCII.
- La Harpe**. *Les Muses rivales ou l'Apothéose de Voltaire, en un acte et en vers libres, Représentées pour la première fois, par les Comédiens Français, le 1 Février 1779. par M. de La Harpe, de l'Académie Française*. Paris : Pissot, M. DCC. LXXIX.
- Lalande**, Joseph Jérôme Le Français de. *Voyage d'un francais en Italie*. Paris, 1769, ed. 1787.
- Lambert**, Claude-François. *Histoire littéraire du règne de Louis XIV dédiée au Roy. par M. l'Abbé Lambert*. Paris: Prault, 1751.
- Lambranzi**, Gregorio. *Neue und Curienze Teatralische Tantz-Schul, New and Curious School of Theatrical Dancing*. Inc., New York : Dover Publications, 1716 fac-similé Nuremberg : Johan Jacob Wolrab, 2002.

- [**Laplace**, Pierre-Antoine de; **Séran de La Tour**, Abbé; **Mauprié**, Marquis de; **Rowe**, Nicholas]. *Caliste, ou la Belle Penitente, Tragédie imitée de l'anglais, représentée pour la première fois sur le Théâtre de la Comédie Française le Lundi 25 Mai 1750.* [d'après "the Fair Penitent" de Nicholas Rowe]. Paris : Cailleau, 1750.
- Laporte**, Joseph de. and **Chamfort**, Sébastien-Roch-Nicolas. *Dictionnaire dramatique.* Paris: Lacombe, 1776.
- Le Cerf de La Viéville**, Jean-Louis. *Comparaison de la musique italienne et de la musique française, Première Partie.* Bruxelles: F. Foppens, 1705.
- Linguet**. *Annales politiques, civiles, et littéraires du dix-huitième siècle, Ouvrage périodique.* Londres, M.DCC.LXXVII.
- Limojon de Saint-Didier**, Alexandre-Toussaint de. *La Ville et la République de Venise.* Paris: L. Billaine, 1680.
- Marolles**, Michel de. *Tableaux du temple des muses tirez du cabinet de feu Mr Favereau,... et gravez en tailles-douces par les meilleurs maîtres de son temps pour représenter les vertus et les vices, sur les plus illustres fables de l'antiquité, avec les descriptions, remarques et annotations composées par Mre Michel de Marolles,....* Paris: A. de Sommaville, 1655.
- Massaliot**, François. *Nouvelles instructions pour les Confitures, les liqueurs et les Fruits.* Paris : De Sercy, 1692.
- Ménestrier**, Claude-François. *Des Ballets anciens et modernes selon les regles du theatre.* Paris : Rene' Guignard, MDCLXXXII.
- Ménestrier**, Claude-François. *Des représentations en musique anciennes et modernes.* Paris : Guignard, R., [1681].
- Molière**. *Le Malade Imaginaire Comédie, meslée de Musique, & de Dance. Représentée sur le Theatre du Palais Royal. par le feu Molière.* Sur la Copie. Paris: Christophe Ballard, seul imprimeur du Roy pour la Musique, ruë S. Jean de Beauvais, ou Mont Parnasse. L'An 1673.
- Ortigue de Vaumorière**, Pierre. *L'Art de plaire dans la conversation.* Paris : Jean & Michel Guignard, devant la Ruë du Plâtre, à l'Image S. Jean, 1688.
- [**Palazzi**, Giovanni; **Hélyot**, Pierre; **Bullot**, Maximilien]. *Histoire des Ordres Monastiques, Religieux et Militaires, et des congregations séculières de l'un & de l'autre sexe, qui ont esté estables jusqu'à present; Conteant leur origine, leur foundation, leurs progrès, les évenemens les plus considerables qui sont arrivés, La decadencedes uns et leur suppression, l'agrandissement des autres, par le moïen des différences Reformes qui y ont esté introduites. Les vie de leurs fondateurs & de leurs Reformateurs: Avec des figures qui représentent tous les differens habillemens de ces Ordres & de ces Congregations: Suite de la troisième Partie, qui comprend toutes les différentes Congregations, & les Ordres Militaires qui ont été soumis à la Regle de saint Augustin.* Paris: Jean-Batipste Coignard, 1721.
- Parfait**, François et **Parfait**, Claude. *Histoire du théâtre français, vol. 11.* Paris : Mercier & Saillant, 1747.
- Parfait**, Claude et **Parfait**, François. *Dictionnaire des Théâtres de Paris.* Paris : Lambert, 1767.
- Pexenfelder**, Michael. *Apparatus Eruditionis tam Rerum quam Verborum per Omnes Artes et Scientias.* Nuremberg : Sumptibus Michaelis & Joh, 1670.
- Quinault**, Philippe. *Théâtre de Quinault, Contenant ses Tragédies, Comedies et Opera, Augmentée de sa Vie, d'une Dissertation sur ses Ouvrages, & de l'origine de l'Opéra.* Paris : Veuve Duchêne, 1778 fac-similé Genève : Slatkine Reprints, 1970.
- Ripa**, Cesare. *Iconologie, ou les principales choses qui peuvent tomber dans la pensée touchant les Vices et les Vertus, sont représentées sous diverses figures, gravées en cuivre par Jacques de Bie, et moralement expliquées par J. Baudouin.* Gravures de Jacques de Bie. Textes par Jacques Baudouin. [Paris], MDCXXXIII fac-similé Paris : Aux Amateurs de Livres, 1987.
- Sabbattini**, Nicola *Pratica di fabricar scene e machine ne' teatri.* Ravenna: de' Paoli e Giovannelli, 1638.

Tate, Nahum. *Brutus of Alba or the Enchanted Lovers, a tragedy in five acts and in verse*. London : Jacob Tonson, 1678 *fac-similé* The British Library, 2010.

Weinperger, Albert. *Maximilianus II. Der Großmüthige, Weyland Durchleuchtigster und Großmächtigster Fürst und Herr, Herr In Ober- und Nidern Bayrn, auch der Oberrn Pfaltz Hertzog, Pfaltz-Graf bey Rhein, [...] In einer Lob- und Leich-Predig Vorgestellet: Don P. Alberto Weinperger [...] In der Hof-Kirchen Der H.H. Cajetani und Adelaidis, Der Wohl-Erwürdigen Patrum Theatinorum, Bey Anfang der Drey-Tägigen Leich-Begängnuß, Den 12. Martij 1726....* Cologne: Heinrich Theodor, 1726.

Selected Articles & Separated Items

“Traité de Paix entre la France et le Duc de Savoye. Article III” in [**Bernard**, Jacques]. *Lettres historiques ; Contenant ce qui se passe de plus important en Europe ; Et les Réflexions nécessaires sur ce sujet. Tome XII. Mois de Juillet, 1697*. La Haye: Adrian Moetjens, 1697, pp. 715–716.

Corneille, **Thomas**. “Actéon (changé en cerf)” in *Les Metamorphoses d’Ovide : mises en vers françois, Par T. Corneille de l’Academie François, Tome I*. Liège : Jean François Broncart, 1698, pp. 152–160.

Corneille, **Thomas**. “La descente d’Orphée aux enfers” in *Les Metamorphoses d’Ovide : mises en vers françois, Par T. Corneille de l’Academie François, Tome I*. Liège : Jean François Broncart, 1698, pp. 295–300.

Dorat, Claude-Joseph. “Discours préliminaire” in **Dorat**, Claude-Joseph. *Chef-d’oeuvres*. Tome troisième. Paris : Belin, An VII, pp. 5–32.

Dorat, Claude-Joseph. “La Déclamation théâtrale, poème didactique en quatre chants” in **Dorat**, Claude-Joseph. *Chef-d’oeuvres*. Tome troisième. Paris : Belin, An VII, pp. 53–136.

Dorat, Claude-Joseph. “Notions sur la Danse ancienne et moderne” in **Dorat**, Claude-Joseph. *Chef-d’oeuvres*. Tome troisième. Paris : Belin, An VII, pp. 33–52.

Molière. “Psyché, Tragi-comédie, et Ballet” in **Molière**. *Oeuvres, Nouvelle Édition, Tome septième*. Paris : Nyon, 1760, pp. 83–175.

Skippon, Philip. “An account of a Journey Made Thro’ Part of the Low-Countries, Germany, Italy and France by Philip Skippon, Esquire.” in *A Collection of Voyages and Travels, tome VI*. London: Churchill, 1732, pp. 359–736.

Selected Miscellany

État Actuel de la Musique du Roi et des Trois Spectacles de Paris. Paris : Libraire, chez Vente, 1769.

Les Etats de la France. 1692.

Le Théâtre Italien de Gherardi, Tome II. Paris: J.-B. Cusson & P. White, 1700.

Mercur Galant. Paris: au Palais. [all months, all years]

Petite Bibliotheque des Théatres. Contenant un Recueil des meilleures Pieces du Théâtre François, Tragique, Comique, Lyrique et Bouffon, depuis l’origine des Spectacles en France, jusqu’à nos jours. Paris : Au Bureau de la Petite Bibliotheque des Théatres, 1785.

Recueil General Des Opera representez par l’Academie Royale de Musique, depuis son etablissement. Tome Premier. Paris: Ballard J.B.C., M DCC III.

Recueil General Des Opera representez par l’Academie Royale de Musique, depuis son etablissement. Tome Second. Paris: Ballard J.B.C., M DCC III.

Recueil General Des Opera representez par l’Academie Royale de Musique, depuis son etablissement. Tome Quatrième. Paris: Ballard J.B.C., M DCC III.

Recueil General Des Opera representez par l’Academie Royale de Musique, depuis son etablissement. Tome Sixième. Paris: Ballard J.B.C., M DCC III.

- Recueil General Des Opera representez par l'Academie Royale de Musique, depuis son etablissement. Tome Troisième.* Paris: Ballard J.B.C., M DCC III.
- Recueil General Des Opera representez par l'Academie Royale de Musique, depuis son etablissement. Tome Cinquième.* Paris: Ballard J.B.C., M DCC III.
- Recueil General Des Opera representez par l'Academie Royale de Musique, depuis son etablissement. Tome Septième.* Paris: Ballard J.B.C., M DCC III.
- Recueil General Des Opera representez par l'Academie Royale de Musique, depuis son etablissement. Tome Huitième.* Paris: Ballard J.B.C., M DCC VI.
- Recueil General Des Opera representez par l'Academie Royale de Musique, depuis son etablissement. Tome Neuvième.* Paris: Ballard J.B.C., M DCC X.
- Recueil General Des Opera representez par l'Academie Royale de Musique, depuis son etablissement. Tome Dixième.* Paris: Ballard J.B.C., M DCC XIV.
- Recueil General Des Opera representez par l'Academie Royale de Musique, depuis son etablissement. Tome Onzième.* Paris: Ballard J.B.C., M DCC XXX VIII.
- Recueil General Des Opera representez par l'Academie Royale de Musique, depuis son etablissement. Tome Douzième.* Paris: Ballard J.B.C., M DCC XXX IV.
- Recueil General Des Opera representez par l'Academie Royale de Musique, depuis son etablissement. Tome Treizième.* Paris: Ballard J.B.C., M DCC XXX IV.
- Recueil General Des Opera representez par l'Academie Royale de Musique, depuis son etablissement. Tome Quatorzième.* Paris: Ballard J.B.C., M DCC XXX IV.
- Recueil General Des Opera representez par l'Academie Royale de Musique, depuis son etablissement. Tome Quinzième.* Paris: Ballard J.B.C. [Jean Baptiste Christophe], M DCC XXX IX.
- Spectacles de Paris, ou Suite du Calendrier Historique & Chronologique des Théâtres, Avec des Anecdotes & un Catalogue de toutes les Pièces restées au Théâtre dans les différens Spectacles, le nom de tous les Auteurs vivans qui ont travaillé dans le genre Dramatique, & la liste de leurs Ouvrages. On y a joint les demeurs des principa.* Paris : Libraire, chez Duchesne , 1761.
- De Belloy.** *Œuvres complètes [sic] de M. de Belloy, de l'Académie Française, citoyen de Calais, Tome premier, [Titus, Zelmire].* Paris : Moutard, [1779].
- De Belloy.** *Œuvres complètes [sic] de M. de Belloy, de l'Académie Française, citoyen de Calais, tome cinquième, [Pierre le Cruel].* Paris : Moutard, [1779].
- De Belloy.** *Œuvres complètes [sic] de M. de Belloy, de l'Académie Française, citoyen de Calais. Tome sixième, [Observations sur la Langue & sur la Poésie Française, Fables, Allégories, Discours].* Paris : Moutard, [1779].
- Dorat,** Claude–Joseph. *Chef-d'oeuvres.* Tome troisième. Paris: Belin, An VII.
- Molière.** *Oeuvres, Nouvelle Édition, Tome septième.* Paris: Nyon, 1760.
- Palaprat,** Jean de. *Les Oeuvres de Monsieur de Palaprat, Nouvelle édition, Augmentée de plusieurs Comédies qui n'ont pas encore été imprimées; d'un Recueil de Pièces en vers, adressées à Monseigneur le Duc de Vendôme; et de divers Essais de différentes Poésies, avec une Lettre à M. B. P. M. D. M. contenant quelques légères observations sur une Devise.* Tome Premier & Tome Second. Paris: Pierre Ribou, Quay des Augustins, M. DCC. XII.
- Palaprat,** Jean de. *Les Œuvres de Monsieur de Palaprat, Nouvelle Édition.* Paris: Briasson, MDCCXXXV.
- Pope,** Alexander. *Œuvres complètes d'Alexandre Pope, traduites en François. Nouvelle édition, revue, corrigée, augmentée du texte Anglois mis à côté des meilleures Pièces, & ornée de belles Gravures.* Paris: Chez Durand Neveu, Libraire, rue Galande, MDCCLXXX.
- Voltaire.** *Collection Complète des Oeuvres de Mr. de Voltaire Tome second, Théâtre Complet de Mr. de Voltaire. Tome premier, contenant Oedipe, Mariamne, Brutus, La Mort de César, Zayre, Alzire, avec toutes les pièces relatives à ces Drames, [avec 6 figures gravées d'après H. Gravelot par C. Le Vasseur (Oedipe), N. De*

Launay (Mariamne), J.F. Rousseau (Brutus, La Mort de César), J. Massard (Zayre), A. J. Duclos (Algire). Genève: Cramer et Bardin, MDCCLXVIII.

Voltaire. *Collection Complète des Oeuvres de Mr. de Voltaire Tome troisième, Théâtre Complet de Mr. de Voltaire Tome second, Contenant Mérope, Le Fanatisme, Semiramis, Oreste, Catilina, avec toutes les pièces relatives à ces drames. [avec 4 figures gravées d'après H. Gravelot par J.B. Simonet (Le Fanatisme), J.Massard (Semiramis), Leveau (Oreste), de Lorraine (Catilina)]*. Genève: Cramer et Bardin, MDCCLXVIII.

Voltaire. *Collection Complète des Oeuvres de Mr. de Voltaire Tome quatrième, Théâtre Complet de Mr. de Voltaire Tome troisième, Contenant Adélaïde du Guesclin, Le duc de Foix, L'Orphelin de la Chine, Tancrède, Zulime, Olympie, avec toutes les pièces relatives à ces Drames, [avec 6 figures gravées d'après H. Gravelot par De Longueil (L'Orphelin), Le Vasseur (Adélaïde, Tancrède, Olympie)]*. Genève: Cramer et Bardin, MSCCLXVIII.

Voltaire. *Collection Complète des Oeuvres de Mr. de Voltaire Tome cinquième, Théâtre Complet de Mr. de Voltaire Tome quatrième, Contenant Le Triumvirat, Les Scythes, L'Indiscret, L'Enfant prodigue, Nanine, La Prude, avec toutes les pièces relatives à ces drames, [avec 6 figures gravées d'après H. Gravelot par C. Le Vasseur (L'Indiscret), N. De Launay (Nanine)]*. Genève: Cramer et Bardin, MDDCXVIII.

Voltaire. *Collection Complète des Oeuvres de Mr. de Voltaire Tome sixième, Théâtre Complet de Mr. de Voltaire Tome cinquième, Contenant Le Droit du Seigneur, La Femme qui a raison, l'Écossaise, Pandore, Samson, La Princesse de Navarre, Le Temple de la Gloire, Socrate, Charlot, avec toutes les pièces relatives à ces Drames*. Genève: Cramer et Bardin, MDCCLXVIII.

Post-1800 sources

Selected Librettos

- Marmontel**, Jean–François et **Grétry**, André–Ernest–Modeste. *Céphale et Procris*, Opéra–Ballet héroïque représenté la première fois le 30 décembre 1773 sur le Théâtre de la Cour à Versailles aux fêtes données pour le mariage de Monseigneur le Comte d'Artois, et le 30 Avril 1930 sur le Théâtre Royal de la Monnaie à Bruxelles aux fêtes du Centenaire de l'Indépendance de la Belgique. Marmontel. Grétry. Bruxelles: Théâtre de la Monnaie, MCMXXX.
- [**Orlandi**, Luigi, **Steffani**, Agostino et **Ardespin**, Melchior d']. *Niobe, Regina di Tebe*, Libretto von Luigi Orlandi, Übersetzung von Teresa Russo, Stand 1.3.2008. Luigi Orlandi. Agostino Steffani. Freiburg: Balthasar Neumann, 2008.
- Quinault**, Philippe. *Armide, Tragédie lyrique en cinq actes et huit tableaux, Poème de Quinault Musique de Gluck, donnée pour la première fois par l'Académie royale de Musique le 23 septembre 1777 et reprise à l'Académie nationale de Musique en Avril 1905 Direction de M. P. Gaillard*. Quinault. Gluck. Paris: Jules Rueff, 1905.
- Striggio**, Alessandro. *Orfeo Favola in Musica (A Tale in Music)*. Alessandro Striggio. Claudio Monteverdi. English Translation by Gilbert Blin. Cambridge (MA): Boston Early Music Festival, 2012.

Selected Scores

- Purcell**, Henry. *Dido and Aeneas*, édition de Clifford Bartlett. Huntingdon : King's Music, 1995.
- Caccini**, Francesca. *La liberazione di Ruggiero dall'isola di Alcina* [Francesca Caccini (1587–ca.1640), *La liberazione di Ruggiero dall'isola di Alcina/Opera in Three Acts*]. Brian Clark, 2006 & 2010.
- Campra**, André. *Le Carnaval de Venise*, Comédie lyrique. [*French Opera in the 17th and 18th Centuries/Vol. 17*] Introduction by James R. Anthony, with a section on stage designs and costumes by Jérôme de La Gorce. Stuyvesant (NY) : Pendragon Press, 1989.
- Campra**, André. *Le Carnaval de Venise*, comédie–lyrique, Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles. [*Le Carnaval de Venise*] Versailles : Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles, 2015.
- Charpentier**, Marc-Antoine. *Amor vince ogni cosa*, Pastoraletta. [*Amor vince ogni cosa/Pastoraletta 1a*] Paris : Les Arts Florissants, 1995.
- Charpentier**, Marc-Antoine. *Orphée descendant aux Enfers* in *Meslanges autographes in Œuvres complètes de Charpentier*, Vol. 6. Paris: Minkoff, 1996.
- Charpentier**, Marc-Antoine. *La Couronne de Fleurs* in *Meslanges autographes in Œuvres complètes de Charpentier*, Vol. 7. Paris: Minkoff, 1996.
- Charpentier**, Marc-Antoine. *Les Plaisirs de Versailles* in *Meslanges autographes in Œuvres complètes de Charpentier*, Vol. 11. Paris: Minkoff, 1998.
- Charpentier**, Marc-Antoine. *La Descente d'Orphée aux Enfers* in *Meslanges autographes in Œuvres complètes de Charpentier*, Vol. 13. Paris: Minkoff, 1999.
- Charpentier**, Marc-Antoine. *La Pierre Philosophale* in *Meslanges autographes in Œuvres complètes de Charpentier*, Vol. 18. Paris: Minkoff, 2000.
- Charpentier**, Marc-Antoine. *Actéon* in *Meslanges autographes in Œuvres complètes de Charpentier*, Vol. 21. Paris: Minkoff, 2002.
- Lalande**, Michel–Richard, de. *Les Fontaines de Versailles* [S. 133], Opera, Patrimoine Musical Français. [*M.–R. de Lalande, Les Fontaines de Versailles* [S.133], *Livret de Antoine Morel*] Livret de Antoine Morel. Paris : Centre de Musique Baroque de Versailles , 1997.

- Lully**, Jean-Baptiste. *La Grotte de Versailles*. [*La Grotte de Versailles*/[LWV. 39]/*Livret de Philippe Quinault*] Versailles : Centre de Musique Baroque de Versailles, 2000.
- Monteverdi**, Claudio. *Il ritorno d'Ulisse in patria*, Tragedia. [*Il ritorno d'Ulisse in patria*/*The Return of Ulysses*/*Die Rückkehr des Odysseus in die Heimat*/Libretto: Giacomo Badoaro] Edited by Rinaldo Alessandrini. Kassel : Bärenreiter-Druck, 2007.
- Monteverdi**, Claudio. *Il ritorno d'Ulisse in patria*. [*Il ritorno d'Ulisse in patria*/*The Return of Ulysses*/Libretto by Giacomo Badoaro/*English libretto by Anne Ridler*] Edited by Alan Curtis. London : Novello & Co, 2002.
- Monteverdi**, Claudio. *L'Orfeo*, Favola in musica. [*L'Orfeo, Favola in musica, 1607*], édition de Clifford Bartlett. Huntingdon : King's Music, 1993.
- Monteverdi**, Claudio. *Il ritorno d'Ulisse in patria, Saggio introduttivo e libretti*. Giacomo Badoaro. Claudio Monteverdi, a cura di Sergio Vartolo. Firenze : Studio Per Edizioni Scelte, 2006.
- [**Orlandi**, Luigi, **Steffani**, Agostino et **Ardespin**, Melchior d']. *Niobe*. [*Niobe/Regina di Tebe*] Cambridge (MA) : Boston Early Music Festival, 2010.
- Trois Masques à la Cour de Charles Ier d'Angleterre. The Triumph of Peace, The Triumphs of the Prince d'Amour, Britannia Triumphans. Livrets de John Shirley et William Davenant, Dessins d'Inigo Jones, Musique de William Lawes*. Introduction, commentaires et transcriptions par Murray Lefkowitz. Paris : CNRS Éditions, 1970.

Selected Monographs

- Acis et Galatée, Pastorale héroïque de Campistron, mise en musique par J.-B. Lully*, publiée par Henry Prunières. Amsterdam : Wagnervereeniging, 1933.
- André Campra (1660-1744), Un musicien provençal à Paris. Textes réunis par Jean Duron*. Wavre: Mardaga, 2010.
- An International Vocabulary of Technical Theatre Terms in eight languages (American, Dutch, English, French, German, Italian, Spanish, Swedish), Lexique International de Termes Techniques de Théâtre en huit langues (allemand, américain, anglais, espagnol, français, italien, néerlandais, suédois)*. Edited by Kenneth Rae et Richard Southern, for the International Theatre Institute. Bruxelles : Édition Meddens, 1977.
- Baroque and Romantic Stage Design*. Introduction by A. Hyatt Mayor. Catalogue d'exposition (1962). Edited by János Scholz. New York : E.P.Dutton & Co., Inc., 1962.
- Bernard Picart and the First Global Vision of Religion*. Edited by Lynn Hunt, Margaret Jacob, and Wijnand Mijnhardt. Los Angeles: Getty Research Institute, 2010.
- Correspondance administrative sous le règne de Louis XIV, recueillie et mise en ordre par G. B. Depping. Tome II. Administration de la justice – Police – Galères*. Paris: Imprimerie nationale, 1851.
- Encyclopedia of Martin Luther and the Reformation*, edited by Mark A. Lamport. Maryland: Rowman & Littlefield, 2017.
- Een theatergeschiedenis der Nederlanden, Tien eeuwen drama en theater in Nederland en Vlaanderen*, onder hoofredactie van R. L. Erenstein. Amsterdam : Amsterdam University Press, 1996.
- Etats de la France, (1644–1789), La Musique: les institutions et les hommes*. Recherches sur la musique française classique. XXX – 1999–2000. Paris : Picard, 2003.
- Fiestas Reales en Reinado de Fernando VI, Manuscrito di Carlos Broschi Farinelli*. Estudio por Consolación Morales Borrero. Madrid : Editorial Patrimonio Nacional, 1972.
- Il Corago, o vero aculne osservazioni per metter bene in scena le composizioni drammatiche*. Edizione a cura di Paolo Fabbri et Angelo Pompilio. Firenze : Leo S. Olschki Editore, 1983.
- Kungliga Teatern Repertoar 1773–1973, Opera, operett, sångspel, Balett*. Stockholm : Operan, 1974.
- La Paix de Karlowitz, 26 Janvier 1699: les relations entre l'Europe centrale et l'Empire ottoman, sous la direction de Jean Bérenger*. (Bibliothèque d'études de l'Europe centrale, tome I). Paris: Honoré Champion 2010.

- Le Théâtre d'autrefois, chefs-d'oeuvre de la littérature dramatique*. Paris : Au Bureau du Musée des Familles, 1842.
- Lettres de Mademoiselle Aïssé à Madame Calandrini, précédées d'une étude sur Mademoiselle Aïssé par Sainte-Beuve*. Notes de Jules Ravenel. Paris : Stock, 1943.
- Liberté: Héritage du Passé ou Idée des Lumières?*. Edité par Anna Grzeskowiak-Krwaawicz et Izabella Zatorska. Kraków – Warszawa : Collegium Columbinum, 2003.
- Louis Lecomte, Un jésuite à Pékin. Nouveaux mémoires sur l'état présent de la Chine, 1687–1692, texte établi, annoté et présenté par Frédérique Touboul-Bouyeure*. Paris: Phébus, 1990.
- Mémoires de Madame Campan, Première femme de chambre de Marie-Antoinette*. Présentation par Jean Chalon. Notes par Carlos de Angulo. Paris : Ramsay, 1979.
- New Theatre Words, Central Europe*. First edition. Amsterdam : Sttf, 1998.
- Rameau de A à Z*. Ouvrage sous la direction de Philippe Beaussant. Paris : Fayard, 1983.
- Recueil des Décorations de Théâtre Recueillies par Monsieur Levesque garde Général des Magasins des Menus plaisirs de la chambre du Roy, Paris, Archives nationales de France*. CD Room des 5 tomes, éd. Jérôme de La Gorce et Pierre Jugie. Paris, 2010.
- Sabbioneta, guida alla vista della città*. Sabbionetta : Il Bulino edizioni d'arte, 1991.
- Svenska Teatern I under Gustavianska tidevarfet, jämte en återblick på dess tidigare öden*, éd. Nils Personne. Stockholm : Wahlström & Widstrand, 1913.
- Svenska Teatern III under Karl Johanstiden 1819–1818*, éd. Nils Personne. Stockholm : Wahlström & Widstrand, 1915.
- Talma*. Les Grands Hommes par Albert Keim et Louis Lumet. Paris : Pierre Lafitte & Cie, 1914.
- The Fairy Queen, An Opera by Henry Purcell after Midsummer Night's Dream by William Shakespeare, La Reine des Fées, Opera de Henry Purcell d'après Le Songe d'une Nuit d'Été de William Shakespeare, Argument et livret des parties lyriques publié à l'occasion de la présentation de l'ouvrage au Festival d'Aix-en-Provence le 11 juillet 1989*. Arles : Actes Sud et Festival d'Aix, 1989.
- Theatrical Designs from the Baroque through Neoclassicism, Unpublished material from American Private Collections with an introduction by George Freedley*. Vol. I : The Bibiena – The Galliari – Piranesi and others. Vol. II : Lorenzo Sacchetti and Josef Platzer. Vol. III : De Pian – Schinkel – Gail-Bittner – Institutoris & others. New York : H. Bittner and Company, 1940.
- The Italian Baroque Stage, Documents by Giulio Troili, Andrea Pozzo, Ferdinando Galli-Bibiena, Baldassare Orsin*. Translated, and with commentary, by Dunbar H. Ogden. Berkeley (CA) : University of California Press, 1978.
- Vénus & Adonis, Tragédie en Musique de Henry Desmarest (1697), Livret, études et commentaires*. Textes réunis par Jean Duron et Yves Ferraton. Versailles : Centre de Musique Baroque de Versailles et Sprimont : Pierre Mardaga, 2006.
- Adams**, Alison, **Rawles**, Stephen et **Saunders**, Alison. *A Bibliography of French Emblem Books, Volume I*. Paris : Honoré Champion, 1999.
- Adhémar**, Jean. *La Gravure originale au XVIIIe siècle*. Paris : Éditions Aimeri Somogy, 1963.
- Aikin-Sneath**, Betsy. *Comedy in Germany, in the first half of the eighteenth century*. Oxford : Clarendon Press, 1936.
- Albach**, Ben. *Jan Punt and Marten Corver, Nederlandsch tooneelven in de 18e eeuw*. Amsterdam : P. N. van Kampen & Zoon N.V., 1946.
- Anker**, Leif, **Litzell**, Gunilla et **Lundberg**, Gunnar W. *Le Patrimoine mondial en Suède*. Stockholm : Institut suédois, Direction nationale du patrimoine, 2002.
- Antonsson**, Oscar. *Sergels Ungdom och Romtid, Sveriges Allmänna Konst-förenings publikation L*. Stockholm : Norstedt & Söner, 1942.
- Argan**, Carlo Giulio. *L'Âge Baroque*. Genève : Skira, 1989.

- Aristotle.** *Rhetoric.* trans. W. Rhys Roberts. Vol 2. In *The Complete Works of Aristotle: Revised Oxford Translation.* Princeton: Princeton University Press, 1984.
- Aristote.** *Poétique.* Texte établi et traduit par J. Hardy. Paris : Les Belles Lettres, 1985.
- Arruga,** Lorenzo. *Pier Luigi Pizzzi, inventore di teatro.* Cronologia e ricerca iconografica di Franca Cella. Torino–Londra–Venezia–New York : Umberto Allemandi & C., 2006.
- Asemissen,** Hermann Ulrich. *Vermeer L'Atelier du Peintre ou l'image d'un métier.* Paris : Adam Biro, 1989.
- Ashelford,** Jane. *The Art of Dress, Clothes and Society 1500–1914.* Londres : The National Trust, 1996.
- Austin,** Gilbert. *Chironomia or a Treatise on Rhetorical Delivery.* Foreword by David Potter. Edited by Mary Margret Robb et Lester Thonssen. Carbondale and Edwarsville : Southern Illinois University Press, 1966.
- Baker,** Evan. *From the score to the stage, An Illustrated History of Continental Opera Production and Staging.* Chicago : The University of Chicago Press, 2013.
- Balfoort,** Dirk J. *Het muziekleven in Nederland in de 17de en 18de eeuw.* Voorzien van en voorwoord, nieuwe illustraties, bibliografie en een uitgebreid register. Tweede, herziene druk door Rudolf Rasch. 'S Gravenhage : Martinus Nijhoff, 1981.
- Balleyguier,** Delphin. *L'Alceste de Gluck, Notice historique (1776–1861).* Paris : Tresse, [1861].
- Bapst,** Germain. *Essai sur l'histoire du théâtre, la mise en scène, le décor, le costume, l'architecture, l'éclairage, l'hygiène.* Paris : Lahure, 1893.
- Barba,** Eugenio and **Saravese,** Nicola. *Anatomie de l'Acteur, un dictionnaire d'anthropologie théâtrale.* Traduction d'Éliane Deschamps–Pria. Cahilhac : Bouffoneries Contrastes and Rome : Zeami Libri, 1985.
- Barber,** Richard and **Barker,** Juliet. *Tournaments, Jousts, Chivalry and Pageants in the Middle Ages.* New York : Weidenfeld & Nicholson, 1989.
- Bardez,** Jean-Michel. *Les écrivains et la musique au XVIIIe, III. Philosophes. Encyclopédistes. Musiciens. Théoriciens.* [Genève] : Slatkine, 1980.
- Barlow,** Nic. *Follies and Fantasies, Germany and Austria.* Text by Sally Sample Aall. Introduction by Dale Harris. New York : Harry N Abrams Inc, 1994.
- Barnet,** Anne Alison. *Extravaganza King, Robert Barnet and Boston Musical Theater.* Boston : Northeastern University Press, [2004].
- Basso,** Alberto. *Storia del Teatro Regio di Torino, Volume II: Il Teatro della Città dal 1788 al 1936.* Torino : Cassa di Risparmio, 1976.
- Bayard,** Marc. *Feinte baroque, Iconographie et esthétique de la variété au XVIIe siècle.* Collection d'Histoire de l'art. Rome : Académie de France , 2010.
- Beaussant,** Philippe. *Les plaisirs de Versailles,* avec la collaboration de Patricia Bouchenot–Déchin. Paris : Fayard, 1996.
- Beaussant,** Philippe. *Louis XIV artiste.* Paris : Payot, 1999.
- Beaussant,** Philippe. *Lully, ou Le musicien du Soleil.* Paris : Gallimard, 1992.
- Beer,** Anna. *Sounds and Sweet Airs: The Forgotten Women of Classical Music.* London, Oneworld Publications, 2016.
- Behr,** Adalbert et **Hoffmann,** Alfred. *Das Schauspielhaus in Berlin.* Berlin : VEB Verlag für Bauwesen, [1984].
- Beijer,** Agne. *Bilder från Slottsteatern på Drottningholm, Skrifter utgivna av Föreningen Drottningholmsteaterns Vänner III, Fotografier: C. G. Rosenberg.* Malmö : AB. Malmö Ljustrycksanstalt, 1942.
- Beijer,** Agne. *Drottningholms slottsteater på Lovisa Ulrikas och Gustaf III:s tid.* Stockholmsmonografier utgivna av Stockholms kommun. Stockholm : Drottningholms Teatermuseum, 1981.
- Beijer,** Agne. *Slottsteatrarna på Drottningholm och Gripsholm.* Stockholm : Lindfors Bokförlag, 1937.

- Benserade**, Isaac de. *Ballet de Les Noces [Noces] de Pelee et de Thetis 1654, Comedie Italienne en Musique entre-meslée d'un Ballet sur le mesme sujet, dansé par sa Majesté*. [Transcription moderne de l'édition Ballard de 1654]. Amsterdam, 2015.
- Berckenhagen**, Ekhart et **Wagner**, Gretel. *Bretter die die Welt bedeuten, Entwürfe zum Theaterdekor und zum Bühnenkostüm in fünf Jahrhunderten*. Berlin : Dietrich Reimer Verlag, 1978.
- Berger**, Robert W. et **Hedin**, Thomas F. *Diplomatic Tours in the Gardens of Versailles Under Louis XIV*. Philadelphia : University of Pennsylvania Press, 2008.
- Bergman**, Gösta M. *Lighting in the Theatre*. Acta Universitatis Stockholmiensis. Stockholm Studies in Theatrical History 2. Uppsala : Almqvist & Wiksell International, 1977.
- Bergman**, Gösta M. *Regi och Spelstil under Gustaf Lagerbjelkes tid vid Kungl. teatern*. Stockholm : Norstedts, 1946.
- Berman**, Daniel W. *Myth, Literature, and the Creation of the Topography of Thebes*. Cambridge: Cambridge University Press, 2015.
- Bertaut**, Jules. *La vie littéraire en France au XVIIIe siècle*. Paris : Jules Tallandier, 1954.
- Berton**, Nathalie. *Les petits opéras de Marc–Antoine Charpentier, cahier Philidor N°34*. Versailles : Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles, 2007.
- Berton**, Nathalie. *Program book Opéra royal, Samedi 9 octobre 2004. Sonate à huit, Idylle sur le retour de la santé du Roi & Les Plaisirs de Versailles*. Versailles : Éditions du Centre de Musique Baroque de Versailles, 2004.
- Beskow**, Baron de. *Gustave III, jugé comme roi et comme homme*. Stockholm : Norstedt & Söner, 1868.
- Beyer**, Andreas. *Palladio Le Théâtre Olympique, architecture triomphale pour une société humaniste*. Paris : Adam Biro, 1989.
- Bibiena**, Giuseppe. *Architettura, e Prospettive dedicate all Maesta di Carlo Sesto imperador de' Romani, da Giuseppe Galli Bibiena, suo primo Ingegnere Teatral, ed Architetto, Inventore delle medesime, Augusta, Sotto la Direzione di Andrea Pfeffel*. Architectural and perspective designs. dedicated to His Majesty Charles VI, Holy Roman Emperor by Giuseppe Galli Bibiena. his principal theatrical engineer and architect, designer of these scenes. With an introduction by A. Hyatt Mayor, Curator of Prints Metropolitan Museum of Art, New York. Andrea Pfeffel, MDCCXL facsimilé Inc., New York : Dover Publications, 1964.
- Bjurström**, Per. *Den romerska barockens scenografi*. Stockholm : Svenska Humanistika Förbundet, 1978.
- Bjurström**, Per. *Feast and Theatre in Queen Christina's Rome, Analecta reginensia III*. Stockholm : Nationalmuseum, 1966.
- Bjurström**, Per. *Giacomo Torelli, and Baroque Stage Design*. Uppsala : Almqvist & Wiksell, 1962.
- Bjurström**, Per. *L'art du dessin en France 1400–1900 Collections du Nationalmuseum de Stockholm*. Paris : Editions Scala, 1987.
- Blanc**, André. F. C. *Dancourt, 1661-1725: la Comédie française à l'heure du Soleil couchant*. Tübingen: Gunter Narr Verlag, 1984.
- Blin**, Gilbert. *Les Opéras de Rameau, pour un Théâtre des Enchantements*. Mémoire de Maîtrise d'Études Théâtrales soutenu à l'Université de la Sorbonne Nouvelle – Paris III, Institut d' Études Théâtrales. Sous la direction de Martine de Rougemont. Paris : Université de la Sorbonne Nouvelle – Paris III, 1986.
- Blin**, Gilbert. *Le Carnaval de Venise, An [Opera] Ballet by André Campra on a Libretto by Jean–François Regnard. A short overview of Stage Directions for the BEMF 2017 production by Gilbert Blin*. Cambridge (MA) : Boston Early Music Festival, 2016.
- Blin**, Gilbert et **Trotier**, Rémy–Michel. *Les Années d'Apprentissage du Jeune Desprez, Dans le Riche Contexte de l'Architecture en France vers 1770*. Paris : Académie Desprez, 2004.
- Blin**, Gilbert et **Trotier**, Rémy–Michel. *The Drottningholm's Collection of Historical Stage Sets, Perspectives on Conservation*. Report after the Seminar 11–13 September 2007 organised with the generous

contribution of Drottningholmsteaterns Vänner. Paris : Académie Desprez et Stockholm : Stiftelsen Drottningholms teatermuseum, 2007.

- Bluche**, François. *Louis XIV*. Paris : Fayard, 1986.
- Bonhomme**, Honoré. *Madame de Maintenon et sa famille, Lettres et documents inédits publiés sur les manuscrits autographes originaux, avec une introduction, des notes et une conclusion*. Paris : Librairie Académique Didier et Cie, Libraires-Éditeurs, 1863.
- Bonnaffé**, Edmond. *Le Surintendant Fouquet – Les Amateurs de l'ancienne France*. Bibliothèque Internationale de l'Art. Paris : Librairie de l'Art, 1882.
- Bonnart**. *Personnages de Qualité, 1680–1715, [24 Plates]*. Troisième album de la collection Costumes et Modes d'Autrefois. Texte par Roger-Armand Weigert, Conservateur au Cabinet des Estampes de la Bibliothèque Nationale. Paris : Éditions Rombaldi, 1956.
- Bonnassies**, Jules. *La Comédie Française et les comédiens de province au XVIIe et XVIIIe siècles, Contestations – Débuts*. Paris, 1875 fac-similé Genève : Slatkine Reprints, 1974.
- Bonnefoy**, Yves. *Greek and Egyptian Mythologies compiled by Yves Bonnefoy. Translated under the direction of Wendy Doniger*. Chicago: University of Chicago Press, 1992.
- Bon**, Stella. *Les grands Courants de la Danse, Leur Histoire aux XVIIe et XVIIIe siècles*. Paris : Richard-Masse, 1954.
- Bordes**, Charles. *De l'opportunité de créer en France un Théâtre d'Application pour la Reconstitution des anciens Opéras français des XVIIe et XVIIIe siècles, Article paru dans la Tribune de Saint-Gervais, n° de Février 1906*. Paris : Bureau d'édition de la "Schola", 1906.
- Borea**, Evelina and **Mariani**, Ginevra. *Annibale Carracci e i suoi incisori*. Roma: École française de Rome, 1986.
- Borel**, Vincent. *Jean-Baptiste Lully*. Arles : Actes Sud et Paris : Classica, 2008.
- Boschot**, Alphonse. *Maîtres d'Hier et de Jadis*. Paris : Editions d'Histoire et d'Art, 1944.
- Boucher**, Thierry-G. *Histoire du Costume, en occident de l'Antiquité à nos jours*. Paris : Flammarion, 1965.
- Bouissou**, Sylvie et **Herlin**, Denis. *Jean-Philippe Rameau Catalogue thématique des œuvres musicales, Tome 2. Livrets*. Paris : Bibliothèque nationale de France et CNRS Éditions, 2003.
- Bouman**, K. Herman. *Forgotten Gods, Primitive mind from a traveler's point of view*. With a portrait and 29 illustrations. Introduction by G. Van der Leeuw. Leiden : E. J. Brill, 1949.
- Bouquet**, Marie-Thérèse. *Storia del Teatro Regio di Torino, Volume I : Il Teatro di Corte dalle origini al 1788*. Alberto Basso, Coordinatore. Torino : Cassa di Risparmio, 1976.
- Bouquet**, Marie-Thérèse, **Gualerzi**, Valeria et **Testa**, Alberto. *Storia del Teatro Regio di Torino, Volume V: Chronologie*. Torino : Cassa di Risparmio, 1988.
- Brisson**, Pierre. *Molière sa vie dans ses œuvres*. Paris : Gallimard, 1942.
- Brocher**, Henri. *Le rang et l'étiquette sous l'ancien régime..* Paris : Les éditions Felix Alcan, 1934.
- Brook**, Peter. *The Empty Space* (1968). New York: Touchstone, 1996.
- Brotherton**, Lydia. *'All Nature Joyn To Entertain Our Queen', Revelations and Revels in Henry Purcell's The Fairy Queen, Senior Thesis*. Providence, Rhode Island : Brown University, 2005.
- Buch**, David J. *Magic Flutes & Enchanted Forests, The supernatural in eighteenth-century musical theater*. Chicago : University of Chicago Press, 2008.
- Burgess**, Geoffrey. *Well-Tempered Woodwinds: Friedrich von Huene and the Making of Early Music in a New World*. Bloomington: Indiana University Press, 2015.
- Burnim**, Kalman A. et **Highfill Jr.**, Philip H. *John Bell, Patron of British Theatrical Portraiture, A Catalog of the Theatrical Portraits in His Editions of "Bell's Shakespeare" and "Bell's British Theatre"*. Carbondale and Edwarsville : Southern Illinois University Press, 1998.

- Butt**, John. *Playing with History, The Historical Approach to Musical Performance*, Cambridge: Cambridge University Press, 2002.
- Buysens**, Eric. *Les Langues et le discours, Essai de linguistique fonctionnelle dans le cadre de la sémiologie*. Bruxelles, office de Publicité, 1943.
- Campardon**, Émile. *Les spectacles de la foire: théâtres, acteurs, sauteurs et danseurs de corde, monstres, géants, nains, animaux curieux ou savants, marionnettes, automates, figures de cire et jeux mécaniques des foires Saint-Germain et Saint-Laurent, des boulevards et du Palais-Royal, depuis 1595 jusqu'à 1791; documents inédits recueillis aux Archives nationales, Volume 1*. Paris: Berger-Levrault, 1877.
- Campardon**, Émile. *Les Comédiens italiens de la troupe du roi*. Paris: 1880.
- Carlborg-Mannberg**, Ena et **Hjerstrand-Malmros**, Eva. *Gustaf III:s skötebarn, Dramatens första skådespelartrupp, 1788–1792*. Stockholm : Carlssons, 1991.
- Carlez**, Jules. *Pierre et Thomas Corneille Librettistes*. Caen : Imprimerie de F. Le Blanc–Hardel, 1881.
- Carter**, Tim. *Music in Late Renaissance and Early Baroque Italy*, Newark: Amadeus Press, 1992
- Carter**, Tim. *Monteverdi's Musical Theatre*. New Haven (CT) : Yale University Press, 2002.
- Carter**, Tim et **Fenlon**, Iain. *Con che soavità: Studies in Italian opera, song, and dance, 1580–1740*. Oxford : Clarendon Press, 1995.
- Castellucio**, Stéphane. *Les Carrousels en France, du XVIe au XVIIIe siècle*. Paris and Versailles : L'Insulaire – Les Éditions de l'Amateur – Biblioth and Versailles : Bibliothèque Municipale, 2002.
- Caula**, Giacomo Alessandro. *Baltazarini e il "Balet Comique de la Royné"*. Biblioteca degli eruditi e dei bibliofili. Scrittidi bibliografia e di erudizione raccolti da Marino Parenti. LXXXVIII. Firenze : Sansoni Editore, MCMLXIV.
- Cavicchioli**, Sonia. *Éros et Psyché, L'éternelle félicité de l'amour*. Paris : Flammarion, 2002.
- Cavicchioli**, Sonia. *The Tale of Cupid & Psyche, An Illustrated History*. New York : George Braziller, 2002.
- Choné**, Paulette et **La Gorce**, Jérôme, de. *Fastes de cour au XVIIe siècle, Costumes de Bellange et de Berain*. Saint-Remy-en-l'Éau : Éditions Monelle Hayot- Château de Saint-Rémy-en-l'Éau et Chantilly : Fondation pour la sauvegarde et le développement du domaine de Chantilly, 2015.
- Christout**, Marie-Françoise. *Le Ballet de Cour de Louis XIV, 1643–1672, Mises en scène*. Préface d'André Chastel. Paris : Picard, 1967.
- Ciccia**, Marie-Noëlle. *le Théâtre de Molière au Portugal au XVIIIe siècle, de 1737 à la veille de la révolution libérale*. Lisboa : Fundação Calouste Gulbenkian, 2003.
- Cicero**, Marcus Tullius. *Cicero's tusculan disputations; Also, treatises on The nature of the gods, And on The commonwealth. Literally translated, chiefly by C. D. Yonge*. New York: Harper & Brothers, 1877.
- Clément**, Catherine. *Adrienne Lecouvreur ou le cœur transporté*. Paris : Robert Laffont, 1991.
- Collignon**, Maxime. *Essai sur les Monuments grecs et romains relatifs au mythe de Psyché*. Paris : Ernest Thorin, 1877.
- Collins**, David A. *Thomas Corneille: Protean Dramatist*. The Hague : Mouton & Co, 1966.
- Colson**, J.B. *Manuel Dramatique, ou détails essentiels sur deux cent quarante opéras comiques... et sur cent vaudevilles...* Bordeaux, 1817.
- Corneille**, Thomas; **Charpentier**, Marc-Antoine; **Wilson**, Robert; **Bryars**, Gavin. *Médée mise en scène par Bob Wilson, Programme de Salle*. Lyon : Opéra de Lyon and Bruxelles : Beba, 1988.
- Courville**, Xavier de. *Luigi Riccoboni dit Lelio, Un apôtre de l'art du théâtre au XVIIIe siècle, Tome II (1716–1731), L'Expérience Française*. Paris : L'Arche, 1967.
- Couvreur**, Manuel. *Jean-Baptiste Lully, Musique et dramaturgie au service du Prince*. [Bruxelles] : Marc Vokar Editeur, 1992.

- Craig**, Edward Gordon. *De l'Art du Théâtre*. Paris : Éditions O. Lieutier, 1942.
- [**Comte de Creutz**] *Le Comte de Creutz, Lettres inédites de Paris, 1766–1770*, édition par Marianne Molander. Göteborg : Acta Universitatis Gothoburgensis et Paris : Jean Touzot, 1987.
- [**Comte de Creutz**] *La Suède & les Lumières : lettres de France d'un Ambassadeur à son Roi, (1771–1783)*. Correspondance établie, présentée et annotée par Marianne Molander Beyer. Paris : Michel de Maule, 2006.
- Cummins**, John. *The Hound and the Hawk, The Art of Medieval Hunting*. London : Phoenix Press, [2001].
- Curzon**, Henri de. *Ellevion*. Paris : Librairie Félix Alcan, 1930.
- Da Ponte**, Lorenzo. *Mémoires*. Préface de Dominique Fernandez. Traduction de M.C.D. de la Chavanne revue et complétée. Paris : Mercure de France, 1980.
- Dacier**, Émile. *La Gravure Française*. Paris : Larousse, 1944.
- Dacier**, Émile. *Le Musée de la Comédie–Française, Préface de Jules Claretie de l'Académie Française*. Paris : Librairie de l'Art Ancien et Moderne, 1905.
- Dacier**, Émile. *Une danseuse de l'Opéra sous Louis XV, Mlle Sallé, (1707–1756), d'après des documents inédits*. Avec un portrait. Paris : Plon, 1909.
- Dams**, Bernd H. et **Zega**, Andrew. *La Folie de Bâtir, Pavillons d'agrément et Folies sous l'Ancien Régime, Préface de Charles Ryskamp*. Paris : Flammarion, 1995.
- Dandrey**, Patrick. *Dans La Fabrique des fables. Poétique de La Fontaine*. Paris: PUF, 1996.
- Dante**. *Dante's Inferno: The Indiana Critical Edition translated and edited by Mark Musa*. Bloomington and Indianapolis: Indiana University Press, 1995.
- [**Dangeau**, marquis de] *Mémoires du marquis de Dangeau, avec des notes historiques et critiques, Tome second, 1698–1711*. Paris: Treuttel et Würtz, 1817.
- Decugis**, Nicole and **Reymond**, Suzanne. *Le Décor de théâtre en France, du Moyen Age à 1925*. Illustré de 352 documents. Avant-propos de Jean-François Noel. Paris : Compagnie Française des Arts Graphiques, 1953.
- Deierkauf-Holsboer**, Sophie Wilma. *Le Théâtre de l'Hôtel de Bourgogne, Tome II, Le Théâtre de la troupe royale 1635–1680*. Documents inédits. Volume orné de sept planches. Paris : Nizet, 1970.
- Delay**, Florence. *L'insuccès de la fête, Roman*. Paris : Éditions Gallimard, 1980.
- Diderot**, Denis. *Salons de 1759–1761–1763*. Texte établi par Jean Seznec. Paris : Flammarion, 1967.
- Dill**, Charles William. *Monstrous Opera: Rameau and the Tragic Tradition*. [Princeton (NJ)] : Princeton University Press, 1998.
- Donington**, Robert. *The Rise of Opera*. Londres and Boston : Faber and Faber, 1981.
- Druessedow**, Jean L. *In Style, Celebrating Fifty Years of the Costume Institute*. [New York] : The Metropolitan Museum of Art, 1995.
- Duchartre**, Pierre Louis. *The Italian Comedy, The Improvisation, Scenarios, Lives, Attributes, Portraits, and Masks of the Illustrious Characters of the Commedia dell'Arte, With a New Pictorial Supplement reproduced from the "Recueil Fossard" and "Composition de rhétorique"*. Authorized Translation from the French by Randolph T. Weaver. Inc., New York : Dover Publications, 1966.
- Durosoir**, Georgie. *Les ballets de la cour de France au XVIIe siècle, ou les fantaisies et les splendeurs du Baroque*. Genève : Éditions Papillon, 2004.
- D'Ancona**, Alessandro. *Sacre rappresentazioni dei secoli XIV, XV, e XVI*. Firenze: Le Monnier, 1872.
- Elias**, Norbert. *La civilisation des mœurs*. Paris : Calmann–Lévy, 1973.
- Evelyn**, John. *The diary of John Evelyn*, ed. by E. S. de Beer. Oxford : Oxford University Press, 1955.
- Fabre**, Émile. *Notre Molière*. Paris : Albin Michel, 1951.

- Fabbri**, Paolo. *Monteverdi*, Translated by Tim Carter. Cambridge: Cambridge University Press, 2006.
- Fabbri**, Paolo. *Gusto scenico a Mantova nel tardo rinascimento*. Padua: Liviana, 1974.
- Faroqhi**, Suraiya. *The Ottoman Empire and the World Around It*. London & New York: I.B. Tauris & Co, 2004.
- Ferrero**, Viale. *Filippo Juvarra, scenografo e architetto teatrale*. Turin : Edizioni d'Arte Fratelli Pozzo, 1970.
- Félibien**, André. *Les Fêtes de Versailles*. Paris : Gallimard, 2012.
- Fenlon**, Iain. *Music and Spectacle at the Gonzaga Court, c. 1580–1600*. Proceedings of the Royal Musical Association Vol. 103. London: 1976–1977.
- Fenlon**, Ian. *Music and patronage in sixteenth-century Mantua*. Cambridge: Cambridge University Press, 1980.
- Fennebresque**, Juste. *La petite Venise: histoire d'une corporation nautique*. Paris: Picard et fils and Versailles: Bernard, 1899.
- Fisher**, Alexander J. *Music, Piety, and Propaganda: The Soundscape of Counter-Reformation Bavaria*. Oxford: Oxford University Press, 2013.
- Fogelmarck**, Stig. *Carl Fredrik Adelcrantz, Arkitekt*. Uppsala : Almqvist & Wiksell, 1957.
- Forser**, Thomas Ny *svensk teaterhistoria*. Sven Åke Heed, Bandredaktör. Göteborg : Gidlunds Förlag, 2007.
- Fortini Brown**, Patricia. *Private lives in Renaissance Venice, Art, Architecture, and the family*. New Haven (CT) : Yale University Press, 2005.
- Fransen**, J. *Les comédiens français en Hollande, au XVIIe et au XVIIIe siècles.*. Paris : Honoré Champion, 1925.
- Fremantle**, Katharine. *Sir James Thornhill's sketch-book travel journal of 1711, A visit to East Anglia and the Low Countries*. Utrecht : Haentjes Dekker & Gumbert, 1975.
- Frommel**, Sabine. *Sebastiano Serlio architect*, translated from the German by Peter Spring. Milano : Electa, 2003.
- Fumaroli**, Marc. *L'Age de l'éloquence*. Genève: Droz, 2002.
- Garrigues**, Dominique. *Jardins et Jardiniers de Versailles au Grand Siècle*. Préface de Joël Cornette. Seyssel : Champ Vallon, 2001.
- Gély**, Véronique. *L'invention d'un mythe: Psyché, Allégorie et fiction, du siècle de Platon au temps de La Fontaine*. Paris : Honoré Champion, 2006.
- Genette**, Gérard. *The architext: an introduction*. Berkeley (CA): University of California Press, 1992.
- Genette**, Gérard. *Palimpsests: Literature in the Second Degree*. Lincoln (NA): University of Nebraska Press, 1997.
- Genlis**, Madame de. *De l'esprit des étiquettes de l'ancienne cour et des usages du monde de ce temps*. Préface de Chantal Thomas. Paris : Mercure de France, 1996.
- Girdlestone**, Cuthbert. *Jean-Philippe Rameau, Sa vie, son oeuvre, deuxième édition*. Introduction de Philippe Beaussant avec bibliographie mise à jour et discographie. Paris : Desclée de Brouwer, 1983.
- Girdlestone**, Cuthbert. *La Tragédie en Musique (1673–1750) considérée comme genre littéraire*. Genève : Droz, 1972.
- Glixon**, Beth Lise, and **Glixon**, Jonathan Emmanuel. *Inventing the Business of Opera: The Impresario and His World in Seventeenth-Century Venice*. Oxford: Oxford University Press, 2006.
- Godwin**, Joscelyn. *Athanasius Kircher's Theatre of the World*. London : Thames & Hudson, 2015.
- Goethe**, Johann Wolfgang von. *Poésie et Vérité, Souvenirs de ma vie, Traduction et préface de Pierre du Colombier, [réédition de la traduction de 1941]*. Paris : Aubier, 1993.

- Goldoni**, Carlo. *Mémoires de M. Goldoni, pour servir à l'histoire de sa vie et à celle de son théâtre*. Edition présentée et annotée par Paul de Roux. Paris : Mercure de France, MCMLXV.
- Green**, Eugène. *La parole baroque, essai*. Paris : Desclée de Brouwer, 2001.
- Grell**, Chantal et **Michel**, Christian. *L'École des princes ou Alexandre disgracié, Essai sur la mythologie monarchique de la France absolutiste*. Précédé de *Les Alexandres* par Pierre Vidal-Naquet. Paris : Société d'Édition Les Belles Lettres, 1988.
- Gros**, Étienne. *Philippe Quinault, sa vie et son œuvre*. Paris : Champion, 1926 *fac-similé* Genève : Slatkine Reprints, 1970.
- Groote**, Inga Mai. *Pietro Torri, un musicista veronese alla corte di Baviera*. Verona: Della Scala, 2003.
- Guibert**, Noëlle et **Razgonnikoff**, Jacqueline. *le journal de la Comédie-Française, 1787-1799, La Comédie aux trois couleurs*. Préface d'Antoine Vitez, Administrateur général de la Comédie-Française. Antony : Sides Empreintes, 1989.
- Guibert**, Noëlle et **Thomas**, Michèle. *Le Théâtre et la dramaturgie des Lumières, Images de l'album Ziesenis, conservé à la Bibliothèque nationale de France*. Paris : Anthèse, 1999.
- Hallays-Dabot**, Victor. *Histoire de la censure théâtrale en France*. Paris: E. Dentu, 1862.
- Hamfelt**, Elisabeth. *Solfjäder, Näsdruk é Värja Rekvizitans Historier på 1700-Talet*. Visby : Nomen förlag, 2014.
- Hamilton**. *Mémoires du comte de Gramont*. Présentation par Philippe Daudy. Paris : Julliard, 1965.
- Handy**, Isabelle. *Musiciens au temps des derniers Valois (1547-1589)*. Paris: Honoré Champion, 2008
- Harris-Warrick**, Rebecca. *Dance and Drama in French Baroque Opera, A History*. Cambridge Studies in Opera. Cambridge : Cambridge University Press, 2016.
- Harris-Warrick**, Rebecca and **Marsh**, Carol G. *Musical Theatre at the Court of Louis XIV "Le Mariage de la Grosse Cathos"*. Cambridge : Cambridge University Press, 1994.
- Harris**, Ellen T. *Handel and the Pastoral Tradition*. London : Oxford University Press, 1980.
- Harris**, Ellen T. *Handel as Orpheus, Voice and Desire in the chamber cantatas*. Cambridge (MA) : Harvard University Press, 2001.
- Harris**, Ellen T. *George Frideric Handel, A life with friends*. Londres et New York : W. W. Norton & Company, 2014
- Hart**, Avril et **North**, Susan. *Historical fashion in detail, The 17th and 18th Centuries*. Photographs by Richard Davis. Drawings by Leonie Davis. Londres : V&A Publications, 2006.
- Harvey**, Miranda. *Piranèse : Les Vues Imaginaires*. London : Academy Editions, 1979.
- Haskell**, Francis. *History and its Images, Art and the interpretation of the past*. New Haven (CT) : Yale University Press, 1995.
- Hauteœur**, Louis. *Le Louvre et les Tuileries de Louis XIV*. Paris: Libraire Nationale d'Art et d'Histoire and Bruxelles: Vanoest, 1927.
- Hauteœur**, Louis. *Louis XIV, Roi-Soleil*. Paris: Plon, 1953.
- Haynes**, Bruce. *The End of Early Music, A Period Performer's History of Music*, New York: Oxford University Press, 2007.
- Heath-Stubbs**, John. *The Pastoral*. London : Oxford University Press, 1969.
- Heers**, Jacques. *Fêtes des fous et carnivals*. Paris : Fayard, 1983.
- Helmich**, Werner. *Moralités françaises. Réimpression fac-similé de vingt-deux pièces allégoriques imprimées aux XV^e et XVI^e siècles*. Genève : Slatkine, 1980.
- Héquet**, Gustave. *Madame de Maintenon*. Paris : Hachette, 1853.
- Hidemark**, Ove, **Edström**, Per et **Schyberg**, Birgitta. *Drottningholm Court Theatre, Its advent, fate and preservation*. Photographs by Max Plunger. Stockholm : Byggförlaget, 1993.

- Hilleström**, Gustaf. *Drottningholmsteatern förr och nu, The Drottningholm theatre— Past and Present, Bildner af Lennart af Petersens och Beata Bergström*. Stockholm : Bokförlaget Natur och Kultur, 1980.
- Hilleström**, Gustaf. *Drottningholms Slottsteater 1766–1966: Performances, Föreställningar*. Stockholm : Drottningholmsteaterns Vänner, 1966.
- Hoesterey**, Ingebord. *Pastiche: Cultural Memory in Art, Film, Literature*. Bloomington : Indiana University, 2001.
- Hoffbauer**, Theodor Josef Hubert. *Paris à travers les Ages, aspects successifs des monuments et quartiers historiques de Paris, depuis le XIII^{ème} siècle jusqu'à nos jours, fidèlement restitués d'après des documents authentiques*. Paris: Firmin Didot, 1875–1882.
- Holmström**, Kirsten Gram. *Monodrama, Attitudes, Tableau Vivants, Studies on some Trends of theatrical Fashion 1770–1815*. Uppsala : Almqvist & Wiksell, 1967.
- Homère**. *L'Odyssée*. Traduction, introduction, notes et index par Médéric Dufour et Jeanne Raison. Paris : Garnier-Flammarion, 1965.
- Hoskin**, Michael. *The Cambridge Concise History of Astronomy*. Cambridge: Cambridge University Press, 1999.
- Hunningher**, B. *Het Toneel in de Amsterdamse Schouwburg van 1637, Mededelingen der Koninklijke Nederlandse akademie van Wetenschappen, AFD. Letterkunde, Nieuwe Reeks, Deel 22, N^o4*. Amsterdam : N. V. Noord-Hollandse Uitgevers Maatschappij, 1959.
- Hunt**, Lynn; **Jacob**, Margaret; **Mijnhardt**, Wijnand. *The Book that Changed Europe: Picart and Bernard's Religious Ceremonies of the World*. Cambridge MA: Harvard University Press, 2010.
- Hussey**, Dyneley. *Eurydice or the nature of opera*. New York : Kegan Paul, Trench, Trubner & Co, 1929.
- Huthwohl**, Joël. *Comédiens & Costumes des Lumières, Miniatures de Fesch et Whirsker, Collection de la Comédie-Française*. Préface de Christian Lacroix. Moulins : Centre National du costume de scène et Saint-Pourçain-sur-Sioule : Bleu autour, 2011.
- Jenkins**, Susan. *Portrait of a Patron, The Patronage and Collecting of James Brydges, 1st Duke of Chandos (1674–1744)*. Aldershot : Ashgate, 2007.
- Jones–Davies**, Marie-Thérèse. *Inigo Jones, Ben Jonson et le masque*. Paris : Didier, 1967.
- Jullien**, Adolphe. *Histoire du Costume au Théâtre, Depuis les origines du théâtre en France jusqu'à nos jours*. Ouvrage orné de vingt-sept gravures et dessins originaux tirés des Archives de l'Opéra et reproduits en fac-simile. Paris : Librairie de l'Art, 1880.
- Kahane**, Martine et **Pinasa**, Delphine. *Au fil des Fleurs Scènes de Jardins*. Moulins : Centre National du costume de scène et Saint-Pourçain-sur-Sioule : Bleu autour, 2008.
- Kintzler**, Catherine. *Jean-Philippe Rameau, Splendeur et Naufrage de l'Esthétique du Plaisir à l'Âge classique*. Paris : Le Sycomore, 1983.
- Kintzler**, Catherine. *Poétique de l'Opéra Français de Corneille à Rousseau*. [Paris] : Minerve, 1991.
- Kirstein**, Lincoln. *Four Centuries of Ballet, Fifty Masterworks*. New York : Dover Publications, Inc., 1984.
- Kivy**, Peter. *Authenticities: Philosophical Reflections on Musical Performance*. Ithaca: Cornell University Press, 1995.
- Klingensmith**, Samuel John. *The Utility of Splendor, Ceremony, Social Life and Architecture at the Court of Bavaria, 1600-1800*. Chicago: University of Chicago, 1993.
- Koedood**, Peter. *De Hofnar, van maatschappelijk verschijnsel tot toneelnaar*. Weesp : Uitgeverij Heureka, 1983.
- Koopman**, Ton. *Barokmuziek: theorie en praktijk*, Utrecht: Bohn, Scheltema & Holkema, 1985.
- Kowzan**, Tadeusz. *Littérature et spectacle*. The Hague : Mouton & Co et Warszawa : PWN – Éditions scientifiques de Pologne, 1975.

- Kybalová**, Ludmila, **Herbenová**, Olga et **Lamarová**, Milena. *Encyclopédie illustrée du Costume et de la Mode*. Préface de Claude-Salvy. Paris : Gründ, 1970.
- La Bruyère**, Jean de. *La Bruyère Œuvres Complètes*. Paris : Éditions Gallimard, 1951.
- La Gorce**, Jérôme de. *Berain, Dessinateur du Roi Soleil*. Préface de Jacques Thuillier. Paris : Herscher, 1986.
- La Gorce**, Jérôme de. *L'Opéra à Paris au temps de Louis XIV: histoire d'un théâtre*. Paris : Desjonquères, 1992.
- La Gorce**, Jérôme de. *Louis Ladvocat : "Lettres sur l'Opéra à l'abbé Dubos", suivies de "Description de la Vie et Moeurs de l'Exercice et l'Etat des Filles de l'Opéra"*. Paris : Cicero Editeurs, 1993.
- La Gorce**, Jérôme de. *Féeries d'opéra, Décors, machines et costumes en France 1645–1765*. Paris : Editions du Patrimoine, 1997.
- La Gorce**, Jérôme de. *Jean-Baptiste Lully*. Paris : Fayard, 2002, (réimpression en 2005)
- La Gorce**, Jérôme de. *Carlo Vigarani, intendant des plaisirs de Louis XIV*. Paris : Perrin, 2005.
- La Laurencie**, Lionel de. *Les créateurs de l'opéra français*. Nouvelle édition. Les Maîtres de la Musique, publiée sous la direction de M. Jean Chantavoine. Paris : Librairie Félix Alcan, 1930.
- La Laurencie**, Lionel de. *Rameau, Biographie critique, illustrée de douze reproductions hors texte*. Paris : Henri Laurens, nd.
- Lacour**, Léopold. *Les premières Actrices Françaises*. Ouvrage orné de 8 gravures hors texte. Paris : Librairie Française, 1921.
- Lagrave**, Henri, **Mazouer**, Charles et **Regaldo**, Marc. *La vie théâtrale à Bordeaux, des origines à nos jours, Tome I, Des origines à 1799*. Paris : CNRS Éditions, 1985.
- Laird**, Mark. *The Formal Garden, Traditions of Art and Nature, Photographs by Hugh Palmer*. London : Thames and Hudson, 1992.
- Lanson**, René. *Le Goût du Moyen Age en France au XVIIIe siècle*. 32 planches H.T. Bruxelles et Paris : G. Van Oest, 1926.
- Lasserre**, Pierre. *L'Esprit de la Musique française, (De Rameau à l'invasion wagnérienne)*. Paris : Payot, 1917.
- Laver**, James. *Costume in the theatre*. New York : Hill and Wang, 1967.
- Le Maitre**, H. *Essai sur le mythe de Psyché dans la littérature française des origines à 1890*. Paris : Boivin & Cie, éditeurs, [1940].
- Leacroft**, Richard. *Civic Theatre Design, with illustrations by the author*. Londres : Dennis Dobson LTD, 1949.
- Lemmer**, Klaus J. *Französische Barock-Theater im Bild*. Berlin : Rembrandt Verlag, 1963.
- Leppert**, Richard D. *Arcadia at Versailles, Noble Amateur Musicians and Their Musettes and Hurdy-gurdies at the French Court (c.1660–1780), A Visual Study*. Amsterdam and Lisse : Swets & Zeitlinger, 1978.
- Levin**, Flora R. *Greek Reflections on the Nature of Music*. Cambridge: Cambridge University Press, 2009.
- Lister**, Martin. *A journey to Paris in the year 1698*. Edited, with Annotations, a Life of Lister, and a Lister Bibliography, by Raymond Phineas Stearns. Chicago : University of Illinois, 1967 *fac-similé* London : Jacob Tonson, 1699.
- Livingston**, Arthur. *La vita veneziana nelle opere di Gian Francesco Busenello*. Venezia: V. Callegari, 1913.
- Lorax**, Nicole. *The Experiences of Tiresias. The feminine and the Greek Man. Transl. by Paula Wissing*. Princeton: Princeton University Press, 1995.
- Lurie**, Alison. *The Language of Clothes*. with illustrations assembled by Doris Palca. New York : Vintage Books, 1983.
- Machard**, Roberte. *Jean-Joseph Cassanea de Mondonville, Virtuose, compositeur, et Chef d'orchestre*. Préface de Norbert Dufourcq. Béziers : Centre International de Documentation Occitane, 1980.

- Magagnato**, Licisco. *Teatri Italiani del Cinquecento*. Venezia : Neri Pozza Editore, 1954.
- Margaret E. Pascoe**, M. A. . *Les drames religieux du milieu du XVIIe siècle. 1636–1650*. Paris : Boivin & Cie, Éditeurs et Poitiers : Société française d’Imprimerie , 1932.
- Marmontel**, Jean–François. *Mémoires*. Paris : Mercure de France, 1999.
- Marsden Price**, Lawrence. *The Vogue of Marmontel on the German Stage*. Berkeley (CA) : University of California Press, 1944.
- Marsick**, Paul–Louis. *André-Modeste Grétry*. Bruxelles : Édition du Trèfle à quatre feuilles, 1944.
- Massip**, Catherine. *Michel-Richard Delalande, ou le Lully latin*. Geneva : Editions Papillon, 2005.
- Melchior-Bonnet**, Sabine. *The Mirror: A History*. London & New York: Routledge, 2002.
- Mélèse**, Pierre. *Un homme de lettres au temps du Grand Roi. Donneau de Visé, fondateur du Mercure galant*. Paris: Librairie E. Droz, 1936.
- Mélèse**, Pierre. *Répertoire analytique des documents contemporains d’information et de critique concernant le théâtre à Paris sous Louis XIV (1650-1715)*. Genève: Slatkine Reprints, 1976.
- Meyerhold**, Vsévolod. *On Theatre, edited and translated by Edward Braun*. London and New York: Bloomsbury Publishing, 2016
- Mignon**, Maurice et **Flamini**, Francesco. *Études sur le théâtre Français & Italien de la Renaissance*. Tome X. Paris : Librairie ancienne honoré Champion Édouard Champion, 1923.
- Milman**, Miriam. *Architectures peintes en trompe l’oeil*. Genève : Skira, 1992.
- Milman**, Miriam. *Le Trompe l’oeil*. Genève : Skira, 1992.
- Minguet**, Philippe. *Esthétique du Rococo*. Avec 28 pages de planches hors–texte. Paris : Librairie Philosophique J. Vrin, 1966.
- Molière**, Jean–Baptiste Poquelin dit. *Psyche*. [contient uniquement le texte parlé sauf pour le prologue]. Translated into English Prose, with short introductions and explanatory notes by Charles Heron Wall. 1876.
- Mollo**, John. *Military Fashion, A comparative history of the uniforms of the great armies, from the 17th century to the First World War*. London : Barrie & Jenkins, 1972.
- Mongrédien**, Georges et **Robert**, Jean. *Les comédiens français du XVIIe siècle, Dictionnaire biographique, Suivi d’un Inventaire des troupes (1590–1710) d’après des documents inédits, Troisième édition revue et augmentée*. Paris : CNRS Éditions, 1981.
- Mongrédien**, Jean. *La Vie littéraire au XVIIe siècle*. Paris : Éditions Jules Tallandier, 1956.
- Monval**, Jean. *La Comédie-Française*. Paris : Henri Laurens, 1931.
- Morton**, H. V. *The Waters of Rome, with 49 colour photographs by Mario Carriero and other illustrations*. London : The Connoisseur and Michael Joseph, 1966.
- Munari**, Bruno. *Speak Italian, the fine art of the gesture, A supplement to the Italian dictionary*. Reprint of the 1963 edition. San Francisco : Chronicle books, 2005.
- Murphy**, Stephen. *The Gift of Immortality: Myths of Power and Humanist Poetics*. Vancouver, Fairleigh Dickinson University Press, 1997.
- Nagler**, A. M. *A Source Book in Theatrical History, (Sources of Theatrical History)*. Inc., New York : Dover Publications, Inc., 1959.
- Naudeix**, Laura. *Dramaturgie de la tragédie en musique (1673–1764)*. Paris : Champion, [2004].
- Nicoll**, Allardyce. *The Development of the Theatre, A Study of Theatrical Art from the Beginnings to the Present Day*. London : George G. Harrap & company LTD, 1966.
- Nienholdt**, Eva. *Kostüme des 16. und 17. Jahrhunderts*. Braunschweig : Klinkhardt & Biermann, 1962.
- Noel**, Williams Hugh. *A Rose of Savoy, Marie Adelaide of Savoy, duchesse de Bourgogne, Mother of Louis XV*. New York: Charles Scribner's Sons, 1909.
- Noireau**, Christiane. *La lampe de Psyché*. Paris : Flammarion, 1991.

- Nordmann**, Claude. *Gustave III, Un démocrate couronné*. Lille : Presses Universitaires de Lille, [1986].
- Oenslager**, Donald. *Stage Design, Four Centuries of Scenic Invention, Illustrated with Drawings for the Theatre from his Collection*. New York : The Viking Press, 1975.
- Olivier**, Jean-Jacques. *Henri-Louis Le Kain, De la Comédie-Française*. Illustré de soixante-six gravures d'après les documents de l'époque. Paris : Société Française d'Imprimerie et de Librairie, 1907.
- Oppermann**, Th. *Thorvaldsen i Rom og i Kjøbenhavn, 1819–1844*. Kjøbenhavn : G.E.C. Gads Forlag, MCMXXX.
- Orliac**, Jehanne d'. *La vie merveilleuse d'un beau domaine français. Chanteloup du XIIIe siècle au XXe siècle*. Paris : J. O. Fourcade et Tours : Arrault & Cie, [1929].
- Ovide**. *Les Métamorphoses*. Edition présentée et annotée par Jean-Pierre Néraudeau. Traduction de Georges Lafaye. Paris : Gallimard, 1992.
- Ovid**. *The Metamorphoses, Translated and with an Afterword by Horace Gregory, and a new Introduction by Sara Myers, With Decorations by Zhenya Gay*. New York : Signet Classics Penguin, 2009.
- Ozinga**, M. D. *Daniel Marot, De schepper van den Hollandschen Lodewijk XIV-stil*. Amsterdam : H. J. Paris, MCMXXXVIII.
- Öjmir**, Hans. *Kungliga Teaterns Scenografi, under 1800-talet*. Stockholm, 2002.
- Parmley**, Andrew C. *The pastorales, intermèdes, and incidental music of Marc-Antoine Charpentier, 3 vols. (unblished doctoral dissertation)*. London : London University, 1988.
- Pastoureau**, Michel. *L'étoffe du diable, Une histoire des rayures et des tissus rayés*. Paris : Editions du Seuil, 1991.
- Pepusch**, Johann Christoph. *Venus and Adonis [Audio CD RAM 1502], Venus and Adonis [Libretto, 61 pages]*. Brussels : Ramée et Outhere Music, 2016.
- Pepys**, Samuel. *The Diary of Samuel Pepys, In three volumes, Edited from Mynors Bright, With an introduction by John Warrington*. London : J. M. Dent & sons and New York : E. P. Dutton & co inc., [1953].
- Peyronnet**, Pierre. *La mise en scène au XVIIIe siècle*. Paris : Nizet, 1974.
- Pincas**, Stéphane. *Versailles: The history of the gardens and their sculpture*. London : Thames & Hudson, 1996.
- Pinzauti**, Leonardo. *Il Maggio Musicale Fiorentino, della prima alla trentesima edizione*. Firenze : Vallecchi, 1967.
- Platen**, Carl von. *Sceniska Artister från shaksperes tid till våra dagar*. Stockholm : Norstedt & Söner, 1919.
- Praviel**, Armand. *Histoire Anecdotique des Jeux floraux*. Toulouse : Imprimerie et Librairie Édouard Privat et Paris : Henri Didier, 1924.
- Price**, Curtis A. *Henry Purcell and the London Stage*. Cambridge : Cambridge University Press, 1984.
- Prunières**, Henry. *La Vie illustre et libertine de Jean-Baptiste Lully*. Paris : Plon, 1929.
- Rabreau**, Daniel. *Apollon dans la ville, essai sur le théâtre et l'urbanisme à l'époque des Lumières*. Collection Temps & Espace des Arts. Paris : Éditions du Patrimoine, 2008.
- Rabreau**, Daniel. *Architectural Drawings of the Eighteenth Century, Les Dessins d'Architecture au XVIIIe siècle, I Designi d'Architettura nel Settecento*. Paris : Bibliothèque de l'Image, 2001.
- Rangström**, Ture. *Drottningholms Slottsteater, The Drottningholm Court Theatre, Das Drottningholmer Schlosssteater, Le Théâtre du Château de Drottningholm*. Stockholm : Drottningholms Teatermuseum, 1985.
- Ranum**, Patricia M. *A new date for cahier "II" (La descente d'Orphée aux enfers)*. At www.ranumspanat.com (accessed January 2017). [2017].

- Ranum**, Patricia M. *Portraits around Marc-Antoine Charpentier*. Hillsdale (NY) : Pendragon Press, 2009.
- Ranum**, Patricia M. *The “Guise Music”: some thumbnail sketches of the members of Mlle de Guise’s ensemble*. At www.ranumspanat.com (accessed September 2017). [2017].
- Ranum**, Patricia M. *Vers une chronologie des œuvres de Marc-Antoine Charpentier*. Baltimore : Dux Femina Facti, 1994.
- Regnard**, Jean-François. *Œuvres complètes de Regnard, Texte établi par Charles Georges Thomas Garnier*. Paris: E.A. Lequien, 1820.
- Regnard**, Jean-François. *Œuvres de J.F. Regnard avec des avertissements sur chaque pièce par M. Garnier. Nouvelle édition*. Paris: E.A. Lequien, 1820.
- Reyher**, Paul. *Les Masques Anglais, Étude sur les ballets et la vie de cour en Angleterre (1512–1640)*. New York : Benjamin Blom, 1964.
- Reyna**, Fernandino. *Histoire du Ballet*. Paris : Aimery Somogy, 1964.
- Reynier**, Gustave. *Thomas Corneille, Sa vie et son théâtre*. Paris : Librairie Hachette et Cie, 1892.
- Ribeiro**, Aileen. *The Art of Dress, Fashion in England and France 1750 to 1820*. New Haven (CT) : Yale University Press, 1995.
- Ricci**, Giuliana. *Teatri d’Italia, dalla Magna Grecia all’Ottocento*. Presentazione di Carlo Perogalli. Milano : Bramante Editrice, 1971.
- Richter**, Horst. *Johann Oswald Harms, Ein deutscher Theaterdekorateur des Barock*. Emsdetten/Westf. : Verlag Lechte, 1963.
- Ricord aîné**. *Les Fastes de la Comédie Française, Tome Deuxième*. Paris : Doublet, 1821.
- Rigon**, Fernando. *Il Teatro Olimpico di Vicenza*. Milano : Electra Editrice, 1989.
- Roche**, Daniel. *Histoire des choses banales, Naissance de la consommation, XVIIe–XIXe*. Paris : Fayard, 1997.
- Roland Michel**, Marianne. *Le Dessin Français au XVIIIe siècle*. Fribourg : Office du livre, 1987.
- Romana de’ Angelis**, Francesca. *La divina Isabella. Vita straordinaria di una donna del Cinquecento*. Firenze: Sansoni, 1991.
- Rosand**, Ellen. *Monteverdi’s last operas: a Venetian trilogy*. [Berkeley (CA)] : University of California Press, 2007.
- Rosand**, Ellen. *Opera in seventeenth-century Venice, the creation of a genre*. [Berkeley (CA)] : University of California Press, 1991.
- Rosenberg**, Pierre. *Le Livre des Saint-Aubin*. Département des Arts graphiques, Le Louvre. Paris : Éditions de la Réunion des musées nationaux, 2002.
- Rouillé**, Nicole. *Peindre et dire les passions, La gestuelle baroque au XVIIe et XVIIIe siècles, L’exemple du Musée Fesch d’Ajaccio*. Ajaccio : Éditions Alain Piazzola, 2006.
- Russell**, Bertrand. *History of Western Philosophy, and its Connection with Political and Social Circumstances from the Earliest Times to the Present Day*. First published in 1946 Second impression 1947. London : G. Allen and Unwin, 1947.
- Sabatier**, Gérard. *Versailles ou la figure du roi*. Paris : Albin Michel, 1999.
- Sabbattini**, Nicolo. *Pratique pour fabriquer scènes et machines de théâtre, Traduction de Maria Canavaggia et Louis Jouvet*. Neuchatel : Ides et Calendes, 1942.
- Sabretache**. *Monarchy and the Chase*. London : Eyre and Spottiswoode, [1948].
- Sadoul**, Georges. *Jacques Callot, miroir de son temps*. Paris : Gallimard, 1969.
- Salazar**, Philippe–Joseph. *Idéologies de l’opéra*. Paris : PUF, 1980.
- Sawkins**, Lionel. *A Thematic Catalogue of the Works of Michel-Richard de Lalande (1657–1726)*, with the assistance of John Nightingale. Oxford : Oxford University Press, 2005.

- Scaglione**, Aldo. *The Liberal Arts and the Jesuit College System*. Amsterdam and Philadelphia: John Benjamins Publishing, 1986.
- Scammell**, Geoffrey Vaughn. *The world encompassed: the first European maritime empires, c. 800-1650*. Berkeley, University of California Press, 1981.
- Scherer**, Jacques. *La Dramaturgie Classique en France*. Paris : Nizet, 1986.
- Scherer**, Jacques. *La dramaturgie de Beaumarchais*. Paris : Nizet, 1954.
- Schiavo**, Remo. *Guida al Teatro Olimpico*. Vicence : Accademia Olimpica, 1980.
- Schneider**, Norbert. *Les Natures Mortes, Réalité et symbolique des choses, La peinture de natures mortes à la naissance des temps modernes*. Köln : Taschen, 1994.
- Scoville**, Warren Candler. *Capitalism and French Glassmaking, 1640–1789*. Berkeley & Los Angeles: University of California Publications in Economics, 2006.
- Senici**, Emanuele. *La Clemenza di Tito di Mozart, I primi trent'anni (1791–1821)*. Turnhout : Brepols Publishers, 1997.
- Simeon**, Margaret. *The History of Lace*. London: Stainer & Bell, 1979.
- Skuncke**, Marie–Christine. *Gustaf III - Den offentliga barnet, En prins retoriska och politiska fostran*. Stockholm : Atlantis, 1993.
- Skuncke**, Marie–Christine. *Sweden and European Drama 1772–1796, A study of translations and adaptations*. Uppsala : Acta Universitatis Upsaliensis, 1981.
- Smith**, Jeffrey Chipps. *Sensuous Worship: Jesuits and the Art of the Early Catholic Reformation in Germany*. Princeton and Oxford: Princeton University Press, 2002.
- Smith**, Patrick J. *La Decima musa, Storia del libretto d'opera*. Firenze : Sansoni Editore, 1981.
- Solerti**, Angelo. *Musica, ballo e drammatica alla corte Medicea dal 1600 al 1637; notizie tratte da un diario, con appendice di testi inediti e rari*. Firenze: R. Bemporad & figlio, 1905.
- Solnon**, Jean Pierre. *La cour de France*. Paris : Fayard, 1985.
- Sonrel**, Pierre. *Traité de Scénographie, évolution du matériel scénique, inventaire et mise en œuvre du matériel scénique actuel, technique de l'établissement des décors, perspectives théâtrale, autres scènes en usage*. Paris : Librairie Théâtrale, 1944.
- Souchal**, François. *Les Slodtz, sculpteurs et décorateurs du Roi, (1685–1764)*. Paris : E. de Boccard, 1967.
- Spence**, Jonathan D. *The Memory Palace of Matteo Ricci*. New York : Penguin Books, 1985.
- Spencer**, Christopher. *Nabum Tate*. New York : Twayne Publishers, [1972].
- Spingarn**, Joel Elias. *A History of Literary Criticism in the Renaissance*. New York: 1938.
- Stafford**, Barbara Maria. *Devices of Wonder, From the World in a Box to Images on a Screen*. Los Angeles: Getty Research Institute, 2001.
- Stallini**, Sophie. *Le théâtre sacré à Florence au XV^e siècle. Une histoire sociale des formes*. Paris: Presses Sorbonne Nouvelle, 2011.
- Stoichita**, Victor I. *L'Instauration du tableau*. Paris : Librairie Droz, 1993.
- Storrs**, Christopher. *War, Diplomacy and the Rise of Savoy, 1690–1720*. Cambridge: Cambridge University Press, 2000.
- Stravinsky**, Igor. *Poetics of Music in the Form of Six Lessons*. [French original text and] English translation by Arthur Knodel and Ingolf Dahl. Preface by George Seferis. Cambridge (MA) : Harvard University Press, 1970.
- Stribolt**, Barbro. *Scenery from Swedish Court Theatres, Drottningholm Gripsholm*. Stockholm : Stockholmia Förlag - Drottningholms Teatermuseum, 2002.
- Strong**, Roy. *Art and Power, Renaissance Festivals 1450–1650*. Berkeley (CA) : University of California Press, 1973.

- Strömberg**, Kjell. *Les Suédois en France*. Stockholm : Forum, 1963.
- Sutherland Edwards**, H. *Idols of the French Stage, Volume I*, [*The wife of Molière, Adrienne Lecouvreur, Madame Favart, Sophie Arnould, Mademoiselle de Camargo*]. London : Remington & Co Publishers, 1889.
- Sutherland Edwards**, H. *Idols of the French Stage, Volume II*, [*Mademoiselle Guimard, Madame Dugazon, Mademoiselle Clairon, Mademoiselle Contat, Mademoiselle Raucourt, Madame de Saint-Huberty, Rachel, Sarah Bernhardt*]. London : Remington & Co Publishers, 1889.
- Sutton**, Denys. *French Drawings of the eighteenth century*. London : Pleiades Books, MCMXLIX.
- Swahn**, Waldemar. *Haga från tjasarkonungens tid till våra dagar*. Stockholm : P. A. Nordsted & Söner, 1922.
- Sälzle**, Karl. *Das große Welttheater, Die Epoche der höfischen Feste in Dokument und Deutung*. Hamburg : Rowohlt's Deutscher Enzyklopädie, 1959.
- Talma**, François-Joseph. *Réflexions sur Lekain et sur l'Art Théâtral, Édition établie et présentée par Pierre Frantz*. Paris : Desjonquères, 2002.
- Tamburini**, Luciano. *Storia del Teatro Regio di Torino, Volume IV: L'Architettura*. Alberto Basso, Coordinatore. Torino : Cassa di Risparmio, 1983.
- Taton**, René and **Wilson**, Curtis. *Planetary Astronomy from the Renaissance to the Rise of Astrophysics, Part A, Tycho Brahe to Newton (The General History of Astronomy, edited by Michale Hoskin, Volume 2)*. Cambridge: Cambridge University Press, 2003.
- Tessin le jeune**, Nicodème et **Cronström**, Daniel. *Correspondance (extraits), Les Relations artistiques entre la France et la Suède, 1693–1718*. Stockholm : AB Egnellska Boktryckeriet, 1964.
- Teynac**, Françoise et **Clapot**, Pierre. *Théâtres de Châteaux*. Préface: Annick Fix–Masseau. Paris : Editions du Mécène, 1996.
- Tidworth**, Simon. *Theatres: An Illustrated History*. London: Pall Mall, 1973.
- Tollini**, Frederick Paul. *Scene Design at the Court of Louis XIV, The Works of the Vigarani Family and Jean Berain*. Lewiston (NY) : The Edwin Mellen Press, 2003.
- Touchard**, Pierre–Aimé. *Histoire sentimentale de la Comédie-Française*. Paris : Éditions du Seuil, [1955].
- Tranchefort**, François–René. *L'Opéra*. Dictionnaire des oeuvres. Paris : Éditions du Seuil, 1983.
- Vaillat**, Léandre. *Histoire de la Danse*. Paris : Plon, 1942.
- Van den Berg**, Tuja. *Schouwburg aan Huis - Playhouse at Home, Het kamertoneel van baron Van Slingelandt - The Chamber theatre of Baron van Slingelandt*. Amsterdam : Theater Instituut Nederland, 2002.
- van Thienen**, Fr. W. S. *Het doek gaat op (2 Volumes), Vijfentwintig eeuwen in en om het Europese theater, (2) Rocco-beden*. Bussum : W. de Haan, 1969.
- Varillon**, François. *Fénelon, et le pur amour*. Paris : Éditions du Seuil, [1957].
- Vial**, Marc. *Jean Gerson: théoricien de la théologie mystique*. Paris: Vrin, 2006.
- Viale Ferrero**, Mercedes; **Griseri**, Andreina; **McPhee**, Sarah; **Millon**, Henry A. *Filippo Juvarra, Drawings from the Roman Period, 1704–1714, Part II*. Accademia delle Scienze di Torino. Corpus Juvarranium. Roma : Edizioni dell'Elefante, 1999.
- Viale Ferrero**, Mercedes. *Storia del Teatro Regio di Torino, Volume III : La scenografia dalle origini al 1936*. Alberto Basso, Coordinatore. Torino : Cassa di Risparmio, 1980.
- Viltanioti**, Irini-Fotini. *L'harmonie des Sirènes du pythagorisme ancien à Platon*. Boston and Berlin: Walter de Gruyter, 2015.
- Vincent**, Monique. *Le Mercure galant, Présentation de la première revue féminine d'information et de culture - 1672–1710*. Paris : Honoré Champion Éditeur, 2005.
- Viollier**, Renée. *Jean-Joseph Mouret, le musicien des grâces 1682–1738*. Paris : Librairie Floury, 1950.
- Volk**, Peter. *Guilielmus de Grof (1776–1742). Studien zur Plastik am Kurbayrischen Hof im 18. Jahrhundert*. Frankfurt: Saggio, 1966.

- Vrbka**, Tomáš. *Státní Opera Praha, Opera 1888–2003, Historie divadla v obrazech a datech, A History of the Theater in Pictures and Dates, Die Geschichte des Teaters in Bildern und Daten*. Praha : Vydalal Státní Opera Praha, 2004.
- Wace**, Alan. *The Malborough Tapestries at Blenheim Palace, and their relation with the other military tapestries of the war of the Spanish Succession*. London : Phaidon, 1968.
- Walking**, Andrew R. *Masque and Opera in England, 1656–1688*. Ashgate Interdisciplinary Studies in Opera. Oxford : Routledge, 2016.
- Welch**, Ellen R. *A Theater of Diplomacy, International Relations and the Performing Arts in Early Modern France*. Philadelphia : University of Pennsylvania Press, 2017.
- Wentz**, Jed. “The relationship between gesture, affect and rhythmic freedom in the performance of French tragic opera from Lully to Rameau”. Doctoral thesis. Leiden University, 2010.
- Wilbourne**, Emily. *Seventeenth-Century Opera and the Sound of the Commedia dell’Arte*. Chicago & London : The University of Chicago Press, 2016.
- Williams**, H. Noel. *A Rose of Savoy: Marie Adélaïde of Savoy, Duchesse de Bourgogne, Mother of Louis XV*. London : Methuen & Co, 1909.
- Wilson**, Nick. *The Art of Re-enchantment, Making Early Music in the Modern Age*. New York : Oxford University Press, 2014.
- Winter**, Marian Hannah. *The Pre-Romantic Ballet*. London : Pitman Publishing, 1974.
- Wolff**, Hellmuth Christian. *Die Händel-Oper auf der modernen Bühne, Ein Beitrag zu Geschichte und Praxis der Opern-Bearbeitung un -Inszenierung in der Zeit von 1920 bis 1956*. Leipzig : Deutscher Verlag für Musik, 1957.
- Wollin**, Nils G. *Drottningholms Lustträdgård och Park, Le Jardin d’agrément et le parc du Château royal de Drottningholm, En konsthistorisk undersökning*. Stockholm : Bröderna Lagerström, 1927.
- Woodbridge**, Kenneth. *Princely Gardens: The Origins and Development of the French Formal Style*. London : Thames & Hudson, 1986.
- Worp**, J. A. *Geschiedenis van den Amsterdamschen Schouwburg, 1496–1772*. Uitgegeven met aanvulling tot 1872. door J.F.M. Sterck. Amsterdam : S.L. Van Looy, 1920.
- Wundbram**, Manfred, **Pape**, Thomas et **Marion**, Paolo. *Andrea Palladio, 1508–1580, Un architecte entre la Renaissance et le Baroque*. Köln : Benedikt Taschen, 1989.
- Zenger**, Max. *Geschichte der Münchener Oper*. München: F.X. Weizinger, 1923.

Selected Articles

- Adamczyk**, Vladimír. “The Magic of the Baroque Stage, Charme du théâtre baroque ” in *Czech Theatre, Castle Theatres in Bohemia and Moravia*. no.7. Prague : Theatre Institute Prague, 1994, pp. 32–42.
- Ahrendt**, Rebekah. “Psyche in the Salon: Transforming myth in the cantate française ” in *Les Métamorphoses de Psyché*. Dossier établi par Carine Barbafieri et Chris Rauseo. Valenciennes : Presses Universitaires de Valenciennes, 2004, pp. 157–170.
- Annas**, Alicia M. “The elegant art of movement” in *An Elegant Art, Fashion & fantasy in the eighteenth century*. Organized by Maeder, Edward. Los Angeles : Los Angeles County Museum of Art et New York : Harry N Abrams Inc, 1983, pp. 35–58.
- Aresi**, Stefano. “Dai « doppi finali » alle edizioni anastatiche. Alcune considerazioni in merito alla tradizione de *L’Orfeo*” in *Philomusica on-line Vol. 8, No. 2, L’Orfeo di Claudio Monteverdi nel quarto centenario della prima rappresentazione*. Cremona: Università degli Studi di Pavia, 2009, pp. 64–90.
- Arteaga**, Alex. “Embodied and Situated Aesthetics, An enactive approach to a cognitive notion of aesthetics” in *Artnodes. N°20, Art and Research*. www.artnodes.uoc.edu, 2017, pp. 20–27.
- Auden**, Wystan Hugh. “Passionné d’opéra, Les raisons d’être d’une passion: une étude de l’entêtement” in **Mauriès**, Patrick. *Le Promeneur, mai–juin ’88*. Milano : Franco Maria Ricci, 1988, pp. 16–17.
- Ayda**, Adile. “Molière et l’envoyé de la Sublime Porte.” in *Les divertissements de cour au XVIIe siècle*. Cahiers de l’Association Internationale des Études Françaises Juin 1957, N°9. publiés avec le concours de l’Unesco. Paris : Les Belles Lettres, 1957, pp. 103–116.
- Banducci**, Antonia L. “Staging and its dramatic effect in French Baroque Opera: Evidence from prompt notes” in *Eighteenth-Century Music, 1/1*. Cambridge : Cambridge University Press, 2003, pp. 5–28.
- Barbafieri**, Carine. “L’unité de ton dans la Psyché de 1671 ou des vertus mondaines des personnages peints par Corneille” in *Les Métamorphoses de Psyché*. Dossier établi par Carine Barbafieri et Chris Rauseo. Valenciennes : Presses Universitaires de Valenciennes, 2004, pp. 71–86.
- Barnett**, Dene. “La Rhétorique de l’opéra”, trad. J. Massy–Westropp in *XVIIème siècle, Numéro spécial, N°132 (Juillet–Septembre 1981)*. Paris : Société d’Étude du XVIIème siècle, 1981, pp. 335–348.
- Barolsky**, Paul. “Ovid, Bernini, and the Art of Petrification” in *Arion: A Journal of Humanities and the Classics Third Series*, Vol. 13, No. 2 (Fall, 2005), pp. 149–162.
- Barrault**, Jean–Louis. “Bulletin de la dernière minute” in *Cahiers Renaud Barrault, Métamorphoses, à propos du mythe de Psyché*. Paris : Gallimard, 1981, pp. 73–75.
- Beaucé**, Pauline. “ “Ces ris, dans l’avenir, porteront témoignage.” Un exemple de la fortune de Regnard outre–Rhin: *Démocrite amoureux*, de la comédie à l’opéra (1700–1794)”. Partie III: Réception in **Mazouer**, Charles and **Quero**, Dominique. *Jean–François Regnard (1655–1709)*. Paris : Armand Colin, 2012, pp. 291–302.
- Beijer**, Agne. “Le Théâtre en Suède jusqu’à la mort de Gustave III” in *Revue d’Histoire du Théâtre, 1956, II – III*. Paris : Michel Brient , 1956, pp. 137–167.
- Beijer**, Agne. “Les théâtres de Drottningholm et de Gripsholm” in *Revue d’Histoire du Théâtre, 1956, II – III*. Paris : Michel Brient , 1956, pp. 215–227.
- Bernard–Folliot**, Denise. “Relations et échanges artistiques au XVIIIe siècle” in *Une Amitié Millénaire, Les relations entre la France et la Suède à travers les ages*. Rédaction Marianne Battail et Jean–François Battail. Paris : Beauchesne, 1993, pp. 211–235.

- Besutti**, Paola. “Spaces for Music in Late Renaissance Mantua” in Whenham, John and Wistreich, Richard. *The Cambridge Companion to Monteverdi*. Cambridge: Cambridge University Press, 2007, pp. 76–94.
- Besutti**, Paola. “The « Sala degli Specchi » Uncovered: Monteverdi, the Gonzagas and the Palazzo Ducale, Mantua” in *Early Music, Vol. 27, No. 3* (Aug. 1999), pp. 451–456, 459–461 and 463–465.
- Beys**, Charles. “*Les Illustres fous*, comédie, 1653, in-4°, A Paris” in *Aspects du théâtre dans le théâtre au XVIIe siècle, Recueil de pièces*. Introduction par Georges Forestier. Toulouse : Université de Toulouse – Le Mirail, 1986, pp. 6–128.
- Bély**, Lucien. “Des entrées et réceptions solennelles des princes et grands seigneurs” in **Sabatier**, Gérard. *Claude-François Ménéstrier, Les jésuites et le monde des images*. Grenoble : Presses universitaires de Grenoble, 2009, pp. 167–180.
- Bénac-Giroux**, Karine. “*Les Ménechmes* de Regnard (1705): héritage et émancipation du sujet”. Partie I: Diversité in **Mazouer**, Charles and **Quero**, Dominique. *Jean-François Regnard (1655–1709)*. Paris : Armand Colin, 2012, pp. 137–150.
- Bjurström**, Per. “Servandoni décorateur de théâtre” in *Revue d’Histoire du Théâtre, 1954 III*. Paris : Société d’Histoire du Théâtre, 1954, pp. 150–159.
- Black**, Robert. “School” in Tilg, Stefan and Knight, Sarah. *The Oxford Handbook of Neo-Latin*. Oxford: Oxford University Press, 2015.
- Blanc**, André. “*La Provençale*: roman hybride, roman timide?” Partie I: Diversité in **Mazouer**, Charles and **Quero**, Dominique. *Jean-François Regnard (1655–1709)*. Paris : Armand Colin, 2012, pp. 27–38.
- Blanc**, Judith, le. “ ‘Peut-on revenir à la demi-Hollande quand on s’est si longtemps servi de batiste?’ : les parodies d’opéras dans l’œuvre de Regnard” in **Mazouer**, Charles and **Quero**, Dominique. *Jean-François Regnard (1655–1709)*. Paris : Armand Colin, 2012, pp. 73–92.
- Blin**, Gilbert. “The French Gluck” in *Program 1990, Drottningholms Slottsteater*. Stockholm: Drottningholms Teatermuseum, 1990, pp. 93–96.
- Blin**, Gilbert. “The Gods, the Artist and the Mortal, An attempt to interpret the Orpheus myth” in *Program 1992, Drottningholms Slottsteater*. Stockholm : Drottningholms Teatermuseum, 1992, pp. 68–69. Reedition in *Program 1998, Drottningholms Slottsteater*. Stockholm : Drottningholms Teatermuseum, 1998, pp. 68–69.
- Blin**, Gilbert. “Mettre en scène à Drottningholm” in *Lettres Actuelles, N°1–2, Juin–Septembre 1993*. Mont de Marsan : Société de Presse, d’Édition et de Communication, 1993, p. 13.
- Blin**, Gilbert. “Philidor – between Chess and Music” in *Program 1995, Drottningholms Slottsteater, [Tom Jones]*. Stockholm : Drottningholms Teatermuseum, 1995, pp. 86–89.
- Blin**, Gilbert. “Dekorér och scenmaskineri till Psiché på Drottningholm 1766” in *Program 2007, Drottningholms Slottsteater*. Stockholm : Stiftelsen Drottningholms teatermuseum, 2007, pp. 62–70.
- Blin**, Gilbert. “The Hunting Party” in *Boston Early Music Festival Program Book, 2008-2009 Concert Series. Blon, Charpentier*. Cambridge (MA) : Boston Early Music Festival, 2008, pp. 12-14.
- Blin**, Gilbert. “The Hunting Party” in *Boston Early Music Festival, June 6-14, 2009. The Power of Love*. Cambridge (MA) : Boston Early Music Festival, 2009, pp. 273-274.
- Blin**, Gilbert. “Acis, as Genius of Cannons” in *Boston Early Music Festival Program Book, 2009-2010 Concert Series*. Cambridge (MA) : Boston Early Music Festival, 2009, pp. 12-15.
- Blin**, Gilbert. “Dido, the deceived queen” in *Boston Early Music Festival Program Book, 2010–2011 Concert Series, BEMF Chamber Opera Series, Purcell’s Dido and Aeneas*. Cambridge (MA) : Boston Early Music Festival, 2010, pp. 17–21.
- Blin**, Gilbert. “How do we reconstruct the original sets of the first performance of *Don Giovanni*, Prague, 1787” in *Mozart, Don Giovanni*. Prague : Opera Mozart, 2014, pp. 27–27.

- Blin**, Gilbert. “Sets for Monteverdi’s Venetian operas” in *Boston Early Music Festival Program Book, June 7–14, 2015, Invention and Discovery*. Cambridge (MA) : Boston Early Music Festival, 2015, pp. 133–141.
- Blin**, Gilbert. “Acis, as Genius of Cannons, The poetic and spectacular role of a real garden in Handel’s *Acis and Galatea*” in *Boston Early Music Festival Program Book, 2015-2016 Concert Season, BEMF Chamber Opera Series, Handel’s Acis and Galatea*. Cambridge (MA) : Boston Early Music Festival, 2015, pp. 20-24.
- Blin**, Gilbert. “Intermezzi in pasticcio: Between Deceit and Trickery” in *Boston Early Music Festival Program Book, June 11–18, 2017, Carnival*. Cambridge (MA) : Boston Early Music Festival, 2017, pp. 343–344.
- Blin**, Gilbert. “The masked diplomacy of *Le Carnaval de Venise*” in *Boston Early Music Festival Program Book, June 11–18, 2017, Carnival*. Cambridge (MA) : Boston Early Music Festival, 2017, pp. 142–152.
- Blin**, Gilbert and **Stubbs**, Stephen. “*Thésée* - a mirror of its time” in *Boston Early Music Festival & Exhibition, June 11–17, 2001. The French Influence in Europe*. Cambridge (MA) : Boston Early Music Festival, 2001, pp. 128–129
- Blin**, Gilbert et **Trotier**, Rémy-Michel. “*Rosmira fedele*, principes de dramaturgie” in *Vivaldi, Rosmira fedele*. Livret–Programme de Salle de l’Opéra de Nice. Nice : Opéra de Nice Côte d’Azur, 2003, pp. 8–13.
- Blin**, Gilbert et **Trotier**, Rémy-Michel. “The Reforms of Lekain, Abstract, in 2001 18th Century Acting Styles/Programmaboeken Symposia 20012004/CDROM” in **Bordewijk**, Cobi, **Roding**, Juliette et **Veldheer**, Vic. *wat geeft die Comedie toch bemoeijng! De Leidse Schouwburg, 1705–2005*. Amsterdam : Boom, 2005, pp. 16–17.
- Blin**, Gilbert et **Trotier**, Rémy-Michel. “Den unge Gallodiers läroår, sedda mot bakgrund av Frankrikes rika dansliv vid 1700-talets mitt” in *Program 2003, Drottningholms Slottsteater, [Alcina, Dansomanie, Gallodier]*. Stockholm : Drottningholms Teatermuseum, 2003, pp. 76–80.
- Blin**, Gilbert et **Trotier**, Rémy-Michel. “Den unge Desprez läroår, sedda mot bakgrund av Frankrikes rika arkitektur under 1700-talet” in *Program 2004, Drottningholms Slottsteater*. Stockholm : Drottningholms Teatermuseum, 2004, pp. 132–140.
- Blin**, Gilbert et **Trotier**, Rémy-Michel. “Den unge Monvel läroår, sedda mot bakgrund av Frankrikes rika taterliv under 1700-talet” in *Program 2010, Drottningholm Slottsteater*. Stockholm : Drottningholms Teatermuseum, 2010, pp. 58–70.
- Boase**, Alain. “Leçons sur le Ballet de Cour” in *Neohelicon, Acta Comparationis Litterarum Universarum, VII 1*. Budapest : Akadémiai Kiadó et Amsterdam : John Benjamins B.V., 1979, pp. 61–144.
- Bologna**, Corrado. “Giulio Camillo e il progetto della galleria Francesco I come ‘Teatro della Memoria’ ”. Champ de l’allégorie: une écriture profane in **Nativel**, Colette. *Le noyau et l’écorce, Les arts de l’allégorie XVe–XVIIe siècles*. 9, Collection d’histoire de l’art . Rome : Académie de France et Paris : Somogy éditions d’art, 2009, pp. 189–208.
- Boucris**, Luc. “Public ou Spectateurs?” in *Le Spectateur de théâtre à l’âge classique (XVIIe & XVIIIe siècles)*. Textes réunis et présentés par Bénédicte Louvat–Molozay et Franck Salaün. Montpellier : L’Entretemps, 2008, pp. 11–19.
- Bouffard**, Mickaël. “Aristocratic Standing and the Five Positions of French Noble Dance in Portraiture” in *Artibus et historiae, an art anthology N°65 (XXXIII)*. Kraców : IRSA, 2012, pp. 167–202.
- Bouzy**, Christian et **Choné**, Paulette. “Claude-François Ménéstrier et la pragmatique de la devise, Le Soleil déclare la guerre aux Nuages” in **Sabatier**, Gérard. *Claude-François Ménéstrier, Les jésuites et le monde des images*. Grenoble : Presses universitaires de Grenoble, 2009, pp. 115–130.
- Bridgman**, Nanie. “L’aristocratie française et le Ballet de Cour.” in *Les divertissements de Cour au XVIIe siècle*. Cahiers de l’Association Internationale des Études Françaises Juin 1957, N°9. publiés avec le concours de l’Unesco. Paris : Les Belles Lettres, 1957, pp. 9–21.

- Brooks**, William. “La Devineresse dans la “Notice nécrologique” de Thomas Corneille par Jean Donneau de visé” in **Dufour-Maître**, Myriam. *Thomas Corneille (1625–1709), Une Dramaturgie Virtuose*. Rouen : Presses Universitaires de Rouen et Du Havre, 2014, pp. 271–286.
- Brossard**, Yolande de. “Quelques commentaires de Brossard concernant Lully et Charpentier.” in *Société d’Étude du XVIIe Siècle n°161*. Paris : Société d’étude du XVIIe siècle et du C.N.L., du C.N.R.S. et de la Ville de Paris, 1988, pp. 387–392.
- Bruyère**, Gérard. “Ménestrier et l’écriture de l’histoire ” in **Sabatier**, Gérard. *Claude-FrançoisMénestrier, Les jésuites et le monde des images*. Grenoble : Presses universitaires de Grenoble , 2009, pp. 219–240.
- Bull**, John. “Sir John Vanbrugh and George Farquhar in the Post–Restoration Age” in *A Companion to Restoration Drama*. Edited by Susan J. Owen. Oxford : Blackwell Publishing, 2008, pp. 429–445.
- Burden**, Michael. “Establishing a Text, Securing a Reputation: Metastasio’s Use of Aristotle” in *Ancient Drama in Music for the Modern Stage*. Edited by Peter Brown and Suzana Ograjenšek. Oxford : Oxford University Press, 2010, pp. 177–192.
- Caigny**, Florence, de. “Vénus, mère abusive et déesse cruelle: les rapports entre Amour et sa mère dans la Psyché de la fin du XVIIIe siècle ” in *Les Métamorphoses de Psyché*. Dossier établi par Carine Barbafieri et Chris Rauseo. Valenciennes : Presses Universitaires de Valenciennes, 2004, pp. 143–156.
- Calcagno**, Mauro. “Signifying Nothing: On the Aesthetics of Pure Voice in Early Venetian Opera ” in *The Journal of Musicology, Vol. 20, n°4*. Berkeley (CA) : University of California Press, 2003, pp. 461–497.
- Caldicott**, Edric. “Les fonctions incompatibles de Molière, impresario et auteur de cour” in *Les Métamorphoses de Psyché*. Dossier établi par Carine Barbafieri et Chris Rauseo. Valenciennes : Presses Universitaires de Valenciennes, 2004, pp. 101–112.
- Cannan**, Paul D. “Restoration Dramatic Theory and Criticism” in *A Companion to Restoration Drama*. Edited by Susan J. Owen. Oxford : Blackwell Publishing, 2008, pp. 19–35.
- Canova-Gree**, Marie-Claude. “Le symbolique du décor dans la tragédie-ballet de 1671” in *Les Métamorphoses de Psyché*. Dossier établi par Carine Barbafieri et Chris Rauseo. Valenciennes : Presses Universitaires de Valenciennes, 2004, pp. 127–142.
- Carter**, Tim. “Composing opera from *Dafne* to *Ulisse Errante*” in *Practica musica No. 2*. Kraków: Musica Jagellonica, 1994.
- Carter**, Tim. “Resemblance and Representation: Towards a new aesthetic in the music of Monteverdi.” in **Carter**, Tim and **Fenlon**, Iain. *Con che soavità: Studies in Italian opera, song, and dance, 1580–1740*. Oxford : Clarendon Press, 1995, pp. 118–134.
- Carter**, Tim. “Singing Orfeo: on the Performers of Monteverdi’s First Opera” in *Ricercare* 11, 1999, pp. 75–118.
- Carter**, Tim. “Rediscovering *Il rapimento di Cefalo*” in *Journal of Seventeenth-Century Music, Volume 9* (2003), No. 1.
- Carter**, Tim. “Some Notes on the First Edition of Monteverdi’s *Orfeo* (1609)” in *Music & Letters, Volume 91 Number 4 November 2010*. Oxford : Oxford University Press, 2010, pp. 498–512.
- Castelluccio**, Stéphane. “La comédie de l’aile Neuve” in **Saule**, Béatrix. *Architectures de Théâtre à Versailles, Lieux présents et lieux disparus*. Arles : Éditions Honoré Clair, 2016, pp. 31–49.
- Cavicchioli**, Sonia. “Il neoclassico trasognato di Felice Giani: Amore e Psiche” in *FMR N°9 Ott/Nov 2005*. Bologna : FMR spa, 2005, pp. 95–112.
- Cessac**, Catherine. “La duchesse du Maine et la duchesse de Bourgogne : d’une cour à l’autre ” in *Marie-Adélaïde de Savoie (1685–1712). Duchesse de Bourgogne, enfant terrible de Versailles*. Etudes sur le XVIIIe siècle, éd. Fabrice Preyat. Bruxelles : Les éditions de l’Université de Bruxelles, 2014, pp. 127–138.

- Chaline**, Olivier. “Deux enfants terribles ? Les sœurs Marie-Adélaïde et Marie-Louise de Savoie, duchesse de Bourgogne et reine d’Espagne” in *Marie-Adélaïde de Savoie (1685–1712). Duchesse de Bourgogne, enfant terrible de Versailles*. Etudes sur le XVIII^e siècle, éd. Fabrice Preyat. Bruxelles : Les éditions de l’Université de Bruxelles, 2014, pp. 15–28.
- Chantrenne**, Damien. “Ménestrier et Sévin ” in **Sabatier**, Gérard. *Claude-François Ménestrier, Les jésuites et le monde des images*. Grenoble : Presses universitaires de Grenoble , 2009, pp. 181–194.
- Chaouche**, Sabine. “Regnard au fil du temps: étude d’une mise en scène du Distrait au XVIII^e siècle ” in **Mazouer**, Charles and **Quero**, Dominique. *Jean-François Regnard (1655–1709)*. Paris : Armand Colin, 2012, pp. 265–276.
- Charrak**, André. “Le spectateur selon Rousseau : l’imitation mise en scène ” in *Le Spectateur de théâtre à l’âge classique (XVII^e & XVIII^e siècles)*. Textes réunis et présentés par Bénédicte Louvat–Molozay et Franck Salaün. Montpellier : L’Entretemps, 2008, pp. 173–182.
- Charton**, Fabrice. “Claude-François Ménestrier, l’Académie des inscriptions et l’histoire métallique de règne” in **Sabatier**, Gérard. *Claude-François Ménestrier, Les jésuites et le monde des images*. La pierre et l’écrit . Grenoble : Presses universitaires de Grenoble , 2009, pp. 205–218.
- Chiarelli**, Alessandra. “L’incoronazione di Poppea o il Nerone: problemi di filologia testuale” in *Rivista italiana di musicologia*, ix, 1974, pp. 117–151.
- Chocron**, Deborah. “Le Jeune metteur en scène - pédagogue (sept témoignages)”. Entretien avec Gilbert Blin pp. 78–79 in *L’Art du Théâtre Hiver 1987– Printemps 1988 – N°8, Le Metteur en scène en pédagogie*. Arles : Actes Sud et Paris : Théâtre National de Chaillot, 1988, pp. 75–80.
- Christout**, Marie Françoise. “Réception offerte le 6 septembre 1636 à Essonnes à la reine Christine de Suède.” in *Les divertissements de cour au XVII^e siècle*. Cahiers de l’Association Internationale des Études Françaises Juin 1957, N°9. publiés avec le concours de l’Unesco. Paris : Les Belles Lettres, 1957, pp. 22–43.
- Cichrová**, Kateřina. “The Wardrobe of the Baroque Theatre, La garde-robe du théâtre baroque” in *Czech Theatre, Castle Theatres in Bohemia and Moravia*. no.7. Prague : Theatre Institute Prague, 1994, pp. 27–31.
- Clarke**, Jan. “La fin d’une si longue carrière: de nouvelles recherches à propos de Thomas Corneille dans les archives de la Comédie-Française” in **Dufour-Maître**, Myriam. *Thomas Corneille (1625–1709), Une Dramaturgie Virtuose*. Rouen : Presses Universitaires de Rouen et Du Havre, 2014, pp. 219–246.
- Clarke**, Jan. “Le spectateur au Palais-Royal et à l’Hôtel Guénégaud” in *Le Spectateur de théâtre à l’âge classique (XVII^e & XVIII^e siècles)*. Textes réunis et présentés par Bénédicte Louvat–Molozay et Franck Salaün. Montpellier : L’Entretemps, 2008, pp. 66–77.
- Clark**, Sandra. “Shakespeare and Other Adaptations” in *A Companion to Restoration Drama*. Edited by Susan J. Owen. Oxford : Blackwell Publishing, 2008, pp. 274–290.
- Collins**, Mary et **Jarvis**, Joanna. “The Great Leap from Earth to Heaven: The Evolution of Ballet and Costume in England and France in the Eighteenth Century” in *Costume, The Journal of the Costume Society, Volume 50, Number 2*. Great Britain : The Costume Society , 2016, pp. 169–193.
- Combe**, Kirk. “Rakes, Wives and Merchants: Shifts from the Satirical to the Sentimental” in *A Companion to Restoration Drama*. Edited by Susan J. Owen. Oxford : Blackwell Publishing, 2008, pp. 291–307.
- Corman**, Brian. “Restoration Drama after the Restoration: The Critics, the Repertory and the Canon” in *A Companion to Restoration Drama*. Edited by Susan J. Owen. Oxford : Blackwell Publishing, 2008, pp. 177–192.
- Cottegnies**, Line. “Codifying the Passions in the Classical Age – a Few Reflections on Charles Le Brun’s Scheme and its Influence in France and in England ” in Venet, Gisèle. *Etudes Epistémè: La représentation des passions en France et en Angleterre (XVII^e – XVIII^e siècles)*, N°1 – Mai 2002. Paris : Sorbonne Nouvelle, 2002, pp. 141–158.

- Corneille**, Thomas. “L’*Inconnu*, comédie meslée d’Ornaments et de Musique, 1675” in *Aspects du théâtre dans le théâtre au XVIIe siècle, Recueil de pièces*. Introduction par Georges Forestier. Toulouse : Université de Toulouse – Le Mirail, 1986, pp. 1–114.
- Courtès**, Noémie. “Les Ménechmes de Jean-François Regnard: une comédie moderne” in **Mazouer**, Charles and **Quero**, Dominique. *Jean-François Regnard (1655–1709)*. Paris : Armand Colin, 2012, pp. 125–136.
- Courtès**, Noémie. “Psyché au miroir de la magie ” in *Les Métamorphoses de Psyché*. Dossier établi par Carine Barbaferi et Chris Rauseo. Valenciennes : Presses Universitaires de Valenciennes, 2004, pp. 87–100.
- Couvreur**, Manuel. “Cherchez les femmes... La duchesse de Bourgogne, la marquise d’O et la traduction des Mille et une nuit par Antoine Galland” in *Marie-Adélaïde de Savoie (1685–1712). Duchesse de Bourgogne, enfant terrible de Versailles*. Etudes sur le XVIIIe siècle, éd. Fabrice Preyat. Bruxelles : Les éditions de l’Université de Bruxelles, 2014, pp. 107–126.
- Cowart**, Georgia. “Carnival in Venice or Protest in Paris? Louis XIV and the Politics of Subversion at the Paris Opéra ” in *Journal of the American Musicological Society, Vol. 54, No. 2*. Berkeley (CA) : University of California Press, 2001, pp. 265–302.
- Crest**, Sabine du. “L’homme qui faisait parler les pierres, Le Français Claude Méneestrier dans la Rome des Barberini ” in **Sabatier**, Gérard. *Claude-François Méneestrier, Les jésuites et le monde des images*. Grenoble : Presses universitaires de Grenoble , 2009, pp. 27–38.
- Dahlhaus**, Carl. “Regietheater” in *Musica*, No. 38; “Das Theater mit der Oper”. 1984, p. 227.
- Dainville**, François de. “Décoration Théâtrale dans les collèges de Jésuites au XVIIe siècle” in *Revue d’Histoire du Théâtre, Troisième Année 1951 IV*. Paris : Société d’Histoire du Théâtre, 1951, pp. 355–374.
- Dall’Acqua**, Marzio. “L’Illusione Farnese” in *FMR N°2, aprile 1982*. Milano : Franco Maria Ricci, 1982, pp. 73–98.
- Dandrey**, Patrick. “Vers un scénographie d’“authenticité” ” in *Lettres Actuelles, N°1–2, Juin–Septembre 1993*. Mont de Marsan : Société de Presse, d’Édition et de Communication, 1993, pp. 10–13.
- Dartois**, Françoise. “Méneestrier ou la liberté soumise au dessein dans les fêtes et le ballet ” in **Sabatier**, Gérard. *Claude-François Méneestrier, Les jésuites et le monde des images*. Grenoble : Presses universitaires de Grenoble , 2009, pp. 145–166.
- David**, Chantal. “Le personnage d’Arlequin dans la commedia dell’arte. ” in *Arlequin danseur au tournant du XVIIIe siècle, Atelier-rencontre et recherche Nantes, 14–15 mai 2004*. Juin 2005, N°1. Annales de l’Association pour un Centre de Recherche sur les Arts du Spectacle aux XVIIe et XVIIIe s. Villereau : ACRAS, juin 2005, pp. 24–26.
- Day**, Christine J. “The Theatre of SS Giovanni e Paolo and Monteverdi’s *L’Incoronazione di Poppea*” in *Current Musicology 25* (1978), pp. 22–38.
- De Craim**, Alexandre. “ “Conduire Adélaïde au pied de nos Autels”. Marie-Adélaïde de Savoie et les œuvres pastorales d’Antoine Houdar de La Motte ” in *Marie-Adélaïde de Savoie (1685–1712). Duchesse de Bourgogne, enfant terrible de Versailles*. Etudes sur le XVIIIe siècle, éd. Fabrice Preyat. Bruxelles : Les éditions de l’Université de Bruxelles, 2014, pp. 233–250.
- Defrance**, Anne. “Figures de Psyché dans quelques contes de fées des XVIIe et XVIIIe siècles ” in *Les Métamorphoses de Psyché*. Dossier établi par Carine Barbaferi et Chris Rauseo. Valenciennes : Presses Universitaires de Valenciennes, 2004, pp. 171–182.
- Degauque**, Isabelle. “Le spectateur dans les parodies foraines et italiennes des tragédies de Voltaire : un public à charmer et à former ” in *Le Spectateur de théâtre à l’âge classique (XVIIe & XVIIIe siècles)*. Textes réunis et présentés par Bénédicte Louvat-Molozay et Franck Salaün. Montpellier : L’Entretiens, 2008, pp. 230–251.

- Dekoninck**, Ralph. “La Philosophie des images, D’une ontologie à une pragmatique de l’image” in **Sabatier**, Gérard. *Claude-François Ménéstrier, Les jésuites et le monde des images*. La pierre et l’écrit. Grenoble : Presses universitaires de Grenoble, 2009, pp. 103–114.
- Desfontaines**, Nicolas-Marc. “L’Illustre comédien ou Le martyr de Saint Genest, tragédie, 1645, in -4°, A Paris” in *Aspects du théâtre dans le théâtre au XVIIe siècle, Recueil de pièces*. Introduction par Georges Forestier. Toulouse : Université de Toulouse – Le Mirail, 1986, pp. 11–87.
- Deshoulières**, Christophe. “La mise en scène contemporaine des opéras baroques, classiques et romantiques” in *Musiques. Une encyclopédie pour le XXI siècle*, Volume 2: « Les savoirs musicaux », edited by Jean-Jacques Nattiez. Arles: Actes Sud, 2004, pp. 1091–1127.
- Dharwadker**, Aparna. “Restoration Drama and Social Class” in *A Companion to Restoration Drama*. Edited by Susan J. Owen. Oxford : Blackwell Publishing, 2008, pp. 140–160.
- Dickhaut**, Kirsten. “L’Amour né du regard et ses dimensions poétologiques: Les Amours de Psyché et de Cupidon de Jean de La Fontaine” in *Les Métamorphoses de Psyché*. Dossier établi par Carine Barbaferi et Chris Rauseo. Valenciennes : Presses Universitaires de Valenciennes, 2004, pp. 51–70.
- Dock**, Stephen V. “Unpublished Costume Drawings by Henry Gissey for Molière’s Psyché” in *Theatre History Studies, Volume XIII*, éd. Ron Engle. Tuscaloosa : University of Alabama, 1993, pp. 181–207.
- Douglas Canfield**, J. “Restoration Comedy” in *A Companion to Restoration Drama*. Edited by Susan J. Owen. Oxford : Blackwell Publishing, 2008, pp. 211–227.
- Dufour-Maître**, Myriam. “Le théâtre de Thomas Corneille: un “triomphe des dames” ?” in **Dufour-Maître**, Myriam. *Thomas Corneille (1625–1709), Une Dramaturgie Virtuose*. Rouen : Presses Universitaires de Rouen et Du Havre, 2014, pp. 203–216.
- Dufour-Maître**, Myriam. “L’Amour aux flambeaux du théâtre: enjeux des réécritures de Psyché pour la scène (1656–1678)” in *Les Métamorphoses de Psyché*. Dossier établi par Carine Barbaferi et Chris Rauseo. Valenciennes : Presses Universitaires de Valenciennes, 2004, pp. 41–50.
- Dufourcq**, Norbert. “Quelques réflexions sur les ballets et divertissements de Michel Delalande.” in *Les divertissements de cour au XVIIe siècle*. Cahiers de l’Association Internationale des Études Françaises Juin 1957, N°9. publiés avec le concours de l’Unesco. Paris : Les Belles Lettres, 1957, pp. 44–52.
- Dunkley**, John. “La critique moderne devant l’esthétique “française” de Regnard”. Partie II: Esthétique in **Mazouer**, Charles and **Quero**, Dominique. *Jean-François Regnard (1655–1709)*. Paris : Armand Colin, 2012, pp. 249–261.
- Duron**, Jean. “André Campra: portrait d’un jeune musicien provençal à la conquête de Paris” in *André Campra (1660–1744), Un musicien provençal à Paris*. Collection Regards sur la Musique... Centre de Musique Baroque de Versailles. Textes réunis par Jean Duron. Liège : Mardaga, 2010, pp. 7–59.
- Duron**, Jean. “Pierre Perrin un “Virgile français?”” in **Conihout**, Isabelle de; **Gabriel**, Frédéric; **Martin**, Henri-Jean. *Poésie & calligraphie imprimée à Paris au XVIIe siècle, Autour de ‘La Chartreuse’ de Pierre Perrin, poème imprimé par Pierre Moreau en 1647*. Paris – Chambéry : Bibliothèque Mazarine Éditions Comp’act, 2004, pp. 139–179.
- Duron**, Jean. “Regards sur le carnaval de Venise” in *Le Carnaval de Venise d’André Campra et Jean-François Regnard, Livret, études et commentaires*. Textes réunis par Jean Duron. Liège : Mardaga, 2010, pp. 79–92.
- Duron**, Jean. “«Oüyt-on, jamais, telle muzique?»: les nouveaux canons de la musique français sous le règne de Louis XIV (1650–1675).” in *Grandes Journées Lully, Naissance d’un roi*. Livret-programme édité à l’occasion des Grandes Journées Lully réalisées par le Centre de Musique Baroque de Versailles et Château de Versailles–Spectacles au Château de Versailles. Textes réunis par Jean Duron et Christophe Doïnel. Versailles : Centre de Musique Baroque de Versailles, 2008, pp. 11–52.

- Edström**, Per Simon. “Der deutsche Machinmeister Christian Gottlob Reuss und die Bühnenmaschinerie des Drottningholmer Schlosstheaters” in *Opernbauten des Barock*. München : Icomos Heftes des deutschen Nationalkomitees XXXI, 1998, pp. 104–105.
- Enckell**, Pierre. “Annexe I. Une notice sur Regnard par Gueullette” in **Mazouer**, Charles and **Quero**, Dominique. *Jean-François Regnard (1655–1709)*. Paris : Armand Colin, 2012, pp. 345–348.
- Eriksson**, Rut. “En konung skapade svensk theaterhistoria ” in *Livruskammaren Volym 17, Nummer 9–12 1987, Journal of the Royal Armory*. Stockholm : Livrustkammaren, 1988, pp. 229–288.
- [**Erizzo**, Nicolo.] “Relation de la cour de France en 1699; par le Chevalier Erizzo, ambassadeur de Venise” in *Mélanges publiés par la Société des Bibliophiles Français*. Paris: Firmin Didot, 1827, p. 80.
- Esser**, Saskia. “Die Bühnenbilder des Ludwigsburger Schlosstheaters ” in *Schlosstheater Ludwigsburg, zum abschluss der restaurierung 1998*. Baden et Württemberg : Finanzministerium, 1998, pp. 81–85.
- Evstratov**, Alexei. “La réception du théâtre de Regnard à la cour de Catherine II” in **Mazouer**, Charles and **Quero**, Dominique. *Jean-François Regnard (1655–1709)*. Paris : Armand Colin, 2012, pp. 303–326.
- Fabre**, Pierre-Antoine. “L’allégorie est-elle une figure fondatrice de la culture jésuite?” in **Sabatier**, Gérard. *Claude-François Ménéstrier, Les jésuites et le monde des images*. La pierre et l’écrit . Grenoble : Presses universitaires de Grenoble , 2009, pp. 83–102.
- Fabbri**, Paolo. “New Sources for Poppea” in *ML* 74, 1993, pp. 16-23.
- Fader**, Don. “La duchesse de Bourgogne, le mécénat des Noailles et les arts dramatiques à la cour autour de 1700” in *Marie-Adélaïde de Savoie (1685–1712). Duchesse de Bourgogne, enfant terrible de Versailles*. Etudes sur le XVIIIe siècle, éd. Fabrice Preyat. Bruxelles : Les éditions de l’Université de Bruxelles, 2014, pp. 175–190.
- Fader**, Don. “Philippe II d’Orléans’s “Chanteurs italiens”, the Italian Cantata and the goûts—réunis under Louis XIV” in *Early Music, Volume 35, Issue 2*. London : Oxford University Press, 2007, pp. 237–249.
- Fader**, Don. “The ‘Cabale du Dauphin’, Campra, and Italian Comedy : the courtly politics of French musical patronage around 1700 ” in *Music & Letters, Vol. 86, N° 3*. Oxford : Oxford University Press, 2005, pp. 380–413.
- Farahat**, Martha. “On the staging of madrigal comedies ” in *Early Music History, Volumue 10 (1991)*. Cambridge : Cambridge University Press, 1991, pp. 123–143.
- Fenlon**, Iain. “Monteverdi Mantuan “Orfeo”: Some New Documentation” in *Early Music, Vol 12, N°2 (May, 1984)*. Oxford : Oxford University Press, 1984, pp. 163–172.
- Fenlon**, Iain. “Correspondence Relating to the Early Mantuan Performances,” in *Claudio Monteverdi: Orfeo*, edited by Whenham, John. Cambridge: Cambridge University Press, 1986, p. 170.
- Feray**, Jean. “Les théâtres successifs du château de Versailles” in *Opéra de Versailles, Les Monuments historiques de la France, Numéro Special*. Paris : Caisse Nationale des Monuments Historiques, 1957, pp. 3–18.
- Ferretti** , Giuliano. “Mariages princiers dans la maison de Savoie, Ménéstrier et les entrées à Annecy et Chambéry (1663)” in **Sabatier**, Gérard. *Claude-François Ménéstrier, Les jésuites et le monde des images*. Grenoble : Presses universitaires de Grenoble , 2009, pp. 263–288.
- Ferrier**, Pauline. “La duchesse de Bourgogne et les épouses des ministres du roi dans le système de cour. Fêtes, honneurs et distinctions” in *Marie-Adélaïde de Savoie (1685–1712). Duchesse de Bourgogne, enfant terrible de Versailles*. Etudes sur le XVIIIe siècle, éd. Fabrice Preyat. Bruxelles : Les éditions de l’Université de Bruxelles, 2014, pp. 163–174.
- Fischer**, Christine . “Baroque Opera, historical information, and business; or, how a Nerd became a Hipster” in **Belina-Johnson**, Anastasia and **Scott**, Derek B. *The Business of Opera*. Aldershot : Ashgate, 2016, pp. 31–49.

- Fisk**, Deborah Payne. “The Restoration Actress” in *A Companion to Restoration Drama*. Edited by Susan J. Owen. Oxford : Blackwell Publishing, 2008, pp. 69–91.
- Fogelmarck**, Stig. “Carl Fredrik Adelcrantz – ett olyckligt konstnärssöde” in *Chambers & Adelcrantz*. Stockholm : Nationalmuseum, 1997, pp. 77–98.
- Fogelmarck**, Stig. “Gustaf III – teaterbyggaren in *Gustaf III, en konstabok från Nationalmuseum*, redigerad av Ulf G. Johnsson. Stockholm : Rabén & Sjögren, 1972, pp. 57–75.
- Forment**, Bruno. “The Gods out of the Machine... and their Comeback” in *Ancient Drama in Music for the Modern Stage*. Edited by Peter Brown and Suzana Ograjensek. Oxford : Oxford University Press, 2010, pp. 193–209.
- Fortassier**, Pierre. “Quelques aspects de la mise en scène dans quelques ouvrages lyriques français du XVIIIe siècle” in *Cahier de l'Association internationale des Etudes françaises*, N°21, pp. 105–122.
- Gaillard**, Aurélie. “Psyché, sujet rococo? Psyché ou la peinture même dans la première moitié du XVIIIe siècle en France” in *Les Métamorphoses de Psyché*. Dossier établi par Carine Barbaferri et Chris Rauseo. Valenciennes : Presses Universitaires de Valenciennes, 2004, pp. 183–204.
- Galactéros-de Boissier**, Lucie. “Lyon accueille Louis XIV, Spectacles, appareils et décors de Ménestrier, 1655–1667” in **Sabatier**, Gérard. *Claude-François Ménestrier, Les jésuites et le monde des images*. Grenoble : Presses universitaires de Grenoble, 2009, pp. 251–262.
- Garandeau**, Virginie. “Arlequin danseur chez Watteau?” in *Arlequin danseur au tournant du XVIIIe siècle, Atelier—rencontre et recherche Nantes, 14–15 mai 2004*. Juin 2005, N°1. Annales de l'Association pour un Centre de Recherche sur les Arts du Spectacle aux XVIIe et XVIIIe s. Villereau : ACRAS, juin 2005, pp. 95–99.
- Garapon**, Robert. “La permanence de la farce dans les divertissements de cour au XVIIe siècle.” in *Les divertissements de cour au XVIIe siècle*. Cahiers de l'Association Internationale des Études Françaises Juin 1957, N°9. publiés avec le concours de l'Unesco. Paris : Les Belles Lettres, 1957, pp. 117–127.
- Gastel**, J. Joris J. van. “Bernini's metamorphosis: sculpture, poetry, and the embodied beholder” in *Word & image* Vol. 28 (2), 2012, pp. 193–205.
- Gualandri**, Francesca. “Spettacoli, luoghi e interpreti a Venezia all'epoca della Didone” in *La Fenice prima dell' Opera* 2005–2006, no. 7, pp. 45–48.
- Geary**, Jason. “Incidental Music and the Revival of Greek Tragedy from the Italian Renaissance to German Romanticism” in *Ancient Drama in Music for the Modern Stage*. Edited by Peter Brown and Suzana Ograjensek. Oxford : Oxford University Press, 2010, pp. 47–66.
- Gilman**, Todd S. “London Theatre Music, 1660–1719” in *A Companion to Restoration Drama*. Edited by Susan J. Owen. Oxford : Blackwell Publishing, 2008, pp. 243–273.
- Goldzink**, Jean. “Le spectateur en drame bourgeois” in *Le Spectateur de théâtre à l'âge classique (XVIIe & XVIIIe siècles)*. Textes réunis et présentés par Bénédicte Louvat–Molozay et Franck Salaün. Montpellier : L'Entretemps, 2008, pp. 195–206.
- Gontard**, Denis. “Témoins de l'illusion baroque” in *Connaissance des arts Juillet 1981 N°353*. Paris : Société Française de Promotion Artistique, 1981, pp. 24–31.
- Goujon**, Jean–Philippe. “Marie-Adélaïde de Savoie, duchesse de Bourgogne puis dauphine de France: une princesse musicienne et mécène à la cour de Louis XIV” in *Marie-Adélaïde de Savoie (1685–1712). Duchesse de Bourgogne, enfant terrible de Versailles*. Etudes sur le XVIIIe siècle, éd. Fabrice Preyat. Bruxelles : Les éditions de l'Université de Bruxelles, 2014, pp. 191–214.
- Gousset**, Jean–Paul. “Le théâtre de la Reine à Trianon” in **Saule**, Béatrix. *Architectures de Théâtre à Versailles, Lieux présents et lieux disparus*. Arles : Éditions Honoré Clair, 2016, pp. 73–87.
- Gousset**, Jean–Paul et **Richter**, Damien. “Les décors de scène conservés au théâtre de la Reine et à l'Opéra royal de Versailles” in *Versalia, Revue de la Société des Amis de Versailles*. N°6. Versailles : Société des Amis de Versailles, 2003, pp. 18–34.

- Grillo Orlandini**, Alessandra. ““Hic tandem stetimus, nobis ubi defuit orbis”: le “pénible voyage” en Laponie de J.-F. Regnard” in **Mazouer**, Charles and **Quero**, Dominique. *Jean-François Regnard (1655–1709)*. Paris : Armand Colin, 2012, pp. 19–26.
- Grimberg** , Michel. “La réception des comédies de Jean-François Regnard en Allemagne au XVIIIe siècle” in **Mazouer**, Charles and **Quero**, Dominique. *Jean-François Regnard (1655–1709)*. Paris : Armand Colin, 2012, pp. 277–290.
- Grout**, Donald Jay. “The Chorus in Early Opera”, in *Festschrift Friedrich Blume*, ed. By Anna Amalie Abert and Wilhelm Pfannkuch. Kassel: 1963, pp. 151–161.
- Guillard**, Yves. “Polichinelle et danses mimées dans la tradition des danses de caractères.” in *Arlequin danseur au tournant du XVIIIe siècle, Atelier-rencontre et recherche Nantes, 14–15 mai 2004*. Juin 2005, N°1. Annales de l’Association pour un Centre de Recherche sur les Arts du Spectacle aux XVIIe et XVIIIe s. Villereau : ACRAS, juin 2005, pp. 27–37.
- Guillemain**, Jean. “Le médaillier du collège de la Trinité sous le règne de Louis-Le-Grand” in **Sabatier**, Gérard. *Claude-François Méneestrier, Les jésuites et le monde des images*. La pierre et l’écrit . Grenoble : Presses universitaires de Grenoble , 2009, pp. 39–62.
- Guilmard-Geddes**, Laurence. “Les Noces de Pélée et Thétis, Costumes de Ballet” in *Dons et achats récents, Bulletin du Musée Carnavalet, 30^e année, 1977, N°2*. Paris : Société des Amis du musée Carnavalet, 1979, pp. 5–9.
- Handley**, Miriam. “William Congreve and Thomas Southerne” in *A Companion to Restoration Drama*. Edited by Susan J. Owen. Oxford : Blackwell Publishing, 2008, pp. 412–428.
- Haque**, Ziaul & **Kabir Chowdhury**, Fahmida. “The Concept of Blindness in Sophocles' *King Oedipus* and Arthur Miller's *Death of a Salesman*” in *Journal of Applied Linguistics & English Literature, vol. 2, no. 3*, 2013, p. 118.
- Harris-Warrick**, Rebecca. “Ballroom dancing at the court of Louis XIV” in *Early Music*. XIV, n°1. Oxford : Oxford University Press, 1986, pp. 40–49.
- Harris-Warrick**, Rebecca. “Staging Venice” in *Cambridge Opera Journal, Vol. 15, No. 3*. Cambridge : Cambridge University Press, 2003, pp. 297–316.
- Harris-Warrick**, Rebecca. “La comique sur la scène de l’Académie royale de musique à l’époque de Campra” in *Le Carnaval de Venise d’André Campra et Jean-François Regnard, Livret, études et commentaires*. Textes réunis par Jean Duron. Liège : Mardaga, 2010, pp. 61–78.
- Harris**, Bernard. “The Dialect of those Fanatic Times” in *Restoration Theatre*. London : Edward Arnold, 1965, pp. 11–42.
- Heller**, Wendy. “Tacitus incognito: opera as history in *L’incoronazione di Poppea*” in *Journal of the American Musicological Society*, 52, 1999, pp. 39–56.
- Heller**, Wendy. “Phaedra’s Handmaiden: Tragedy as Comedy and Spectacle in Seventeenth-Century Opera” in *Ancient Drama in Music for the Modern Stage*. Edited by Peter Brown and Suzana Ograjensek. Oxford : Oxford University Press, 2010, pp. 67–84.
- Heller**, Wendy. “*Il favore degli dei* (1690): Meta-Opera and Metamorphoses at the Farnese Court” in *Dramatic Experience, The Poetics of Drama and the Early Modern Public Sphere(s)*. Boston & Leiden: Brill, 2016, pp. 118–139.
- Hilmera**, Jíří. “From the Baroque to the Romantic, Du baroque au romantisme” in *Czech Theatre, Castle Theatres in Bohemia and Moravia*. no.7. Prague : Theatre Institute Prague, 1994, pp. 63–72.
- Hilmera**, Jíří. “The Chateau Theatre in Česky Krumlov, Le théâtre du château de Česky Krumlov ” in *Czech Theatre, Castle Theatres in Bohemia and Moravia*. no.7. Prague : Theatre Institute Prague, 1994, pp. 12–26.
- Himelfarb**, Hélène. “Source méconnue ou analogie culturelle? Des livrets d’opéras lullystes au décor sculpté des jardins de Versailles” in *Gazette des Beaux-Arts, VI^e période, Tome CXX, 1486^e livraison*. Paris : Gazette des Beaux-Arts, 1992, pp. 179–194.

- Hochmann**, Michel. “L’allégorie à Venise vers 1540: Le Sorti de Francesco Marcolini”. Une Géographie de l’allégorie? (Rome, Florence, Venise) in **Nativel**, Colette. *Le noyau et l’écorce, Les arts de l’allégorie XVe–XVIIe siècles*. 9, Collection d’histoire de l’art . Rome : Académie de France et Paris : Somogy éditions d’art, 2009, pp. 323–337.
- Holmes**, William C. “Venetian Theaters during Vivaldi’s Era” in *Opera and Vivaldi*. Edited by Thomas A. Collins and Elise K. Kirk. [Austin (TX)] : University of Texas Press, 1984, pp. 131–148.
- Hostiou**, Jeanne–Marie. “Le spectateur en spectacle: mise en abyme de la réception théâtrale dans l’œuvre de Regnard” in **Mazouer**, Charles and **Quero**, Dominique. *Jean–François Regnard (1655–1709)*. Paris : Armand Colin, 2012, pp. 235–248.
- Hughes**, Derek. “Heroic Drama and Tragicomedy” in *A Companion to Restoration Drama*. Edited by Susan J. Owen. Oxford : Blackwell Publishing, 2008, pp. 195–210.
- Hunt** , Hugh. “Restoration Acting” in *Restoration Theatre*. London : Edward Arnold, 1965, pp. 179–194.
- Huys**, Jean–Philippe. “Marie-Adélaïde de Savoie d’après nature, allégorique ou mythologique. Note sur l’iconographie de la duchesse de Bourgogne à la cour de France” in *Marie-Adélaïde de Savoie (1685–1712). Duchesse de Bourgogne, enfant terrible de Versailles*. Etudes sur le XVIIIe siècle, éd. Fabrice Preyat. Bruxelles : Les éditions de l’Université de Bruxelles, 2014, pp. 251–264.
- Jacquot**, Jean. “La reine Henriette-Marie et l’influence française dans les spectacles à la cour de Charles Ier.” in *Les divertissements de cour au XVIIe siècle*. Cahiers de l’Association Internationale des Études Françaises Juin 1957, N°9. publiés avec le concours de l’Unesco. Paris : Les Belles Lettres, 1957, pp. 128–160.
- Japy**, André. “La restauration du théâtre” in *Opéra de Versailles, Les Monuments historiques de la France, Numéro Spécial*. Paris : Caisse Nationale des Monuments Historiques, 1957, pp. 35–48.
- Jefferson**, D. W. “All, all of a piece throughout’: Thoughts on Dryden’s Dramatic Poetry” in *Restoration Theatre*. London : Edward Arnold, 1965, pp. 159–178.
- Jones**, Andrew V. “Staging a Handel opera” in *Early Music*. Vol. XXXIV, N°2. [Oxford] : Oxford University Press, 2006, pp. 277–287.
- Kägler**, Britta. “Competiton at the Catholic Court of Munich” in Nieden, Gesa zur & Over, Berthold. *Musicians' Mobilities and Music Migrations in Early Modern Europe: Biographical Patterns and Cultural Exchanges*. Bielefeld: transcript, 2016, p. 84.
- Kelly**, Thomas Forrest. ““Orfeo da Camera” Estimating Performing Forces in Early Opera” in *Historical Performance Volume 1 Spring 1988*. 1988, pp. 3–9.
- Ketterer**, Robert C. “Opera Librettos and Greek Tragedy in Eighteenth–Century Venice: The Case of Agostino Piovene ” in *Ancient Drama in Music for the Modern Stage*. Edited by Peter Brown and Suzana Ograjensek. Oxford : Oxford University Press, 2010, pp. 139–159.
- Kewes**, Paulina. “Otway, Lee and the Restoration History Play” in *A Companion to Restoration Drama*. Edited by Susan J. Owen. Oxford : Blackwell Publishing, 2008, pp. 355–377.
- Kinservik**, Matthew J. “Theatrical Regulation during the Restoration Period” in *A Companion to Restoration Drama*. Edited by Susan J. Owen. Oxford : Blackwell Publishing, 2008, pp. 36–52.
- Klaper**, Michael. “New light on the history of *L’Orfeo* (Buti-Rossi)” in *D’une scène à l’autre, l’opéra italien en Europe. vol.1 : Les pérégrinations d’un genre* sous la direction de Damien Colas et Alessandro Di Profio. Wavre : Editions Mardaga, 2009, pp. 27–36.
- Kroll**, Richard. “William Davenant and John Dryden” in *A Companion to Restoration Drama*. Edited by Susan J. Owen. Oxford : Blackwell Publishing, 2008, pp. 311–325.
- La Gorce**, Jérôme de. “Un aspect du merveilleux dans l’opéra français sous Louis XIV: les chars marins” in *La Scenografia Barocca, Atti del XXIV Congresso Internazionale di Storia dell’Arte*, a cura di Antoine Schnapper. Bologne : Clueb, 1982, pp. 65–72.

- La Gorce**, Jérôme de. “Décors et machines à l’Opéra de Paris au temps de Rameau : inventaire de 1748 ” in *Recherches sur la Musique française classique*. Tome XXI. Paris : A. et J. Picard, 1983, pp. 145–157.
- La Gorce**, Jérôme de. “Aux sources de l’opéra français” in *Connaissance des Arts, Juillet–Août 1984* N° 389/390. [Berain]. Paris : Société Française de Promotion Artistique, 1984, pp. 28–35.
- La Gorce**, Jérôme de. “Les costumes d’Henry Gissey pour les représentations de “Psyché” ” in *Revue de l’Art, numéro 66*. Paris : CNRS Éditions, 1984, pp. 39–52.
- La Gorce**, Jérôme de. “Un grand décorateur à l’Opéra au temps de Rameau: Jean-Nicolas Servandoni” in *Jean-Philippe Rameau, Colloque international organisé par la Société Rameau, Dijon – 21–24 septembre 1983*. Actes publiés avec le concours du C.N.R.S. et du Ministère de la Culture. et réunis par Jérôme de La Gorce. Paris, Champion. Genève : Slatkine, 1987, pp. 579–594.
- La Gorce**, Jérôme de. “Le tricentenaire de Lully.” in *Société d’Étude du XVIIe Siècle n°161*. Paris : Société d’étude du XVIIe siècle et du C.N.L., du C.N.R.S. et de la Ville de Paris, 1988, pp. 349–353.
- La Gorce**, Jérôme de. “Un proche collaborateur de Lully, Philippe Quinault.” in *Société d’Étude du XVIIe Siècle n°161*. Paris : Société d’étude du XVIIe siècle et du C.N.L., du C.N.R.S. et de la Ville de Paris, 1988, pp. 365–370.
- La Gorce**, Jérôme de. “Jardins et Décors d’Opéras Français sous Louis XIV” in *Jardins d’Opéra*, éd. . Paris : Bibliothèque nationale de France et Louis Vuitton, 1995, pp. 9–21.
- La Gorce**, Jérôme, de. “Ménestrier et Berain ” in **Sabatier**, Gérard. *Claude-FrançoisMénestrier, Les jésuites et le monde des images. La pierre et l’écrit*. Grenoble : Presses universitaires de Grenoble , 2009, pp. 195–204.
- La Gorce**, Jérôme, de. “La salle du Manège de la Grande Écurie” in **Saule**, Béatrix. *Architectures de Théâtre à Versailles, Lieux présents et lieux disparus*. Arles : Éditions Honoré Clair, 2016, pp. 91–106.
- La Gorce**, Jérôme, de. “Les maisons de bois pour les bals de la reine” in **Saule**, Béatrix. *Architectures de Théâtre à Versailles, Lieux présents et lieux disparus*. Arles : Éditions Honoré Clair, 2016, pp. 125–155.
- La Laurencie**, Lionel de. “Un opéra inédit de M.–A. Charpentier: *La descente d’Orphée aux enfers*.” in *Revue de musicologie, T. 10, No. 31*. Paris : Société Française de Musicologie, 1929, pp. 184–193.
- Lalonger**, Édith. “Les chaconnes d’Arlequin conservées en notation Feuillet.” in *Arlequin danseur au tournant du XVIIIe siècle, Atelier–rencontre et recherche Nantes, 14–15 mai 2004*. Juin 2005, N°1. Annales de l’Association pour un Centre de Recherche sur les Arts du Spectacle aux XVIIe et XVIIIe s. Villereau : ACRAS, juin 2005, pp. 13–17.
- Langhans**, Edward A.. “The Post–1660 Theatres as Performance Spaces” in *A Companion to Restoration Drama*. Edited by Susan J. Owen. Oxford : Blackwell Publishing, 2008, pp. 3–18.
- Larson**, Orville. K. “Giacomo Torelli, Sir Philip Skippon, and Stage Machinery for the Venetian Opera” in *Theatre Journal, Vol. 32, No. 4, Dec.1980*. Johns Hopkins University Press, 1980, pp. 448–457.
- Launay**, Albert. “Programme d’une représentation théâtrale dans l’ancien collège de Beauvais” in *Revue d’Histoire du Théâtre, Troisième Année 1951 IV*. Paris : Société d’Histoire du Théâtre, 1951, pp. 409–410.
- Laurenti**, Jean-Noël. “La datation des recueils Rés. 817 et [Descan].” Notes Documentaires in *Arlequin danseur au tournant du XVIIIe siècle, Atelier-rencontre et recherche Nantes, 14–15 mai 2004*. Juin 2005, N°1. Annales de l’Association pour un Centre de Recherche sur les Arts du Spectacle aux XVIIe et XVIIIe s. Villereau : ACRAS, juin 2005, pp. 75–76.

- Le Chevalier**, Gaël. ““Personnage-relais” et spectateur chez Thomas Corneille” in *Le Spectateur de théâtre à l’âge classique (XVIIe & XVIIIe siècles)*. Textes réunis et présentés par Bénédicte Louvat–Molozay et Franck Salaün. Montpellier : L’Entretemps, 2008, pp. 107–116.
- Le Chevalier**, Gaël. “Un exemple de connivence culturelle: Le Berger extravagant de Thomas Corneille” in **Dufour-Maître**, Myriam. *Thomas Corneille (1625–1709), Une Dramaturgie Virtuose*. Rouen : Presses Universitaires de Rouen et Du Havre, 2014, pp. 173–190.
- Le Guillou**, Jean–Claude. “Le théâtre des Cabinets” in **Saule**, Béatrix. *Architectures de Théâtre à Versailles, Lieux présents et lieux disparus*. Arles : Éditions Honoré Clair, 2016, pp. 53–72.
- Leclerc**, Hélène. “Le Siècle de l’invention théâtrale” in *Revue d’Histoire du Théâtre, Troisième Année 1951 IV*. Paris : Société d’Histoire du Théâtre, 1951, pp. 392–399.
- Leclerc**, Hélène. “Les Bibiena: une dynastie de scénographes baroques” in *Revue d’Histoire du Théâtre, 1971, IV*. Janvier–Mars. Vingt–Deuxième Année IV. Paris : Société d’Histoire du Théâtre, 1971, pp. 7–39.
- Leclerc**, Hélène et **Vernillat**, France. “*Les Indes Galantes* (1735–1952). Les sources de l’Opéra-ballet, l’exotisme orientalisant, les conditions matérielles du spectacles, Appendice I, Les Costumes des *Indes Galantes* au XVIIIe siècle, Appendice II, les Volcans” in *Revue d’Histoire du Théâtre, 1953, IV*. Paris : Société d’Histoire du Théâtre, 1953, pp. 259–285.
- Lecomte**, Nathalie. “Pierre de la Montagne.” Notes Documentaires in *Arlequin danseur au tournant du XVIIIe siècle, Atelier-rencontre et recherche Nantes, 14–15 mai 2004*. Juin 2005, N°1. Annales de l’Association pour un Centre de Recherche sur les Arts du Spectacle aux XVIIe et XVIIIe s. Villereau : ACRAS, juin 2005, pp. 73–74.
- Leymarie**, Ivan. “L’interprétation de la chaconne d’Arlequin de M. de la Montagne.” in *Arlequin danseur au tournant du XVIIIe siècle, Atelier-rencontre et recherche Nantes, 14–15 mai 2004*. Juin 2005, N°1. Annales de l’Association pour un Centre de Recherche sur les Arts du Spectacle aux XVIIe et XVIIIe s. Villereau : ACRAS, juin 2005, pp. 18–23.
- Lièvre**, Éloïse. “Le spectateur marivaudien : au diapason de l’auteur” in *Le Spectateur de théâtre à l’âge classique (XVIIe & XVIIIe siècles)*. Textes réunis et présentés par Bénédicte Louvat–Molozay et Franck Salaün. Montpellier : L’Entretemps, 2008, pp. 220–229.
- Limojon de Saint–Didier**, Alexandre–Toussaint. “Du carnaval (extrait de *La ville et la république de Venise*, 1680)” in *Le Carnaval de Venise d’André Campora et Jean–François Regnard, Livret, études et commentaires*. Textes réunis par Jean Duron. Liège : Mardaga, 2010, pp. 93–100.
- Lindgren**, Lowell. “The Staging of Handel’s Operas in London” in *Handel: Tercentenary Collection*. Edited by Stanley Sadie et Anthony Hicks. Londres : Macmillan Press et Ann Arbor : U.M.I., 1987, pp. 93–119.
- Loach**, Judi. “De Ménestrier lyonnais à Ménestrier jésuite, Un voyage historiographique” in **Sabatier**, Gérard. *Claude-François Ménestrier, Les jésuites et le monde des images*. Grenoble : Presses universitaires de Grenoble, 2009, pp. 11–26.
- Lough**, J. “Représentations théâtrales à la cour depuis Henri IV.” in *Les divertissements de cour au XVIIe siècle*. Cahiers de l’Association Internationale des Études Françaises Juin 1957, N°9. publiés avec le concours de l’Unesco. Paris : Les Belles Lettres, 1957, pp. 161–171.
- Louvat-Molozay**, Bénédicte. “Figures du spectateur naïf : d’Aubignac, Corneille, Mairet,” in *Le Spectateur de théâtre à l’âge classique (XVIIe & XVIIIe siècles)*. Textes réunis et présentés par Bénédicte Louvat–Molozay et Franck Salaün. Montpellier : L’Entretemps, 2008, pp. 209–219.
- Louvat-Molozay**, Bénédicte. “Le théâtre français et le “partage du chant”. ” in *Grandes Journées Lully, Naissance d’un roi*. Livret–programme édité à l’occasion des Grandes Journées Lully réalisées par le Centre de Musique Baroque de Versailles et Château de Versailles–Spectacles au Château de Versailles. Textes réunis par Jean Duron et Christophe Doïnel. Versailles : Centre de Musique Baroque de Versailles, 2008, pp. 69–88.

- Louvat-Molozay**, Bénédicte. “L’émergence de l’instance spectatrice” in *Le Spectateur de théâtre à l’âge classique (XVIIe & XVIIIe siècles)*. Textes réunis et présentés par Bénédicte Louvat-Molozay et Franck Salaün. Montpellier : L’Entretemps, 2008, pp. 23–27.
- Lowenthal**, Cynthia. “Two Female Playwrights of the Restoration: Aphra Behn and Susanna Centlivre” in *A Companion to Restoration Drama*. Edited by Susan J. Owen. Oxford : Blackwell Publishing, 2008, pp. 396–411.
- Madame de Sévigné**. “Lettre au comte de Guitaut, 28 avril 1678” in **Madame de Sévigné**. *Lettres de Madame de Sévigné, de sa famille et de ses amis, Tome Cinquième*, recueillies et annotées par M. Monmerqué. Paris : Hachette, 1962, pp. 435–438.
- Magnot-Olgilvy**, Florence. “Le chevalier de Mouhy et la figure du spectateur inattentif” in *Le Spectateur de théâtre à l’âge classique (XVIIe & XVIIIe siècles)*. Textes réunis et présentés par Bénédicte Louvat-Molozay et Franck Salaün. Montpellier : L’Entretemps, 2008, pp. 252–264.
- Mahé**, Yann. “Psyché de Lully, P. Corneille, Molière & Quinault: Etudes des sources imprimées en 1671” in *Les Métamorphoses de Psyché*. Dossier établi par Carine Barbaferi et Chris Rauseo. Valenciennes : Presses Universitaires de Valenciennes, 2004, pp. 113–126.
- Malgoire**, Jean-Claude. “D’un Psyché, l’autre”, entretien recueilli par Florence Willemain in *Cahiers de l’Atelier Lyrique de Tourcoing, N°6 (nouvelle série), Psyché*. Tourcoing : Atelier Lyrique, 1987, pp. 69–73.
- Malgoire**, Jean-Claude. “L’analyse ramiste du monologue d’Armide, commentaire musical et esthétique” in *Jean-Philippe Rameau, Musique raisonnée*. Textes choisis, présentés et commentés par Catherine Kintzler et Jean-Claude Malgoire. Paris : Stock, 1980, pp. 139–168.
- Mamy**, Sylvie. “Les Français à Venise: des témoignages controversés.” in *Le Carnaval de Venise d’André Campra et Jean-François Regnard, Livret, études et commentaires*. Textes réunis par Jean Duron. Liège : Mardaga, 2010, pp. 13–28.
- March**, Florence. “Le rapport scène/salle dans les théâtres de la Restauration anglaise, ou le spectateur réinventé” in *Le Spectateur de théâtre à l’âge classique (XVIIe & XVIIIe siècles)*. Textes réunis et présentés par Bénédicte Louvat-Molozay et Franck Salaün. Montpellier : L’Entretemps, 2008, pp. 78–91.
- Marie**, Alfred. “La Salle du Théâtre du Château de Fontainebleau” in *Revue d’Histoire du Théâtre, Troisième Année 1951 III*. Paris : Société d’Histoire du Théâtre, 1951, pp. 237–247.
- Marie**, Alfred. “Les salles du Théâtre du Château de Chantilly aux XVIIe et XVIIIe siècles” in *Revue d’Histoire du Théâtre, 1955, III–IV*. Paris : Société d’Histoire du Théâtre, 1955, pp. 298–304.
- Marie**, Alfred. “Les Théâtres du Château de Versailles” in *Revue d’Histoire du Théâtre, Troisième Année 1951 II*. Paris : Société d’Histoire du Théâtre, 1951, pp. 133–152.
- Markley**, Robert. “‘Still on the Criminal’s Side, against the Innocent’: Etherege, Wycherley and the Ironies of Wit” in *A Companion to Restoration Drama*. Edited by Susan J. Owen. Oxford : Blackwell Publishing, 2008, pp. 326–339.
- Marsden**, Jean I. “Tragedy and Varieties of Serious Drama” in *A Companion to Restoration Drama*. Edited by Susan J. Owen. Oxford : Blackwell Publishing, 2008, pp. 228–242.
- Martin**, Jacqueline. “The Influence of Rhetoric on Acting Practices in the Gustavian Era” in *Gustav III and the Swedish stage, Opera, Theatre, and other Foibles*. Essays in Honor of Hans Åstrand. Edited by Bertil H. van Boer. [Lewiston (NY)] : The Edwin Mellen Press, 1993, pp. 131–145.
- Masson**, Raphaël. “La triple configuration de l’Opéra royal” in **Saule**, Béatrix. *Architectures de Théâtre à Versailles, Lieux présents et lieux disparus*. Arles : Éditions Honoré Clair, 2016, pp. 107–124.
- Maurice-Amour**, L. “Benserade, Michel Lambert et Lulli.” in *Les divertissements de cour au XVIIe siècle*. Cahiers de l’Association Internationale des Études Françaises Juin 1957, N°9. publiés avec le concours de l’Unesco. Paris : Les Belles Lettres, 1957, pp. 53–76.

- Mayer Brown**, Howard. “Opera Began: An Introduction to Jacopo Peri’s *Euridice* (1600)” in *The Late Italian Renaissance 1525–1630*, edited by Eric Cochrane. Londres : Macmillan, 1970, pp. 401–443.
- McGowan**, Margaret. “Ménestrier, maître des spectacles au théâtre de forme irrégulière” in **Sabatier**, Gérard. *Claude-François Ménestrier, Les jésuites et le monde des images*. La pierre et l’écrit . Grenoble : Presses universitaires de Grenoble , 2009, pp. 131–144.
- McGeary**, Thomas. “Handel as art collector: art, connoisseurship and taste in Hanoverian Britain” in *Early Music*. Vol. 37, n°4 (November 2009). Oxford : Oxford University Press, 2009, pp. 533–574.
- Merlotti**, Andrea. “La courte enfance de la duchesse de Bourgogne (1685–1696)” in *Marie-Adélaïde de Savoie (1685–1712). Duchesse de Bourgogne, enfant terrible de Versailles*. Etudes sur le XVIIIe siècle, éd. Fabrice Preyat. Bruxelles : Les éditions de l’Université de Bruxelles, 2014, pp. 29–46.
- Misson**, Maximilien. “Le carnaval (extrait de Nouveau voyage d’Italie, 1698)” in *Le Carnaval de Venise d’André Campora et Jean-François Regnard, Livret, études et commentaires*. Textes réunis par Jean Duron. Liège : Mardaga, 2010, pp. 101–108.
- Mlakar**, Pia et **Mlakar**, Pino. “Notizen über Max Emanuels Beziehung zum Ballet” in *Kurfürst Max Emanuel. Bayern und Europa um 1700. Band I: Zur Geschichte und Kunstgeschichte der Max-Emanuel-Zeit*, herausgegeben von Hubert Glaser. München : Hirmer Verlag, 1976, pp. 317–320.
- Moelwyn Merchant**, W. “Shakespeare ‘Made Fit’ ” in *Restoration Theatre*. London : Edward Arnold, 1965, pp. 195–220.
- Montfleury**, Antoine Jacob, dit. “Le Comédien poète, comédie meslée d’Ornaments et de Musique, 1674, in-12” in *Aspects du théâtre dans le théâtre au XVIIe siècle, Recueil de pièces*. Introduction par Georges Forestier. Toulouse : Université de Toulouse – Le Mirail, 1986, pp. 1–120.
- Moore**, W. G. “Le goût de la cour.” in *Les divertissements de cour au XVIIe siècle*. Cahiers de l’Association Internationale des Études Françaises Juin 1957, N°9. publiés avec le concours de l’Unesco. Paris : Les Belles Lettres, 1957, pp. 172–182.
- Morel**, Jacques. “La présentation scénique du songe dans les Tragédies Françaises au XVIIe siècle” in *Revue d’Histoire du Théâtre, Troisième Année 1951 II*. Paris : Société d’Histoire du Théâtre, 1951, pp. 153–163.
- Moureau**, François. “Iconographie théâtrale” in *Watteau 1684–1721*. Catalogue d’exposition (Paris, Grand Palais, 23 octobre 1984 – 28 janvier 1985). Paris : Réunion des musées nationaux, 1984, pp. 509–528.
- Mourey**, Marie-Thérèse. “Arlequin et les personnages de la commedia dell’arte dans le recueil de Lambranzi.” in *Arlequin danseur au tournant du XVIIIe siècle, Atelier-rencontre et recherche Nantes, 14–15 mai 2004*. Juin 2005, N°1. Annales de l’Association pour un Centre de Recherche sur les Arts du Spectacle aux XVIIe et XVIIIe s. Villereau : ACRAS, juin 2005, pp. 84–94.
- Mourey**, Marie-Thérèse. “L’art du Ballet de Cour au XVIIe siècle: poétique de l’image animée” in *La Construction des images : persuasion et rhétorique, création des mythes, Colloque Ecole Doctorale IV, 11–13 Juin 2009*. Paris : Université Paris–Sorbonne, 2012, pp. 1–16.
- Muir**, Kenneth. “The Comedies of William Congreve” in *Restoration Theatre*. London : Edward Arnold, 1965, pp. 221–237.
- Muller**, Frans et **Muller**, Julie. “Completing the picture: the importance of reconstructing early opera, [the case of the Fairy Queen]” in *Early Music, Vol. XXXIII, N°4*. Oxford : Oxford University Press, 2005, pp. 667–681.
- Muller**, Julie and **Muller**, Frans. “De nieuwe kleren van Monteverdi” in *Mens en melodie Jaargang 63 nummer 5# 2008*. 2008, pp. 20–25.

- Munns**, Jessica. “Images of Monarchy on the Restoration Stage” in *A Companion to Restoration Drama*. Edited by Susan J. Owen. Oxford : Blackwell Publishing, 2008, pp. 109–125.
- Münster**, Robert. “Die Musik am Hofe Max Emanuels” in *Kurfürst Max Emanuel. Bayern und Europa um 1700. Band I : Zur Geschichte und Kunstgeschichte der Max-Emanuel-Zeit, herausgegeben von Hubert Glaser*. München: Hirmer Verlag, 1976, pp. 295–316.
- Münster**, Robert. “Court and Monasteries in Bavaria” in *The Late Baroque Era: Vol 4. From The 1680s to 1740, edited by George J Buelow (Man & Music Series; Vol. 4)*. London: Macmillan Press, 1993, pp. 297–298.
- Napolitano**, Michele. “Greek Tragedy and Opera: Notes on a Marriage Manqué” in *Ancient Drama in Music for the Modern Stage*. Edited by Peter Brown and Suzana Ograjenšek. Oxford : Oxford University Press, 2010, pp. 31–46.
- Nativel**, Colette. “Occasio ou Fortuna?... Il s'en faut d'un cheveu. Note sur l'Allégorie de la Fortune ou Fortuna marina de Frans Francken II le Jeune”. Les outils de l'allégorie in **Nativel**, Colette. *Le noyau et l'écorce, Les arts de l'allégorie XVe–XVIIe siècles*. 9, Collection d'histoire de l'art . Rome : Académie de France et Paris : Somogy éditions d'art, 2009, pp. 35–48.
- Naudeix**, Laura. “Le Carnaval de Venise: comme un cabinet des miroirs” in *Le Carnaval de Venise d'André Campra et Jean-François Regnard, Livret, études et commentaires*. Textes réunis par Jean Duron. Liège : Mardaga, 2010, pp. 49–60.
- Naudet**, Georges. “Les Costumes de Le Kain, d'après l'inventaire de sa loge” in *Revue d'Histoire du Théâtre, Deuxième année 1950 IV*. Paris : Société d'Histoire du Théâtre, 1950, pp. 463–467.
- Nestola**, Barbara. « Les italiens à la cour de France : histoire en forme d'opéra » in *Les italiens à la cour de France : de Marie de Médicis au régent Philippe d'Orléans*. Versailles : Centre de Musique Baroque de Versailles & Établissement public du musée et du domaine national de Versailles, 2004, pp. 11–45.
- Nevile**, Jennifer. “Cavaliere's Theatrical Ballo “O che nuovo miracolo”: A Reconstruction” in *Dance Chronicle, Vol. 21, No. 3*. Taylor & Francis, Ltd., 1998, pp. 353–388.
- Noë**, Alva. “Art and Entanglement in *Strange Tools*” in *Phenomenology and Mind, n.14 - 2018*, pp. 30–36.
- Novak**, Maximillian E. “Libertinism and Sexuality” in *A Companion to Restoration Drama*. Edited by Susan J. Owen. Oxford : Blackwell Publishing, 2008, pp. 53–68.
- Ograjenšek**, Suzana. “The Rise and Fall of Andromache on the Operatic Stage, 1660s–1820s” in *Ancient Drama in Music for the Modern Stage*. Edited by Peter Brown and Suzana Ograjenšek. Oxford : Oxford University Press, 2010, pp. 112–138.
- Owen**, Susan J. “Restoration Drama and Politics: An Overview” in *A Companion to Restoration Drama*. Edited by Susan J. Owen. Oxford : Blackwell Publishing, 2008, pp. 126–139.
- O'Dette**, Paul. “The BEMF Chamber Opera Series” in *Boston Early Music Festival Program Book, 2008–2009 Concert Series*. Blow, Charpentier. Cambridge (MA) : Boston Early Music Festival, 2008, p. 2.
- Pagliara**, Pier Nicola. « Le *De architectura* de Vitruve édité par Fra Giocondo, à Venise en 1511 », in *Sebastiano Serlio à Lyon. Architecture et imprimerie*. Lyon: Mémoire active, 2004, pp. 348–354.
- Pasquier**, Pierre and **Surgers**, Anne. “La situation du spectateur dans la salle à la française aux XVIIe et XVIIIe siècles” in *Le Spectateur de théâtre à l'âge classique (XVIIe & XVIIIe siècles)*. Textes réunis et présentés par Bénédicte Louvat-Molozay et Franck Salaün. Montpellier : L'Entretiens, 2008, pp. 35–65.
- Petrobelli**, Pierluigi. “L'*Ermiona* di Pio degli Obizzi ed i primi spettacoli d'opera veneziani” in *Quaderni della Rassegna musicale* 3, (1965), pp. 125–141.
- Pieragnoli**, Joan. “La duchesse de Bourgogne et la Ménagerie de Versailles” in *Marie-Adélaïde de Savoie (1685–1712). Duchesse de Bourgogne, enfant terrible de Versailles*. Etudes sur le XVIIIe siècle, éd. Fabrice Preyat. Bruxelles : Les éditions de l'Université de Bruxelles, 2014, pp. 139–162.

- Piéjus**, Anne. “Un théâtre de l’Âme” in **Nativel**, Colette. *Le noyau et l’écorce, Les arts de l’allégorie XVIe–XVIIIe siècles*. 9, Collection d’histoire de l’art . Rome : Académie de France et Paris : Somogy éditions d’art, 2009, pp. 355–372.
- Pintiaux**, Benjamin. “Médée within the Repertory of the tragédie en musique: Intertextual links and the ‘Posterity’ of Charpentier’s opera.” in *New Perspectives on Marc–Antoine Charpentier*. Edited by Shirley Thompson. Farnham : Ashgate Publishing , 2010, pp. 251–268.
- Pirrota**, Nino. “Teatro, scene e musica nelle opere di Monteverdi.” In *Claudio Monteverdi e il suo tempo*, ed. Raffaello Monterosso. Verona: Stamperia Valdonega, 1969, pp. 45–67.
- Pirrota**, Nino. ““Commedia dell’Arte” and Opera” in *The Musical Quarterly*, Vol. 41, N°3, (Jul. 1955). [Oxford] : Oxford University Press, 1955, pp. 305–324.
- Poirson**, Martial. “ “On ne s’engraisse guère à manger du laurier “ : l’allégorie dans le théâtre de Regnard, entre retournement axiologique et morale sans provision ”. Partie II: Esthétique in **Mazouer**, Charles and **Quero**, Dominique. *Jean–François Regnard (1655–1709)*. Paris : Armand Colin, 2012, pp. 197–220.
- Poisson**, Raymond. “Le Baron de la Grasse, comédie; suivi de Le Zig–Zag, comédie, 1662 (G. de Luyne et T. Quinet); fac simile de l’édition des Œuvres de M. Poisson, Paris, Jean Ribou, 1679, in–12” in *Aspects du théâtre dans le théâtre au XVIIe siècle, Recueil de pièces*. Introduction par Georges Forestier. Toulouse : Université de Toulouse – Le Mirail, 1986, pp. 73–126.
- Poisson**, Raymond. “Le Poète basque, comédie, 1669 (T. Quinet); fac simile de l’édition des Œuvres de M. Poisson, Paris, Jean Ribou, 1679” in *Aspects du théâtre dans le théâtre au XVIIe siècle, Recueil de pièces*. Introduction par Georges Forestier. Toulouse : Université de Toulouse – Le Mirail, 1986, pp. 193–233.
- Porcelli**, Maria Grazia. “La relation personnage – spectateur dans la comédie du XVIIIe siècle : deux modèles” in *Le Spectateur de théâtre à l’âge classique (XVIIe & XVIIIe siècles)*. Textes réunis et présentés par Bénédicte Louvat–Molozay et Franck Salaün. Montpellier : L’Entretemps, 2008, pp. 148–156.
- Porot**, Bertrand. “Le premier acte de Thésée de Lully: la guerre représentée” in **Garapon**, Jean. *Armées, guerre et société dans la France du XVIIe siècle, Actes du VIIIe colloque du Centre International de Rencontres sur le XVIIe siècle*. Tübingen : Gunter Narr Verlag, 2006, pp. 235–256.
- Povoledo**, Elena. Article “Mauro” in *Enciclopedia dello Spettacolo*, Volume VII. Roma: Unione Editoriale, 1954-1977, pp. 310-322.
- Powell**, Jocelyn. “George Etherege and the Form of a Comedy” in *Restoration Theatre*. London : Edward Arnold, 1965, pp. 43–70.
- Powell**, John S. “The Metamorphosis of Psyché” in *Les Métamorphoses de Psyché*. Dossier établi par Carine Barbaferi et Chris Rauseo. Valenciennes : Presses Universitaires de Valenciennes, 2004, pp. 227–251.
- Powell**, John S. “Psyché: the Stakes of a Collaboration” in *Reverberations Staging Relations in French since 1500*. A Festschrift in Honour of C. E. Cladicott, éd. Phyllis Gaffney, Michael Brophy et Mary Gallacher. Dublin : University College, 2008, pp. 3–32.
- Preyat**, Fabrice and **Aguilar San Feliz**, David. “Deux lettres autographes de Louis XIV” in *Marie–Adélaïde de Savoie (1685–1712). Duchesse de Bourgogne, enfant terrible de Versailles*. Etudes sur le XVIIIe siècle, éd. Fabrice Preyat. Bruxelles : Les éditions de l’Université de Bruxelles, 2014, pp. 47–54.
- Preyat**, Fabrice. “Préceptorats princiers et politique à la cour de Versailles, L’Histoire à Madame la duchesse de Bourgogne” in *Marie–Adélaïde de Savoie (1685–1712). Duchesse de Bourgogne, enfant terrible de Versailles*. Etudes sur le XVIIIe siècle, éd. Fabrice Preyat. Bruxelles : Les éditions de l’Université de Bruxelles, 2014, pp. 55–86.
- Price**, Curtis A. “Political allegory in late–seventeenth century English opera” in *Music and Theatre, Essays in Honour of Winton Dean*. Edited by Nigel Fortune. Cambridge : Cambridge University Press, 1987, pp. 1–29.

- Procházka**, Vladimir. “Bohemia and Scenery: First Half of the Nineteenth Century” in *Anatomy of an Illusion, Studies in nineteenth-century scene design, Lectures of the fourth international congress on Theatre Research, Amsterdam 1965*. Amsterdam : Scheltema & Holkema, 1969, pp. 35–44.
- Proschwitz**, Gunnar von. “Rayonnement de la langue et de la civilisation française en Suède au Siècle des Lumières” in *Une Amitié Millénaire, Les relations entre la France et la Suède à travers les ages*. Rédaction Marianne Battail et Jean-François Battail. Paris : Beauchesne, 1993, pp. 181–209.
- Pruchnicki**, Vincent. “La comédie de la cour des Princes” in **Saule**, Béatrix. *Architectures de Théâtre à Versailles, Lieux présents et lieux disparus*. Arles : Éditions Honoré Clair, 2016, pp. 13–30.
- Ranum**, Patricia M. “A sweet servitude: A musician’s life at the court of Mlle de Guise” in *Early Music, Vol. 15, No. 3, Lully Anniversary Issue*. London : Oxford University Press, 1987, pp. 346–360.
- Ranum**, Patricia M. “Lully’s plays deaf: Rereading the evidence on his privilege.” in **Heyer**, John Hajdu. *Lully Studies*. Cambridge : Cambridge University Press, 2000, pp. 15–31.
- Ranum**, Patricia M. “Marc-Antoine Charpentier et la “Feste de Ruel” (1685).” in *Société d’Étude du XVIIe Siècle n°161*. Paris : Société d’étude du XVIIe siècle et du C.N.L., du C.N.R.S. et de la Ville de Paris, 1988, pp. 393–400.
- Rauseo**, Chris. “Théâtres de Psyché, de La Fontaine à Valéry” in *Les Métamorphoses de Psyché*. Dossier établi par Carine Barbaferi et Chris Rauseo. Valenciennes : Presses Universitaires de Valenciennes, 2004, pp. 217–226.
- Ravel**, Jeffrey S. “Trois images de l’expulsion des Comédiens Italiens en 1697” in *Littératures classiques*, vol. 82, no. 3, 2013, pp. 51–60.
- Rensselaer**, Wright Lee. “Ut Pictura Poesis: The Humanistic Theory of Painting” in *The Art Bulletin, Vol. 22, No. 4*. New York : College Art Association, 1940, pp. 197–269.
- Requemora–Gros**, Sylvie. “Des voyages aux pièces de théâtre de Jean-François Regnard: une esthétique de la bigarurre”. Partie II: Esthétique in **Mazouer**, Charles and **Quero**, Dominique. *Jean-François Regnard (1655–1709)*. Paris : Armand Colin, 2012, pp. 221–234.
- Requemora–Gros**, Sylvie. “Jean-François Regnard ou “les plaisirs d’une fête nouvelle”.” in *Le Carnaval de Venise d’André Campra et Jean-François Regnard, Livret, études et commentaires*. Textes réunis par Jean Duron. Liège : Mardaga, 2010, pp. 29–48.
- Righter**, Anne. “Heroic Tragedy” in *Restoration Theatre*. London : Edward Arnold, 1965, pp. 135–158.
- Robert**, Raymonde. “La duchesse de Bourgogne en féerie, Les contes de fées et le pouvoir au XVII” in *Marie-Adélaïde de Savoie (1685–1712). Duchesse de Bourgogne, enfant terrible de Versailles*. Etudes sur le XVIIIe siècle, éd. Fabrice Preyat. Bruxelles : Les éditions de l’Université de Bruxelles, 2014, pp. 93–106.
- Roennfeldt**, Peter. “The Nature of Fame: Reflections on Charpentier’s Les plaisirs de Versailles and Lalande’s Les Fontaines de Versailles.” in *New Perspectives on Marc-Antoine Charpentier*. Edited by Shirley Thompson. Farnham : Ashgate Publishing , 2010, pp. 269–285.
- Rogge**, H.C. “De Opera te Amsterdam” in *Oud Holland, Volume 5, Number 1*. Leiden : Brill, 1887, pp. 177–200.
- Rosand**, Ellen. “Iro and the Interpretation of *Il Ritorno d’Ulisse in Patria*” in *Journal of Musicology* 7 (1989), pp. 141–164.
- Rosand**, Ellen. “The opera Scenario, 1638–1655: A Preliminary Survey” in *In Cantu et in Sermone: For Nino Pirrotta on his 80th Birthday*, ed. Fabrizio Della Seta & Franco Piperno. Firenze: Olschki, 1989, pp. 346–355.
- Rosenthal**, Laura J. “Masculinity in Restoration Drama” in *A Companion to Restoration Drama*. Edited by Susan J. Owen. Oxford : Blackwell Publishing, 2008, pp. 92–108.

- Rowlands**, Guy. “Louis XIV, Vittorio Amedeo II and French Military Failure in Italy, 1689–96” in *The English Historical Review* Vol. 115, No. 462 (Jun. 2000), pp. 534–569.
- Rubellin**, Françoise. “Les Arlequins des théâtres de la Foire.” in *Arlequin danseur au tournant du XVIIIe siècle, Atelier-rencontre et recherche Nantes, 14–15 mai 2004*. Juin 2005, N°1. Annales de l’Association pour un Centre de Recherche sur les Arts du Spectacle aux XVIIe et XVIIIe s. Villereau : ACRAS, juin 2005, pp. 100–103.
- Sabatier**, Gérard. “Du dessein au décor, Les peintures de la chapelle de Sainte-Marie-d’en-haut à Grenoble” in **Sabatier**, Gérard. *Claude-François Ménéstrier, Les jésuites et le monde des images*. La pierre et l’écrit . Grenoble : Presses universitaires de Grenoble , 2009, pp. 289–320.
- Sabatier**, Gérard. “Le parti figuratif dans les appartements, l’escalier et la galerie de Versailles.” in *Société d’Étude du XVIIe Siècle n°161*. Paris : Société d’étude du XVIIe siècle et du C.N.L., du C.N.R.S. et de la Ville de Paris, 1988, pp. 401–425.
- Sabatier**, Gérard. “Ménéstrier ou la jubilation des images” in **Sabatier**, Gérard. *Claude-François Ménéstrier, Les jésuites et le monde des images*. Grenoble : Presses universitaires de Grenoble , 2009, pp. 7–10.
- Salaün**, Franck. “La fonction-spectateur” in *Le Spectateur de théâtre à l’âge classique (XVIIe & XVIIIe siècles)*. Textes réunis et présentés par Bénédicte Louvat-Molozay et Franck Salaün. Montpellier : L’Entretiens, 2008, pp. 28–32.
- Sampson**, Lisa. “The Mantuan performance of Guarini’s *Pastor fido* and Representations of Courty Identity” in *The Modern Language Review*, Volume 98, 1 January 2003, pp. 65–83.
- Savage**, Roger et **Sansone**, Matteo. “*Il Corago* and the staging of early opera: four chapters from an anonymous treatise circa 1630” in *Early Music, 1989, XVII*. Oxford : Oxford University Press, 1989, pp. 495–511.
- Savage**, Roger. “Precursors, Precedents, Pretexts: The Institutions of Greco–Roman Theatre and the Development of European Opera” in *Ancient Drama in Music for the Modern Stage*. Edited by Peter Brown et Suzana Ograjenšek. Oxford : Oxford University Press, 2010, pp. 1–30.
- Savage**, Roger. “Producing Dido and Aeneas” in **Purcell**, Henry. *Dido and Aeneas*. [*Dido and Aeneas, An Opera*], édition de Curtis A. Price. Londres et New York : W. W. Norton & Company, 1986, pp. 255–277.
- Schmidt**, Carl B. “Une parodie hollandaise peu connue sur la musique de Lully: les Opwekklyke zedezangen.” in *Société d’Étude du XVIIe Siècle n°161*. Paris : Société d’étude du XVIIe siècle et du C.N.L., du C.N.R.S. et de la Ville de Paris, 1988, pp. 371–386.
- Schneider**, Herbert. “Les monologues dans l’opéra de Lully.” in *Société d’Étude du XVIIe Siècle n°161*. Paris : Société d’étude du XVIIe siècle et du C.N.L., du C.N.R.S. et de la Ville de Paris, 1988, pp. 353–365.
- Seelig**, Lorenz. “Aspekte des Herrscherlobs – Max Emanuel in Bildnis und Allegorie” in *Kurfürst Max Emanuel. Bayern und Europa um 1700. Band I : Zur Geschichte und Kunstgeschichte der Max-Emanuel-Zeit*, herausgegeben von Hubert Glaser. München : Hirmer Verlag, 1976, pp. 1–29.
- Segrest**, Colt. “Regnard et la satire: divination et duperie dans *La Baguette de Vulcain*”. Partie I: Diversité in **Mazouer**, Charles and **Quero**, Dominique. *Jean-François Regnard (1655–1709)*. Paris : Armand Colin, 2012, pp. 59–72.
- Selena**, Anders. “Patronage in the Golden Age of the Capriccio” in *The Architectural Capriccio: Memory, Fantasy and Invention*, edited by Lucien Steil. Ashgate Publishing, 2014, pp. 41–59.
- Selfridge-Field**, Eleanor. “Ritual, liturgy and the Venetian theatrical calendar” in *D’une scène à l’autre, l’opéra italien en Europe. vol.1 : Les pérégrinations d’un genre* sous la direction de Damien Colas & Alessandro Di Profio. Wavre : Editions Mardaga, 2009, pp. 13–25.
- Sharrock**, Roger. “Modes of Satire” in *Restoration Theatre*. London : Edward Arnold, 1965, pp. 109–134.
- Sieuzac**, Laurence. “Les Folies d’Agathe, la folie Regnard” in **Mazouer**, Charles and **Quero**, Dominique. *Jean-François Regnard (1655–1709)*. Paris : Armand Colin, 2012, pp. 165–178.

- Silin**, Charles I. “L’influence des poètes de cour sur la formation du jeune Louis XIV.” in *Les divertissements de cour au XVIIe siècle*. Cahiers de l’Association Internationale des Études Françaises Juin 1957, N°9. publiés avec le concours de l’Unesco. Paris : Les Belles Lettres, 1957, pp. 77–90.
- Skuncke**, Marie-Christine. “Gustaviansk teater” in **Forser**, Thomas *Ny svensk teaterhistoria*. Sven Åke Heed, Bandredaktör. Göteborg : Gidlunds Förlag, 2007, pp. 188–217.
- Skuncke**, Marie-Christine. “La liberté dans la culture politique suédoise au XVIIIe siècle” in *Liberté: Héritage du Passé ou Idée des Lumières?*. Edité par Anna Grzeskowiak-Krwaawicz et Izabella Zatorska. Kraków – Warszawa : Collegium Columbinum, 2003, pp. 28–41.
- Skuncke**, Marie-Christine. “Soliman II in French and Swedish Garb” in *Gustav III and the Swedish stage, Opera, Theatre, and other Foibles*. Essays in Honor of Hans Åstrand. Edited by Bertil H. van Boer. [Lewiston (NY)] : The Edwin Mellen Press, 1993, pp. 37–47.
- Skuncke**, Marie-Christine. “Un prince suédois auteur français: l’éducation de Gustave III, 1756–1762” in *Studies on Voltaire and the Eighteenth Century*. vol. 296. Oxford : The Voltaire foundation, [1992], pp. 123–163.
- Smith**, Anthea. “Charpentier’s Music at Court: The singers and instrumentalists of the Chapelle Royale, 1663–1683 and beyond.” in *New Perspectives on Marc-Antoine Charpentier*. Edited by Shirley Thompson. Farnham : Ashgate Publishing, 2010, pp. 133–159.
- Solomon**, John. “Polyphemus’s whistle in Handel’s “Acis and Galatea”” in *Music & Letters*. Vol. 64, N°1/2 (Jan. – Apr. 1983). Oxford : Oxford University Press, 1983, pp. 37–43.
- Sternberg-Greiner**, Véronique. “Le spectateur de comédie de Corneille à Dancourt” in *Le Spectateur de théâtre à l’âge classique (XVIIe & XVIIIe siècles)*. Textes réunis et présentés par Bénédicte Louvat-Molozay et Franck Salaün. Montpellier : L’Entretemps, 2008, pp. 117–128.
- Sternfeld**, Frederick. “Les intermèdes de Florence et la genèse de l’opéra”, in *Baroque*, 5. 1972.
- Stiker-Métral**, Charles-Olivier. “De Ménalque au Distract: enjeux esthétiques et anthropologiques de la comédie de caractère” in **Mazouer**, Charles and **Quero**, Dominique. *Jean-François Regnard (1655–1709)*. Paris : Armand Colin, 2012, pp. 93–106.
- Strohm**, Reinhard. “Ancient Tragedy in Opera, and the Operatic Debut of Oedipus the King (Munich, 1729)” in *Ancient Drama in Music for the Modern Stage*. Edited by Peter Brown and Suzana Ograjenšek. Oxford : Oxford University Press, 2010, pp. 160–176.
- Stubbs**, Stephen. ““L’armonia sonora”: continuo orchestration in Monteverdi’s Orfeo” in *Early Music*. Vol. 22, n°1, *Monteverdi II* (Feb. 1994). Oxford : Oxford University Press, 1994, pp. 87–98.
- Suckling**, Norman. “Molière and English Restoration Comedy” in *Restoration Theatre*. London : Edward Arnold, 1965, pp. 93–108.
- Tanguy**, Camille. “Un aspect singulier de l’œuvre de Regnard, l’opéra du Carnaval de Venise”. Partie I: Diversité in **Mazouer**, Charles and **Quero**, Dominique. *Jean-François Regnard (1655–1709)*. Paris : Armand Colin, 2012, pp. 39–58.
- Tessing Schneider**, Magnus. “Seeing the Empress Again On Doubling in L’incoronazione di Poppea” in *Cambridge Opera Journal*, Volume 24, Issue 03, November 2012. Cambridge : Cambridge University Press, 2012, pp. 249–291.
- Thompson**, Shirley. “Marc-Antoine Charpentier and the Viol.” in *Early Music* Vol. 32, No. 4. Oxford : Oxford University Press, 2004, pp. 497–510.
- Thorburn**, Sandy. “What News on the Rialto? How Publicity Created and Destroyed Commercial Opera in Seventeenth-Century Venice” in *Discourses in Music: Volume 4 Number 1* (Fall 2002). Toronto: University of Toronto, 2002.
- Thorp**, Jennifer. “Dance in Lully’s Alceste” in *Ancient Drama in Music for the Modern Stage*. Edited by Peter Brown et Suzana Ograjenšek. Oxford : Oxford University Press, 2010, pp. 85–95.

- Thorp**, Jennifer. “Harlequin Dancing-Master: the London career of F. le Roussau.” Notes Documentaires in *Arlequin danseur au tournant du XVIIIe siècle, Atelier-rencontre et recherche Nantes, 14–15 mai 2004*. Juin 2005, N°1. Annales de l’Association pour un Centre de Recherche sur les Arts du Spectacle aux XVIIe et XVIIIe s. Villereau : ACRAS, juin 2005, pp. 77–77.
- Torre Franca**, Fausto. “Il primo scenografo del popolo Giovanni Burnacini” in *Scenario Num.4 Anno III Aprile 1934–XII*. Rizzoli & C, 1934, pp. 191–195.
- Trotier**, Rémy-Michel. “La restitution de scénographies à l’épreuve de l’expérience: un exemple des travaux de l’Académie Desprez” in *Restitution et création dans la remise en spectacle des oeuvres des XVIIe et XVIIIe siècles, Actes du colloque international Versailles, 29 mai 2008, Nantes, 30–31 mai 2008*. Annales de l’Association pour un Centre de Recherche sur les Arts du Spectacle aux XVIIe et XVIIIe s. En partenariat avec Le Printemps des Arts & Centre de recherche du Château de Versailles, éd. Jean-Noël Laurenti. Villereau : ACRAS, juin 2010, pp. 15–22.
- Trowell**, Brian. “Acis, Galatea and Polyphemus: a ’serenata a tre voci?’ ” in *Music and Theatre, Essays in Honour of Winton Dean*. Edited by Nigel Fortune. Cambridge : Cambridge University Press, 1987, pp. 31–93.
- Van Damme**, Stéphane. “Le Père Ménéstrier, la Savoie et la nébuleuse Guichenon” in **Sabatier**, Gérard. *Claude-François Ménéstrier, Les jésuites et le monde des images*. Grenoble : Presses universitaires de Grenoble , 2009, pp. 63–82.
- Vanuxem**, Jacques. “Des fêtes de Louis XIV au baroque allemand.” in *Les divertissements de cour au XVIIe siècle*. Cahiers de l’Association Internationale des Études Françaises Juin 1957, N°9. publiés avec le concours de l’Unesco. Paris : Les Belles Lettres, 1957, pp. 91–102.
- Ventrone**, Paola. “Angelo Poliziano” in *Encyclopedia of Italian Literary Studies*. New York: Taylor & Francis, 2007, pp. 1463–1469.
- Ventrone**, Paola. “The Influence of the Ars praedicandi on the Sacra rappresentazione in Fifteenth Century Florence”, in *Prédication et liturgie au Moyen Âge*, études réunies par Nicole Bériou et Franco Morenzoni. Turnhout: Brepols, 2008, pp. 335–348.
- Verchaly**, André. “Les ballets de cour d’après les recueils de musique vocale (1600–1643).” in *Les divertissements de cour au XVIIe siècle*. Cahiers de l’Association Internationale des Études Françaises Juin 1957, N°9. publiés avec le concours de l’Unesco. Paris : Les Belles Lettres, 1957, pp. 198–218.
- Verlet**, Pierre. “Décors et costumes de l’Opéra de Versailles pour les spectacles de 1770” in *Opéra de Versailles, Les Monuments historiques de la France, Numéro Spécial*. Paris : Caisse Nationale des Monuments Historiques, 1957, pp. 28–34.
- Vernet**, Thomas. ““Que Mme la duchesse de Bourgogne fasse sa volonté depuis le matin jusqu’au soir “. La duchesse de Bourgogne et les divertissements du carnaval de 1700” in *Marie-Adélaïde de Savoie (1685–1712). Duchesse de Bourgogne, enfant terrible de Versailles*. Etudes sur le XVIIIe siècle, éd. Fabrice Preyat. Bruxelles : Les éditions de l’Université de Bruxelles, 2014, pp. 215–232.
- Vialleton**, Jean-Yves. “Les Psyché du classicisme: la littérature dans sa plus grande perfection” in *Les Métamorphoses de Psyché*. Dossier établi par Carine Barbaferi et Chris Rauseo. Valenciennes : Presses Universitaires de Valenciennes, 2004, pp. 27–40.
- Vickermann-Ribémont**, Gabriele. “Entre comédie italienne et droit français: Les Folies amoureuses de Jean-François Regnard”. Partie I: Diversité in **Mazouer**, Charles and **Quero**, Dominique. *Jean-François Regnard (1655–1709)*. Paris : Armand Colin, 2012, pp. 151–164.
- Vosteen**, Ing. R. . “Het Water in de [Het Loo] Tuin ” in *Groen, 40e jaargang – nr. 6*. Bussum : S.I. Publicaties B.V., 1984, pp. 232–242.
- Vuillermoz**, Marc. “Un témoin gênant : le spectateur dans la poétique de La Mesnardière ” in *Le Spectateur de théâtre à l’âge classique (XVIIe & XVIIIe siècles)*. Textes réunis et présentés par Bénédicte Louvat-Molozay et Franck Salaün. Montpellier : L’Entretemps, 2008, pp. 159–172.

- Wheatley**, Christopher J. “Who Vices Dare Explode?: Thomas Shadwell, Thomas Durfey and Didactic Drama of the Restoration” in *A Companion to Restoration Drama*. Edited by Susan J. Owen. Oxford : Blackwell Publishing, 2008, pp. 340–354.
- Wilkins**, Ann Thomas. “Bernini and Ovid: Expanding the Concept of Metamorphosis” in *International journal of the classical tradition* 6.3 (2000).
- Wolf**, Friedrich. “Wilhelm de Groff (1676–1742). Der Dekorkünstler des Kurfürsten Max Emanuel”, in *Oberbayerisches Archiv*, 90, 1968, pp. 52–56.
- Wygant**, Amy. “The Ghost of Alcestis” in *Ancient Drama in Music for the Modern Stage*. Edited by Peter Brown and Suzana Ograjenšek. Oxford : Oxford University Press, 2010, pp. 96–111.

Selected Miscellany (Programbooks, Magazines, Newspapers, etc.)

- A Book of Masques*. In Honour of Allardyce Nicoll. Cambridge : Cambridge University Press, 1967.
- Anatomy of an Illusion, Studies in nineteenth-century scene design, Lectures of the fourth international congress on Theatre Research, Amsterdam 1965*. Amsterdam : Scheltema & Holkema, 1969.
- Architecture du Spectacle, Monuments historiques, Numéro 4 1978*. Paris : Caisse Nationale des Monuments Historiques, 1978.
- Artibus et historiae, an art anthology N°65 (XXXIII)*. Kraców : IRSA, 2012.
- Artnodes. N°20, Art and Research*. www.artnodes.uoc.edu, 2017.
- Ancient Comedy and Reception: Essays in Honor of Jeffrey Henderson*, edited by S. Douglas Olson. Berlin & Boston, Walter de Gruyter, 2014.
- Ballet de la Nuit*. Edited by Michael Burden and Jennifer Thorp. The Wendy Hilton Dance & Music Series No. 15. Hillsdale (NY): Pendragon Press, 2009.
- Boston Early Music Festival & Exhibition Program Book, June 15–20, 1993, [l'Orfeo]*. Cambridge (MA) : Boston Early Music Festival, 1993.
- Boston Early Music Festival & Exhibition Program Book, June 8–13, 1999, Music of the Mediterranean [Ercole amante]*. Cambridge (MA) : Boston Early Music Festival, 1999.
- Boston Early Music Festival & Exhibition Program Book, June 11–17, 2001. The French Influence in Europe*. Cambridge (MA) : Boston Early Music Festival, 2001.
- Boston Early Music Festival Program Book, June 11–17, 2007, Feast of the gods*. Cambridge (MA) : Boston Early Music Festival, [2007].
- Boston Early Music Festival Program Book, June 12–19, 2011. Metamorphoses, change and transformation*. Cambridge (MA) : Boston Early Music Festival, 2011.
- Boston Early Music Festival Program Book, June 9–16, 2013, Youth, Genius and Folly*. Cambridge (MA) : Boston Early Music Festival, 2013.
- Boston Early Music Festival Program Book, June 7–14, 2015, Invention and Discovery*. Cambridge (MA) : Boston Early Music Festival, 2015.
- Boston Early Music Festival Program Book, June 11–18, 2017, Carnival*. Cambridge (MA) : Boston Early Music Festival, 2017.
- Cahier de l'Association internationale des Etudes françaises, N°21*.
- Cahier du Festival d'Aix, N°4 Mars 1987*. Aix en Provence : Festival d'Aix, 1987.
- Cahiers de l'Atelier Lyrique de Tourcoing, N°6 (nouvelle série), Psyché*. Tourcoing : Atelier Lyrique, 1987.
- Cahiers du Festival d'Aix, N°5 – juin 1987*. Aix en Provence : Festival d'Aix en Provence, 1987.
- Cahiers Renaud Barrault, Métamorphoses, à propos du mythe de Psyché*. Paris : Gallimard, 1981.
- Cambridge Opera Journal, Volume 15, No. 3*. Cambridge : Cambridge University Press, 2003.
- Cambridge Opera Journal, Volume 24, N° 3*. Cambridge : Cambridge University Press, 2012.
- Connaissance des Arts. Juillet–Août 1984 N° 389/390. [Berain]*. Paris : Société Française de Promotion Artistique, 1984.
- Costume, The Journal of the Costume Society, Volume 50, Number 2*. Great Britain : The Costume Society, 2016.
- Czech Theatre, Castle Theatres in Bohemia and Moravia*. no.7. Prague : Theatre Institute Prague, 1994.
- Dance Chronicle, Vol. 21, No. 3*. Taylor & Francis, Ltd., 1998.
- Dons et achats récents, Bulletin du Musée Carnavalet, 30^e année, 1977, N°2*. Paris : Société des Amis du musée Carnavalet, 1979.
- Early Music History, Volume 10 (1991)*. Cambridge : Cambridge University Press, 1991.
- Early Music. Vol. 12, N°2*. Oxford : Oxford University Press, 1984.

- Early Music*. Vol. 14, N°1. Oxford : Oxford University Press, 1986.
- Early Music*, Vol. 15, N°3, *Lully Anniversary Issue*. Oxford: Oxford University Press, 1987.
- Early Music*. Vol. 17, N°4. Oxford : Oxford University Press, 1989.
- Early Music*. Vol. 20, N°3. Oxford: Oxford University Press, 1992.
- Early Music*. Vol. 22, N°1, *Monteverdi II*. Oxford : Oxford University Press, 1994.
- Early Music*. Vol. 23, N°2. Oxford : Oxford University Press, 1995.
- Early Music* Vol. 24, N° 1, *Music in Purcell's London II*. Oxford: Oxford University Press, 1996.
- Early Music*. Vol. 27, N°3. Oxford : Oxford University Press, 1999.
- Early Music*. Vol. 32, N°4. Oxford : Oxford University Press, 2004.
- Early Music*. Vol. 33, N°4. Oxford : Oxford University Press, 2005.
- Early Music*. Vol. 35, N°2. Oxford : Oxford University Press, 2007.
- Early Music*. Vol. 35, N°3. Oxford : Oxford University Press, 2007.
- Early Music*. Vol. 37, N° 4. Oxford: Oxford University Press, 2009.
- Eighteenth-Century Music*, 1/1. Cambridge : Cambridge University Press, 2003.
- FMR N°2, *april 1982*. Milano : Franco Maria Ricci, 1982.
- FMR N°9 *Ott/Nov 2005*. Bologna : FMR spa, 2005.
- Gazette des Beaux-Arts*, VI^e période, Tome CXX, 1486^e livraison. Paris: Gazette des Beaux-Arts, 1992.
- Journal of the American Musicological Society*, Vol. 54, No. 2. Berkeley (CA): University of California Press, 2001.
- La Mode en France 1715–1815, De Louis XV à Napoléon Ier*. [collection de Kyoto]. Paris: La Bibliothèque des Arts, 1990.
- Le Théâtre à Paris au XVIII^e siècle, Conférences du Musée Carnavalet (1929)*. Paris: Payot, 1930.
- Les Arts* N°75 *Février 1908, Revue mensuelle des Musées Collections Expositions*. Paris: Goupil & Cie et Manzi, Joyant & Cie, 1908.
- Lettres Actuelles*, N°1–2, *Juin–Septembre 1993*. Mont de Marsan : Société de Presse, d'Édition et de Communication, 1993.
- Livrustkammaren Volym 17, Nummer 9–12 1987, Journal of the Royal Armory*. Stockholm: Livrustkammaren, 1988.
- L'Architecture et la fête, Monuments historiques, Numéro 119 janvier février 1982*. Paris : Caisse Nationale des Monuments Historiques, 1982.
- L'Art du Théâtre Hiver 1987– Printemps 1988 – N°8, Le Metteur en scène en pédagogie*. Arles : Actes Sud et Paris : Théâtre National de Chaillot, 1988.
- L'Objet d'Art, Magazine de collection N°9 Juillet–Août 1988*. Levallois–Perret : Nuit et Jour, 1988.
- L'Objet d'Art, Magazine de collection N°43 Hors–Série Mai 2009, Le Mythe de Psyché*. Levallois–Perret : Nuit et Jour, 2009.
- Mozart, Don Giovanni*. Prague : Opera Mozart, 2014.
- Music & Letters*, Vol. 86, N° 3. Oxford : Oxford University Press, 2005.
- Music & Letters*, Vol. 91 N° 1 *February 2010*. London : Oxford University Press, 2010.
- Music & Letters*, Vol. 91 N° 3 *August 2010*. London : Oxford University Press, 2010.
- Nationalmuseum Bulletin, Volume 13 Number 2*. Stockholm : Nationalmuseum, 1989.
- Opéra de Versailles, Les Monuments historiques de la France, Numéro Special*. Paris : Caisse Nationale des Monuments Historiques, 1957.
- Oud Holland, Volume 5, Number 1*. Leiden : Brill, 1887.

- Program 1988, Drottningholms Slottsteater.* Stockholm : Drottningholms Teatermuseum, 1988.
- Program 1990, Drottningholms Slottsteater.* Stockholm : Drottningholms Teatermuseum, 1990.
- Program 1992, Drottningholms Slottsteater.* Stockholm : Drottningholms Teatermuseum, 1992.
- Program 1995, Drottningholms Slottsteater,* Stockholm : Drottningholms Teatermuseum, 1995.
- Program 1996, Drottningholms Slottsteater.* Stockholm : Drottningholms Teatermuseum, 1996.
- Program 1997, Drottningholms Slottsteater.* Stockholm : Drottningholms Teatermuseum, 1997.
- Program 1998, Drottningholms Slottsteater.* Stockholm : Drottningholms Teatermuseum, 1998.
- Program 1999, Drottningholms Slottsteater.* Stockholm : Drottningholms Teatermuseum, 1999.
- Program 2007, Drottningholms Slottsteater.* Stockholm : Stiftelsen Drottningholms teatermuseum, 2007.
- Recherches sur la Musique française classique.* Tome VI. Paris : A. et J. Picard, 1966.
- Restoration Theatre.* London : Edward Arnold, 1965.
- Revue de l'Art, numéro 66.* Paris : CNRS Éditions, 1984.
- Revue de musicologie, T. 10, No. 31.* Paris : Société Française de Musicologie, 1929.
- Revue d'Histoire du Théâtre, 1948, I – II.* Paris : Société d'Histoire du Théâtre, 1948.
- Revue d'Histoire du Théâtre, Deuxième année 1950 IV.* Paris : Société d'Histoire du Théâtre, 1950.
- Revue d'Histoire du Théâtre, Deuxième Année 1950 III.* Paris : Société d'Histoire du Théâtre, 1950.
- Revue d'Histoire du Théâtre, Troisième Année 1951 III.* Paris : Société d'Histoire du Théâtre, 1951.
- Revue d'Histoire du Théâtre, Troisième Année 1951 IV.* Paris : Société d'Histoire du Théâtre, 1951.
- Revue d'Histoire du Théâtre, 1954 III.* Paris : Société d'Histoire du Théâtre, 1954.
- Revue d'Histoire du Théâtre, 1955, III–IV.* Paris : Société d'Histoire du Théâtre, 1955.
- Revue d'Histoire du Théâtre, 1956, II – III.* Paris : Michel Brient , 1956.
- Revue d'Histoire du Théâtre, 1971, IV.* Janvier–Mars. Vingt–Deuxième Année IV. Paris : Société d'Histoire du Théâtre, 1971.
- Scenario Num.4 Anno III Aprile 1934–XII.* Rizzoli & C, 1934.
- Schlosstheater Ludwigsburg, zum abschluss der restaurierung 1998.* Baden et Württemberg : Finanzministerium, 1998.
- Sjuttonhundratat 2011, Nordic Yearbook for Eighteenth–Century Studies.* Uppsala : The Swedish Society for Eighteenth–Century Studies, 2011.
- Société d'Étude du XVIIIe Siècle n°161.* Paris : Société d'étude du XVIIIe siècle et du C.N.L., du C.N.R.S. et de la Ville de Paris, 1988.
- Studies on Voltaire and the Eighteenth Century. vol. 296.* Oxford : The Voltaire foundation, [1992].
- The Art Bulletin, Vol. 22, No. 4.* New York : College Art Association, 1940.
- The Journal of Musicology, Vol. 20, n°4.* Berkeley (CA) : University of California Press, 2003.
- The Musical Quarterly, Vol. 41, N°3, (Jul. 1955).* [Oxford] : Oxford University Press, 1955.
- Theatre Design & Technology Volume XXIII N°3 Fall 1987. 1987 fac–similé* New York : United State Institute for Theatre Technology.
- Theatre Research International Volume 13 Number 1 Spring 1988. 1988 fac–similé* Cambridge : Cambridge University Press.
- Thought and Form, Studies in 18th Century Art, To Bengt Dahlbäck.* Stockholm : Nationalmuseum, 1980.
- Versailles: Portrait of a Royal Domain, Les Plaisirs de Versailles–Atys–Les Fontaines de Versailles.* New York : The Morgan Library & Museum et Cambridge (MA) : Boston Early Music Festival, 2016.

- Versalia, Revue de la Société des Amis de Versailles*. N°6. Versailles : Société des Amis de Versailles, 2003.
- Vivaldi, Rosmira fedele*. Livret–Programme de Salle. Nice : Opéra de Nice Côte d’Azur, 2003.
- XVIIe siècle, No. 161*. Paris : Société d’étude du XVIIe siècle et du C.N.L. du C.N.R.S. et de la Ville de Paris, 1988.
- XVIIème siècle, Numéro spécial, N°132 (Juillet–Septembre 1981)*. Paris : Société d’Étude du XVIIème siècle, 1981.
- Zur Geschichte der Costüme*. [41 planches]. München: Braun and Schneider, 1880.
- A Biographical Dictionary of Civil Engineers in Great Britain and Ireland, Volume 1: 1500–1830*. Edited by Alec W. Skempton, M. M. Chrimes, R. C. Cox, P. S. M. Cross–Rudkin, R. W. Rennison et E. C. Ruddock. London : Thomas Telford et The Institution of Civil Engineers, 2002.
- A Companion to Restoration Drama*. Edited by Susan J. Owen. Oxford: Blackwell Publishing, 2008.
- Ancient Drama in Music for the Modern Stage*. Edited by Peter Brown et Suzana Ograjenšek. Oxford: Oxford University Press, 2010.
- André Campra (1660–1744), Un musicien provençal à Paris*. Collection Regards sur la Musique... Centre de Musique Baroque de Versailles. Textes réunis par Jean Duron. Liège: Mardaga, 2010.
- Art et usages du costume de scène*. Préface de Daniel Roche Professeur au Collège de France. Introduction de Christian Biet. Sous la direction de Anne Verdier, Olivier Goetz et Didier Doumergue. Vignon : Lampsaque, 2007.
- Aspects du théâtre dans le théâtre au XVIIe siècle, Recueil de pièces*. Introduction par Georges Forestier. Toulouse: Université de Toulouse – Le Mirail, 1986.
- Dinadlo v Kotcích, 1739 1783*. Uspořádání a redigoval Frantisek Cerný. Praha: Panorama, 1992.
- Early Eighteenth-Century Poetry*. Edited by James R. Sutherland. Columbia (SC): University of South Carolina Press, 1970.
- Fem stora Gustavianer, Studier fran Nationalmusei utställning hösten 1943*. [Carl Gustav Pilo, Jean Erik Rehn, Alexander Roslin, Per Krafft, Peter Adolf Hall], utgivna av Sixten Strömbom. Stockholm: P.A. Nordstedt & Söner, 1944.
- Gaspare & Carlo Vigarani, Dalla corte degli Este a quella di Luigi XIV, De la cour d’Este à celle de Louis XIV, a cura di/ dirigé par Walter Baricchi et Jérôme de La Gorce*. Versailles: Centre de recherche du château de Versailles et Milano : Silvana Editoriale Spa, 2009.
- Grétry et l’Europe de l’Opéra–Comique*. Conseil de la Musique de la Communauté française de Belgique, sous la direction de Philippe Vendrix. Liège : Mardaga, 1992.
- Gustaf III, en konstbok från Nationalmuseum*, redigerad av Ulf G. Johnsson. Stockholm: Rabén & Sjögren, 1972.
- Gustav III and the Swedish stage, Opera, Theatre, and other Foibles*. Essays in Honor of Hans Åstrand. Edited by Bertil H. van Boer. [Lewiston (NY)]: The Edwin Mellen Press, 1993.
- Gustav III:s och Lovisa Ulrikas brevväxling, Andra Delen*. Utgiven av Henrik Schück. Stockholm: Nordstedt & Söners Förlag, 1919.
- Gustav III:s och Lovisa Ulrikas brevväxling, Första Delen*. Utvigen av Henrik Schück. Stockholm: Nordstedt & Söners Förlag, 1919.
- Gustave III par ses lettres*, Édition par Gunnar von Proschwitz. Stockholm: Norstedts, 1986.
- Histoire des Spectacles, Encyclopédie de la Pléiade*. Volume publié sous la direction de Guy Dumur. Paris: Gallimard, 1965.
- Hovets Dräkter*. Lena Rangström, (Red). Stockholm: Livrustkammaren, 1994.
- Influences, Relations culturelles entre la France et la Suède*. Actes publiés par Gunnar von Proschwitz. Göteborg: Société Royale des Sciences et des Belles–Lettres, 1988.
- Jardins d’Opéra*, éd. . Paris : Bibliothèque nationale de France et Louis Vuitton, 1995.

- La Scenografia Barocca, Atti del XXIV Congresso Internazionale di Storia dell'Arte*, a cura di Antoine Schnapper. Bologne: Clueb, 1982.
- La Voix au XVIIe siècle, Littératures Classiques – Numéro 12 – Janvier 1990*, dirigé par Patrick Dandrey. Paris: Aux Amateurs de Livres, 1990.
- Le Carnaval de Venise d'André Campora et Jean-François Regnard, Livret, études et commentaires*. Textes réunis par Jean Duron. Liège: Mardaga, 2010.
- Le Spectateur de théâtre à l'âge classique (XVIIe & XVIIIe siècles)*. Textes réunis et présentés par Bénédicte Louvat-Molozay et Franck Salaün. Montpellier: L'Entretemps, 2008.
- Les Métamorphoses de Psyché*. Dossier établi par Carine Barbaferi et Chris Rauseo. Valenciennes: Presses Universitaires de Valenciennes, 2004.
- L'invention de la catastrophe au XVIIIe siècle: du châtement divin au désastre naturel*. Etudes publiées sous la direction de Anna-Marie Mercier-Faivre et Chantal Thomas. Paris: Droz, 2008.
- L'Opéra-Comique en France au XVIIIe siècle*, sous la direction de Philippe Vendrix. Liège: Mardaga, 1992.
- Marie-Adélaïde de Savoie (1685–1712). Duchesse de Bourgogne, enfant terrible de Versailles*. Etudes sur le XVIIIe siècle, éd. Fabrice Preyat. Bruxelles : Les éditions de l'Université de Bruxelles, 2014.
- Mémoires de Mlle Clairon, de Lekain, de Préville, de Dazincourt, de Molé, de Garrick, de Goldoni*, avec avant-propos et notices par M. Fs. Barrière. Paris: Firmin Didot Frères, 1846.
- Music and Theatre, Essays in Honour of Winton Dean*. Edited by Nigel Fortune. Cambridge: Cambridge University Press, 1987.
- New Perspectives on Marc-Antoine Charpentier*. Edited by Shirley Thompson. Farnham: Ashgate Publishing, 2010.
- Opera and Vivaldi*. Edited by Thomas A. Collins et Elise K. Kirk. [Austin (TX)] : University of Texas Press, 1984.
- Restitution et création dans la remise en spectacle des oeuvres des XVIIe et XVIIIe siècles, Actes du colloque international Versailles, 29 mai 2008, Nantes, 30–31 mai 2008*. Annales de l'Association pour un Centre de Recherche sur les Arts du Spectacle aux XVIIe et XVIIIe s. En partenariat avec Le Printemps des Arts & Centre de recherche du Château de Versailles, éd. Jean-Noël Laurenti. Villereau : ACRAS, juin 2010.
- Reverberations Staging Relations in French since 1500*. A Festschrift in Honour of C. E. Cladicott, éd. Phyllis Gaffney, Michael Brophy et Mary Gallacher. Dublin: University College, 2008.
- Souvenir de Félicie par Mme de Genlis, suivis des souvenirs et portraits par M. le Duc de Lévis*, avec avant-propos et notes par Fs. Barrière. Paris: Firmin Didot Frères, 1857.
- The Baroque Theatre in the Chateau of Český Krumlov, Miscellany of Papers for a Special Seminar Český Krumlov 27.9 – 30.9.1993*. Arranged by Věra Ptáčková. Praha: Divadelní ústav, 1993.
- The Genius of the Place, The English Landscape Garden 1620–1820*, éd. John Dixon Hunt et Peter Willis. New York: Harper & Row, Publishers, Inc, 1975.
- The Late Italian Renaissance 1525–1630*, edited by Eric Cochrane. Londres: Macmillan, 1970.
- The Librettos of Mozart's Operas, Volume Two, The Works for Munich & Vienna*, éd. Ernest Warburton. New York & London: Garland Publishing Inc, 1992.
- The Oxford Companion to the Theatre*. Edited by Phyllis Hartnoll. [Oxford]: Oxford University Press, 1951.
- Theatre History Studies, Volume XIII*, éd. Ron Engle. Tuscaloosa: University of Alabama, 1993.
- Une Amitié Millénaire, Les relations entre la France et la Suède à travers les ages*. Rédaction Marianne Battail et Jean-François Battail. Paris: Beauchesne, 1993.
- Badenhausen**, Rolf et **Zielske**, Harald. *Bühnenformen, Bühnenräume, Bühnendekorationen, Beiträge zur Entwicklung des Spielorts*. Berlin : Erich Schmidt Verlag, 1974.

- Benešová**, Zdeňka, **Součková**, Tatiána et **Flídrová**, Dana. *Stavovské Divadlo, The Estates Theatre in Prague, Its History and Present*. Photographs by Miroslav Hucek. Praha: Národní Divadlo, 2000.
- Beer**, Anna. *Sounds and Sweet Airs: The Forgotten Women of Classical Music*. Oneworld Publications, 2016.
- Bordewijk**, Cobi, **Roding**, Juliette et **Veldheer**, Vic. *wat geeft die Comedie toch bemoeijng! De Leidse Schouwburg, 1705–2005*. Amsterdam : Boom, 2005.
- Bretonneau**, Père et **Charpentier**, Marc–Antoine. *David et Jonathas, Tragédie créée le 25 février 1688 sur le théâtre du Collège Louis–le–Grand, Programme de Salle [avec fac simile du livret de 1688]*. Paris: Les Arts Florissants, 1988.
- Burden**, Michael. *Staging History 1780–1840*. Oxford: The Bodleian Library, 2016.
- Collins**, Michael et **Kirk**, Elise K. *Opera & Vivaldi*. Austin (TX): University of Texas Press, 1984.
- Conihout**, Isabelle de; **Gabriel**, Frédéric; **Martin**, Henri-Jean. *Poésie & calligraphie imprimée à Paris au XVIIe siècle, Autour de 'La Chartreuse' de Pierre Perrin, poème imprimé par Pierre Moreau en 1647*. Paris - Chambéry: Bibliothèque Mazarine Éditions Comp'act, 2004.
- Dellert**, Kerstin et **Opperud**, Inger-Marie. *Confidencen – an old theatre resurrected*. English translation: Louise Hadorph. Sölna: Confidencen Rediviva, 1999.
- Diderot**, Denis. *Oeuvres Esthétiques*. Textes établis, avec introductions, notes et relevés de variantes par Paul Vernière. Paris: Garnier, 1959.
- Diderot**, Denis. *Salons de 1759–1761–1763*. Texte établi par Jean Seznec, professeur à l'Université d'Oxford. Paris : Flammarion, 1967.
- Dufour-Maître**, Myriam. *Thomas Corneille (1625–1709), Une Dramaturgie Virtuose*. Rouen : Presses Universitaires de Rouen et Du Havre, 2014.
- Garapon**, Jean. *Armées, guerre et société dans la France du XVIIe siècle, Actes du VIIIe colloque du Centre International de Rencontres sur le XVIIe siècle*. Tübingen: Gunter Narr Verlag, 2006.
- Heyer**, John Hajdu. *Lully Studies*. Cambridge: Cambridge University Press, 2000.
- Le Brun**, Charles. *L'Expression des passions & autres conférences, Correspondance*, éd. Julien Philippe. Paris: Dédale, Maisonneuve et Larose, 1994.
- Lépront**, Catherine, **Launay**, Marc de et **Weigert**, Laura. *Judith et Holopherne*. Paris: Desclée de Brouwer, 2003.
- Madame de Genlis**. *Théâtre d'Éducation, Nouvelle Édition, Tome Deuxième*. Paris: Maradan, 1813.
- Madame de Sévigné**. *Lettres de Madame de Sévigné, de sa famille et de ses amis, Tome Cinquième*, recueillies et annotées par M. Monmerqué. Paris: Hachette, 1962.
- Mazouer**, Charles, *La théâtre d'Arlequin: comédiens italiens et comédies en France au XVIIe siècle*. Fasano : Schena editore & Paris : presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 2002.
- Mazouer**, Charles et **Quero**, Dominique. *Jean-François Regnard (1655–1709)*. Paris: Armand Colin, 2012.
- Müller**, Jan. *Ceský Krumlov, Castle and Chateau*. Prague : Oswald, 1996.
- Nagler**, A. M. *A Source Book in Theatrical History, (Sources of Theatrical History)*. Inc., New York: Dover Publications, Inc., 1959.
- Nativel**, Colette. *Le noyau et l'écorce, Les arts de l'allégorie XV^e–XVII^e siècles*. 9, Collection d'histoire de l'art. Rome: Académie de France et Paris: Somogy éditions d'art, 2009.
- Quinault**, Philippe. *Livrets d'Opéra, Présentés et annotés par Buford Norman, Tome Premier*. Toulouse: Société de Littératures Classiques, 1999.
- Rangström**, Lena. *Karl XI:s karusell 1672, En manifestation med europeiska rötter och influenser –transformerad till stormaktstidens Sverige*. Stockholm: Livrustkammaren, 1995.
- Rangström**, Lena. *Käder för tid och evighet, Gustav III sedd genom sina dräkter*. Foto Göran Schmidt. Stockholm: Livrustkammaren, 1997.

- Sabatier**, Gérard. *Claude-François Ménéstrier, Les jésuites et le monde des images*. La pierre et l'écrit. Grenoble: Presses universitaires de Grenoble, 2009.
- Saint-Evremond**. *Letters, of Charles Marguetel de Saint-Denis, Seigneur de Saint Evremond, Edited with an introduction and notes by John Hayward*. London: George Routledge & Sons, [1930].
- Saint-Evremond**. *Œuvres Mêlées, revues, annotés et précédées d'une histoire de la vie et des ouvrages de l'auteur, par Charles Giraud de l'Institut, Tome Premier*. Paris: J. Léon Techener fils, Libraire, MDCCCLXV.
- Saint-Evremond**. *Œuvres Mêlées, revues, annotées et précédées d'une histoire de la vie et des ouvrages de l'auteur, par Charles Giraud de l'Institut, Tome Troisième*. Libraire, Paris: J. Léon Techener fils, MDCCCLXV.
- Saint-Evremond**. *Œuvres Mêlées, revues, annotés et précédées d'une histoire de la vie et des ouvrages de l'auteur, par Charles Giraud de l'Institut, Tome Deuxième*. Libraire, Paris: J. Léon Techener fils, MDCCCLXV.
- Saint-Evremond**. *Œuvres, mises en ordre et publiées avec une introduction et des notices par René de Planhol, Tome premier*. Paris: A la Cité des Livres, MDCCCCXXVII.
- Saint-Evremond**. *Œuvres, mises en ordre et publiées avec une introduction et des notices par René de Planhol, Tome deuxième*. Paris: A la Cité des Livres, MDCCCCXXVII.
- Saint-Evremond**. *Œuvres, mises en ordre et publiées avec une introduction et des notices par René de Planhol, Tome troisième*. Paris: A la Cité des Livres, MDCCCCXXVII.
- Saule**, Béatrix. *Architectures de Théâtre à Versailles, Lieux présents et lieux disparus*. Arles: Éditions Honoré Clair, 2016.
- Sénèque**, L. A. *Tragédies, Traduction nouvelle par M. E. Greslou, Tome Premier, Hercule furieux. Thyeste. Les Phéniciennes. Hippolyte*. Paris: C.-L.-F. Panckoucke, 1834.
- Sénèque**, L. A. *Tragédies, Traduction nouvelle de M. E. Greslou, Tome Deuxième, Oedipe. Les Troyennes. Médée*. Paris: C.-L.-F. Panckoucke, 1834.
- Sénèque**, L. A. *Tragédies, Traduction nouvelle de M. E. Greslou, Tome Troisième, Agamemnon. Hercule sur l'Oeta. Octavie*. Paris: C.-L.-F. Panckoucke, 1834.
- Slavko**, Pavel et **Flasková**, Zdena. *Le théâtre du château à Český Krumlov*. Český Krumlov: Foundation of the Baroque Theatre in the Castle of Český Krumlov, 1999.
- Slavko**, Pavel et **Flasková**, Zdena. *The Castle Theatre in Český Krumlov*. Český Krumlov: Foundation of the Baroque Theatre in the Castle of Český Krumlov, 1991.
- Starobinski**, Jean. *Diderot dans l'espace des peintres, suivi de Le sacrifice en rêve*. Paris: Réunion des musées nationaux, 1991.
- Stribolt**, Barbro, **Fogelmarck**, Stig et **Rangström**, Ture. *The Drottningholm Theatre Museum*. Stockholm: Drottningholms Teatermuseum, 1984.

Selected Catalogues of exhibitions

- 1789 *Le Patrimoine libéré, 200 trésors entrés à la Bibliothèque Nationale de 1789 à 1799*. Catalogue d'exposition (Paris, 1989). Paris: Bibliothèque nationale de France, 1989.
- Alle origini di Canova, Le terracotte della Collezione Farsetti*. Catalogue d'exposition (Roma – Venezia, 1992). Venezia: Marsilio, 1992.
- Beaumarchais*. Paris: Bibliothèque nationale de France, 1966.
- Bertel Thorvaldsen, 1770–1844, Scultore danese a Roma*. Catalogue d'exposition (Roma, 1989). Roma: De Luca Edizioni d'Arte, 1989.
- Canova all'Ermitage, Le Sculture del Museo di San Pietroburgo*. Catalogue d'exposition (Roma, 1992). Venezia: Marsilio, 1991.

- Claude III Audran (1658–1734), Dessins du Nationalmuseum de Stockholm, & Dessins d'Architecture et d'Ornement.* Catalogue d'exposition (Paris, 1950). Paris : Bibliothèque nationale de France, 1950.
- Collections de Louis XIV, dessins, albums, manuscrits.* Catalogue d'exposition (Paris, Orangerie des Tuileries, 7 octobre 1977– 9 janvier 1978). Paris : Editions des Musées Nationaux, 1977.
- Dances and Festivities of the 16th – 18th Centuries.* Catalogue d'exposition (Prague, National Gallery, December 12, 2008 – May 3, 2009), éd. Andrea Rousová. Prague : National Gallery, 2008.
- De achtergrond belicht, Ontwerpen voor het theater, 1580–1850.* Amsterdam : Toneelmuseum, 1976.
- De Bagatelle à Monceau 1778–1978, Les Folies du XVIIIe siècle à Paris.* Paris : Délégation à l'Action artistique de la Ville de Paris et Musée Carnavalet, 1978.
- Den Gustavianska Baletten.* Catalogue d'exposition (Stockholm, Dansmuseet, 27 mars–14 juni 1992). Stockholm : Dansmuseet, 1992.
- Décors et Costumes d'Opéra en Bohême au XVIIIe siècle, Collection du Château de Český Krumlov.* Catalogue d'exposition (Nantes, Musée Dobrée, 4 mai – 26 juillet 1992). 1992.
- Divertissements à Marly au temps de Louis XIV.* Catalogue d'exposition (1990). [Louveciennes] : Musée-Promenade de Marly-le-Roi Louveciennes, 1990.
- Figures de la Passion.* Catalogue d'exposition (23 octobre 2001–20 janvier 2002, Musée de la musique). Paris : Musée de la musique, cité de la musique et Réunion des musées nationaux, 2001.
- Fontenelle 1657–1757.* Catalogue d'exposition (Paris, 1957). Paris : Bibliothèque nationale de France, 1957.
- François Boucher, 1703–1770.* Catalogue d'exposition (New-York, Detroit, Paris, 1986). Paris : Éditions de la Réunion des musées nationaux, 1986.
- Franz Xaver Messerschmidt 1736 – 1783.* Catalogue d'exposition (Louvre, 26 janvier–25 avril 2011). Paris : Musée du Louvre, 2011.
- Från topp till tå, Lyx och nödvändighet.* Catalogue d'exposition (Läckö Slott, 5 juni – 29 augusti 2004). Stockholm : Nationalmuseum, 2004.
- French and Continental Furniture and Decorations, New York Saturday, September 29, 1990.* Catalogue d'exposition (New York, 1990). New York : Sotheby's, 1990.
- Galli Bibiena und der Musenhof der Wilhelmine von Bayreuth. Catalogue d'exposition (Bayreuth, 1998).* Herausgegeben von Peter O. Krückmann. [München] : Prestel Verlag, 1998.
- Giacomo Torelli, L'invenzione scenica nell'Europa barocca, a cura di Francesco Milesi.* Fano : Fondazione Cassa di Risparmio, 2000.
- Goya.* Orangerie des Tuileries. Catalogue d'exposition (Paris, 1970). Paris : Réunion des musées nationaux, 1970.
- Grandes et Petites Heures du Parc Monceau.* Catalogue d'exposition (Paris, 1981). Paris : Musée Cernuschi, 1981.
- Houdon 1741–1828, Sculpteur des Lumières.* Catalogue d'exposition (Versailles, 2004). Paris : Réunion des musées nationaux, 2004.
- Illusion et Pratique du Théâtre, Propositions pour une lecture de l'espace scénique des Intermèdes florentins à l'Opéra-comique vénitien.* Paris : Editions des Musées de France, 1976.
- Important Mobilier, Porcelaines et Objets d'Art Français, Provenant de la succession Charles de Paum, par le ministère de Me M. Th. Escaut-Marquet, Huissier à Monaco, Dimanche 22 Juin 1986.* Catalogue d'exposition (Monaco, 1986). Monaco : Sothebys, 1986.
- J. D. Dugourc (1749–1825), 215 dessins provenant de la vente après décès de l'artiste exécutés en 1770 et 1790, Projets pour la maison du Pardo en Espagne, Décorations d'opéra pour la Suède, Travaux à Brunoy pour le Comte de Provence, Projets de mobilier pour la famille royale, Projets de décorations.* Vente Paris Drouot,

- Salle N°7, Vendredi 3 juin 1988, à 14h15. Vente dirigée par Paul Renaud, assisté par M. Bruno de Baysse.* Paris : Arcole, 1988.
- Karl Friedrich Schinkel.* Berlin, 1981.
- Katalog över Statens Porträttsamling på Gripsbolm, I Porträtt före 1809, utarbetad på Nationalmuseumchefens uppdrag.* Stockholm, 1951.
- Kortfattad Förteckning över Nationalmusei Målningssamling, Tjugofemte upplagan.* Stockholm : Norstedt & Söner, 1927.
- Kunst des Barock in Böhmen.* Catalogue d'exposition (Essen, 1977). Essen, 1977.
- Kurfürst Max Emanuel. Bayern und Europa um 1700. Band II : Katalog der Ausstellung im Alten und Neuen Schloß Schleißheim, 2. Juli bis 3. Oktober 1976. ausstellungsleitung von Hubert Glaser.* München: Hirmer Verlag, 1976.
- Kurfürst Clemens August, Landesherr und Mäzen des 18. Jahrhunderts.* Catalogue d'exposition (BrÃ¼hl, 1961). Köln : Verlag M. Du Mont Schauberg, 1961.
- L'art du costume à la Comédie-Française, Centre national du costume de scène. Catalogue d'exposition (Moulins, Centre national du costume de scène, 11 juin – 31 décembre 2011). Commissaires: Renato Bianchi et Agathe Sanjan.* Moulins : Centre National du costume de scène, 2011.
- La Comédie-Française, Collections et Documents.* Catalogue d'exposition (1974–1976).
- La Gloire du Siècle d'Or, Art hollandais du XVIIe siècle, Peinture, sculpture et arts décoratifs.* Amsterdam : Rijksmuseum et Zwolle : Waanders Publishers, 2000.
- La peinture française du XVIIe siècle dans les collections américaines.* Paris : Éditions de la Réunion des musées nationaux, 1982.
- Le Roi Gustave III et le Théâtre au XVIIIe siècle à la cour de Suède, 1er Juin–31 Juillet 1990, Musée Jacquemart-André.* Catalogue d'exposition (Paris, 1990). Paris, 1990.
- La Scala, 400 years of stage design from the Museo Teatrale alla Scala, Milan.* Catalogue and introduction by Mario Monteverdi. International Exhibitions Foundation, 1971.
- Le théâtre des Passions (1697–1759), Cléopâtre, Médée, Iphigénie.* Catalogue d'exposition (Présentée au musée des Beaux-Arts de Nantes du 11 février au 22 mai 2011). Lyon : Fage éditions et Nantes : Musée des Beaux-Arts, 2011.
- Les Atours de la Reine, Art et Commerce au service de Marie-Antoinette, Centre Historique des Archives Nationales.* Paris : Archives Nationales, 2001.
- Les Étapes de la création, esquisses et dessins de Bouchet à Isabey.* Catalogue d'exposition (Paris, 1989). Paris, 1989.
- Les Français dans la Guerre d'Indépendance Américaine.* Catalogue d'exposition (Rennes, 1976). Rennes : Musée de Rennes, 1976.
- Les Globes de Louis XIV. Étude artistique, historique et matérielle (Catherine Hofmann et Hélène Richard dir).* Paris: BnF, 2012.
- Les Grandes Heures de l'Amitié Franco-Suédoise, Exposition des Archives Nationales Hôtel de Rohan, Février–Avril 1964.* Catalogue d'exposition (Paris, 1964). Paris : Archives Nationales, 1964.
- Les Métamorphoses d'Orphée.* Catalogue d'exposition (Tourcoing, 1994). [Gand] : Snoeck-Ducaju & Zoon, 1994.
- Les plus beaux costumes d'opéra– Les voix de la soie, Exposition à Lyon. Dossier de l'Art Hors-Série de l'Estampille/L'Objet d'art. Septembre 2000. Catalogue d'exposition (Lyon, Musée des Tissus, 13 septembre 2000 – 14 janvier 2001). 2000.*
- Les Quatre Saisons de Carmontelle, Divertissement et illusions au siècle des Lumières.* Catalogue d'exposition (Sceaux, Musée de l'Île de France, 17 avril – 18 août 2008). Paris : Somogy éditions d'art et Sceaux : Musée de l'Île de France, 2009.
- Louis-Jean Desprez, Auxerre 1743 – Stockholm 1804, architecte pensionnaire du Roi de France à Rome.* Catalogue d'exposition (Auxerre, 1994). Auxerre, 1994.

- Maurice Denis, 1870–1943*. Catalogue d'exposition (Lyon, 1994). [Gand] : Snoeck–Ducaju & Zoon, 1994.
- Modes & Révolutions, 1780 – 1804*. Paris : Paris–Musées, 1989.
- Moments de Mode, à travers les collections du Musée des Arts de la Mode*. Catalogue d'exposition (Paris, Musée des Arts de la Mode de Paris, 1986). Paris : Herscher, 1986.
- Mozart à Paris. Catalogue d'exposition (Musée Carnavalet, Paris, 1991), ouvrage dirigé par Nicole Salinger et H.C. Robbins Landon*. Paris : Paris–Musées et Francis van de Velde, 1991.
- Omaggio a Pietro Gonzaga. Catalogue d'exposition (Longarone Centro Culturale, 27 Settembre – 12 Ottobre 1986), a cura di Carlo Manfio*. Longarone : Centro Culturale, 1986.
- Présence de Pierre Corneille*. Catalogue d'exposition (Rouen– Musée des Beaux–Arts (15 sept. – 29 oct. 1984) & Paris– Mairie du 1er arrondissement (15 nov. – 30 déc. 1984)). Rouen : Bibliothèque Municipale et Paris : Délégation à l'Action artistique , 1984.
- [Rebn, Jean Eric] *Bellinga Samlingen. 6–7 Februari 1993. Aktiebolag (catalogue de vente)*. Stockholm : Bukowskis Auktioner, 1993.
- Rococo in Nederland*. Catalogue d'exposition (Amsterdam, Rijksmuseum, 2 novembre 2001– 3 février 2002). Amsterdam : Rijksmuseum, 2001.
- Salon du Dessin 2004, Palais de la Bourse*. Catalogue d'exposition (Paris, Palais de la Bourse, 17 mars–22 mars 2004). Paris : Société du dessin, 2004.
- Sergel*. Catalogue d'exposition (Stockholm, 1990). Stockholm : Nationalmuseum, 1990.
- Teatri Storici in Emilia Romagna. Catalogue d'exposition (Reggio Emilia, Teatro Municipale R. Valli, 20 novembre – 12 dicembre 1982), a cura di Simonetta M. Bondoni*. Reggio Emilia : Istituto per i beni culturali della Regione Emilia-Romagna, 1982.
- The Anglo–Dutch Garden in the Age of William and Mary/De Gouden Eeuw van de Hollandse Tuinkunst, Journal of Garden History Volume/Jaargang 8 Numbers/Nummers 2 & 3 Avril–September 1988. Catalogue d'exposition (Apeldoorn, Rijksmuseum Paleis Het Loo, 31 August – 30 November 1988, London, Christie's, 3 January – 3 February 1989), éd. John Dixon Hunt*. London : Taylor & Francis Ltd, 1988.
- Théâtre de Cour, Les spectacles à Fontainebleau au XVIIIe siècle. Catalogue d'exposition (2005). Sous la direction de Vincent Droguet et Marc-Henri Jordan*. Paris : Réunion des musées nationaux, 2005.
- Theatrum Mundi – Die Welt als Bühne*. Katalog, Herausgegeben von Ulf Küster. Haus des Kunst München. München : Minerva, 2003.
- Théâtre–Opéra–Music Hall, Nouveau Drouot – Salle N°8, Le samedi 8 mars 1986 à 14h30, par le ministère de Me Pierre Cornette de Saint–Cyr Commissaire-Priseur assisté de M. Michel Ozenne Expert*. Catalogue d'exposition (Paris, 1986). Paris : Drouot, 1986.
- Thorvaldsens Museum*. Copenhagen : Thorvaldsens Museum, 1959.
- Utställning av Mästerverk ur Nationalmusei samlingar, Nationalmusei utställningskataloger nr 114*. Stockholm : Norstedt & Söner, 1945.
- Van Intocht tot Uitvaart, Feesten en plechtigheden in de prentkunst 1500–1800*. Rotterdam : Museum Boymans–Van Beuningen, 1976.
- Voltaire*. Bruxelles : Bibliothèque Royale Albert Ier, 1978.
- Watteau 1684–1721*. Catalogue d'exposition (Paris, Grand Palais, 23 octobre 1984 – 28 janvier 1985). Paris : Réunion des musées nationaux, 1984.
- Arizzoli–Clémentel, Pierre et al.** *De Dugourc à Pernon, Nouvelles Acquisitions graphiques pour les musées, Les dossiers du Musée des Tissus/3*. Catalogue d'exposition (Lyon, Musée des Tissus, Décembre 1990–Avril 1991). Lyon : Musée Historique des Tissus, 1990.
- Bailey, Colin B.** (commissaire). *Les Amours des Dieux, La peinture mythologique de Watteau à David*. Catalogue d'exposition (Paris, Galeries nationales du Grand Palais, 15 octobre 1991 – 6 janvier 1992). Paris : Réunion des musées nationaux, 1991.

- Benati**, Daniele and **Riccomini**, Eugenio. *Annibale Carracci, Bologna 2006*. Milano: Electa, 2006.
- Blumenthal**, Arthur R. (commissaire). *Theater Art of the Medici*. Catalogue d'exposition (Hanover, N. Hampshire, 1980). Hanover (NH) : Dartmouth College, 1980.
- Gorguet Ballesteros**, Pascale (commissaire). *Modes en miroir, La France et la Hollande au temps des Lumières*. Catalogue d'exposition (Paris, Musée Galliera, 28 avril–21 août 2005). Paris : Paris–Musées, 2005.
- Greiner**, Daniel (commissaire). *Dessins du XVIIe siècle à nos jours, Architecture – Archéologie, Arts d'ornementation, de jardin, de théâtre et d'ingénierie*. Paris : Galerie Daniel Greiner, 2005.
- Greiner**, Daniel (commissaire). *Dessins des XVIIIe et XIXe siècles, Architecture – Décoration, Scénographie Théâtrale*. Catalogue d'exposition (Exposition du 15 avril au 30 mai 2015). Paris : Galerie Daniel Greiner, 2015.
- Herda–Mousseaux**, Rose–Marie *et al.* *Sérénissime! Venise en fête de Tiepolo à Guardi*. Catalogue d'exposition (Présentée au musée Cognacq–Jay du 25 février au 25 juin 2017). Paris : Musée Cognacq–Jay, 2017.
- Herd**, Anne de (commissaire). *Dessins de Liotard, suivi du catalogue de l'oeuvre dessiné*. Catalogue d'exposition (Genève – Paris, 1992). Paris : Réunion des musées nationaux, 1992.
- Krückmann**, Peter O. (commissaire). *Paradies des Rokoko*. Band I – Das Bayreuth der Markgräfin Wilhelmine. [München] : Prestel Verlag, 1998.
- Krückmann**, Peter O. (commissaire). *Paradies des Rokoko*. Band II – Galli Bibiena und der Musenhof der Wilhelmine von Bayreuth. Catalogue d'exposition (1998). [München] : Prestel Verlag, 1998.
- La Gorce**, Jérôme de *et al.* *Dans l'atelier des Menns Plaisirs du Roi : spectacles, fêtes et cérémonies aux XVIIe et XVIIIe siècles*. Catalogue d'exposition (Paris, Archives nationales de France, 19 janvier – 24 avril 2011). Versailles : Artlys, 2010.
- Lebet**, Claude (commissaire). *Exposition de pochettes, Anciens violons des maîtres à danser, A Kit Exhibition, Old dance masters' fiddles, Mostra di "pochettes", antichi violoni dei maestri di ballo, Collection privée de Claude Lebet*. Catalogue d'exposition (Este, Seconda Settimana Internazionale di Musica di Camera di Este, 1999). Padova : Fondazione Cassa di Risparmio, 1999.
- Lenzi**, Deanna *et al.* *I Bibiena, una famiglia europea*. con la collaborazione di Silvia Battistini e Alessandra Cantelli. Catalogue d'exposition (Bologna, Pinacoteca Nazionale, 23 settembre 2000 – 7 gennaio 2001). Venezia : Marsilio, 2000.
- Rangström**, Lena (commissaire). *Modelejon, Manligt Mode, 1500–tal 1600–tal 1700–tal*. Catalogue d'exposition (Stockholm, 2002). Stockholm : Livrustkammaren Bokförlaget Atlantis, 2002.
- Schnitzer**, Claudia *et al.* *Eine gute Figur machen : Kostüm und Fest am Dresdner Hof*. Staatliche Kunstsammlungen Dresden [Kupferstich–Kabinett und Autoren]. Catalogue d'exposition (Dresde, Château de Dresde, 10 septembre – 3 décembre 2000). Dresden : Verlag der Kunst, 2000.
- Viale**, Vittorio (commissaire). *Mostra del Barocco Piemontese – Volume Primo, La Scenografia – Mercedes Viale Ferrero*. Catalogue d'exposition (Torino, Palazzo Madama, Palazzo Reale, Palazzina di Stupinigi, 22 Giugno –10 Novembre 1963). 1963 *fac-similé* Torino : Fondazione Torino Musei.

Curriculum vitae Gilbert Blin

Gilbert Blin was born in 1960 in Guérande, France. During his international training years, Gilbert Blin has been intern or staging assistant for Robert Altman, Patrice Chéreau, Göran Jarvefelt, Nicolas Joël, Jorge Lavelli, Ariane Mnouchkine, Helmut Polixa, Pier Luigi Pizzi, Vittorio Rossi and Volker Schlöndorff among others. With a state scholarship, he studied in Paris at Institut d'Études Théâtrales of Université de Paris III Sorbonne Nouvelle with a syllabus centered on theater History and stage direction. After a Diplôme d'Études Théâtrales (1982) and a Licence d'Études Théâtrales (1983), he completed a Brevet d'Aptitude à l'Animation Socio-éducative (1985), before obtaining his Maîtrise d'Études Théâtrales with a *mémoire* titled « Les opéras de Rameau: pour un Théâtre des Enchantements » (1986, *Mention Très Bien*). His research has since broadened to encompass French opera and its relationship to Baroque theater, his fields of exploration as historian, stage director, and designer.

For his staging début in 1991, Gilbert Blin directed Massenet's *Werther* for the Opéra de Nancy, a production revived in 1994, with Laurent Petitgirard conducting, for Opéra-Comique in Paris. In 1995 he directed Delibes's *Lakmé* for the same house. In 1996, he was dramaturg for Bizet's *Carmen*, directed by David Radok, at the Royal Opera of Copenhagen. In 1999, Gilbert Blin was the first French stage director to be invited by the Prague State Opera for a new production of Meyerbeer's *Robert le Diable*, with musical direction by Vincent Monteil.

Gilbert Blin has worked extensively with the Drottningholms Slottsteater. He was French adviser for Arnold Östman's production of *Iphigénie en Tauride* (1990) and stage director for *Orfeo ed Euridice* (1992). In 2000 he founded the Académie Desprez, *Association Française pour le Rayonnement du Théâtre du Château de Drottningholm* with the goal to study this 1766 theatre. In 2002, the Friends of Drottningholms Slottsteater acknowledged his international contribution to the activities of the theatre, when he received the stipendium Henrik Nordmark from the hands of HRH Princess Victoria of Sweden.

His staged realizations of operas of the seventeenth century and eighteenth centuries include a designed and directed 2001 production of Vivaldi's *Orlando furioso* for the State Opera of Prague, and a 2003 reconstruction of Vivaldi's *Rosmira fedele* for the Opéra de Nice. Returning to the latter house in 2007, Gilbert Blin directed and designed Handel's *Teseo*, and in 2012, Alessandro Scarlatti's *Il Tigrane*, conducted by Gilbert Bezzina. For the Ensemble Baroque de Nice, he also recreated a Roman performance of Scarlatti's oratorio *La Giuditta* in 2009. Since 2006, Gilbert Blin has been also working on the original sets and costumes of Mozart operas. With Czech stage director Lubor Cukr, he presented *Le nozze di Figaro* at Opéra de Nice in 2008, and *Don Giovanni* at the Prague Estates Theatre in 2006 and 2016.

Gilbert Blin made his American début with the Boston Early Music Festival in 2001 by directing a production of Lully's *Thésée* presented at the Tanglewood Festival. He became Boston Early Music Festival's *Stage Director in Residence* in 2008 and joined as *Opera Director* the permanent artistic team of the Boston Early Music Festival in 2013.

Gilbert Blin has been invited to give lectures and/or coaching at the Ecole Centrale de Paris, Kulturama in Stockholm, the Schola Cantorum in Basel, the Royal Conservatoire of The Hague, The Juilliard School of Music in New York, and at the University of Washington in Seattle. Gilbert Blin is also the Founder and Director of the Young Artists Training Program of the Boston Early Music Festival.

Boston Early Music Festival 2007–2017

Opera productions by Gilbert Blin

NB: All opera productions are listed in the chronology of the first performance.
The opera productions discussed in this dissertation are indicated in bold font.

- **Lully's *Psyché***
2007 Festival Centerpiece Opera

BEMF *Psyché* Benefit Concerts | Narrator

April 12, 2007 French Embassy, New York, NY
April 13, 2007 French Library & Alliance Française, Boston, MA
April 14, 2007 French Library & Alliance Française, Boston, MA
June 3, 2007 Home of Gregory Bulger and Richard Dix, Dover, MA

BEMF *Psyché* Performances | Stage Director

June 12, 2007 Cutler Majestic Theatre at Emerson College, Boston, MA
June 13, 2007 Cutler Majestic Theatre at Emerson College, Boston, MA
June 15, 2007 Cutler Majestic Theatre at Emerson College, Boston, MA
June 16, 2007 Cutler Majestic Theatre at Emerson College, Boston, MA
June 22, 2007 Mahaiwe Performing Arts Center, Great Barrington, MA
June 23, 2007 Mahaiwe Performing Arts Center, Great Barrington, MA
June 24, 2007 Mahaiwe Performing Arts Center, Great Barrington, MA

BEMF *Psyché* Recording | Drama coach

June 28 – July 1, 2007 New England Conservatory's Jordan Hall, Boston, MA

- **Blow's *Venus and Adonis* & Charpentier's *Actéon: The Hunting party***
2008 Chamber Opera Series

BEMF *The Hunting party* Performances | Stage Director

November 29, 2008 New England Conservatory's Jordan Hall, Boston, MA
June 13, 2009 New England Conservatory's Jordan Hall, Boston, MA

BEMF *Venus/Actéon* Recordings | Drama coach

September 26 – October 2, 2009 Sendesaal Bremen, Bremen, Germany

- **Monteverdi's *L'incoronazione di Poppea***
2009 Festival Centerpiece Opera

BEMF *Poppea* Benefit Concerts | Narrator

April 16, 2009 Union League Club, New York, NY

April 17, 2009 St. Botolph Club, Boston, MA

BEMF *Poppea* Performances | Stage Director and Set Designer

June 6, 2009 Boston Center for the Arts, Boston, MA

June 7, 2009 Boston Center for the Arts, Boston, MA

June 9, 2009 Boston Center for the Arts, Boston, MA

June 10, 2009 Boston Center for the Arts, Boston, MA

June 12, 2009 Boston Center for the Arts, Boston, MA

June 14, 2009 Boston Center for the Arts, Boston, MA

June 19, 2009 Mahaiwe Performing Arts Center, Great Barrington, MA

June 20, 2009 Mahaiwe Performing Arts Center, Great Barrington, MA

June 21, 2009 Mahaiwe Performing Arts Center, Great Barrington, MA

& Revival in the frame of the 2015 Festival *The Monteverdi Trilogy*:

June 9, 2015 Boston University Theatre, Boston, MA

June 14, 2015 Boston University Theatre, Boston, MA

- **Handel's *Acis and Galatea***
2009 Chamber Opera Series

BEMF *Acis* Performances | Stage Director

November 28, 2009 New England Conservatory's Jordan Hall, Boston, MA

March 25, 2011 Town Hall, Seattle, WA

March 27, 2011 The Chan Centre, Vancouver, BC, Canada

April 1, 2011 The Folly Theatre, Kansas City, MO

April 3, 2011 The Morgan Library & Museum, New York, NY

April 3, 2011 The Morgan Library & Museum, New York, NY

June 18, 2011 New England Conservatory's Jordan Hall, Boston, MA

June 26, 2011 Mahaiwe Performing Arts Center, Great Barrington, MA

June 27, 2011 Mahaiwe Performing Arts Center, Great Barrington, MA

November 28, 2015 New England Conservatory's Jordan Hall, Boston, MA

November 29, 2015 New England Conservatory's Jordan Hall, Boston, MA

BEMF *Acis* Recording | Drama coach

June 26 – July 1, 2013 Sendesaal Bremen, Bremen, Germany

- **Purcell's *Dido and Aeneas***
2010 Chamber Opera Series

BEMF *Dido* Performances | Stage Director

November 27, 2010 New England Conservatory's Jordan Hall, Boston, MA

November 28, 2010 New England Conservatory's Jordan Hall, Boston, MA

- **Steffani's *Niobe, Regina di Tebe***

2011 Festival Centerpiece Opera

BEMF *Niobe* Open Rehearsal | Stage Director

June 6, 2011 Emmanuel Church, Boston, MA

BEMF *Niobe* Performances | Stage Director

June 12, 2011 Cutler Majestic Theatre at Emerson College, Boston, MA

June 14, 2011 Cutler Majestic Theatre at Emerson College, Boston, MA

June 15, 2011 Cutler Majestic Theatre at Emerson College, Boston, MA

June 17, 2011 Cutler Majestic Theatre at Emerson College, Boston, MA

June 19, 2011 Cutler Majestic Theatre at Emerson College, Boston, MA

June 24, 2011 Mahaiwe Performing Arts Center, Great Barrington, MA

June 25, 2011 Mahaiwe Performing Arts Center, Great Barrington, MA

BEMF *Niobe* Recording | Drama coach

November 1 – 15, 2013 Sendesaal Bremen, Bremen, Germany

BEMF *Niobe* in Concert | Stage Director

November 15, 2013 Sendesaal Bremen, Bremen, Germany

January 18, 2015 Auditorio Nacional, Madrid, Spain

January 20, 2015 Le Pin Galant, Mérignac, France

January 22, 2015 Opéra Royal, Versailles, France

January 24, 2015 Théâtre des Champs-Élysées, Paris, France

January 27, 2015 Concertgebouw, Amsterdam, Netherlands

January 29, 2015 La Halle aux Grains, Toulouse, France

January 31, 2015 Konzerthaus Dortmund, Dortmund, Germany

- **Charpentier's *La Couronne de Fleurs* & *La Descente d'Orphée aux Enfers***

2011 Chamber Opera Series

BEMF *Couronne/Enfers* Open Rehearsal | Stage Director

November 22, 2011 The Salem Museum & Old Town Hall, Salem, MA

BEMF *Couronne/Enfers* Performances | Stage Director

November 26, 2011 New England Conservatory's Jordan Hall, Boston, MA

November 27, 2011 New England Conservatory's Jordan Hall, Boston, MA

June 15, 2013 New England Conservatory's Jordan Hall, Boston, MA

June 17, 2013 Shalin Liu Performance Center, Rockport, MA

March 14, 2014 McPherson Playhouse, Victoria, BC, Canada

March 15, 2014 McPherson Playhouse, Victoria, BC, Canada

March 17, 2014 The Morgan Library & Museum, New York, NY

March 18, 2014 The Morgan Library & Museum, New York, NY

BEMF *Couronne/Enfers* Recording | Drama coach

July 1 – 7, 2013 Sendesaal Bremen, Bremen, Germany

- **Monteverdi's *Orfeo***
2012 Chamber Opera Series

BEMF *Orfeo* Open Rehearsal | Stage Director

November 20, 2012 The Salem Museum & Old Town Hall, Salem, MA

BEMF *Orfeo* Performances | Stage Director

November 24, 2012 New England Conservatory's Jordan Hall, Boston, MA

November 25, 2012 New England Conservatory's Jordan Hall, Boston, MA

& Revival in the frame of the 2015 Festival *The Monteverdi Trilogy*:

June 13, 2015 New England Conservatory's Jordan Hall, Boston, MA

June 21, 2015 Mahaiwe Performing Arts Center, Great Barrington

- Handel's *Almira*
2013 Festival Centerpiece Opera

BEMF *Almira* Open Rehearsal | Stage Director

June 3, 2013 Emmanuel Church, Boston, MA

BEMF *Almira* Performances | Stage Director and Set Designer

June 9, 2013 Cutler Majestic Theatre at Emerson College, Boston, MA

June 12, 2013 Cutler Majestic Theatre at Emerson College, Boston, MA

June 14, 2013 Cutler Majestic Theatre at Emerson College, Boston, MA

June 16, 2013 Cutler Majestic Theatre at Emerson College, Boston, MA

June 21, 2013 Mahaiwe Performing Arts Center, Great Barrington, MA

June 22, 2013 Mahaiwe Performing Arts Center, Great Barrington, MA

June 23, 2013 Mahaiwe Performing Arts Center, Great Barrington, MA

BEMF *Almira* in Concert | Dramaturg

February 1, 2018 Sendesaal Bremen, Bremen, Germany

BEMF *Almira* Recording | Drama coach

January 20 – February 1, 2018 Sendesaal Bremen, Bremen, Germany

- Pergolesi's *La serva padrona* & *Livietta e Tracollo: The school of trickery*
2014 Chamber Opera Series

BEMF *The school of trickery* Open Rehearsal | Stage Director

November 25, 2014 The Salem Museum & Old Town Hall, Salem, MA

BEMF *The school of trickery* Performances | Stage Director

November 29, 2014 New England Conservatory's Jordan Hall, Boston, MA

November 30, 2014 New England Conservatory's Jordan Hall, Boston, MA

June 18, 2017 New England Conservatory's Jordan Hall, Boston, MA

June 24, 2017 Mahaiwe Performing Arts Center, Great Barrington, MA

June 25, 2017 Mahaiwe Performing Arts Center, Great Barrington, MA

- **Monteverdi's *Il Ritorno d'Ulisse in Patria***
2015 Festival Centerpiece Opera of the 2015 Festival *The Monteverdi Trilogy*

BEMF *Ulisse* Performances | Stage Director and Set Designer
June 7, 2015 Boston University Theatre, Boston, MA
June 10, 2015 Boston University Theatre, Boston, MA
June 12, 2015 Boston University Theatre, Boston, MA

- **Charpentier's *Les Plaisirs de Versailles* & Lalande's *Les Fontaines de Versailles***
Versailles Portrait of a royal domain
2016 Chamber Opera Series

BEMF *Versailles Portrait* Performances | Stage Director
November 26, 2016 New England Conservatory's Jordan Hall, Boston, MA
November 27, 2016 New England Conservatory's Jordan Hall, Boston, MA
November 28, 2016 The Morgan Library & Museum, New York, NY
November 29, 2016 The Morgan Library & Museum, New York, NY

- **Campra's *Le Carnaval de Venise***
2017 Festival Centerpiece Opera

BEMF *Carnaval* Open Rehearsal | Stage Director
June 6, 2017 Emmanuel Church, Boston, MA
BEMF *Carnaval* Performances | Stage Director and Set Designer
June 11, 2017 Cutler Majestic Theatre at Emerson College, Boston, MA
June 14, 2017 Cutler Majestic Theatre at Emerson College, Boston, MA
June 16, 2017 Cutler Majestic Theatre at Emerson College, Boston, MA
June 18, 2017 Cutler Majestic Theatre at Emerson College, Boston, MA