



Universiteit
Leiden
The Netherlands

Bodies within affect. : on practicing contaminating matters through bioart

Wolodzko, A.A.

Citation

Wolodzko, A. A. (2018, November 13). *Bodies within affect. : on practicing contaminating matters through bioart*. Retrieved from <https://hdl.handle.net/1887/66889>

Version: Not Applicable (or Unknown)

License: [Licence agreement concerning inclusion of doctoral thesis in the Institutional Repository of the University of Leiden](#)

Downloaded from: <https://hdl.handle.net/1887/66889>

Note: To cite this publication please use the final published version (if applicable).

Cover Page



Universiteit Leiden



The handle <http://hdl.handle.net/1887/66889> holds various files of this Leiden University dissertation.

Author: Wolodzko, A.A.

Title: Bodies within affect. : on practicing contaminating matters through bioart

Issue Date: 2018-11-13

Samenvatting

Lichamen Binnen Affect

Onze opvatting van het lichaam als passieve biologische materialiteit staat ter discussie sinds de opkomst van genetische-modificatietechnieken, stamcelonderzoek en weefselmanipulatie. Biotechnologisch onderzoek vertelt ons nu dat lichamen dood én levend kunnen zijn; ze kunnen menselijk en niet-menselijk zijn; meervoudig en toch één; of ze kunnen de volledige biologische informatie van een persoon bevatten en toch als commercieel object worden beschouwd. De manier waarop wij denken over lichamen, en hoe wij praktisch omgaan met lichamen, toont zich radicaal anders dan de manier waarop biotechnologische toepassingen met deze lichamen omgaan. In dit boek worden de voorwaarden van denken over, en omgaan met lichamen binnen *affect* onderzocht. Het voornaamste uitgangspunt bij dit onderzoek is dat lichamen bestaan uit veranderende en groeiende transformaties waarmee we geconfronteerd worden, als gevolg van, met name, manipulaties van lichamen door de levenswetenschappen.

De huidige biotechnologische werkwijzen die het lichaam manipuleren, tonen de noodzaak om de wederkerige relatie tussen de theorie en praktijk van levende lichamen te accepteren en te implementeren. Om greep te krijgen op de continuïteit van theorie en praktijk van lichamen, richt ik mij op het concept van affect zoals dat naar voren komt in de filosofie van Gilles Deleuze, met name in zijn interpretatie van Baruch Spinoza en Jakob von Uexküll. De notie van affect wordt gebruikt om de relationele, contaminerende materialiteiten van onze lichamen te begrijpen, en de term 'affect' confronteert ons met de feitelijke implicaties van het praktische omgaan met lichamen. Ik stel dat affect, als een transformatieve relationaliteit, teweeggebracht wordt door biokunstenaars en bio-ontwerpers die werken met levende lichamen als artistiek medium. Dat is de reden dat ik, door goed te kijken naar hoe kunstenaars de relationele capaciteiten van lichamen in hun werk gebruiken, zoek naar de voorwaarden om praktisch om te gaan met lichamen binnen

affect. Dit boek stelt dat gebruik maken van affect een andere logica van denken vereist, die materiële implicaties adresseert voor de manier waarop we niet alleen vandaag de dag het lichaam begrijpen, maar ook, en in het bijzonder, hoe we omgaan met lijfelijke en niet-lijfelijke lichamen binnen een breed socio-politiek en ethisch gebied.

Teneinde onze manier van denken over lichamen te veranderen wordt de notie van *contaminatie* gebruikt als een manier om relaties tussen meervoudige gebieden en standpunten te bestuderen en analyseren. Contaminatie staat niet in tegenstelling tot puurheid maar wordt gebruikt als de bevestiging van relaties van transformatie. Het boek is gestructureerd aan de hand van twee hoofdtrajecten: 1) de studie van de wijze waarop bio-kunst “conditionerende contaminaties” gebruikt, die ons in staat stelt de manieren van het praktisch omgaan met lichamen binnen affect in kaart te brengen; en 2) een incarnatie van dit in kaart brengen binnen *New Materialism* denken en de daaraan gerelateerde onderwerpen, die cruciaal zijn in de zoektocht naar de condities van het omgaan met lichamen binnen affect; dat wil zeggen, een behoefte aan menselijke en niet-menselijke egalitaire reciprociteit; een openheid naar het creëren van non-linguïstische vormen van betekenis; de notie van *agency* en subjectiviteit buiten het menselijke domein; de verantwoordelijkheid die voortvloeit uit een “materiële contaminatie” die vormgeeft aan theorie en praktijk. In beide trajecten van dit boek worden filosofische analyse, kunstontmoetingen en reflectie op de werkwijzen van levenswetenschappen gecombineerd. Tegelijkertijd worden ze ook ontwricht en gecombineerd door contaminanten.

Contaminanten ontwrichten ieder hoofdstuk en constitueren een drijvende kracht in termen van wat belangrijk is bij onze ontmoeting met de transformatieve relaties van lichamen. Door ontwrichting zijn contaminanten de verhalen van gedurfd transformaties die niet alleen lichamen doorkruisen, maar ook disciplines en perspectieven over lichamen. Toch komt elk verhaal wankelend naderbij, en wordt urgent en belangrijk voor het fantaseren van onze wederzijdse multilichamen, de lezer achterlatend met niet alleen een contaminerende manier van denken, maar ook met begrip van de noodzaak van deze manier van denken over het praktische omgaan met lichamen binnen affect.