



Universiteit
Leiden
The Netherlands

Veranderend kunstenaarschap : de rol en betekenis van de kunstenaar in participatieve kunstpraktijken

Visser, R.J.

Citation

Visser, R. J. (2018, November 1). *Veranderend kunstenaarschap : de rol en betekenis van de kunstenaar in participatieve kunstpraktijken*. Retrieved from <https://hdl.handle.net/1887/66670>

Version: Publisher's Version

License: [Licence agreement concerning inclusion of doctoral thesis in the Institutional Repository of the University of Leiden](#)

Downloaded from: <https://hdl.handle.net/1887/66670>

Note: To cite this publication please use the final published version (if applicable).

Cover Page



Universiteit Leiden



The handle <http://hdl.handle.net/1887/66670> holds various files of this Leiden University dissertation.

Author: Visser, R.J.

Title: Veranderend kunstenaarschap : de rol en betekenis van de kunstenaar in participatieve kunstpraktijken

Issue Date: 2018-11-01

Stellingen behoren bij het proefschrift

VERANDEREND KUNSTENAARSCHAP

De rol en betekenis van de kunstenaar in participatieve kunstpraktijken

1. De rol van de kunstenaar in participatieve kunstpraktijken wordt in hoge mate bepaald door zowel de context van de kunstpraktijk als de identiteit van de kunstenaar.
2. Een betrokken participatieve kunstenaar is zich bewust van de verwevenheid tussen het sociaal-maatschappelijke en het artistieke aspect van participatieve kunstpraktijken en het belang van een evenwichtige verhouding daartussen.
3. De waarde van participatieve kunstpraktijken ligt in het gebruik van artistieke verbeeldingskracht door kunstenaars als aanzet tot het door de deelnemers op een andere wijze waarnemen van hun eigen leefomgeving.
4. De autonomie van participatieve kunstenaars is verschillend van, maar gelijkwaardig aan die van kunstenaars die individueel of in opdracht kunst maken.
5. Participatieve kunstpraktijken kunnen de wereld een klein stukje verbeteren door een betekenisvolle bijdrage te leveren aan een democratische samenleving.
6. Om structurele veranderingen te kunnen bewerkstelligen dienen participatieve kunstpraktijken duurzaam verankerd te worden in de samenleving.
7. Participatieve kunstpraktijken moeten worden gezien als een nieuwe loot aan de stam van de 'boom der kunsten' en daarmee als kunst worden aanvaard.
8. Het begrip 'kwaliteit' in de kunst, uitsluitend in de zin van 'concertgebouwkwaliteit', is achterhaald. In die hedendaagse kunstuitingen die zich kenmerken door verscheidenheid en participatie, dient kwaliteit gerelateerd te zijn aan doel, aard, opzet en context van de betreffende kunstuiting.
9. Het gevoel van onmacht van burgers bij maatschappelijke verandering, aangewakkerd door de met name door politici gebruikte uitspraak 'Wen er maar aan', biedt kunstenaars mogelijkheden tot het bieden van tegenwicht: zij kunnen met participatieve kunstpraktijken een 'wereld' scheppen waarin niet de onmacht heerst maar Hannah Arendt's 'action'.
10. Het kunstonderwijs dient meer aandacht te besteden aan het sociaal-maatschappelijke aspect van participatieve kunstpraktijken en de betekenis daarvan voor kunstenaars en de samenleving.
11. Het proces van een promotie vertoont overeenkomsten met het creatieproces van een kunstwerk: ondanks het aanvankelijk gestelde doel is het een zoektocht waarvan de route en de uitkomst tevoren ongewis zijn.
12. Een mens is nooit te oud om te promoveren.

