



Universiteit  
Leiden  
The Netherlands

## **Veranderend kunstenaarschap : de rol en betekenis van de kunstenaar in participatieve kunstpraktijken**

Visser, R.J.

### **Citation**

Visser, R. J. (2018, November 1). *Veranderend kunstenaarschap : de rol en betekenis van de kunstenaar in participatieve kunstpraktijken*. Retrieved from <https://hdl.handle.net/1887/66670>

Version: Publisher's Version

License: [Licence agreement concerning inclusion of doctoral thesis in the Institutional Repository of the University of Leiden](#)

Downloaded from: <https://hdl.handle.net/1887/66670>

**Note:** To cite this publication please use the final published version (if applicable).

Cover Page



Universiteit Leiden



The handle <http://hdl.handle.net/1887/66670> holds various files of this Leiden University dissertation.

**Author:** Visser, R.J.

**Title:** Veranderend kunstenaarschap : de rol en betekenis van de kunstenaar in participatieve kunstpraktijken

**Issue Date:** 2018-11-01

Veranderend kunstenaarschap

## VERANDEREND KUNSTENAARSCHAP

*De rol en betekenis van de kunstenaar in participatieve kunstpraktijken*

### PROEFSCHRIFT

ter verkrijging van  
de graad van Doctor aan de Universiteit Leiden,  
op gezag van Rector Magnificus prof.mr. C.J.J.M. Stolker,  
volgens besluit van het College voor Promoties  
te verdedigen op donderdag 1 november 2018  
klokke 15.00 uur

ISBN/EAN: 978-90-829398-0-4

NUR 640/612

© 2018 Rina Visser-Rotgans

Afbeelding omslag: Binckhorst beings Foto: Marsel Loermans

Ontwerp en vormgeving: HaEs producties, De Bilt, [www.haes-producties.nl](http://www.haes-producties.nl)

Alle rechten voorbehouden. Niets uit deze uitgave mag worden verveelvoudigd, opgeslagen in een geautomatiseerd gegevensbestand, of openbaar gemaakt, in enige vorm of op enige wijze, hetzij elektronisch, mechanisch, door fotokopieën, opnamen of enige andere manier, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de auteur.

door

**Rina Johanna Rotgans**

geboren te Hilversum  
in 1949

*Promotores*

Prof. Frans de Rooter  
Prof. dr. Paul van Geert

Rijksuniversiteit Groningen

*Copromotor*

Dr. Pieter Slaman

*Promotiecommissie*

Dr. Gerrit Breeuwsma  
Prof. dr. Ton van Haaften  
Prof. dr. Rineke Smilde

Rijksuniversiteit Groningen

Universität für Musik und Darstellende Kunst, Wien  
Hanzehogeschool Groningen  
Prins Claus Conservatorium  
Lector Hogeschool Inholland

Guido Walraven  
Prof. dr. Kitty Zijlmans

**Inhoud**

<b>1  </b>	<b><i>Inleiding</i></b> .....	9
1.1	<i>Participatieve kunstpraktijken</i> .....	9
	Onderzoek naar de veranderende rol van kunstenaars .....	12
	De onderzoeksvraag .....	15
	Begrippen en terminologie .....	16
	Wetenschappelijke en maatschappelijke relevantie .....	26
1.2	<i>Onderzoeksaanpak</i> .....	27
	Literatuuronderzoek .....	27
	<i>Casestudy</i> -onderzoek, de onderzoeksaanpak .....	27
1.3	<i>Leeswijzer</i> .....	38
	Benamingen en aanduidingen .....	39
<b>2  </b>	<b><i>De opkomst van participatieve kunstpraktijken en de veranderende rol van de kunstenaar</i></b> .....	41
2.1	<i>Inleiding</i> .....	41
2.2	<i>Kunstenaarschap: het begrip en de modellen</i> .....	43
2.3	<i>Genealogie van participatieve kunst – een kunsthistorische en sociologische benadering</i> .....	46
	Een kritische blik op de samenleving .....	47
	Het Gesamtkunstwerk als model voor participatieve kunst .....	47
	Navolgers van het Gesamtkunstwerk: de eerste helft van de twintigste eeuw .....	48
	Navolgers van het Gesamtkunstwerk: de tweede helft van de twintigste eeuw .....	50
	Artistieke samenwerking in de kunst vanaf 1960 .....	55
2.4	<i>Tussentijdse conclusie</i> .....	58
2.5	<i>Participatieve kunst vanaf de jaren negentig van de vorige eeuw; het internationale discours</i> .....	59
	Relational Aesthetics, Dialogical Art en Site Specific Art .....	63
	Community en representatie .....	70
	Vormen van participatieve kunstpraktijken en de rol van de kunstenaar .....	73
2.6	<i>Over community art, participatieve kunstpraktijken en het ontstaan van spanningsvelden</i> .....	77
2.7	<i>Spanningsvelden in participatieve kunstpraktijken: Artistiek versus sociaal en autonomie versus instrumenteel</i> .....	82
	Autonome en instrumentele kunst – een tegenstelling? .....	84
	De spanning tussen community en art .....	86
2.8	<i>Conclusie</i> .....	87
	Het analysekader .....	90
<b>3  </b>	<b><i>Vijf participatieve kunstpraktijken</i></b> .....	92

<b>I</b>	<b>'Stof tot Nadenken' Participatieve kunstpraktijk in de Oude Kerk Amsterdam 2012-2014</b> .....	93
	Kunstenaar: Sara Vrugt .....	93
<b>I.1</b>	<b>De context</b> .....	94
	Politiek en sociaal engagement .....	94
<b>I.2</b>	<b>Het proces</b> .....	98
	De rol en betekenis van de kunstenaar .....	98
	De relatie kunstenaar en opdrachtgever .....	106
	De relatie kunstenaar en deelnemers .....	107
<b>I.3</b>	<b>De samenwerking</b> .....	108
	De rol en betekenis van de kunstenaar .....	108
	Kunstenaar en opdrachtgever .....	109
	Kunstenaar en deelnemers .....	109
<b>I.4</b>	<b>Samenvatting</b> .....	113
<b>II</b>	<b>'Groeten van Geerweg' Participatieve kunstpraktijk in Delft 2012-2013</b> .....	117
	Kunstenaar: Marjet Roerink .....	117
<b>II.1</b>	<b>De context</b> .....	117
	Politiek en sociaal engagement .....	117
<b>II.2</b>	<b>Het proces</b> .....	120
	De rol en betekenis van de kunstenaar .....	120
	De relatie kunstenaar en opdrachtgever .....	126
	De relatie kunstenaar en deelnemers .....	126
<b>II.3</b>	<b>De samenwerking</b> .....	128
	De rol en betekenis van de kunstenaar .....	128
	Kunstenaar en opdrachtgever .....	128
	De kunstenaar en het projectteam .....	128
	Kunstenaar en deelnemers .....	130
<b>II.4</b>	<b>Samenvatting</b> .....	135
<b>III</b>	<b>'Noorderling' Participatieve kunstpraktijk in Leiden Noord 2014-2015</b> .....	137
	Kunstenaars: PS   Theater .....	137
<b>III.1</b>	<b>De context</b> .....	137
	Politiek en sociaal engagement .....	137
<b>III.2</b>	<b>Het proces</b> .....	140
	De rol en betekenis van de kunstenaar .....	140
	De relatie kunstenaar en opdrachtgever .....	150
	De relatie kunstenaar en deelnemers .....	152
<b>III.3</b>	<b>De samenwerking</b> .....	152
	De rol en betekenis van de kunstenaar .....	152
	Kunstenaar en opdrachtgevers .....	153
	Kunstenaar en deelnemers .....	153
<b>III.4</b>	<b>Samenvatting</b> .....	159

<b>IV</b>	<b>'Wandschappen' Participatieve kunstpraktijken in Charlois Rotterdam</b> .....	163
	Kunstenaars: Nicole Driessens en Ivo van den Baar .....	163
<b>IV.1</b>	<b>De context</b> .....	163
	Politiek en sociaal engagement .....	163
<b>IV.2</b>	<b>Het proces</b> .....	166
	De rol en betekenis van de kunstenaar .....	166
	De relatie kunstenaar en deelnemers .....	168
	De relatie kunstenaar en opdrachtgever .....	169
<b>IV.3</b>	<b>De samenwerking</b> .....	172
	De rol en betekenis van de kunstenaar .....	172
	Kunstenaar en opdrachtgever .....	173
	Samenwerking – Kunstenaar en deelnemers .....	174
<b>IV.4</b>	<b>Samenvatting</b> .....	180
<b>V</b>	<b>'OpTrek Binckhorst' Participatieve kunstpraktijken in de Binckhorst</b> .....	182
	Kunstenaar: Sabrina Lindemann .....	182
<b>V.1</b>	<b>De context</b> .....	182
	Politiek en sociaal engagement .....	182
<b>V.2</b>	<b>Het proces</b> .....	185
	De rol en betekenis van de kunstenaar .....	185
	Kunstenaar en opdrachtgever .....	189
	Kunstenaar en deelnemers .....	190
<b>V.3</b>	<b>De samenwerking</b> .....	191
	De rol en betekenis van de kunstenaar .....	191
	Kunstenaar en deelnemers .....	191
<b>V.4</b>	<b>Samenvatting</b> .....	195
	<b>Conclusie beschrijvingen van de casestudies</b> .....	197
<b>4  </b>	<b>De kunstenaar en participatieve kunstpraktijken</b> .....	199
<b>4.1</b>	<b>De context</b> .....	199
<b>4.2</b>	<b>Classificatie kunstpraktijken</b> .....	204
<b>4.3</b>	<b>Participeren en samenwerken in de vijf kunstpraktijken</b> .....	207
	Samenwerken en de rol van de opdrachtgever .....	207
	Samenwerken als een artistiek thema: participatie en interactie .....	209
	Participatie en deelnemer .....	212
	Participatie en kunstenaar .....	215
	De participatie van kunstenaar en deelnemers .....	217
	Typeringen van kunstpraktijken bekeken vanuit vormen van samenwerking... ..	219
<b>4.4</b>	<b>De kunstenaar en de keuze voor participatief werken</b> .....	223
	Participatief werken en de identiteit van de kunstenaar .....	225
	Ervaringen van kunstenaars en deelnemers met participatief werken .....	229
<b>4.5</b>	<b>De rol en betekenis van kwaliteit in participatieve kunstpraktijken</b> .....	237
<b>4.6</b>	<b>Participatieve kunstpraktijken en gemeenschappelijk leren</b> .....	242

4.7	<i>Identiteitskwesities van participatieve kunstenaars en kunstenaar-docenten: overeenkomsten en verschillen</i>	249
4.8	<i>Het transformatieve aspect van participatieve kunstpraktijken</i>	253
4.9	<i>De participatieve kunstenaar en leiderschap</i>	259
4.10	<i>Kunstenaarsrollen en type kunstpraktijk</i>	262
4.11	<i>Rollen en vaardigheden van de participatieve kunstenaar</i>	264
	De rol van de gepassioneerde kunstenaar	264
	Vaardigheden en kwaliteiten van participatieve kunstenaars en kunstpraktijken	265
4.12	<i>Samenvatting</i>	271
<b>5  </b>	<b>Slotconclusie en aanbevelingen</b>	276
5.1	<i>Wat houdt kunstenaarschap in?</i>	277
5.2	<i>Kunst als onderdeel van het dagelijks leven – verschuivingen in het denken over kunst en het kunstenaarschap</i>	278
5.3	<i>Wat is de betekenis van participatieve kunstpraktijken voor de invulling van het kunstenaarschap?</i>	280
	Hoe werken kunstenaar en deelnemers samen in participatieve kunstpraktijken?	280
	Welke effecten komen daaruit voort?	282
	Wat is de betekenis voor de identiteit van de kunstenaar en voor het kunstenaarschap?	284
	Wat is de waardering van participatieve kunstpraktijken in de kunstwereld?	287
5.4	<i>Slotdiscussie en praktijkaanbevelingen</i>	287
	De kwestie autonoom en instrumenteel	288
	De kwestie ethisch en esthetisch	288
	De kwestie kwaliteit	289
	De kwestie nazorg	290
	De kwestie onbekendheid en onzichtbaarheid	290
	Beperkingen van het huidige onderzoek en aanbevelingen voor vervolgonderzoek	291
5.5	<i>Nawoord</i>	294
	<b>Bijlagen</b>	298
	<b>Bibliografie</b>	313
	<b>Lijst van afbeeldingen en verantwoording</b>	321
	<b>Samenvatting</b>	324
	<b>Summary</b>	333
	<b>Dankwoord</b>	343
	<b>Curriculum Vitae</b>	345