



Universiteit
Leiden
The Netherlands

Tiempo, paisaje y líneas de vida en la arqueología de Ñuu Savi: (La Mixteca, México)

Jiménez Osorio, L.I.; Posselt Santoyo, E.

Citation

Jiménez Osorio, L. I., & Posselt Santoyo, E. (2018, October 31). *Tiempo, paisaje y líneas de vida en la arqueología de Ñuu Savi: (La Mixteca, México)*. *Archaeological Studies Leiden University*. Retrieved from <https://hdl.handle.net/1887/66666>

Version: Not Applicable (or Unknown)

License: [Licence agreement concerning inclusion of doctoral thesis in the Institutional Repository of the University of Leiden](#)

Downloaded from: <https://hdl.handle.net/1887/66666>

Note: To cite this publication please use the final published version (if applicable).

Cover Page



Universiteit Leiden



The handle <http://hdl.handle.net/1887/66666> holds various files of this Leiden University dissertation.

Author: Jiménez, Osorio L.I.; Posselt, Santoyo E.

Title: Tiempo, paisaje y líneas de vida en la arqueología de Ñuu Savi: (La Mixteca, México)

Issue Date: 2018-10-31

Currículum Vitae

Liana Ivette Jiménez Osorio nació en la ciudad de Oaxaca, México en 1981, en donde realizó sus estudios preuniversitarios. Posteriormente, de 1999 a 2004, cursó la Licenciatura en Arqueología en la Escuela Nacional de Antropología e Historia (ENAH) en la ciudad de México y en el 2012 obtuvo su título profesional con la tesis conjunta titulada “El Paisaje Arqueológico en el Valle de Tlaxiaco y su organización social en el Preclásico Tardío”. Como parte de su preparación profesional también participó en diferentes proyectos arqueológicos a nivel nacional así como en Nicaragua y en Perú, además de realizar trabajos de divulgación en el Museo de las Ciencias de la UNAM (Universum) y en el Museo de Templo Mayor.

De 2005 a 2011 trabajó en varios proyectos arqueológicos (de recorrido de superficie y excavación) del Centro INAH, Oaxaca, realizados en el Valle de Zaachila y principalmente en la región de la Mixteca Alta.

En el 2012 fue invitada a participar como candidata al doctorado en el proyecto “Time in Intercultural Context: the indigenous calendars of Mexico and Guatemala” financiado por el European Research Council (ERC) y dirigido por el Prof. Dr. Maarten E.R.G.N. Jansen, Facultad de Arqueología de la Universidad de Leiden. Realizó una tesis conjunta que se centra en la Herencia Viva del Pueblo Mixteco, específicamente en la percepción que los habitantes tienen del tiempo en relación con las actividades que llevan a cabo en el paisaje. Con esta investigación se busca replantear el vínculo cultural entre presente y pasado en el quehacer arqueológico.

Como estudiante de doctorado presentó avances de su trabajo en varias conferencias a nivel local, nacional e internacional. Como parte de estas últimas, en el 2012 asistió al Congreso de Americanistas realizado en Viena, Austria así como al congreso de Las V jornadas doctorales europeas de arqueología americana, organizado en la Universidad de Leiden, Facultad de

Arqueología, Países Bajos. En el 2013 participó en el congreso de Las Américas-The Americas-Die Amerikas. Tendiendo puentes entre las Américas de hoy y ayer, organizado en la Universidad de Bonn, Alemania, en el 2014 fue al XVIII Congreso de la IHOA (International Association Oral History) llevado a cabo en la Universidad de Barcelona, Facultad de Geografía e Historia, España y en 2018 asistió al Congreso DH (Digital Humanities) 2018 realizado en la ciudad de México, México.

De igual forma, en el 2013 y en el 2015 participó en los talleres “Ideas in movement” y “Beyond Perception”, respectivamente, ambos organizados por la Universidad de Aberdeen, Departamento de Antropología, Aberdeen, Escocia.

Asimismo, durante su última estancia en México como parte del programa de doctorado, en el 2016 fue codirectora del proyecto arqueológico “Recorrido de Superficie en el área de San Miguel el Grande-Santa Catarina *Yosonotu*, Oaxaca: la cabecera y el centro ceremonial de *Ñuu Ndaya* (El lugar de la Muerte)”, el cual fue financiado por el proyecto de la Unión Europea titulado “Time in Intercultural Context: the indigenous calendars of Mexico and Guatemala”, dirigido por el Profesor Doctor Maarten Jansen de la Universidad de Leiden, y por Leiden University Funds (LUF). Los resultados de este proyecto se incluyen en su tesis doctoral.

Entre el 2017 y el 2018 ha estado trabajando de manera conjunta con algunos especialistas en diseño de la Universidad Tecnológica de la Mixteca (UTM), de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) y del Instituto Tecnológico Superior de San Miguel el Grande en la reconstrucción en 3d y divulgación de sitios precoloniales que fueron parte de su investigación de doctorado. El objetivo de este trabajo es poner al alcance de los pobladores mixtecos y público en general los resultados obtenidos.

Emmanuel Posselt Santoyo nació el 31 de marzo de 1978 en Tampico, Tamaulipas, México. Sus estudios preuniversitarios los realizó en la Ciudad de México y en Poza Rica, Veracruz. De 1999 a 2014 cursó la licenciatura en Arqueología en la Escuela Nacional de Antropología e Historia (ENAH) que está en la ciudad de México, y en el 2012 obtuvo el grado académico con la tesis conjunta titulada “El paisaje arqueológico en el Valle de Tlaxiaco y su organización social en el Preclásico tardío”.

Durante su etapa universitaria participó en varios proyectos arqueológicos de recorrido y excavación a nivel nacional e internacional, como en el sitio de Cahuachi que se ubica en Nasca, Perú. Asimismo, formó parte del proyecto *Lítica Pulida* en la Litoteca de la Escuela Nacional de Antropología e Historia y participó en la catalogación de piezas arqueológicas en el Museo Nacional de Antropología e Historia en la sección de Oaxaca. Del 2005 al 2011 estuvo trabajando en el centro INAH Oaxaca, realizando varios proyectos de rescate arqueológico en los Valles Centrales de Oaxaca y principalmente en la región de la Mixteca Alta.

En el 2012 fue invitado a realizar su Doctorado en la Universidad de Leiden (Facultad de Arqueología) en el proyecto: “Time in intercultural context: the indigenous calendars of Mexico and Guatemala”, financiado por la European Research Council (ERC) y dirigido por el Prof. Dr. Maarten E.R.G.N. Jansen. Su

investigación conjunta se focalizó en reconsiderar el vínculo entre el pasado y el presente en la práctica arqueológica, esto a través de la propuesta de la Gran Línea de Vida. Con relación a esta investigación, en 2016 fue codirector del proyecto arqueológico: Recorrido de superficie en el área de San Miguel el Grande-Santa Catarina *Yoso Notu*, Oaxaca: la cabecera y el centro ceremonial de *Ñuu Ndaya* (el Lugar de la Muerte), el cual fue financiado por Leiden University Fonds (LUF) y el proyecto de la Unión Europea titulado “Time in intercultural context: the indigenous calendars of Mexico and Guatemala”.

Como parte de su preparación académica asistió a dos talleres en la Universidad de Aberdeen (Departamento de Antropología), en Escocia, el primero fue en el 2013 y se tituló “Ideas in Movement” y el segundo se realizó en el 2015 y se tituló “Beyond Perception”. Asimismo, ha participado en congresos nacionales e internacionales, como el Congreso Internacional de Americanistas, IHOA (International Association Oral History) y DH2018 (Digital Humanities) y ha publicado varios artículos. A partir del 2017 ha colaborado en proyectos de reconstrucción virtual y divulgación de sitios de origen precolonial en la Mixteca Alta bajo el enfoque de las Humanidades Digitales, esto en conjunto con académicos de la Universidad Tecnológica de la Mixteca (UTM), de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) y el Instituto Tecnológico Superior de San Miguel el Grande.