



Universiteit  
Leiden  
The Netherlands

## **Tiempo, paisaje y líneas de vida en la arqueología de Ñuu Savi: (La Mixteca, México)**

Jiménez Osorio, L.I.; Posselt Santoyo, E.

### **Citation**

Jiménez Osorio, L. I., & Posselt Santoyo, E. (2018, October 31). *Tiempo, paisaje y líneas de vida en la arqueología de Ñuu Savi: (La Mixteca, México)*. *Archaeological Studies Leiden University*. Retrieved from <https://hdl.handle.net/1887/66666>

Version: Not Applicable (or Unknown)

License: [Licence agreement concerning inclusion of doctoral thesis in the Institutional Repository of the University of Leiden](#)

Downloaded from: <https://hdl.handle.net/1887/66666>

**Note:** To cite this publication please use the final published version (if applicable).

Cover Page



Universiteit Leiden



The handle <http://hdl.handle.net/1887/66666> holds various files of this Leiden University dissertation.

**Author:** Jiménez, Osorio L.I.; Posselt, Santoyo E.

**Title:** Tiempo, paisaje y líneas de vida en la arqueología de Ñuu Savi: (La Mixteca, México)

**Issue Date:** 2018-10-31

## Resumen

Este trabajo es una propuesta que replantea el vínculo cultural entre presente y pasado en la práctica arqueológica de la Mixteca Alta. A través de los diferentes ejemplos que se tratan se deja ver la importancia de los conocimientos y percepciones de los pobladores contemporáneos para la interpretación del pasado precolonial. Retomando algunos postulados de la Hermenéutica Postcolonial y de la Ecología de Vida se generó un enfoque que permitió ofrecer un discurso distinto al manejado desde el evolucionismo, siendo este último dominante en la mayoría de los estudios arqueológicos en esta región.

En los estudios sobre la historia precolonial de Oaxaca se han seguido tres líneas de investigación que se derivan del evolucionismo, a partir de éstas en la presente tesis se señalan cinco valores que condicionan la práctica arqueológica y que delimitan las interpretaciones sobre los contextos arqueológicos. Estos valores se han incorporado en la línea cronológica y la distinguen como: evolutiva, fragmentada, unidireccional, finalizada en 1521 y desconectada del presente.

Como una alternativa a esta problemática se propone la Gran Línea de Vida, que es una línea que habla del tiempo a partir de la vida misma y que: expresa cambios y continuidades, es continua, es decir, no está fragmentada ni termina en 1521, está en movimiento y fluye en dos direcciones. Asimismo, está ocurriendo y dando forma al paisaje. Un punto principal de esta propuesta es que parte de reconocer el vínculo existente entre el presente y el pasado precolonial y lo retoma en el quehacer arqueológico.

Esta propuesta se retoma para abordar el tema sobre la percepción que los habitantes de la Mixteca o *Ñuu Savi* (El Pueblo de la Lluvia) tienen del tiempo en relación con las actividades que realizan en su paisaje. Para este propósito la tesis se divide en dos partes: la primera corresponde principalmente con un estudio antropológico, en éste se investigan y documentan tres

actividades interrelacionadas de profundidad histórica: de sustento, rituales y narrativas en el paisaje. La segunda parte es un estudio arqueológico sobre el antiguo reinado de *Ñuu Ndaya* (El Pueblo de los Antepasados) en el que se proyectan las percepciones del tiempo en relación con estas actividades contemporáneas.

Así, en los primeros capítulos se sigue una narrativa que parte del presente hacia el pasado precolonial con la finalidad de reconocer a los mixtecos contemporáneos como los hacedores y herederos de la cultura que se estudia. Asimismo, se sigue un orden en relación con los significados y valores que se tienen del paisaje (de lo cotidiano a lo sagrado para finalizar con lo histórico).

Como parte de las actividades de sustento se trata el trabajo con la palma y el trabajo con la milpa. A partir de éstas se dejan ver los ritmos y tiempos de diversos seres que habitan en el paisaje, los cuales participan en el tejido del petate y en el crecimiento de la milpa. En ambos casos se desenfocaron los objetos para enfatizar las relaciones y los lugares que se generan al realizar estas actividades. De esta forma se aborda el tiempo social, el que se construye a partir de las vivencias en un paisaje en donde los diferentes seres, incluyendo a los humanos, entran en relación y tienen sus propios ritmos. A nivel arqueológico esta temática invita a pensar los contextos precoloniales como lugares de encuentro que nacieron de una experiencia compartida, más que como localidades secuenciales de un proceso.

La segunda actividad abarca tres rituales que se celebran ampliamente en la región de la Mixteca como parte de un orden litúrgico estructurado a lo largo de un año: Bendecir los Manantiales, Petición de Lluvia y Pedimentos. Con esta actividad se trata el tiempo sagrado que se vive durante el ritual, momento en el que se potencializan las cualidades de los lugares y

seres sagrados. Además, se muestran las líneas sagradas, dejadas durante las procesiones y peregrinaciones, que se entretajan temporal y espacialmente para dar forma a un paisaje sagrado. Estas temáticas se siguen hacia el pasado precolonial y se establecen correspondencias con contextos y elementos arqueológicos.

La tercera actividad son las narrativas orales, históricas y sagradas, que corresponden a sentimientos y conocimientos colectivos de las comunidades. Se propone el término de Líneas Narrativas en el Paisaje para referirse a las líneas indicadas por las narrativas y que se pueden seguir en el paisaje, las cuales unen lugares, sucesos, personas, seres sagrados y experiencias. Estas líneas narrativas, además de unir, generan vínculos a nivel emocional con los narradores y la audiencia. A través de esta actividad se muestra la noción de un tiempo histórico, que para los mixtecos engloba el tiempo primordial. Se documentaron y siguieron dos tipos de narrativas: de fundación y sobre los *Ndo-so* (reyes antiguos). Con la primera se señala la diferencia entre las líneas de vida (historias de las comunidades) y las líneas de muerte (límites territoriales), con la segunda se deja ver la profundidad histórica de una narrativa actual en relación con sitios precoloniales.

La segunda parte de la tesis, que trata del antiguo reinado de *Ñuu Ndaya* (El Pueblo de los Ancestros), inicia con los datos arqueológicos obtenidos de dos proyectos de recorrido de superficie. Posteriormente se integra la información de códices y de documentos coloniales así como los conocimientos y las percep-

ciones de los mixtecos contemporáneos, es decir, lo visto en la primera parte de la tesis y lo reportado en relación con los sitios precoloniales registrados. En este trabajo se enfatiza que el arqueólogo puede tomar ventaja de sus recorridos y estancias en los sitios precoloniales para aprender de las diferentes formas de percibir el paisaje y así generar interpretaciones multivocales.

Con el desarrollo de los dos capítulos que conforman esta segunda parte se muestra un ejemplo aplicado de la propuesta de Línea de Vida. El objetivo fue hablar de la conformación de este Reinado del Sur en la época precolonial y de los efectos causados por la colonización. Se muestra un paisaje en movimiento a partir de diferentes actividades y líneas que se entretajan, dejando ver la vida de sus habitantes.

Finalmente, esta investigación se presenta como una arqueología alternativa, como otras que existen, que busca decolonizar la disciplina. Esta arqueología propone ser flexible, relacional, multivocal y holística, asimismo, no se presenta como definitiva sino en construcción y crecimiento. Esta forma de hacer arqueología en la Mixteca es relevante porque, por un lado, permite ampliar los parámetros en los que se ha encasillado a esta práctica y, por el otro, refuerza la identificación de las sociedades contemporáneas con el pasado precolonial. Asimismo, su importancia radica en que se fundamenta en una ética y respeto hacia los Pueblos Indígenas y comparte la búsqueda de una mejor calidad de vida.