



Universiteit
Leiden
The Netherlands

The 'cello' in the Low Countries : the instrument and its practical use in the 17th and 18th centuries

Tinbergen, B.E.

Citation

Tinbergen, B. E. (2018, June 13). *The 'cello' in the Low Countries : the instrument and its practical use in the 17th and 18th centuries*. Retrieved from <https://hdl.handle.net/1887/68235>

Version: Not Applicable (or Unknown)

License: [Licence agreement concerning inclusion of doctoral thesis in the Institutional Repository of the University of Leiden](#)

Downloaded from: <https://hdl.handle.net/1887/68235>

Note: To cite this publication please use the final published version (if applicable).

Cover Page



Universiteit Leiden



The handle <http://hdl.handle.net/1887/68235> holds various files of this Leiden University dissertation.

Author: Tinbergen, B.E.

Title: The 'cello' in the Low Countries : the instrument and its practical use in the 17th and 18th centuries

Issue Date: 2018-06-13

Stellingen Proefschrift Elske Tinbergen

1. Het in het 17^e en 18^e-eeuwse beeldmateriaal zichtbare gebruik van meerdere stokhoudingen levert in de dagelijkse toepassing ervan grote uitdagingen op.
2. Onderzoek in visuele bronnen toont aan dat verkeerd-om spelende musici van alle tijden zijn.
3. Op grond van de tijdens dit onderzoek geconstateerde talrijke onvolkomenheden moet worden vastgesteld dat het de hoogste tijd is dat culturele instellingen (musea, documentatiecentra) ervoor zorgen dat de juiste namen gegeven worden aan instrumenten op schilderijen en andere genres van de visuele kunsten.
4. Uit de vele honderden afbeeldingen van cello's en cello-achtige instrumenten die voor dit onderzoek zijn gebruikt, blijkt dat er vele manieren zijn om de cello vast te houden; dit kan grote gevolgen hebben voor klank, repertoire en tempo.
5. Het is een schande dat kinderen in de huidige tijd niet meer op jonge leeftijd actief muziek maken als verplicht onderdeel van het primair onderwijs; de inzet van ruimere middelen en het vergroten van deskundigheid zijn hierbij noodzakelijk te vervullen voorwaarden.
6. Het vroeg leren bespelen van een muziekinstrument geeft de beste kansen op goede resultaten later op het terrein van techniek, virtuositeit en agogiek.
7. Bij verbanning naar een onbewoond eiland zijn voor een cellist naast de Cellosuites van Bach ook verschillende andere bundels muziek onmisbaar voor het gebruik van de gehele toets van de cello.
8. Als bijvangst van het onderzoek naar de 'cello' in de 17^e en 18^e eeuw in de Lage Landen is gebleken dat er in de 17^e eeuw al op de positieve en helende kracht van muziek werd gewezen.
9. Het is onnodig en ongewenst om steeds maar naar het buitenland op vakantie te gaan.
10. Het is hard nodig dat iedere Nederlander lid wordt van een natuurbeschermingsorganisatie zoals Natuurmonumenten.