



Universiteit
Leiden
The Netherlands

Territoriality and choreography in site-situated performance

Guttman, K.G.

Citation

Guttman, K. G. (2020, November 10). *Territoriality and choreography in site-situated performance*. Retrieved from <https://hdl.handle.net/1887/138189>

Version: Publisher's Version

License: [Licence agreement concerning inclusion of doctoral thesis in the Institutional Repository of the University of Leiden](#)

Downloaded from: <https://hdl.handle.net/1887/138189>

Note: To cite this publication please use the final published version (if applicable).

Cover Page



Universiteit Leiden



The handle <http://hdl.handle.net/1887/138189> holds various files of this Leiden University dissertation.

Author: Guttman, K.G.

Title: Territoriality and choreography in site-situated performance

Issue Date: 2020-11-10

Samenvatting

Territoriality and Choreography in Site-Situated Performance

Het PhD project Territoriality and Choreography in Site-Situated Performance brengt artistieke praktijk en theoretisch onderzoek samen. Het project activeert op performatieve wijze een aantal woonlocaties in Canada en Nederland.

Het begrip site-situated performance verwijst naar een artistiek proces dat ter plekke begint en eindigt, werkend vanuit de specifieke omstandigheden van een locatie. De sleutelbegrippen territorialiteit en choreografie verwijzen hier naar concepten en praktijken die ruimte-tijd uitdrukken en navigeren. Het project brengt eigenschappen van territorialiteit tot leven door middel van een gehoreografeerde ontmoeting tussen gastvrouw-danser, gast-toehoorder en locatie-performance.

Geschreven en onderzocht vanuit het perspectief van een Canadese kolonist, onderzoeker en beeldend kunstenaar, richt het project zich op het materiële en discursieve potentieel van gast, gastvrouw en plek binnen een koloniale context en de omstandigheden van de kolonist.

Het project ontwikkelt een kritische en creatieve modus van engagement met de sociale, materiële en politieke relaties van een plek of locatie tot het potentieel van performance om een wereld te construeren.

Beschrijving van de artistieke component

De artistieke component van het onderzoeksproject Territoriality and Choreography in Site-Situated Performance omvat verschillende elementen, te weten visueel documentatiemateriaal en video, een live performance en de presentatie van de dissertatie.

Documentaire fotografische beelden en tekeningen van de serie van vier performances op woonlocaties (2014-15) zijn door de geschreven dissertatie heen geweven. De beelden zijn een weergave van het maakproces van het werk alsook van de uiteindelijke installaties en performances.

In de epiloog van de dissertatie is documentair fotografisch beeld van de tentoonstelling *Visiting Hours* (2019) opgenomen. Verder is er een documentaire video van het onderzoek. <https://vimeo.com/415156570> wachtwoord: Visiting1

Vanwege de COVID-19 pandemie was het mij niet mogelijk om naar Nederland te reizen om persoonlijk een performance te doen. Daarom is in de dissertatie een beschrijving van performance-op-afstand voor een soloparticipant opgenomen, getiteld *I asked my guest to close one eye* (2020). Deze performance is bedoeld als artistieke eindpresentatie van het onderzoek.

De performance I asked my guest to close one eye moet plaatsvinden in een woning. De participant wordt gevraagd om, via persoonlijke of professionele relaties, een bezoek te arrangeren aan de woning van iemand anders en toegang te verkrijgen tot een kamer. Dit moet een plek zijn waar de participant, die nu getransformeerd is tot gast, gedurende ongeveer een uur alleen kan zijn.

De performance I asked my guest to close one eye bestaat uit een audio recording die de participant kan downloaden op de mobiele telefoon en beluisteren via oordopjes. De participant ontvangt een kleine tas met items die geopend wordt op instigatie van de audio-stem. I asked my guest to close one eye choreografeert manieren om ontvankelijk te worden voor de materiële en discursieve eigenschappen van een kamer in het huis van een iemand anders. Het doel van het “gast worden” in dit werk is een verhoogde gevoeligheid voor een bepaalde plek, als ook het onderzoeken van de verantwoordelijkheid en wederkerigheid die eigen zijn aan de gastvrijheid in een bepaalde situatie. Door precieze instructies om te kijken, aan te raken en vast te houden, is de performance gericht op een vergroting van de zintuigelijke ontvankelijkheid, om zicht te krijgen op schijnbaar ontoegankelijke dimensies van de plek.

Het project choreografeert een ontmoeting tussen gast-publiek, gast-vrouw performer en plek-performance. Het geheel van documentair fotografisch beeld en geluidsopnamen een finale vorm van het onderzoek.