



Universiteit  
Leiden  
The Netherlands

## Guava: A conceptual platform for art-actions

Hoffman, T.K.

### Citation

Hoffman, T. K. (2020, October 13). *Guava: A conceptual platform for art-actions*. Retrieved from <https://hdl.handle.net/1887/137748>

Version: Publisher's Version

License: [Licence agreement concerning inclusion of doctoral thesis in the Institutional Repository of the University of Leiden](#)

Downloaded from: <https://hdl.handle.net/1887/137748>

**Note:** To cite this publication please use the final published version (if applicable).

Cover Page



Universiteit Leiden



The handle <http://hdl.handle.net/1887/137748> holds various files of this Leiden University dissertation.

**Author:** Hoffman, T.K.

**Title:** Guava: A conceptual platform for art-actions

**Issue date:** 2020-10-13

Het *Guava Platform*, dat in deze dissertatie centraal staat, is in 2014 door mij opgezet als een conceptueel kader voor mijn kunstpraktijk en voor mijn onderzoek. Het doel van het *Guava Platform* is om mogelijke werkwijzen voor *art-actions* te onderzoeken en te creëren. De *art-actions* maken deel uit van mijn streven om als kunstenaar te blijven wonen in het conflictueuze landschap ten Oosten van de Middellandse Zee.

In deze dissertatie zijn de *Guava art-actions* bijeengebracht, te weten: een reeks van drie korte films, een online radiostation, twee performances, een *geotagging* website en een verzameling geuren, alsook het onderzoek, alles samen op één plek. De *art-actions* en het onderzoek vormen samen het *Guava Platform*.

De leidende vragen in het onderzoek zijn: Hoe kunnen *time-based art-actions* een belichaming van constructieve politieke verbeeldingskracht stimuleren en daar deel van uitmaken? Als zowel fysieke als conceptuele 'beweging' de drijfveer is van de *art-actions*, hoe kunnen deze acties dan mogelijkwijs bijdragen aan het menselijk bestaan in een conflictueus landschap? En hoe zouden deze acties kunnen bijdragen aan een socio-politieke discussie over dit landschap?

De uitkomsten van het onderzoek worden gepresenteerd op een website. Op deze website worden alle *art-actions* en teksten voor het eerst samengebracht op dezelfde plek. De verschillende componenten, acties en tekst, zijn niet gebonden aan een hiërarchische verhouding tussen theorie en praktijk. Een dergelijke hiërarchie zou de mogelijkheid tot uitwisseling tussen de componenten beperken. De website stelt de bezoeker in staat om op een nonlineaire manier te navigeren tussen de verschillende artistieke en discursieve elementen, hetgeen het mogelijk maakt om op ontelbare manieren door het onderzoek heen te gaan.

De dissertatie is onderdeel van het voortgaande proces om als kunstenaar om te gaan met de socio-politieke omgeving. Mijn voorstel is om directe verwijzingen naar het conflictueuze landschap op te schorten en in plaats daarvan het landschap op alternatieve manieren te ervaren, door middel van de constructieve verbeeldingskracht. Ik streef er niet naar om concrete oplossingen te vinden voor de urgente situatie om mij heen, maar in plaats daarvan bied ik mijzelf, participanten en bezoekers de mogelijkheid om ons bestaan in dit gebied te her-articuleren, zowel fysiek als in het denken.