



Universiteit
Leiden
The Netherlands

The potters' perspectives: A vibrant chronology of ceramic manufacturing practices in the valley of Juigalpa, Chontales, Nicaragua (cal 300 CE - present)

Donner, N.R.

Citation

Donner, N. R. (2020, September 29). *The potters' perspectives: A vibrant chronology of ceramic manufacturing practices in the valley of Juigalpa, Chontales, Nicaragua (cal 300 CE - present)*. *Archaeological Studies Leiden University*. Leiden University Press, Leiden. Retrieved from <https://hdl.handle.net/1887/136857>

Version: Publisher's Version

License: [Licence agreement concerning inclusion of doctoral thesis in the Institutional Repository of the University of Leiden](#)

Downloaded from: <https://hdl.handle.net/1887/136857>

Note: To cite this publication please use the final published version (if applicable).

Cover Page



Universiteit Leiden



The handle <http://hdl.handle.net/1887/136857> holds various files of this Leiden University dissertation.

Author: Donner, N.R.

Title: The potters' perspectives: A vibrant chronology of ceramic manufacturing practices in the valley of Juigalpa, Chontales, Nicaragua (cal 300 CE - present)

Issue date: 2020-09-29

Resumen

Esta investigación explora varios temas problemáticos para la disciplina arqueológica en general y para las narrativas arqueológicas particulares del sur de América Central. Para empezar, este manuscrito aborda la cuestión de las perspectivas occidentales y cartesianas del tiempo, ejemplificadas en la práctica tradicional de elaboración de cronologías. Luego, vincula estas perspectivas con nociones específicas de cambio y materialidad para componer una narrativa cronológica que conecta diferentes materialidades. Aquí, la materialidad se define como la in-corporación de gestos aprendidos en contextos sociales, que permiten retratar las experiencias vibrantes y vitales de las diferentes comunidades de alfareros que han entrelazado sus prácticas de manufactura con el valle de Juigalpa, en el centro de Nicaragua, desde cal 300 CE hasta hoy.

Los esfuerzos cronológicos anteriores en la región de investigación fueron diseñados, ejecutados y narrados desde un punto de vista mesoamericano, retratando predominantemente la región de investigación como la frontera más sudoriental de esa macroárea cultural. Sin embargo, el enfoque teórico, metodológico y técnico innovador de este libro explora el centro de Nicaragua primero desde los universos de posibilidades locales y sólo después relacionándolos con otras regiones de estudio. Los resultados indican que los habitantes del valle de Juigalpa formaron parte de diferentes comunidades, constelaciones y redes de prácticas. Esto los conectó con grupos de lugares lejanos en la actual Honduras y Costa Rica. A pesar de estos fuertes lazos con tierras más allá de su horizonte cultural, los habitantes del valle mantuvieron sus propias formas de hacer las cosas, a la vez que in-corporaban nuevas ideas y prácticas.

En este texto, la cuestión del tiempo y la elaboración de cronologías en la disciplina arqueológica se analiza desde diferentes perspectivas. En primer lugar, se aborda la concepción lineal del tiempo; en segundo

lugar, la práctica de ignorar la ontología palimpsética de la materialidad, traducida en el uso de atributos formales de los recipientes de cerámica (decoración y forma) para inferir cambios sociales y culturales. En tercer lugar, la encapsulación de las cronologías cerámicas en el pasado, descuidando cómo la transformación de la producción y los usos de los objetos de cerámica hoy en día también puede echar luz a nuestra propia historia. Uno de los principales problemas de los esfuerzos de construcción de cronologías tradicionales es la negación del presente, que está directamente relacionada con la negación del tiempo presente de las prácticas arqueológicas y el hecho de que los materiales que utilizamos para narrar el pasado son en realidad palimpsestos temporales (y de otros tipos).

Este manuscrito tiene por objeto principal desafiar el paradigma tradicional empleado en la creación de cronologías en la arqueología y proponer una nueva forma de narrar el devenir histórico de manera vital. El punto de partida de este esfuerzo es una perspectiva de larga duración aplicada a la unidad geográfica del valle de Juigalpa, en el centro de Nicaragua. Se presenta una cronología que incluye cinco intervalos diferentes, que fue elaborada a través de la observación de las huellas técnicas observadas en materiales arqueológicos—especialmente la cerámica—como palimpsestos complejos e in-corporados; como el despliegue de huellas entrelazadas. Estos intervalos parten desde los primeros rastros de las prácticas humanas hasta el presente. Esta investigación se llevó a cabo bajo los auspicios del Proyecto Arqueológico Centro de Nicaragua (PACEN), dirigido por Alexander Geurds. La cronología que se presenta en este libro se basa en más de un año de trabajo de campo arqueológico en Nicaragua, que incluye el estudio sistemático de la superficie, las excavaciones estratigráficas y el trabajo etnográfico; seguido por un extenso trabajo de laboratorio realizado en los Países Bajos.