



Universiteit
Leiden
The Netherlands

Conceptualizing authorship in late imperial Chinese philology

Stumm, D.

Citation

Stumm, D. (2020, April 16). *Conceptualizing authorship in late imperial Chinese philology*. Retrieved from <https://hdl.handle.net/1887/87360>

Version: Publisher's Version

License: [Licence agreement concerning inclusion of doctoral thesis in the Institutional Repository of the University of Leiden](#)

Downloaded from: <https://hdl.handle.net/1887/87360>

Note: To cite this publication please use the final published version (if applicable).

Cover Page



Universiteit Leiden



The handle <http://hdl.handle.net/1887/87360> holds various files of this Leiden University dissertation.

Author: Stumm, D.

Title: Conceptualizing authorship in late imperial Chinese philology

Issue Date: 2020-04-16

Samenvatting

Concepten van auteurschap in de Chinese filologie van de late keizertijd

Tijdens de Qing-dynastie (1644–1912) domineerde filologie het wetenschappelijke discours in China. Geleerden werkten uitvoerig aan overgeleverde teksten uit ongeveer 500 tot 200 voor Christus en gebruikten hun geraffineerde methodologie om onderscheid te maken tussen wat authentiek is en wat niet. Dit proefschrift is een studie van de discussies die geleerden hierover hadden en stelt dat twee factoren de tekstuele wetenschap tijdens de 18e eeuw doorslaggevend gevormd hebben. Ten eerste was het uitgangspunt van het conceptuele kader dat er slechts één auteur kon worden toegeschreven aan elke tekst en ten tweede beschouwden geleerden de wijzen der oudheid als onfeilbare toonbeelden van deugd. De ontvangen teksten waren echter moeilijk te rijmen met deze veronderstellingen. Dientengevolge concludeerden de geleerden dat de tekstuele overlevering ongeloofwaardig was en wezen, uitgaande van hun concept van auteurschap, op invoegingen van onrechtmatige bijdragers. Dit proefschrift toont aan dat het nauwe concept van auteurschap de leidende factor was in hun filologisch werk waardoor ze de ontvangen teksten in een ander licht zagen en aanleiding gaf tot wijdverbreide bezorgdheid over vervalsingen. Door middel van een casestudy van de discussies over de *Analekten* toont hoofdstuk 1 aan hoe het concept van auteurschap dat geleerden gebruikten van invloed was op de kleinste details van hun betrokkenheid met deze tekst. Hoofdstuk 2 analyseert een theorie van auteurschap die bedoeld was om de beperkingen van het nauwe concept van auteurschap te ondervangen. Hoofdstuk 3 toont aan dat de geïdealiseerde biografieën van auteurs die geleerden construeerden de contemporaine interpretaties van teksten die met een auteur geassocieerd werden weerspiegelen. Hoofdstuk 4 bestudeert theorieën over wetenschap en wetenschappelijke redetwisten als pogingen om de uitdagingen die het conceptuele kader met zich meebracht te behandelen.