



Universiteit
Leiden
The Netherlands

Anthoni van Noordt en zijn Tabulatuurboeck : in het kader van de Amsterdamse orgelcultuur tussen 1630 en 1675

Hertog, J.P. den

Citation

Hertog, J. P. den. (2009, December 2). *Anthoni van Noordt en zijn Tabulatuurboeck : in het kader van de Amsterdamse orgelcultuur tussen 1630 en 1675*. Retrieved from <https://hdl.handle.net/1887/16137>

Version: Corrected Publisher's Version

License: [Licence agreement concerning inclusion of doctoral thesis in the Institutional Repository of the University of Leiden](#)

Downloaded from: <https://hdl.handle.net/1887/16137>

Note: To cite this publication please use the final published version (if applicable).

Stellingen

bij de dissertatie van J.B. den Hertog, *Anthoni van Noordt en zijn Tabulatuurboek in het kader van de Amsterdamse orgelcultuur tussen 1630 en 1675*.

1. De kwaliteit van de Nederlandse muziekcultuur in de Gouden Eeuw wordt ondergewaardeerd als deze alleen wordt afgemeten aan de overgeleverde compositorische productie.
2. Bij de discussies over de kerkelijke achtergrond van Nederlandse organisten in de zeventiende eeuw (katholiek of gereformeerd) lijkt het te gaan om de persoonlijke geloofsovertuigingen van de organisten. De bronnen wijzen echter veeleer in de richting van competentieconflicten tussen kerkenraden en burgerlijke overheden.
3. In de Hollandse orgelcultuur gaat het gebruik van zestienvoets registers in de bas – terwijl op de manualen op achtvoetsbasis werd gespeeld – terug op zestiende-eeuwse gewoonten.
4. De composities van Anthoni van Noordt in zijn *Tabulatuurboek* getuigen van brede kennis van de internationale muziekcultuur van zijn tijd.
5. De orgelbespelingen, zoals die na de Opstand ontstonden, waren in eerste instantie geen modernisering, maar voortzettingen van traditionele sociale evenementen, gericht op de harmonie in de samenleving.
6. De hedendaagse uitvoeringspraktijk van zeventiende-eeuwse muziek wordt in overwegende mate bepaald door esthetische en cognitieve overwegingen. De door de componist beoogde affecten van zijn muziek krijgen daardoor relatief of zelfs geheel onvoldoende aandacht.
7. De studie naar de Nederlandse orgelcultuur in het *ancien régime* is nog onvolgroeid zolang de sociaal-culturele aspecten ervan nog niet zijn onderzocht, geanalyseerd en beschreven.
8. De combinatie schoolmeester /organist, die in de loop der eeuwen nogal eens voorkwam, garandeerde enerzijds het dagelijks brood en anderzijds de realisering van artistieke aspiraties in de muziek.
9. De huidige regeling voor onderhoudssubsidies van monumentale orgels verdient verbetering, zeker nu veel van die instrumenten lijden onder loodrot.
10. Als de Nederlandse pabo's minder nadruk leggen op het innoveren van hun curricula en als ze daarentegen de huidige onderwijsprogramma's zorgvuldiger evalueren, dan komen er beter opgeleide leerkrachten in Nederland.
11. Het onderwijs op de basisschool zal aan kracht winnen als leerkrachten evenredig aandacht besteden aan didactische vaardigheden en de vakinhouden.

12. Als elke basisschool over een speciaal aangestelde Coördinator Rekenen en Wiskunde zou beschikken, zou de (algemene) kwaliteit van het rekenonderwijs met sprongen vooruitgaan.
13. De discussie over het reken-wiskundeonderwijs is net als het weer: vandaag regent het te veel en morgen is het te zonnig.
14. Wie iets “zo zeker als de bank” dacht te kunnen beschouwen, dient zich nogmaals te bedenken.