



Universiteit
Leiden
The Netherlands

Religious conversion in early modern English drama

Stelling, L.J.

Citation

Stelling, L. J. (2013, November 12). *Religious conversion in early modern English drama*. Retrieved from <https://hdl.handle.net/1887/22211>

Version: Not Applicable (or Unknown)

License: [Leiden University Non-exclusive license](#)

Downloaded from: <https://hdl.handle.net/1887/22211>

Note: To cite this publication please use the final published version (if applicable).

Cover Page



Universiteit Leiden



The handle <http://hdl.handle.net/1887/22211> holds various files of this Leiden University dissertation.

Author: Stelling, Lieke Julia

Title: Religious conversion in early modern English drama

Issue Date: 2013-11-12

Stellingen
Behorend bij het proefschrift
Religious Conversion in Early Modern English Drama
door Lieke Stelling

1. Voor een adequate bestudering van vroegmoderne Engelse opvattingen van bekering is het cruciaal dat er een onderscheid wordt gemaakt tussen bekering als verdieping van geloof enerzijds en bekering als inwisseling van religieuze en confessionele identiteit anderzijds.
2. Voor het eerst in de vroegmoderne tijd werd in Engeland religie op grote schaal geduid in termen van groepsidentiteiten waarmee men zichzelf of een ander identificeerde. Door zich vrijwel uitsluitend te richten op een enkele religie tonen de vele hedendaagse studies naar representaties van geloof en bekering op het vroegmoderne Engelse toneel zich, vaak onbewust, een product van de historische periode die zij bestuderen.
3. Hoewel het theater zich bij uitstek leent voor het uitbeelden van identiteitstransformaties, en hoewel bekering een prominent onderwerp op het toneel was, kenmerkt het vroegmoderne Engelse drama zich door een onzekerheid over de mogelijkheid tot het aannemen van een nieuwe religieuze identiteit, een onzekerheid die zich uit in de paradoxale suggestie dat deze vorm van bekering in ieder geval geen identiteitstransformatie behelst.
4. In het vroegmoderne Engeland is de bekering van een individu evenzeer een maatschappelijke als een persoonlijke ervaring. Het is daarom een misvatting dat autobiografische beschrijvingen van bekering zich dichter bij de waarheid van dit fenomeen zouden bevinden dan toneelteksten.
5. Het onderwerp bekering in het vroegmoderne Engelse drama is een goed voorbeeld van het feit dat het veelvuldig benoemen van een maatschappelijke kwestie niet automatisch hetzelfde is als het onder ogen zien ervan.

6. Het feit dat het vroegmoderne Engelse toneel als een vrijplaats voor gedachte-experimenten functioneerde, neemt niet weg dat toneel-schrijvers binnen strakke ideologische kaders opereerden.
7. De interpretatie van laat zestiende en vroeg zeventiende-eeuwse Engelse religie in politieke termen die veel *New Historicists* wordt verweten, werd in gang gezet door vroegmoderne Engelsen zelf (contra Jackson en Marotti 2004).
8. Hoewel de bekering van Augustinus in de Milanese tuin vaak wordt omschreven als een zeer invloedrijk bekeringsnarratief, vallen er nauwelijks latere bekeringen aan te wijzen die er onmiskenbaar naar gemodelleerd zijn.
9. Het enige wezenlijke verschil tussen arbeidsdiscriminatie ten gunste van mannen en ten gunste van vrouwen is dat het in het laatste geval benoemd wordt, al dan niet tot expliciet beleid gemaakt wordt en er over datzelfde beleid gedebatteerd mag worden.
10. Uren slaande torenklokken zouden 's nachts uitgezet moeten worden.
11. Niet alle Stellingen zijn teleurstellingen.