

Cover Page



Universiteit Leiden



The handle <http://hdl.handle.net/1887/18984> holds various files of this Leiden University dissertation.

**Author:** Kampen, Ukjese van

**Title:** History of Yukon first nations art

**Date:** 2012-05-23

## Summary

This thesis is to argue that contrary to the present opinion in the Yukon that there was little or no early Yukon First Nations art, there was in fact an established First Nations artistic tradition in the Yukon before the coming of the white man and also into the early contact years. It is also the general belief of the people of the Yukon that the traditional art is the Northwest Coast Indian art even though there are very few examples of that art style seen before the mid-1980s. I present a case that the adoption of the Northwest Coast Indian art style is a recent development and has no roots in the early Yukon.

In the Introduction I start off by showing my personal involvement into the research of the early First Nations art of the Yukon. I next illustrate the various forces that has brought about the almost non-existence of many examples of the early First Nations art from the Yukon. In Chapter One I give a cultural background about Yukon First Nations people as a starting point to better understand the art. I then divide Yukon First Nations art into three 'periods'; The Geometric Period, the Beaded Period, and the Current Period and carry on to point out some major differences between the interior made Yukon art and the type of art that was created along the Northwest Coast. Once I have established a background to the art created in the Yukon I begin describing art from the Geometric Period in Chapter Two. I do this by identifying the common motifs used and showing examples of where the art was placed. In the next chapter I describe evolution of clothing styles as a vehicle for the art from the Geometric Period into the Beaded Period. In Chapter Four I focus on the Beaded Period by describing the five beading styles from different areas of the Yukon. In Chapter Five I analysis the figurative imagery that Yukon First Nations people created.

Before Chapter Six I have been describing what the art forms looked like but from Chapter Six onward I switch to describing how the art was used. In Chapter Six I present examples of the art that was used in rituals, used by shamans and art that was created to tell a story. In Chapter Seven I describe the art that is related to hunting and warfare and in Chapter Eight I describe those art pieces used during one of our strongest cultural activities, the potlatch.

The final chapter carries on with the history looking at the artistic developments that occurred during the Current Period. Included in this chapter is a description of the art that was traded into the early Yukon.

With these chapters I describe what the problems are and how that the early Yukon First Nations art almost vanished from the present day Yukon visual culture, what the early art looked like and how it was used. I end the thesis with a description of the situation in the present day Yukon. This thesis does prove there was a significant art tradition before the coming of the white man even if there are extremely few public examples to see today and even if the general public has no knowledge of the art. Because of the lack of historical resources this thesis now becomes the foundation for further research into the history of Yukon First Nations art.

## **Nederlandse samenvatting (Dutch summary)**

Nederlandse samenvatting van het proefschrift *History of Yukon First Nations Art* (“Geschiedenis van de Kunst van de Eerste Naties van de Yukon”) van Ukjese van Kampen

In dit proefschrift betoog ik dat de huidige overheersende opvattingen over de traditionele Yukon-kunst onjuist zijn. Ik probeer aan te tonen dat er voor de komst van de blanken in de Yukon al sprake was van Indiaanse kunst. Tevens ben ik van mening dat de kunst van de Noordwestkust Indianen niet van oudsher werd beoefend in de Yukon. Deze kunst werd pas in een recente periode overgenomen.

In de inleiding beschrijf ik mijn persoonlijke betrokkenheid bij het onderzoek naar het verleden van de Indiaanse kunst van de Yukon. Ik geef aan wat de verschillende oorzaken zijn van de omstandigheid dat de voorbeelden van onze Yukon-Indiaanse kunst zo schaars zijn. In het eerste hoofdstuk bespreek ik de achtergronden van de Yukon-Indiaanse cultuur. Vervolgens deel ik de Yukon-Indiaanse kunst in drie perioden in: de Geometrische Periode, de Kralenperiode en de Huidige Periode. Daarbij geef ik de belangrijkste verschillen aan tussen de Yukon-kunst en de kunst van de Noordwestkust.

Hoofdstuk twee beschrijft de Geometrische Periode. Daarin identificeer ik gemeenschappelijke motieven en geef voorbeelden van voorwerpen met bijbehorende kunst. In het derde hoofdstuk beschrijf ik de ontwikkeling van kledijstijlen en de daarbij behorende kunst. In de kledij zijn zowel de geometrische kunst als de kralenkunst vertegenwoordigd. Het vierde hoofdstuk is gewijd aan de Kralenperiode met een beschrijving van stijlen uit de verschillende deelgebieden van de Yukon. In hoofdstuk vijf analyseer ik de figuratieve kunst van de Yukon-Indianen.

Na de inventarisering van kenmerken van de Yukon-Indiaanse kunst in de vorige hoofdstukken, ga ik over op een beschrijving van het gebruik van de verschillende voorwerpen waarbij kunst een rol speelt. In hoofdstuk zes geef ik voorbeelden van rituele voorwerpen en de daarbij behorende kunst. Het gaat daarbij voornamelijk om voorwerpen die gebruikt werden door sjamanen. Hierbij beschrijf ik ook kunst die verbonden is met verhalen. Hoofdstuk zeven geeft een overzicht van de kunst die gerelateerd was aan de jacht en de oorlog. Hoofdstuk acht gaat over kunstvoorwerpen die gebruikt werden voor de “potlatch” (traditioneel Indiaans feest), onze belangrijkste culturele activiteit.

Tenslotte beschrijf ik in het laatste hoofdstuk de artistieke ontwikkelingen die onder de Indianen van de Yukon hebben plaatsgevonden gedurende de Huidige Periode. Daarbij verwijs ik tevens naar de kunst die in het verleden binnen de Yukon werd verhandeld.

Ik beëindig het proefschrift met een overzicht en een mogelijke verklaring van de huidige situatie van de Indiaanse kunst in de Yukon. Heden ten dage is er helaas een groot tekort aan traditionele Yukon-Indiaanse kunst. In het licht van het ontbreken van historische hulpbronnen, kan dit onderzoek als basis dienen voor toekomstig onderzoek naar het verleden van de Yukon-Indiaanse kunst.