



Universiteit
Leiden
The Netherlands

Architectuuruitbeelding in de Middeleeuwen : oorsprong, verbreiding en betekenis van architectonische beeldtradities in de West-Europese kunst tot omstreeks 1300

Klinkenberg, E.S.

Citation

Klinkenberg, E. S. (2006, January 24). *Architectuuruitbeelding in de Middeleeuwen : oorsprong, verbreiding en betekenis van architectonische beeldtradities in de West-Europese kunst tot omstreeks 1300*. Retrieved from <https://hdl.handle.net/1887/4274>

Version: Not Applicable (or Unknown)

License: [Licence agreement concerning inclusion of doctoral thesis in the Institutional Repository of the University of Leiden](#)

Downloaded from: <https://hdl.handle.net/1887/4274>

Note: To cite this publication please use the final published version (if applicable).

CURRICULUM VITAE

Emanuel S. Klinkenberg werd op 29 april 1973 geboren in Den Haag, waar hij van 1977 tot 1991 de Vrije School doorliep. Hij behaalde in 1991-1992 zijn vwo-diploma aan De Scholengemeenschap voor Dag- en Avondonderwijs v.w.o.-H.A.V.O.-M.A.V.O.-H.E.A.O. te Den Haag. Gelijktijdig voltooide hij met succes de vooropleiding harp aan het Koninklijk Conservatorium. In 1992-1997 studeerde hij kunstgeschiedenis aan de Universiteit Leiden. Zijn scriptie schreef hij over voorstellingen van het apocriefe leven van Johannes de Evangelist in de middeleeuwse kunst. Aansluitend was hij acht maanden student-assistent. In 1998 onderzocht hij in opdracht van de Rijksdienst voor de Monumentenzorg de pas ontdekte, dertiende-eeuwse schilderijen in de dorpskerk van het Friese Britsum. Van 1 september 1998 tot 19 oktober 2003 was hij als assistent in

opleiding verbonden aan het Onderzoeksinstituut Mediëvistiek (later Pallas) van de Universiteit Leiden. In dit kader werkte hij bij de afdeling Architectuur van de Opleiding Kunstgeschiedenis, afgewisseld met studiereizen naar Duitsland, Frankrijk, Italië, Oostenrijk en Zwitserland. In 2004-2005 zette hij zijn onderzoek voort als gastmedewerker bij de Opleiding Kunstgeschiedenis. Daarnaast deed hij onderzoek naar de patroonheiligen van de Laurenskerk in Rotterdam (2000) en de St.-Pieter in Grouw (2004). Verder werd hij in 1998 bestuurslid en in 2000 secretaris van Clavis Stichting Publicaties Middeleeuwse Kunst, nam hij deel aan het Europese samenwerkingsverband "City Churches as places of learning about European identity" en is hij als muziekbegeleider werkzaam aan de Vrije School, vanaf 1994 in Den Haag, vanaf 2005 ook in Leiden.