



Universiteit
Leiden
The Netherlands

In praise of death : history and poetry in medieval Marwar (South Asia)

Kamphorst, J.

Citation

Kamphorst, J. (2008, June 18). *In praise of death : history and poetry in medieval Marwar (South Asia)*. Retrieved from <https://hdl.handle.net/1887/12986>

Version: Not Applicable (or Unknown)

License: [Licence agreement concerning inclusion of doctoral thesis in the Institutional Repository of the University of Leiden](#)

Downloaded from: <https://hdl.handle.net/1887/12986>

Note: To cite this publication please use the final published version (if applicable).

Samenvatting

In Praise of Death. History and Poetry in Medieval Marwar (South Asia).

(“Lofzangen op de Dood. Geschiedenis en Poëzie in Middeleeuws Marwar [Zuid-Azië]”).

Deze multidisciplinaire studie levert nieuwe inzichten op aangaande de literaire geschiedenis van oorlogsvoering en martiale identiteiten in Marwar (noordwest India). Middels een literair-historische analyse van Marwari heroïsche en epische gedichten, schetst de auteur een beeld van het martiale ethos van strijders in Marwar, een voormalig rijk in de Thar woestijn. Centraal staat de betekenis die dichters toe kenden aan de dood van strijders op het slagveld en de poëtische beelden waarin hun dood werd vervat.

Kamphorst interpreteert de Marwari lofzangen op de dood middels een diepgaande analyse van gedichten opgedragen aan de vergoddelijkte Rajput strijder Pabuji. De beschrijving van de uiteenlopende vormen en aspecten van de schriftuurlijke en mondelinge Pabuji traditie laat zien hoe de dichterlijke opvattingen over de dood werden geïnspireerd door een ascetisch ideaal van wereldverzaking: Hindu krijgers werden geportretteerd als asceten die hun leven opofferden in de strijd. Kamphorst's interpretatie van de poëtische Pabuji traditie maakt duidelijk dat een dergelijke zelfopoffering kon leiden tot een narratief proces van deificatie ofwel het toekennen van een goddelijke status aan (semi) historische strijders. Deze studie voegt toe aan contemporaine inzichten in de betekenis van martiale dichtvormen, en met name aan theorievorming aangaande het narratieve proces van de deificatie en de socio-politieke functie die aan dit proces kan worden toegekend.