



Universiteit
Leiden
The Netherlands

Au coeur de l'Europe: Littérature à la cour de Hainaut-Hollande (1250-1350)

Meulen, J.F. van der

Citation

Meulen, J. F. van der. (2010, September 29). *Au coeur de l'Europe: Littérature à la cour de Hainaut-Hollande (1250-1350)*. Retrieved from <https://hdl.handle.net/1887/16002>

Version: Publisher's Version

License: [Licence agreement concerning inclusion of doctoral thesis in the Institutional Repository of the University of Leiden](#)

Downloaded from: <https://hdl.handle.net/1887/16002>

Note: To cite this publication please use the final published version (if applicable).

Stellingen bij het proefschrift van Janet F. van der Meulen,
Au coeur de l'Europe. Littérature à la cour de Hainaut-Hollande (1250-1350)

1. De 'Cycle du paon' werd pas een cyclus toen Jean de le Mote dit – vooral aan literatuurhistorici – wist te doen geloven.
2. De *Roman de Perceforest* is de gangbare maar hoogst ongelukkige titel van een werk dat in de (15^e-eeuwse) handschriften, passender, *Anciennes chroniques d'Angleterre* heet en dat in zijn 14^e-eeuwse gedaante wellicht nog geen Perceforest als hoofdpersoon kende.
3. Jean le Court de Douai is een moderne spooknaam voor de dichter Brisebare.
4. De carrière van de Henegouwse dichter-minstreel Jean de le Mote is als die van een voetballende *international*: herkomst en moedertaal staan los van professionele loyaliteiten; wie de transfer betaalt, bepaalt voor wie hij speelt in het volgend seizoen.
5. Voor *Alexanders geesten* putte Maerlant mogelijk niet zelf uit talloze Latijnse bronnen (naast de *Alexandreis*), maar uit een handzame Franse compilatie.
6. De nog altijd mysterieuze Guillaume, door Jean Wauquelin in zijn Alexanderroman in één adem genoemd met Vincent de Beauvais, is mogelijk Willem Procurator, auteur van een (verloren?) *Historia Alexandri Magni*.
7. Wie hardnekkig vasthoudt aan Henegouwen als ontstaansmilieu van de Oudfranse *Baudouin de Sebourc* gaat voorbij aan het cruciale gegeven dat de titelheld geen Henegouwer is.
8. Dat het verhaal over Karel die uit stelen ging op een mondeling doorgegeven 'sprookje' teruggaat, is een modern sprookje dat met schriftelijke bronnen te weerleggen is.
9. De aandacht van onderzoekers van erotische pelgrimsinsignes gaat ten onrechte meer uit naar de pikante plaatjes in *Roman de la rose*-handschriften dan naar de tekst die zij illustreren.
10. De betekenis van *berthe* in het modern Frans en de reden die William van Malmesbury noemt voor de verstoting van de Franse koningin Berte van Holland (ook dochter van een Floris!) doen de vraag rijzen of in een voorloper van Adenets *Berte as grans piés* niet veeleer aan de omvang van Bertes *piç* of *peiç* werd gerefereerd dan aan die van haar voeten.
11. John Gray's *Mannen komen van Mars, vrouwen van Venus* had een middeleeuwse voorloper in de *Dit du lion* van Guillaume de Machaut, die stelt dat vrouwen heus beter af zijn met een ridder van Mars dan een ridder van Venus.
12. Voor een dichte deur biedt de sleutel bij de burens regelmatig uitkomst, ook in de wetenschap.
13. Het salaris van onderwijzers en leraren moet omhoog zodat onderwijskundigen en pedagogen niet langer lucratiever aan- en verwijzen dan onderwijzen: beter 1 goede leraar dan 10 labelaars.
14. Als de inrichting van Nederlandse tuinen een afspiegeling vormt van maatschappelijke ontwikkelingen, dan is er sprake van zorgwekkende verharding.
15. Sinds de strijd tegen laaggeletterdheid enkele jaren geleden met nieuw elan is ingezet, is het draagvlak voor de huidige staatsvorm – ondemocratisch noodverband uit 1848 – versneld afgenomen.