



Universiteit
Leiden
The Netherlands

Anarchic alchemists: dissident androgyny in Anglo-American gothic fiction from Godwin to Melville

Leeuwen, E.J. van

Citation

Leeuwen, E. J. van. (2006, September 7). *Anarchic alchemists: dissident androgyny in Anglo-American gothic fiction from Godwin to Melville*. Retrieved from <https://hdl.handle.net/1887/4552>

Version: Not Applicable (or Unknown)

License: [Licence agreement concerning inclusion of doctoral thesis in the Institutional Repository of the University of Leiden](#)

Downloaded from: <https://hdl.handle.net/1887/4552>

Note: To cite this publication please use the final published version (if applicable).

STELLINGEN

bij het proefschrift

Anarchic Alchemists: Dissident Androgyny in
Anglo-American Gothic Fiction from Godwin to Melville

1. Net zoals er vraagtekens gezet kunnen worden bij de politieke correctheid van het begrip 'Vaderlandse Geschiedenis' in een multiculturele samenleving, is het gewenst dat er een open debat gevoerd wordt over de juistheid van het handhaven van het concept 'nationale literatuur'.
2. Alchemie is geen zweverige filosofie. In tegendeel, het staat met twee spreekwoordelijke benen stevig op de grond, aangezien binnen de alchemie de aandacht gericht is op de geaardheid van de mens in de natuur als een microcosmos van de aarde.
3. In tegenstelling tot wat de linguïstische opmaak van het woord androgynie aangeeft, is het woord in de culturele context van de alchemie een egalitair gender-begrip waarin het mannelijke het vrouwelijke niet voor gaat, maar waarmee de altijd fluide en veranderlijke staat van gender-identiteit in de samenleving kan worden aangeduid.
4. Het opnemen in letteren- en sociale-wetenschappen curricula van William Godwins *Enquiry Concerning Political Justice* uit 1793 kan leiden tot een herwaardering van anarchistische politieke filosofie. Dit is van groot belang voor een rechtvaardigere en vreedzamere maatschappelijke toekomst.
5. Het fantastische verhalenggenre van de 'krankzinnige wetenschapper' speelt een belangrijke educatieve rol in onze samenleving door aan te tonen dat de diagnose van de gekheid van de krankzinnige wetenschapper ten onrechte bepaald wordt door individuen of groeperingen die er vanuit gaan dat zij wel in het bezit zijn van gezond verstand.
6. De invloed van de persoonlijkheid van Henry David Thoreau op het werk van Nathaniel Hawthorne toont aan dat stille bewondering van veraf van groter belang kan zijn voor individuele culturele ontwikkeling dan actieve betrokkenheid in een gemeenschap.
7. Alan Sinfield pleit terecht dat er meer aandacht moet worden besteed aan de invloed van de individuele sociale en politieke achtergrond van de cultuurwetenschapper op zijn of haar onderzoeksresultaten.
8. De uitgave van een bundel van H.P. Lovecrafts pulphorrorverhalen in de *Penguin Classics* reeks is een indicatie dat de klassieke status van literatuur verwant is met de commerciële wereld van uitgeverijen en mode onder het lezerspubliek.
9. Het uitreiken van *The National Book Foundation Medal for Distinguished Contribution to American Letters* aan Stephen King, in 2003, was een dappere en correcte beslissing.
10. Marilyn Manson vertelt aan Michael Moore in de film *Bowling for Columbine* dat hij zou luisteren naar de families die betrokken waren bij de high-school tragedie, in plaats van ze medelijdend toe te spreken of iets te vragen. Met deze uitspraak bewijst de muzikant dat gothic subcultuur intelligenter is dan de massamedia en reactionaire bevolkingsgroepen die haar proberen zwart te maken en te onderdrukken.
11. Uit de gewoonte in Leiden om in de officiële persoonsgegevens het voorvoegsel "mw" te gebruiken om de gender van een vrouwelijke medewerker aan te duiden, terwijl er geen specifieke gender-aanduiding voor mannelijke medewerkers wordt gebruikt, blijkt dat de universiteitscultuur nog steeds gedomineerd wordt door een androcentrische visie op de wetenschap.
12. Om surfmuziek te spelen hoeft je niet te kunnen surfen.

Evert Jan van Leeuwen