



Universiteit
Leiden
The Netherlands

Alverata, hedendaagse Europese letters met wortels in de middeleeuwen
Unger, G.A.

Citation

Unger, G. A. (2013, September 5). *Alverata, hedendaagse Europese letters met wortels in de middeleeuwen*. Retrieved from <https://hdl.handle.net/1887/21700>

Version: Corrected Publisher's Version

License: [Licence agreement concerning inclusion of doctoral thesis in the Institutional Repository of the University of Leiden](#)

Downloaded from: <https://hdl.handle.net/1887/21700>

Note: To cite this publication please use the final published version (if applicable).

Cover Page



Universiteit Leiden



The handle <http://hdl.handle.net/1887/21700> holds various files of this Leiden University dissertation.

Author: Unger, Gerard Anthony

Title: Alverata : hedendaagse Europese letters met wortels in de middeleeuwen

Issue Date: 2013-09-05

De stellingen

De *capitalis quadrata* van de Romeinen is nog steeds een voorbeeld voor letterontwerpers; de romaanse kapitalen tonen meer variatie en vindingrijkheid.

De grondvormen van de letters veranderen heel langzaam. De contouren van de letters veranderen snel en vaak. Conservatieve lezers kunnen die veranderingen goed bijhouden, ook al klagen ze nogal eens.

(*'Type design moves at the pace of the most conservative reader.'* S. Morison, 1936, *First Principles of Typography*, Cambridge.)

Techniek heeft bij het letterontwerpen altijd een grote rol gespeeld. Digitaal letterontwerpen is nu zo verfijnd dat er vrijwel geen technische beperkingen meer zijn. Daarom spelen bij het letterontwerpen emotie en sfeer een grotere rol.

Het letterontwerpen is te rationaliseren en enigszins te objectiveren, maar het is grotendeels een subjectieve bezigheid.

Letters kunnen goed wetenschap weergeven. Over de lettervormen zelf is er te weinig wetenschap.

Wie een lettertype kiest, doet dit nagenoeg altijd op emotionele gronden, ook wanneer leesbaarheid als nuchter argument wordt opgevoerd.

Typografie is geen kunst. Typografie kan naar kunst verwijzen, eraan raken en er door geïnspireerd worden. Kunstenaars passen soms typografische middelen toe.

(*'Typographie kann unter Umständen Kunst sein.'* K. Schwitters, 1924, *Thesen über Typographie*, in: *Merz 11*, Hannover.)

Lettervormen reflecteren wie wij zijn, wat wij doen en wat er met ons en om ons heen gebeurt – evengoed als de schilder- en beeldhouwkunst, de architectuur, de literatuur en andere culturele uitingen.

De combinaties van het Latijnse schrift met andere schriften kunnen de samenwerking tussen verschillende culturen bevorderen.

Europa kan wel wat steun gebruiken. De *Alverata* is een bindmiddel en kan bijdragen aan de Europese eenheid.

Behorend bij het proefschrift: *Alverata* hedendaagse Europese letters met wortels in de middeleeuwen, van Gerard Unger (05/09/13).