



Universiteit
Leiden
The Netherlands

The drama of affluence in Joyce Carol Oates's recent novels

Balciunaite, A.

Citation

Balciunaite, A. (2010, October 8). *The drama of affluence in Joyce Carol Oates's recent novels*. Retrieved from <https://hdl.handle.net/1887/14045>

Version: Not Applicable (or Unknown)

License: [Licence agreement concerning inclusion of doctoral thesis in the Institutional Repository of the University of Leiden](#)

Downloaded from: <https://hdl.handle.net/1887/14045>

Note: To cite this publication please use the final published version (if applicable).

7. Although often associated with lowbrow fiction, romance and detective genres are featured in many literary authors' plots and subplots.
8. John Fowles's postmodern historical novel, *A Maggot*, stresses the difficulty of tracing past events, and insists that historical fiction inevitably reveals our own modern perspectives.
9. Thomas Mann in *The Magic Mountain*, Don DeLillo in *Americana*, Joyce Carol Oates in *Middle Age* and Bret Easton Ellis in *American Psycho* treat boredom as a symptom of the affluent society.
10. Undergraduate students can better comprehend and absorb issues relating to Business Ethics when the teaching is supported by fiction and film.
11. The distinction that is made between those Bachelor's degrees that are offered by Dutch universities, and those that are offered by Dutch universities of applied sciences, is unjust, in view of the fact that these degrees are considered to be equal outside of the Netherlands.
12. The people who are suffering most from the current economic crisis are not Americans or Western Europeans, but people from weaker economies, such in Eastern Europe or Asia; namely, those whose income is dependent on exporting to the rich West. In this sense, western countries are reminiscent of 'gated communities' that are protected from the poverty and misery of the third world.
13. The economic recession of 2009 has prompted a reconsideration of the status of those people who make money by moving money around, as opposed to people who make money by providing products or services.

Stellingen

behorende bij het proefschrift

THE DRAMA OF AFFLUENCE IN JOYCE CAROL OATES'S RECENT NOVELS

door Asta Balčiūnaitė

8 oktober 2009

1. In haar latere werk blijft Joyce Carol Oates een criticus van de 20^e-eeuwse Amerikaanse samenleving. Haar visie op sociale problemen is niet veranderd; zij wordt alleen maar stelliger en nadrukkelijker.
2. Oates ziet schrijven als een herdenking van het verleden en het heden (dat op zijn beurt weer onvermijdelijk verleden wordt).
3. Oates' essays tonen haar als een voorstander van fictie met een maatschappelijke verankering in tegenstelling tot de zelf-referentiële postmoderne opvatting van schrijven. In haar romans als *My Sister My Love: The Intimate Story of Skyler Rampike* parodieert zij de breuk van het postmodernisme met representatie en referentie.
4. In haar kritiek op de populaire cultuur en het sterrendom wijst Oates op de vervaging van authenticiteit en het verloren gaan van de uitdrukking van individualiteit.
5. In de romans *We Were the Mulvanays*, *The Falls*, *Mother, Missing* and *The Gravedigger's Daughter* onderzoekt Oates opnieuw de waarden van het gezin en de plaats van vrouwen in de Amerikaanse samenleving, maar neemt zij afstand van een puur feministische visie op vrouwen.
6. De biografische roman *Marilyn* van Norman Mailer levert ons feitelijke gegevens over het leven van Marilyn Monroe maar ook het besef dat wat hij schrijft misschien niet de waarheid is. De roman *Blonde* van Joyce Carol Oates laat ons toe in het gedachtenleven van haar gefingeerde Marilyn Monroe, en laat ons de gefingeerde wereld ervaren als de werkelijkheid. Deze vermenging van feiten en fictie brengt aan de ene kant fictie dicht bij de werkelijkheid en doet ons aan de andere kant twijfelen aan de werkelijkheid van wat we ervaren als 'werkelijk.'

7. Hoewel vaak geclassificeerd als een lagere vorm van fictie, genieten het romantische genre en het detective-genre grote populariteit als subplots in de boeken van menige literaire auteur.
8. De postmoderne historische roman *A Maggot* van John Fowles toont de moeilijkheid van reconstructie van het verleden en benadrukt dat historische fictie onvermijdelijk ons hedendaagse perspectief laat zien.
9. Zowel Thomas Mann in *The Magic Mountain* als Don DeLillo in *Americana*, Joyce Carol Oates in *Middle Age* en Bret Easton Ellis in *American Psycho* behandelen verveling als symptoom van de welvarende samenleving.
10. Studenten kunnen de problemen van *Business Ethics* beter begrijpen en verwerken als het onderwijs wordt ondersteund door fictie en film.
11. Het onderscheid dat in Nederland wordt gemaakt tussen de *Bachelor's Degrees* van universiteiten en die van hogescholen is onterecht omdat deze graden in andere landen als gelijkwaardig worden beschouwd.
12. De mensen die het meest lijden onder de huidige economische crisis zijn niet de Amerikanen of West-Europeanen maar de mensen in de zwakkere economieën, zoals Oost-Europese en Aziatische landen, wier inkomen afhangt van de export naar het rijke westen. Westerse landen doen in dit opzicht denken aan 'gated communities,' die zich beschermen tegen de armoede en misère van de derde wereld.
13. In deze economische crisis vindt een terechte herbezinning plaats op de status van mensen die geld verdienen door geld te verplaatsen ten opzichte van mensen die geld verdienen door diensten of producten te leveren.

Propositions

arising from the dissertation

THE DRAMA OF AFFLUENCE IN JOYCE CAROL OATES'S RECENT
NOVELS

by Asta Balčiūnaitė

8 October 2009

1. In her recent work, Joyce Carol Oates continues to be a social critic of 20th-century American society. Her vision of social issues has not changed; it has only become more insistent and emphatic.
2. Oates treats writing as a way of memorializing the past and the present (the present being something that, in time, will inevitably become the past).
3. Oates's essays suggest that she prefers fiction that is socially embedded to self-referential, postmodern modes of writing. In novels such as *My Sister, My Love: The Intimate Story of Skyler Rampike*, she parodies and satirizes postmodernism's break with representation and referentiality.
4. In her critique of popular and celebrity culture, Oates emphasizes how it can lead to the effacement of authenticity and the loss of individuality.
5. Oates's novels *We Were the Mulvaney's*, *The Falls*, *Mother, Missing* and *The Gravedigger's Daughter* show that Oates has chosen to re-examine family values and the role of women in American society, although she distances herself from depicting women from a purely feminist angle.
6. Norman Mailer's novel-biography, *Marilyn*, provides us with the facts of Marilyn Monroe's life, and makes us aware that what he writes may not be true. In *Blonde*, Joyce Carol Oates allows us to inhabit the mind of a fictional Marilyn Monroe and to accept the fictional world as real. By blending facts and fiction in this manner, Oates on the one hand brings fiction closer to reality, and on the other, questions the extent to which what we perceive as real is, in fact, 'real.'