

Cover Page



Universiteit Leiden



The handle <http://hdl.handle.net/1887/18704> holds various files of this Leiden University dissertation.

**Author:** Borgdorff, Hendrik Anne (Henk)

**Title:** The conflict of the faculties : perspectives on artistic research and academia

**Issue Date:** 2012-04-24

# Curriculum Vitae



Henk Borgdorff, geboren in Den Haag op 18 augustus 1954, studeerde van 1977 tot 1983 'theorie der muziek' aan het Koninklijk Conservatorium te Den Haag. Vanaf 1979 tot 1982 combineerde hij deze opleiding met de studies sociologie en wijsbegeerte aan de Universiteit Leiden. Hij studeerde in 1983 in Den Haag af met een scriptie over de muziekfilosofie van Theodor W. Adorno: 'Hotel afgrond: De aporie van de kritische kunsttheorie'.

Vanaf 1983 doceerde Borgdorff op verschillende conservatoria muziektheorie en esthetica; in Hilversum (1983-1994), in Den Haag (1990-1994) en vanaf 1994 aan het Conservatorium van Amsterdam, een faculteit van de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten (AHK). Van 1996 tot 2008 was hij voorzitter van de redactie van het mede door hem opgerichte *Dutch Journal of Music Theory*. Aan de AHK, waaraan Borgdorff vanaf 1994 tot 2010 was verbonden, heeft hij – naast zijn werk als docent – het interfacultair onderwijs opgezet en gecoördineerd.

Parallel aan zijn betrekkingen heeft hij zich verder ontwikkeld op het gebied van de wijsbegeerte, onder andere door deel te nemen aan werkgroepen en vakgroepbijeenkomsten aan de afdeling Wijsbegeerte van de Universiteit van Amsterdam. Daar verzorgde hij in 2002 onderwijs over metafysica.

Vanaf 1998 was Borgdorff – naast zijn werk aan de AHK – als promovendus verbonden aan ASCA (Amsterdam School of Cultural Analysis), waar hij onder supervisie van Hent de Vries werkte aan een proefschrift over de 'Kritiek van de metafysicakritiek'. In die periode – van 1998 tot 2001 – was hij secretaris van het Nederlands Genootschap voor Esthetica (NGE).

In 2002 werd Borgdorff aangesteld als lector Kunsttheorie en onderzoek aan de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten. Hij heeft zijn promotieonderzoek toen onderbroken en zich meer en meer toegelegd op het fenomeen 'onderzoek in de kunsten', zowel in zijn eigen AHK-onderzoeksgroep ARTI (Art Research, Theory and Interpretation) alsook daarbuiten. Hij heeft meegewerkt aan de totstandkoming van het doctoraatsprogramma voor musici, docARTES, aan het Orpheus Instituut te Gent, en aan de totstandkoming van het masterprogramma Artistic Research aan de Universiteit van Amsterdam (UvA). Aan de faculteit Geesteswetenschappen van de UvA was Borgdorff van 2005 tot

2010 ingeschreven als gastonderzoeker. Vanaf 2006 tot heden is hij lid van de Strategische Werkgroep Onderzoek van de HBO-raad.

In 2010 werd Borgdorff benoemd tot lector Onderzoek in de kunsten aan de Hogeschool der Kunsten, Den Haag. In datzelfde jaar werd hij voor een periode van vijf jaar benoemd tot gasthoogleraar Es-thetica aan de Universiteit van Göteborg (Zweden). Sinds 2010 is hij redacteur van het mede door hem opgerichte *Journal for Artistic Research*, voorzitter van de werkgroep 'Validation' van het Erasmus netwerk SHARE (Step-change for Higher Arts Research and Education), voorzitter van de Quality Advisory Board van de Konstnärliga Forskarskolan, de nationale onderzoeksschool voor artistiek onderzoek in Zweden, en sinds 2012 lid van de Advisory Board van de Finnish Doctoral School in Artistic Research.

Cover design and layout: Mulder van Meurs, Amsterdam

ISBN 978 90 8728 167 0  
e-ISBN 978 94 0060 099 7 (pdf)  
e-ISBN 978 94 0060 100 0 (ePub)  
NUR 640 / 651

© H. Borgdorff / Leiden University Press, 2012

All rights reserved. Without limiting the rights under copyright reserved above, no part of this book may be reproduced, stored in or introduced into a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means (electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise) without the written permission of both the copyright owner and the author of the book.