



**Universiteit
Leiden**
The Netherlands

The social lives of paintings in Sixteenth-Century Venice

Kessel, E.J.M. van

Citation

Kessel, E. J. M. van. (2011, December 1). *The social lives of paintings in Sixteenth-Century Venice*. Retrieved from <https://hdl.handle.net/1887/18182>

Version: Not Applicable (or Unknown)

License: [Licence agreement concerning inclusion of doctoral thesis in the Institutional Repository of the University of Leiden](#)

Downloaded from: <https://hdl.handle.net/1887/18182>

Note: To cite this publication please use the final published version (if applicable).

Bibliography

Manuscript sources

Archivio di Stato di Firenze

- *Mediceo del Principato*, buste 5938 - 5945

Archivio di Stato di Venezia

- Marco Barbaro, *Arbori de' patritii veneti*

- *Collegio lettere principi*, busta 47

- *Scuola Grande di San Rocco*, *II Consegna*, *Parti Vecchie di Scuola*

Biblioteca Capitolare della cattedrale di Treviso

- *Cathasticum reverendi Capituli ecclesie Tarvisine*, ms. 77

- *Obituarium detto Catapan*, ms. 749 A (2)

Biblioteca del Museo Correr di Venezia

- Giuseppe Tassini, *Cittadini veneziani*, Provenienze Diverse, ms. P.D. c 4/1-5

Biblioteca Nazionale Marciana

- ms. It. VII. 176 (= 8619), *Delle Historie Venetiane et altre loro annesse cominciando dall'anno 1597 e successivamente del serenis. D. D. Nicolò Contarini doge*

- ms. It. IX. 158 (= 7333), *Rime di Celio Magno*

- ms. It. IX. 171 (= 6092), *Rime di Celio Magno*

- ms. It. IX. 172 (= 6093): *Prose e poesie a Celio Magno*
- ms. It. IX. 272 (= 6645): *Rime di diversi del secolo XVI*

National Gallery of Art, Washington, D.C.

- Curatorial records, 1942.9.82 (Emilia di Spilimbergo)
- Curatorial records, 1942.9.83 (Irene di Spilimbergo)

Material Published Before 1800

- Alberti, Leon Battista, *La pittura ... tradotta per Lodovico Domenichi* (Venice: Gabriel Giolito de Ferrari, 1547)
- , *Over de schilderkunst*, ed. Caroline van Eck and Robert Zwijnenberg, translated by Lex Hermans, Amsterdam: Boom 1996
- Allori, Alessandro, *I ricordi di Alessandro Allori*, ed. Iginio Supino, Florence: Alfani e Venturi 1908
- Aretino, Pietro, *La vita di Maria Vergine* (Venice: Francesco Marcolini, 1539)
- , *La vita di Catherina Vergine* (s.l., 1540)
- , *La vita di San Tomaso Signor d'Aquino* (Venice: Giovanni de Farri, et i frategli, 1543)
- , *Sei giornate: ragionamento della Nanna e della Antonia (1534): dialogo nel quale la Nanna insegna a la Pippa (1536)*, ed. Giovanni Aquilecchia, Bari: Laterza 1969
- , *Lettere sull'arte*, eds. Ettore Camesasca and Fidenzio Pertile, 3 vols., Milan: Edizioni del Milione 1957-1960
- , *Lettere*, ed. Paolo Procaccioli, 6 vols., Rome: Salerno 1997-2002
- Atanagi, Dionigi (ed.), *Rime di diversi nobilissimi, et eccellentissimi autori in morte della Signora Irene delle Signore di Spilimbergo. Alle quali si sono aggiunti versi latini di diversi egregij poeti, in morte della medesima signora* (Venice: Domenico e Gio. Battista Guerra, 1561)
- (ed.), *De le rime di diversi nobili poeti ... , libro secondo* (Venice: Lodovico Avanzo, 1565)
- (ed.), *Diversorum praestantium poetarum carmina in obitu Irenes Spilimbergiae* (Venice: Domenico et Gio. Battista Guerra, 1561)
- Baglione, Giovanni, *Le vite de' pittori scultori et architetti dal pontificato di Gregorio 13. del 1572 in fino a' tempi di papa Urbano Ottavo nel 1642* (Rome: Andrea Fei, 1642)
- Bardi, Girolamo, *Vittoria navale ottenuta dalla republica venetiana contra Othone, figliuolo di Federico, primo imperadore, per la restitutione di Alessandro terzo, pontefice massimo* (Venice: Francesco Ziletti, 1584)
- Borghini, Raffaello, *Il Riposo ... in cui della Pittura, e della Scultura si favella, de' piu illustri Pittori, e Scultori, e delle piu famose opere loro si fa mentione; e le cose principali appartenenti a dette arti s'insegnano* (Florence: Giorgio Marescotti, 1584)

- Breve compendio della vita del Famoso Titiano Vecellio di Cadore cavaliere, et pittore, con L'arbore della sua vera consanguinità* (Venice: Santo Grillo & Fratelli, 1622)
- Calmò, Andrea, *Le lettere di messer Andrea Calmo*, ed. Vittorio Rossi, Turin: C. Loescher 1888
- Camillo Delminio, Giulio, *Le idee, ovvero forme della oratione da Hermogene considerate, et ridotte in questa lingua* (Udine: Gio. Battista Natalini, 1594)
- Celebrino, Eustachio, *Li Stupendi et maravigliosi miracoli del Glorioso Christo de Sancto Roccho Novamente Impressa*, s. l., s. a.
- Cusa, Nicolas of, *De Visione Dei*, ed. Jasper Hopkins, *Nicholas of Cusa's Dialectical Mysticism: Text, Translation and Interpretive Study of De Visione Dei*, 2nd ed., Minneapolis: Banning 1988
- Della Casa, Giovanni, *Opere*, vol. III, Milan: Società Tipografica de' Classici Italiani 1806
- , *Rime*, ed. Daniele Ponchiroli, 2nd ed., Turin: Einaudi 1967
- Der Anonimo Morelliano (Marcanton Michiel's notizia d'opere del disegno)*, ed. Theodor Frimmel, Vienna: Braumüller 1888
- Dio, Giovanni di, *Decor puellarum* (Venice: Nicolas Jenson, 1471)
- Dolce, Lodovico, *Le trasformationi ... di nuovo ristampate e ... riorrette et in diversi luoghi ampliate ...* (Venice: Gabriel Giolito de Ferrari, 1553)
- , *Dialogo ... nel quale si ragiona delle qualità, diversità, e proprietà de i colori* (Venice: Gio. Battista, Marchio Sessa, et fratelli, 1565)
- , *Libri tre ... ne i quali si tratta delle diverse sorti delle Gemme, che produce la Natura, della qualità, grandezza, bellezza, et virtù loro* (Venice: Gio. Battista, Marchio Sessa, et fratelli, 1565)
- , *Le trasformationi ... tratte da Ovidio* (Venice: Francesco Sansovino, 1568)
- , *Dialogo della pittura*, ed. Mark Roskill, *Dolce's Aretino and Venetian Art Theory of the Cinquecento* (reprint of the 1968 ed.), Toronto etc.: University of Toronto Press 2000
- Fedele, Cassandra, *Letters and Orations*, ed. and translated by Diane Robin, Chicago and London: University of Chicago Press 2000
- Franco, Nicolò, *Delle rime ... contro Pietro Aretino, et de la Priapea ... terza edizione, colla giunta di molti Sonetti nuovi* (Basel: Michel Grineo al Falcone, 1548)
- Gilio, Giovanni Andrea, *Dialogo nella quale si ragiona degli errori e degli abusi de' pittori circa l'istorie*, ed. Paola Barocchi, *Trattati d'arte del Cinquecento*, vol. II, Bari 1961, pp. 1-116
- Giraldi Cinzio, Giovanni Battista, 'Discorso over lettera intorno al comporre delle comedie e delle tragedie' in: idem, *Scritti critici*, ed. Camillo Guerrieri Crocetti, Milan: Marzorati 1973, pp. 169-224
- Groto, Luigi, *Delle rime ... Nuovamente ristampate, et riorrette ...* (Venice: Fabio et Agostino Zoppini, 1587)

- Liburnio, Niccolò, *Le tre fontane ... in tre libri divise, sopra la grammatica, et eloquenza di Dante, Petrarca, et Boccaccio* (Venice: Gregorio de Gregorii, 1526)
- Magno, Celio, and Orsatto Giustiniani, *Rime* (Venice: Andrea Muschio, 1600)
- Manuzio, Paolo, *Lettere volgari ... divise in quattro libri* (Venice: Paolo Manuzio, 1560)
- Maranta, Bartolomeo, *Discorso all' Ill. mo Sig. Ferrante Carrafa marchese di Santo Lucido in materia di pittura nel quale si difende il quadro della Capella del Sig. Cosmo Pinelli, fatto per Tiziano, da alcune opposizioni fattegli da alcune persone*, ed. Paola Barocchi, *Scritti d'Arte del Cinquecento*, vol. I, Milan: Ricciardi 1971
- Michiel, Marcantonio, *Notizia d'opere di disegno nella prima meta del secolo 16. esistenti in Padova Cremona Milano Pavia Bergamo Crema e Venezia scritta da un anonimo di quel tempo ...*, ed. Jacopo Morelli, Bassano: Remondini 1800
- Miracoli della croce santissima della scuola de San Giouanni evangelista* (Venice: Ventura Galvano, 1590)
- Olmo, Fortunato, *Historia della venuta a Venetia occultamente nel 1177 di Papa Alessandro III e della vittoria ottenuta da Sebastiano Ziani Doge* (Venice: Evangelista Deuchino, 1629)
- Ovidius Naso, Publius, *Le metamorfosi ... ridotte da Gio. Andrea dall' Anguillara in ottava rima: con l'annotationi di m. Gioseppe Horologgi, et con gli argomenti nel principio di ciascun libro, di m. Francesco Turchi* (Venice: Marc'Antonio Zaltieri, 1610)
- Palladio, Blosio (ed.), *Coryciana* (Rome: Ludovico degli Arrighi et Lautizio Perugino, 1524)
- Patrizi, Francesco, *Della historia diece dialoghi ... ne' quali si ragiona di tutte le cose appartenenti all' historia, et allo scriverla, et all'osservarla* (Venice: Andrea Arrivabene, 1561)
- Pino, Bernardino (ed.), *Della nuova scielta di lettere di diversi nobilissimi huomini et eccellentissimi ingegni, scritte in diverse materie, fatta da tutti i libri fin' hora stampati, libro secondo* (Venice: Giovanni Antonio Rampazetto, 1582)
- Pino, Paolo, *Dialogo di pittura*, ed. Paola Barocchi, *Trattati d'arte del Cinquecento*, vol. I, Bari: Laterza 1960, pp. 93-140
- Relazioni degli ambasciatori veneti al senato*, ed. Arnaldo Segarizzi, vol. III, Bari: Laterza 1916
- Ridolfi, Carlo, *Le maraviglie dell'arte ovvero Le vite degli illustri pittori veneti e dello Stato* (Venice: Giovanni Battista Sgava, 1648)
- , *Le maraviglie dell'arte ovvero le vite degli illustri pittori veneti e dello stato*, ed. Detlev von Hadeln, 2 vols., Berlin: Grote 1914-1924
- Sansovino, Francesco, *Venetia città nobilissima et singolare descritta in XIV libri* (Venice: Iacomo Sansovino, 1581)
- (ed.), *Delle orationi volgarmente scritte da diversi huomini illustri de tempi nostri* (Venice: Altobello Salicato, 1584)

- , *Venetia città nobilissima et singolare descritta già in 14. libri et hora con molta diligenza coretta, emendata, e piu d'un terzo di cose nuove ampliata*, ed. Giovanni Stringa (Venice: Altobello Salicato, 1604)
- , *Venetia città nobilissima et singolare descritta in XIV libri*, Bergamo: Leading 2002 (photomechanical reprint of the 1581 edition)
- Sanudo, Marin, *I Diarii*, ed. Rinaldo Fulin et al., 58 vols., Venice: Federico Visentini 1879–1903
- Savorgnan, Maria, and Pietro Bembo, *Carteggio d'amore (1500-1501)*, ed. Carlo Dionisotti, Florence: Le Monnier 1950
- Speroni, Sperone, *Dialoghi ... nuovamente ristampati et con molto diligenza riveduti, et corretti* (Venice: eredi di Aldo Manuzio il vecchio, 1544)
- , *Dialogo d'amore*, ed. Mario Pozzi, *Trattatisti del Cinquecento*, vol. I, Milan and Naples: Ricciardi 1978, pp. 511–564
- Tasso, Bernardo, *Ragionamento della poesia*, ed. Bernard Weinberg, *Trattati di poetica e retorica del Cinquecento*, vol. II, Bari: Laterza 1970, pp. 567–584
- Tizianello, *Breve compendio della vita di Tiziano (1622)*, ed. Lionello Puppi, Milan: Il Polifilo 2009
- Tolomei, Claudio, *De le lettere ... lib. sette. Con una breve dichiarazione in fine di tutto l'ordin de l'ortografia di questa opera* (Venice: Gabriel Giolito de Ferrari, 1547)
- Tomasini, Giacomo Filippo, 'Cassandrae Fidelis vita', in: Cassandra Fedele, *Epistolae et Orationes*, ed. Giacomo Filippo Tomasini (Padua: Francesco Bolzetta, 1626)
- Tomitano, Bernardino, *Ragionamenti della lingua ... I precetti della rhetorica secondo l'artificio d'Aristotele e Cicerone nel fine del secondo libro nuovamente aggiunti* (Venice: Giovanni de Farri e fratelli, 1546)
- Turchi, Francesco (ed.), *Delle lettere facete et piacevoli di diversi grandi huomini et chiari ingegni, scritte sopra diverse materie, libro secondo* (Venice: Aldo Manuzio il giovane, 1575)
- Vasari, Giorgio, *Le vite de' più eccellenti pittori, scultori et architettori nelle redazioni del 1550 e 1568*, eds. Paola Barocchi and Rosanna Bettarini, 6 vols., Florence: Sansoni [from 1976 onwards: S.P.E.S.] 1966–1987
- Vecellio, Cesare, *Habiti antichi et moderni di tutti il mondo di nuovo accresciuti di molte figure* (Venice: Appresso i Seffa, 1598)
- Zucchi, Bartolomeo (ed.), *L'Idea del segretario ... rappresentata in un trattato dell'imitatione e nelle lettere di principi e d'altri signori* (Venice: la Compagnia Minima, 1606)

Modern works

- Acquaro Graziosi, Maria Teresa (ed.), *Giordio Gradenigo: Rime e lettere*, Rome: Bonacci 1990
- Aikema, Bernard, 'Tiziano: genio in bottega', *Studi Tizianeschi* 4 (2006), pp. 11-15
- Aikema, Bernard, and Dulcia Meijers, *Nel regno dei poveri: Arte e storia dei grandi ospedali veneziani in età moderna 1474-1797*, Venice: Arsenale 1989
- Aikema, Bernard, and Beverly Louise Brown (eds.), *Renaissance Venice and the North: Crosscurrents in the Time of Bellini, Dürer and Titian*, Milan: Bompiani 1999
- Albrecht-Bott, Marianne, *Die bildende Kunst in der italienischen Lyrik der Renaissance und des Barock: Studie zur Beschreibung von Portraits und anderen Bildwerken unterbesonderer Berücksichtigung von G.B. Marinos Galleria*, Wiesbaden: Steiner 1976
- Alfano, Giancarlo, *Dioniso e Tiziano: La rappresentazione dei "simili" nel Cinquecento tra decorum e sistema dei generi*, Rome: Bulzoni 2001
- Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart*, eds. Ulrich Thieme and Felix Becker, 37 vols., Leipzig: Engelmann 1907-1950
- Anderson, Jaynie, "'Christ Carrying the Cross" in San Rocco: its Commission and Miraculous History', *Arte Veneta* 31 (1977/1978), pp. 186-188
- Angenendt, Arnold, 'Theologie und Liturgie der mittelalterlichen Toten-Memoria', in: Karl Schmidt and Joachim Wollasch (eds.), *Memoria: Der geschichtliche Zeugniswert des liturgischen Gedenkens im Mittelalter*, Munich: Fink 1984, pp. 79-199
- Ankersmit, Frank, *Sublime Historical Experience*, Stanford: Stanford University Press 2005
- Appadurai, Arjun (ed.), *The Social Life of Things: Commodities in Cultural Perspective*, Cambridge: Cambridge University Press 1986
- Ascarelli, Fernanda, and Marco Menato, *La tipografia del '500 in Italia*, Florence: Olschki 1989
- Aymonino, Adriano, 'La Pala di San Pantalon: immagine devozionale e manifesto politico', *Venezia Cinquecento* 15 (2005/2006), pp. 159-200
- Bagliani, Agostino Paravicini, *Il corpo del Papa*, Turin: Einaudi 1994
- Banzato, Davide, and Franca Pellegrini (eds.), *Lo spirito e il corpo: 1550 - 1650: cento anni di ritratti a Padova nell'età di Galileo*, Milan: Skira 2009
- Barbier-Mueller, Jean Paul, and Jean Balsamo, *Ma bibliothèque poétique*, vol. VI, *Poètes italiens de la Renaissance dans la bibliothèque de la Fondation Barbier-Mueller: De Dante à Chiabrera*, part 2, Geneva: Droz 2007
- Barcilon, Pinin Brambilla, 'Gli affreschi del Pordenone nella Cappella Malchiostro nel Duomo di Treviso: Relazione di restauro' in: 'Pordenone e Tiziano nella Cappella Malchiostro: problemi di restauro/ Mostra didattica', Treviso 1982 (unpublished typescript)

- Barthes, Roland, *The Rustle of Language*, translated by Richard Howard, Berkeley and Los Angeles: The University of California Press 1989
- Bätschmann, Oskar, 'Albertis Narziss: Entdecker des Bildes', in: Joachim Poeschke and Candida Syndikus (eds.), *Leon Battista Alberti: Humanist – Architekt – Kunsttheoretiker*, Münster: Rhema 2008, pp. 39-52
- Baxandall, Michael, *Giotto and the Orators: Humanist Observers of Painting in Italy and the Discovery of Pictorial Compositions, 1350-1450 Oxford-Warburg studies*, Oxford: The Clarendon Press 1971
- Bayard, Marc, 'La théatralité picturale dans l'art italien de la Renaissance', *Studiolo* 3 (2005), pp. 39-57
- Bedaux, Jan Baptist, 'Laatmiddeleeuwse sexuele amuletten. Een sociobiologische benadering', in: idem and Jos Koldeweij (eds.), *Annus quadriga mundi. Opstellen over middeleeuwse kunst opgedragen aan prof. dr. Anna C. Esmeijer*, Zutphen: De Walburg Pers 1989, pp. 16-30
- Begni Redona, Pier Vergilio, *Alessandro Bonvicino, il Moretto da Brescia*, Brescia: La Scuola 1988
- Belting, Hans, *Likeness and Presence: A History of the Image before the Era of Art*, translated by Edmund Jephcott, Chicago: University of Chicago Press 1994
- Berti, Luciano, *Il Principe del Studiolo: Francesco I dei Medici e la fine del Rinascimento fiorentino*, ed. Antonio Natali, Pistoia: Maschietto 2002
- Besançon, Alain, *The Forbidden Image: An Intellectual History of Iconoclasm*, translated by Jane Marie Todd, Chicago and London: University of Chicago Press 2000
- Bevilacqua, Alessandro, 'Simone Martini, Petrarca, i ritratti di Laura e del poeta', *Bolletino del Museo Civico di Padova* 68 (1979), pp. 107-150
- Binotto, Roberto, *Personaggi illustri della marca trevigiana: Dizionario bio-bibliografico dalle origini al 1996*, Treviso: Fondazione Cassamarca 1996
- Biscaro, Gerolamo, 'Il dissidio tra Gerolamo Contarini podestà e Bernardo de Rossi vescovo di Treviso e la congiura contro la vita del vescovo', *Archivio veneto* 7 (1930), pp. 1-53
- Bocazzi, Barbara Mazza, 'Ut pictura poesis: Domenico Tintoretto per Celio Magno', *Venezia Cinquecento* 11 (2001), pp. 167-175
- Bohde, Daniela, *Haut, Fleisch und Farbe. Körperlichkeit und Materialität in den Gemälden Tizians*, Emsdetten and Berlin: Imorde 2002
- Boillet, Élise, *L'Arétin et la Bible*, Geneva: Droz 2007
- Bolzoni, Lina, 'Il "Badoaro" di Francesco Patrizi e l'Accademia veneziana della Fama', *Giornale storico della letteratura italiana* 158 (1981), pp. 71-101
- , 'L'Accademia Veneziana: splendore e decadenza di una utopia enciclopedica', in: Laetitia Boehm and Ezio Raimondi (eds.), *Università, accademie e società scientifiche in Italia e in Germania dal Cinquecento al Settecento*, Bologna: Il Mulino 1981, pp. 117-167

- , *Poesia e ritratto nel rinascimento*, Bari: Laterza 2008
- , *Il cuore di cristallo. Ragionamenti d'amore, poesia e ritratto nel Rinascimento*, Turin: Einaudi 2010
- Braden, Gordon, 'Applied Petrarchism: The Loves of Pietro Bembo', *Modern Language Quarterly* 57 (1996), pp. 397-423
- , *Petrarchan Love and the Continental Renaissance*, New Haven and London: Yale University Press 1999
- Broude, Norma, and Mary D. Garrard (eds.), *Reclaiming Female Agency: Feminist Art History after Postmodernism*, Berkeley: University of California Press 2005
- Brown, David Alan, and Sylvia Ferino-Pagden (eds.), *Bellini, Giorgione, Titian, and the Renaissance of Venetian Painting*, New Haven: Yale University Press 2006
- Brown, Patricia Fortini, 'An Incunabulum of the Miracles of the True Cross of the Scuola Grande di San Giovanni Evangelista', *Bollettino dei Civici Musei Veneziani d'Arte e di Storia* 27 (N.S.) (1982), pp. 5-8
- , 'Painting and History in Renaissance Venice', *Art History* 7 (1984), 263-94
- , *Venetian Narrative Painting in the Age of Carpaccio*, New Haven: Yale University Press 1988
- , *Venice & Antiquity: The Venetian Sense of the Past*, New Haven: Yale University Press 1996
- Bruni, Roberto L., 'Le tre edizioni cinquecentesche delle Rime contro l'Aretino e la Priapea di Nicolò Franco', *Libri tipografi biblioteche. Ricerche storiche dedicate a Luigi Balsamo*, vol. I, Florence: Olschki 1997, pp. 123-143
- Bruyn Kops, Cornelius J. de, 'De Zeven Werken van Barmhartigheid van de Meester van Alkmaar gerestaureerd', *Bulletin van het Rijksmuseum* 23 (1975), pp. 203-226
- Burke, Peter, 'How to be a Counter-Reformation Saint', in: Kaspar von Greyerz (ed.), *Religion and Society in Early Modern Europe, 1500-1800*, London: German Historical Institute / Boston: Allen & Unwin 1984, pp. 45-55
- , *The Historical Anthropology of Early Modern Italy: Essays on Perception and Communication*, Cambridge: Cambridge University Press 1987
- , *Popular Culture in Early Modern Europe*, 3rd ed., Aldershot: Ashgate 2009
- Busch, Werner, 'Aretinos Evokation von Tizians Kunst', *Zeitschrift für Kunstgeschichte* 62 (1999), pp. 91-105
- Cairns, Christopher, 'Pietro Aretino: The Distorted Frame', in: Harald Hendrix and Paolo Procaccioli (eds.), *Officine del nuovo. Sodalizi fra letterati, artisti ed editori nella cultura italiana fra Riforma e Contrariforma*, Manziana: Vecchiarelli 2008, pp. 203-216
- Campagner, Angelo, *Cronaca capitolare: I Canonici della Cattedrale di Treviso*, Veduggio: Tipografia Stocco 1992

- Carreri, Ferruccio Carlo, 'Tables généalogiques des Seigneurs de Spilimberg, Zuccula, Trus, Solimberg, etc., comtes palatins et chevaliers', *Giornale araldico-genealogico-diplomatico* 19-20 (1892), pp. 231-246
- Casper, Andrew R., 'A Taxonomy of Images: Francesco Sansovino and the San Rocco *Christ Carrying the Cross*', *Word & Image* 26 (2010), pp. 100-114
- Cavazzana, Cesira, 'Cassandra Fedele erudita veneziana del Rinascimento', *Ateneo Veneto* 29 (1906), pp. 73-91
- Cervellini, Marco, *Guida al duomo di Treviso*, Treviso: Fabbriceria del Duomo 1994
- Chambers, David S., and Brian Pullan (eds.), *Venice: A Documentary History, 1450-1630*, Oxford: Blackwell 1992
- Cherry, John, 'Healing through Faith: The Continuation of Medieval Attitudes to Jewellery into the Renaissance', *Renaissance Studies* 15 (2001), pp. 154-171
- Chiari Moretto Wiel, Maria Agnese, 'Il Cristo portacroce della Scuola di San Rocco e la sua lunetta', *Atti dell'Istituto veneto di scienze, lettere ed arti* 156 (1997/1998), pp. 687-732
- , 'Il Tesoro, gli apparati processionali e suntuari, i lasciti: ciò che fu, ciò che è', in: Franco Posocco and Salvatore Settis (eds.), *La Scuola Grande di San Rocco / The Scuola Grande di San Rocco*, vol. II, Modena: Franco Cosimo Panini 2008, pp. 175-191
- Ciapelli, Giovanni, and Patricia Rubin (eds.), *Art, Memory, and Family in Renaissance Florence*, Cambridge: Cambridge University Press 2000
- Cicogna, Emmanuele Antonio, *Delle iscrizioni veneziane*, 6 vols., Venice: Orlandelli 1824-1853
- Clark, Stuart, *Vanities of the Eye: Vision in Early Modern European Culture*, Oxford and New York: Oxford University Press 2007
- Cochrane, Eric, *Historians and Historiography in the Italian Renaissance*, Chicago: University of Chicago Press 1981
- Cohen, Charles, *The Art of Giovanni Antonio da Pordenone: Between Dialect and Language*, 2 vols., Cambridge: Cambridge University Press 1996
- Coletti, Luigi, 'Intorno ad un nuovo ritratto del vescovo Bernardo de' Rossi', *Rassegna d'arte antica e moderna* 8 (1921), pp. 407-420
- Comelli, Giovanni, 'Irene di Spilimbergo in una prestigiosa edizione del Cinquecento con un carne latino di Tiziano', in: *Spilimbèrc*, eds. Novella Cantarutti and Giuseppe Bergamini, Udine: Arti graf. friulane 1984, pp. 223-236
- Cordaro, Michele, and Laura Mora, 'Il restauro dell' "Annunciazione" di Tiziano del Duomo di Treviso' in: 'Pordenone e Tiziano nella Cappella Malchiostro: problemi di restauro/ Mostra didattica', Treviso 1982 (unpublished typescript)
- Corsaro, Antonio, 'Dionigi Atanagi e la silloge per Irene di Spilimbergo (Intorno alla formazione del giovane Tasso)', *Italica* 75 (1998), pp. 41-61

- Couëtoux, Sophie, 'Les charmes de la chair peinte: Florence, XVIIe siècle', *Studiolo* 5 (2007), pp. 173-192
- Cowan, Alexander, *Marriage, Manners and Mobility in Early Modern Venice*, Aldershot: Ashgate 2007
- Cranston, Jodi, *The Poetics of Portraiture in the Italian Renaissance*, Cambridge: Cambridge University Press 2000
- Crico, Can. Lorenzo, *Lettere sulle belle arti trivigiane*, Treviso: Tipografia Andreola 1833
- Croce, Benedetto, 'Irene di Spilimbergo', in: *Poeti e scrittori del pieno e tardo Rinascimento*, vol. I, Bari: Laterza 1945, pp. 365-375
- Cropper, Elizabeth, 'On Beautiful Women, Parmigianino, "Petrarchismo" and the Vernacular Style', *The Art Bulletin* 58 (1976), pp. 374-394
- , 'The Beauty of Women: Problems in the Rhetoric of Renaissance Portraiture', in: Margaret W. Ferguson (ed.), *Rewriting the Renaissance: The Discourses of Sexual Difference in Early Modern Europe*, Chicago and London: University of Chicago Press 1986, pp. 175-190
- Crouzet-Pavan, Elisabeth, "*Sopra le acque salse*": *Espaces, pouvoir et société à Venise à la fin du moyen âge*, 2 vols., Rome: École Française de Rome 1992
- Crowe, Joseph, and Giovanni Battista Cavalcaselle, *Titian: His Life and Times with Some Account of his Family*, 2 vols., London: Murray 1877
- Currie, Elizabeth, 'Clothing and a Florentine Style, 1550-1620', *Renaissance Studies* 23 (2009), pp. 33-52
- Dal Pozzolo, Enrico Maria, 'La "bottega" di Tiziano: sistema solare e buco nero', *Studi Tizianeschi* 4 (2006), pp. 53-98
- Dal Pozzolo, Enrico Maria, and Lionello Puppi (eds.), *Giorgione*, Milan: Skira 2009
- Damm, Heiko, 'Review of: Alexandra Dern, Scipione Pulzone (ca. 1546-1598), Weimar: VDG 2003', *Sehepunkte* 5 (2005), no. 7, URL: http://www.arthistoricum.net/index.php?id=272&ausgabe=2005_07&review_id=6431
- Danto, Arthur C., 'Review of: David Freedberg, *The Power of Images: Studies in the History and Theory of Response*, Chicago and London: University of Chicago Press 1989', *The Art Bulletin* 72 (1990), pp. 341-432
- Davies, Paul, 'The Lighting of Pilgrimage Shrines in Renaissance Italy', in: Erik Thuno and Gerhard Wolf (eds.), *The Miraculous Image in the Late Middle Ages and Renaissance*, Rome: "L'Erma" di Bretschneider 2004, pp. 57-80
- Degasperi, C., D. Slejko, A. Rebez, and M. Cergol, 'Earthquakes felt in Trieste from the Middle Ages to the 18th century', *Tectonophysics* 193 (1991), pp. 53-63
- D'Elia, Una Roman, 'Tintoretto, Aretino, and the Speed of Creation', *Word & Image* 20 (2004), pp. 206-218
- , *The Poetics of Titian's Religious Paintings*, Cambridge: Cambridge University Press 2005

- , ‘Niccolò Liburnio on the Boundaries of Portraiture in the Early Cinquecento’, *The Sixteenth-Century Journal* 37 (2006), pp. 323-350
- De Maio, Romeo, *Donna e Rinascimento*, Milan: Saggiatore 1987
- Denny, Don, *The Annunciation from the Right from Early Christian Times to the Sixteenth Century*, New York and London: Garland 1977
- Dern, Alexandra, *Scipione Pulzone (ca. 1546-1598)*, Weimar: VDG 2003
- Dersofi, Nancy, ‘Laura Terracina’, in: Diana Maury Robin, Anne R. Larsen, and Carole Levin (eds.), *Encyclopedia of Women in the Renaissance: Italy, France, and England*, Santa Barbara: ABC-CLIO 2007, pp. 356-359
- Dionisotti, Carlo, ‘Niccolò Liburnio e la letteratura cortigiana’, *Lettere Italiane* 14 (1962), pp. 33-58
- Dispacci degli ambasciatori al Senato: indice*, Archivio di Stato di Venezia, Rome: s. n. 1959
- Ditchfield, Simon, *Liturgy, Sanctity and History in Tridentine Italy: Pietro Maria Campi and the Preservation of the Particular*, Cambridge: Cambridge University Press 1995
- Dizionario biografico degli italiani*, Rome: Istituto della Enciclopedia Italiana 1960-
- Dülberg, Angelica, *Privatporträts: Geschichte und Ikonologie einer Gattung im 15. und 16. Jahrhundert*, Berlin: Mann 1990
- Duro, Paul, ‘Academic Theory 1550-1800’, in: Paul Smith and Carolyn Wilde (eds.), *A Companion to Art Theory*, Oxford: Blackwell 2002, pp. 88-103
- Edgerton, Samuel, *Pictures and Punishment: Art and Criminal Prosecution during the Florentine Renaissance*, Ithaca and London: Cornell University Press 1985
- Favaro, Elena, *L’Arte dei pittori in Venezia e i suoi statuti*, Florence: Olschki 1975
- Favilla, Massimo, and Ruggero Rugolo, ‘“Da un medesimo autore la poesia e la pittura”: Giovanni Mario Verdizzotti, tra Tiziano e Tasso’, in: Lionello Puppi (ed.), *Tiziano: l’ultimo atto*, Milan: Skira 2007, pp. 55-68
- Favretti, Elvira, ‘Una raccolta di rime del cinquecento’, *Giornale storico della letteratura italiana* 158 (1981), pp. 543-572
- Fehl, Philipp P., *Decorum and Wit: The Poetry of Venetian Painting: Essays in the History of the Classical Tradition*, Vienna: IRSA 1992
- Fehl, Philipp P., and Marilyn Perry, ‘Painting and the Inquisition at Venice,’ in: David Rosand (ed.), *Interpretazioni veneziane: studi di storia dell’arte in onore di Michelangelo Muraro*, Venice: Arsenale 1984, pp. 371-383
- Fehrenbach, Frank, ‘Kohäsion und Transgression: zur Dialektik lebendiger Bilder’, in: Ulrich Pfisterer and Anja Zimmermann (eds.), *Animationen, Transgressionen*, Berlin: Akademie Verlag 2005, pp. 1-40
- , ‘“Du lebst und thust mir nichts”: Aby Warburg und die Lebendigkeit der Kunst’, in: Hartmut Böhme and Johannes Endres (eds.), *Der Code der Leidenschaften: Fetischismus in den Künsten*, Paderborn: Fink 2010, pp. 124-145

- Fenlon, Iain, *The Ceremonial City: History, Memory and Myth in Renaissance Venice*, New Haven and London: Yale University Press 2007
- Ferino-Pagden, Sylvia (ed.), *Der späte Tizian und die Sinnlichkeit der Malerei*, Vienna: Kunsthistorisches Museum 2007
- Finlay, Robert, 'Crisis and Crusade in the Mediterranean: Venice, Portugal, and the Cape Route to India (1498–1509)', *Studi Veneziani* 28 (N.S.) (1994), pp. 45–90
- Fleckner, Uwe, Maik Steinkamp, and Hendrik Ziegler (eds.), *Der Sturm der Bilder: zerstörte und zerstörende Kunst von der Antike bis in die Gegenwart*, Berlin: Akademie Verlag 2011
- Fletcher, Jennifer, 'Bernardo Bembo and Leonardo's portrait of Ginevra de' Benci', *The Burlington Magazine* 131 (1989), pp. 811–816
- , 'Bellini's Social World', in: Peter Humfrey (ed.), *The Cambridge Companion to Giovanni Bellini*, Cambridge: Cambridge University Press 2004, pp. 13–47
- Fornaciari, Gino, Valentina Giuffra, Ezio Ferroglio, and Raffaella Bianucci, 'Malaria was "the Killer" of Francesco I de' Medici (1531–1587)', *The American Journal of Medicine* 123 (2010), pp. 568–569
- Franzoi, Umberto, *Storia e leggenda del Palazzo Ducale di Venezia*, Venice: Storti 1982
- Freccero, John, 'The Fig Tree and the Laurel: Petrarch's Poetics', *Diacritics* 5 (1975), pp. 34–40
- Freedberg, David, *Iconoclasm and their Motives*, Maarsse: Gary Schwartz 1985
- , *The Power of Images: Studies in the History and Theory of Response*, Chicago and London: University of Chicago Press 1989
- Freedman, Luba, *Titian's Portraits through Aretino's Lens*, University Park: Pennsylvania State University Press 1995
- Furlan, Caterina, 'Tiziano nella storiografia artistica friulana tra Sette e Ottocento', *Studi tizianeschi* 3 (2005), pp. 89–96
- Gadamer, Hans-Georg, *Wahrheit und Methode: Grundzüge einer philosophischen Hermeneutik*, 4th ed., Tübingen: Mohr 1975
- , *Truth and Method*, translated by Joel Weinsheimer and Donald Marshall, 2nd ed., London: Continuum 2004
- Gaier, Martin, *Facciate sacre a scopo profano: Venezia e la politica dei monumenti dal Quattrocento al Settecento*, Venice: Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti 2002
- Gaisser, Julia Haig, 'The Rise and Fall of Goritz's Feasts', *Renaissance Quarterly* 48 (1995), pp. 41–57
- Gamboni, Dario, *The Destruction of Art: Iconoclasm and Vandalism since the French Revolution*, London: Reaktion Books 1997
- Gell, Alfred, *Art and Agency: An Anthropological Theory*, Oxford: The Clarendon Press 1998
- Gemäldegalerie Alte Meister Dresden*, ed. Harald Marx, vol. I, *Die ausgestellten Werke*, Cologne: König 2005

- Geronimus, Dennis, *Piero di Cosimo: Visions Beautiful and Strange*, New Haven and London: Yale University Press 2006
- Gibson-Wood, Carol, *Studies in the Theory of Connoisseurship from Vasari to Morelli*, New York: Garland 1988
- Ginzburg, Carlo, 'Tiziano, Ovidio e i codici della figurazione erotica nel Cinquecento', *Paragone. Arte* 29, no. 339 (1978), pp. 3-24
- Goffen, Rona, 'Icon and Vision: Giovanni Bellini's Half-Length Madonnas', *The Art Bulletin* 57 (1975), pp. 487-518
- , *Titian's Women*, New Haven and London: Yale University Press 1997
- Gombrich, Ernst H., *The Uses of Images: Studies in the Social Function of Art and Visual Communication*, London: Phaidon 1999
- Grafton, Anthony, *What was History? The Art of History in Early Modern Europe*, Cambridge: Cambridge University Press 2007
- Grande dizionario della lingua italiana*, ed. Salvatore Battaglia et al., Turin: U.T.E.T. 1961-2004
- Grendler, Paul F., *Critics of the Italian World (1530-1560): Anton Francesco Doni, Nicolò Franco & Ortensio Lando*, Madison, Wis.: University of Wisconsin Press 1969
- Gronau, Georg, 'Kritische Studien zu Giorgione', *Repertorium für Kunstwissenschaft* 31 (1908), pp. 403-436
- Guidarelli, Gianmario, 'Sante Lombardo e la costruzione della facciata meridionale della Scuola Grande di San Rocco a Venezia, 1524-1527', *Venezia Cinquecento* 14 (2004/2005), pp. 5-221
- , 'La fabbrica della Scuola Grande di San Rocco (1517-1560)', in: Franco Posocco and Salvatore Settis (eds.), *La Scuola Grande di San Rocco / The Scuola Grande di San Rocco*, vol. II, Modena: Franco Cosimo Panini 2008, pp. 43-64
- Hacke, Daniela, *Women, Sex and Marriage in Early Modern Venice*, Aldershot: Ashgate 2004
- Hall, James, *The Sinister Side: How Left-Right Symbolism shaped Western Art*, Oxford: Oxford University Press 2008
- Hamburger, Jeffrey, 'Art history reviewed XI: Hans Belting's "Bild und Kult: eine Geschichte des Bildes vor dem Zeitalter der Kunst", 1990', *The Burlington Magazine* 153 (2011), pp. 40-45
- Hare, Christopher [pseudonym of: Marian Andrews], *The Most Illustrious Ladies of the Italian Renaissance*, London: Harper 1904
- Haskell, Francis, *History and its Images: Art and the Interpretation of the Past*, New Haven and London: Yale University Press
- Hazard, Mary E., 'The Anatomy of "Liveliness" as a Concept in Renaissance Aesthetics', *Journal of Aesthetics and Art Criticism* 33 (1975), pp. 407-418
- Heinz, Günther, 'Studien zur Porträtmalerei an den Höfen der Österreichischen Erblande', *Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlungen in Wien* 59 (1963), pp. 99-224

- Held, Julius, 'The Early Appreciation of Drawing' in: *Acts of the Twentieth International Congress of the History of Art: New York, September 7 - 12, 1961*, ed. Ida E. Rubin, vol. III, *Latin American Art, and the Baroque Period in Europe*, Princeton: Princeton University Press 1963, pp. 72-95
- Heller, Kurt, *Venedig: Recht, Kultur und Leben in der Republik 697-1797*, Vienna: Böhlau 1999
- Hermans, Lex, 'Alvise Cornaro and the Construction of Theatrical Society', in: Harald Hendrix and Paolo Procaccioli (eds.), *Officine del nuovo: sodalizi fra letterati, artisti ed editori nella cultura italiana fra Riforma e Contrariforma*, Manziana: Vecchiarelli 2008, pp. 349-367
- Herklotz, Ingo, 'Historia sacra und mittelalterliche Kunst während der zweiten Hälfte des 16. Jahrhunderts in Rom', in: Romeo de Maio (ed.), *Baronio e l'arte*, Sora: Centro di Studi Sorani "V. Patriarca" 1985, pp. 21-74
- Hickson, Sally, "'To See Ourselves as Others See Us": Giovanni Francesco Zaninello of Ferrara and the portrait of Isabella d'Este by Francesco Francia', *Renaissance Studies* 23 (2009), pp. 288-310
- Hochmann, Michel, 'La collection de Giacomo Contarini', *Mélanges de l'École française de Rome, Moyen Âge - Temps Modernes* 99 (1987), pp. 447-489
- , 'Le collezioni veneziane nel Rinascimento: storia e storiografia', in Michel Hochmann, Rosella Lauber and Stefania Mason (eds.), *Il collezionismo d'arte a Venezia. Dalle origini al Cinquecento*, Venice: Marsilio 2008, pp. 3-39
- Hope, Charles, 'Giorgione in Vasari's *Vite*', in: Sylvia Ferino-Pagden (ed.), *Giorgione entmythisiert*, Turnhout: Brepols 2008, pp. 15-37
- Hornig, Christian, 'Bemerkungen zu drei Altarwerken Tizians', *Konsthistorisk Tidskrift* 45 (1976), pp. 58-62
- Howard, Deborah, *The Architectural History of Venice*, revised and enlarged ed., New Haven: Yale University Press 2002
- Humfrey, Peter, *The Altarpiece in Renaissance Venice*, New Haven: Yale University Press 1993
- , *Titian: The Complete Paintings*, Ghent: Ludion 2007
- Ilchman, Frederick (ed.), *Titian, Tintoretto, Veronese: Rivals in Renaissance Venice*, Farnham: Lund Humphries 2009
- Jacobs, Fredrika H., *Defining the Renaissance "Virtuosa": Women Artists and the Language of Art History and Criticism*, Cambridge: Cambridge University Press 1997
- , 'Aretino and Michelangelo, Dolce and Titian: Femmina, Masculo, Grazia', *The Art Bulletin* 82 (2000), pp. 51-67
- , *The Living Image in Renaissance Art*, Cambridge: Cambridge University Press 2005
- Jedin, Hubert (ed.), *Handbuch der Kirchengeschichte*, vol. IV: *Reformation, Katholische Reform und Gegenreformation*, Freiburg, Basel, and Vienna: Herder 1967

- Joannides, Paul, *Titian to 1518: The Assumption of Genius*, New Haven: Yale University Press 2001
- Jones, Ann Rosalind, and Peter Stallybrass, *Renaissance Clothing and the Materials of Memory*, Cambridge: Cambridge University Press 2000
- Jong, Jan L. de, 'Propagating Venice's Finest Hour: Vicissitudes of Giuseppe Porta Salviati's Painting of Pope Alexander III and Emperor Frederick Barbarossa in the Sala Regia of the Vatican Palace', in: Annette de Vries (ed.), *Cultural Mediators: Artists and Writers at the Crossroads of Tradition, Innovation and Reception in the Low Countries and Italy 1450-1650*, Leuven: Peeters 2008, pp. 109-126
- Kambascovic-Sawers, Danijela, 'Carved in Living Laurel: The Sonnet Sequence and Transformations of Idolatry', *Renaissance Studies* 21 (2007), pp. 377-394
- Kasl, Ronda (ed.), *Giovanni Bellini and the Art of Devotion*, Indianapolis: Indianapolis Museum of Art 2004
- , 'Holy Households: Art and Devotion in Renaissance Venice', in: Ronda Kasl (ed.), *Giovanni Bellini and the Art of Devotion*, Indianapolis: Indianapolis Museum of Art 2004, pp. 59-89
- Kessler, Eckhard (ed.), *Theoretiker humanistischer Geschichtsschreibung: Nachdruck exemplarischer Texte aus dem 16. Jahrhundert*, Munich: Fink 1971
- King, Margaret L., *Venetian Humanism in an Age of Patrician Dominance*, Princeton: Princeton University Press 1986
- , 'The Death of the Child Valerio Marcello: Paternal Mourning in Renaissance Venice', in: Maryanne Cline Horowitz, Anne J. Cruz, and Wendy A. Furman (eds.), *Renaissance Rereadings: Intertext and Context*, Urbana and Chicago: University of Illinois Press 1988, pp. 205-224
- Koerner, Joseph L.: *The Moment of Self-Portraiture in German Renaissance Art*, Chicago and London: The University of Chicago Press 1993
- , 'The Icon as Iconoclash', in: Bruno Latour and Peter Weibel (eds.), *Iconodash: Beyond the Image Wars in Science, Religion, and Art*, Karlsruhe: Zentrum für Kunst und Medientechnologie / Cambridge, Mass.: The MIT Press 2002, pp. 164-213
- Koos, Marianne, *Bildnisse des Begehrens: Das lyrische Männerporträt in der venezianischen Malerei des frühen 16. Jahrhunderts – Giorgione, Tizian und ihr Umkreis*, Emsdetten and Berlin: Imorde, 2006
- Köster, Gabriele, *Künstler und Ihre Brüder: Maler, Bildhauer und Architekten in den venezianischen Scuole Grandi (bis ca. 1600)*, Berlin: Mann 2008
- Kris, Ernst, and Otto Kurz, *Die Legende vom Künstler: ein geschichtlicher Versuch*, Vienna: Krystall 1934
- Labalme, Patricia H., Linda Sanguineti White and Linda L. Carroll (eds.), *Venice, Città Excelentissima: Selections from the Renaissance Diaries of Marin Sanudo*, Baltimore: Johns Hopkins University Press 2008

- Land, Norman E., “Ekphrasis” and Imagination: Some Observations on Pietro Aretino’s Art Criticism’, *The Art Bulletin* 68 (1986), pp. 207-217
- , ‘Titian’s Martyrdom of St Peter Martyr and the “limitations” of Ekphrastic Art Criticism’, *Art History* 13 (1990), pp. 293-317
- , *The Viewer as Poet: The Renaissance Response to Art*, University Park: Pennsylvania State University Press 1994
- Langedijk, Karla, *The Portraits of the Medici: 15th - 18th Centuries*, 3 vols., Florence: S.P.E.S. 1981
- Latour, Bruno, ‘What is Iconoclasm? Or is there a World beyond the Image Wars?’ in: idem and Peter Weibel (eds.), *Iconoclasm: Beyond the Image Wars in Science, Religion, and Art*, Karlsruhe: Zentrum für Kunst und Medientechnologie / Cambridge, Mass.: The MIT Press 2002, pp. 14-37
- Lavin, Irving, ‘Bernini and the Art of Social Satire’, in: idem (ed.), *Drawings by Gianlorenzo Bernini from the Museum der Bildenden Künste Leipzig, German Democratic Republic*, Princeton: The Art Museum, Princeton University 1981, pp. 25-54
- Layton, Robert, ‘Art and Agency: A Reassessment’, *Journal of the Royal Anthropological Institute* 9 (N.S.) (2003), pp. 447-464
- Lee, Rensselaer W., *Ut Pictura Poesis: The Humanistic Theory of Painting*, New York: Norton 1967
- Leonardo & Venezia*, eds. Giovanna Nepi Sciré, Pietro C. Marani, et al., Milan: Bompiani 1992
- Leuzzi, Maria Fubini, ‘Straniere a corte. Dagli epistolari di Giovanna d’Austria e Bianca Capello’, in: Gabriella Zarri (ed.), *Per lettera. La scrittura epistolare femminile tra archivio e tipografia secoli XV-XVII*, Rome: Viella 1999, pp. 413-40
- Lexikon der christlichen Ikonographie*, ed. Engelbert Kirschbaum, 8 vols., Freiburg: Herder 1968-1976
- Liberali, Giuseppe, ‘Lotto, Pordenone e Tiziano a Treviso: cronologie, interpretazioni ed ambientamenti inediti’, *Memorie dell’Istituto veneto di scienze, lettere ed arti, classe di scienze morali e lettere* 33 (1963), pp. 1-121
- Logan, Oliver, *Culture and Society in Venice, 1470-1790: The Renaissance and its Heritage*, London: Batsford 1972
- Longo, Elisa, ‘Committenza, iconografia e stile nelle croci processionali del Quattrocento Veneziano’, *Arte Cristiana* 90 (2002), pp. 295-302
- Loredana Zorzi, Anna, *Bianca Cappello: patrizia veneta, granduchessa di Toscana*, Rome: Cosmopoli 1936
- Lorenzetti, Giulio, *Venezia e il suo estuario. Guida storico-artistica*, Padua: Erredici 2002 (Venice 1926)
- Lucco, Mauro (ed.), *Antonello da Messina: l’opera completa*, Milan: Silvana 2006
- Lucco, Mauro, and Giovanni C.F. Villa (eds.), *Giovanni Bellini*, Milan: Silvana 2008

- Maier, Wilhelm, Wolfgang Schmid, and Michael Viktor Schwarz (eds.), *Grabmäler: Tendenzen der Forschung an Beispielen aus Mittelalter und früher Neuzeit*, Berlin: Mann 2000
- Maniago, Fabio di, *Storia delle belle arti friulani, edizione seconda ricorretta e accresciuta*, Udine: Mattiuzzi 1823
- Maniura, Robert, 'The Images and Miracles of Santa Maria delle Carceri', in: Erik Thunø and Gerhard Wolf (eds.), *The Miraculous Image in the Late Middle Ages and Renaissance*, Rome: "L'Erma" di Bretschneider 2004, pp. 81-95
- Mari, Francesco, Aldo Poletini, Donatella Lippi and Elisabetta Berto, 'Heavy Metals: The Mysterious Death of Francesco I de' Medici and Bianca Cappello: An Arsenic Murder?', *British Medical Journal* 333 (2006), pp. 1299-1301
- Marin, Louis, 'The Frame of Representation and Some of its Figures', in: Paul Duro (ed.), *The Rhetoric of the Frame: Essays on the Boundaries of the Artwork*, Cambridge: Cambridge University Press 1996, pp. 79-95
- Mariotti, Langillotto, 'Cenni su Scipione Pulzone detto Gaetano, ritrattista', *L'Arte* 27 (1924), pp. 27-38
- Martin, Thomas, *Alessandro Vittoria and the Portrait Bust in Renaissance Venice: Remodelling Antiquity*, Oxford: The Clarendon Press 1998
- Martindale, Andrew, *Simone Martini: Complete Edition*, Oxford: Phaidon 1988
- Masi, Giorgio, 'La lirica e i trattati d'amore', in: *Storia della letteratura italiana*, vol. IV, *Il primo cinquecento*, Rome: Salerno 1996, pp. 595-680
- Massimi, Maria Elena, 'Jacopo Tintoretto e i confratelli della Scuola Grande di San Rocco. Strategie culturali e committenza artistica', *Venezia Cinquecento* 5 (1995), pp. 5-169
- Matthews, Paul, 'Apparel, Status, Fashion: Woman's Clothing and Jewellery' in: Dagmar Eichberger (ed.), *Women of Distinction: Margret of York, Margret of Austria*, Leuven: Davidsfonds 2005, pp. 147-153
- Mayeur, Jean-Marie (ed.), *Die Geschichte des Christentums. Religion, Politik, Kultur*, vol. VII, Freiburg: Herder 1995
- McHam, Sarah Blake, 'Padua, Treviso, and Bassano' in: Peter Humfrey (ed.), *Venice and the Veneto*, Cambridge: Cambridge University Press 2007, pp. 207-251
- McManus, Chris, *Right Hand, Left Hand. The Origins of Asymmetry in Brains, Bodies, Atoms and Cultures*, London: Weidenfeld & Nicolson 2002
- Meijer, Bert W., 'Niccolò Frangipane', *Saggi e memorie di storia dell'arte* 8 (1972), pp. 151-191
- Mitchell, Paul, 'Italian Picture Frames 1500-1825: A Brief Survey', *Furniture History* 20 (1984), pp. 18-27
- Mitchell, Paul, and Lynn Roberts, *Frameworks: Form, Function & Ornament in European Portrait Frames*, London: Merrell Holberton publishers 1996

- Molmenti, Pompeo, *La storia di Venezia nella vita privata: dalle origini alla caduta della Repubblica*, 7th ed., Bergamo: Istituto italiano d'arti grafiche 1927
- Morphy, Howard, and Morgan Perkins, *The Anthropology of Art: A Reader*, Oxford: Blackwell 2006
- Moulton, Ian Frederick, *Before Pornography: Erotic Writing in Early Modern England*, Oxford: Oxford University Press 2000
- Muir, Edward, *Civic Ritual in Renaissance Venice*, Princeton: Princeton University Press 1981
- , *Mad Blood Stirring: Vendetta & Factions in Friuli during the Renaissance*, Baltimore and London: Johns Hopkins University Press 1993
- , *Ritual in Early Modern Europe*, Cambridge: Cambridge University Press 1997
- Muller, Jeffrey M., 'Measures of Authenticity, the Detection of Copies in Early Literature on Connoisseurship', in: Kathleen Preciado (ed.), *Retaining the Original: Multiple Originals, Copies, and Reproductions: Proceedings of the Symposium, Baltimore, 8-9 March 1985*, Washington, D.C.: National Gallery of Art 1989, pp. 141-145
- Muraro, Michelangelo, 'Il memoriale di Zuan Paolo da Ponte', *Archivio veneto* 44-45 (1949), pp. 77-88
- , 'Vittore Carpaccio o il teatro in pittura', in: Maria Teresa Muraro (ed.), *Studi sul teatro veneto fra rinascimento e età barocca*, Florence: Olschki 1971, pp. 7-19
- Musacchio, Jacqueline Marie, *The Art and Ritual of Childbirth*, New Haven and London: Yale University Press 1999
- , 'Objects and Identity: Antonio de' Medici and the Casino at San Marco in Florence', in: John Jeffries Martin (ed.), *The Renaissance World*, New York and London: Routledge 2007, pp. 481-500
- Nagel, Alexander, *Michelangelo and the Reform of Art*, Cambridge: Cambridge University Press 2000
- Nagel, Alexander, and Christopher S. Wood, *Anachronic Renaissance*, New York: Zone Books 2010
- New Catholic Encyclopedia*, ed. William J. MacDonald, 17 vols., Pallatine, Ill.: J. Heraty 1981
- Newbery, Timothy, 'Picture Framing I: European "Cassetta" Frames from the 15th to the 19th Century', *Museum Management and Curatorship* 14 (1995), pp. 103-107
- Newbery, Timothy, George Bisacca, and Laurence B. Kanter, *Italian Renaissance Frames*, New York: The Metropolitan Museum of Art 1990
- Nichols, Tomas, 'Tintoretto, Prestezza and the Poligrafi: A Study in Literary and Visual Culture of Cinquecento Venice', *Renaissance Studies* 10 (1996), pp. 72-100
- Ortalli, Gherardo, *La pittura infamante nei secoli XIII-XVI: "... pingatur in Palatio..."*, Rome: Jouvence 1979
- Osborne, Robin, and Jeremy Tanner (eds.), *Art's Agency and Art History*, Oxford: Blackwell 2006

- Padoan, Giorgio, 'Titian's Letters', in: Susanna Biadene, Antonio Paolucci and Sharon Hecker (eds.), *Titian: prince of painters*, Munich: Prestel 1990, pp. 43-52
- Palladino, Lora Anne, *Pietro Aretino: Orator and Art Theorist*, diss. Yale University 1981
- Panofsky, Erwin, *Problems in Titian, Mostly Iconographic*, New York: Phaidon 1969
- Pastorello, Ester, *Tipografi, editori, librai a Venezia nel secolo XVI*, Florence: Olschki 1924
- Peacock, John, *The Look of Van Dyck: The Self-Portrait with a Sunflower and the Vision of the Painter*, Aldershot: Ashgate 2006
- Pedrocco, Filippo, *Titian: The Complete Paintings*, London: Thames & Hudson 2001
- Penny, Nicholas, 'The Study and Imitation of Old Picture-Frames', *The Burlington Magazine* 140 (1998), pp. 375-382
- Petrucci, Armando, *Writing the Dead: Death and Writing Strategies in the Western Tradition*, translated by Michael Sullivan, Stanford: Stanford University Press 1998
- Podro, Michael, *The Critical Historians of Art*, New Haven and London: Yale University Press 1982
- Pointon, Marcia, *Brilliant Effects: A Cultural History of Gem Stones and Jewellery*, New Haven and London: Yale University Press 2009
- Pommier, Édouard, *Théories du portrait: de la Renaissance aux Lumières*, Paris: Gallimard 1998
- Posocco, Franco, and Salvatore Settis (eds.), *La Scuola Grande di San Rocco / The Scuola Grande di San Rocco*, 2 vols., Modena: Franco Cosimo Panini 2008
- Pozzi, Mario, *Trattatisti del Cinquecento*, vol. I, Milan and Naples: Ricciardi 1978
- Prosperi, Adriano, 'Solidarietà e prestigio: La Scuola di San Rocco', in: Franco Posocco and Salvatore Settis (eds.), *La Scuola Grande di San Rocco / The Scuola Grande di San Rocco*, vol. II, Modena: Franco Cosimo Panini 2008, pp. 9-22
- Puppi, Lionello, 'Une ancienne copie du "Cristo e il manigoldo" de Giorgione au Musée des Beaux-Arts', *Bulletin du Musée National Hongrois des Beaux-Arts* 18 (1961), pp. 39-49
- (ed.), *Tiziano: l'ultimo atto*, Milan: Skira 2007
- Puttfarcken, Thomas, *The Discovery of Pictorial Composition: Theories of Visual Order in Painting 1400-1800*, New Haven and London: Yale University Press 2000
- , *Titian and Tragic Painting: Aristotle's Poetics and the Rise of the Modern Artist*, New Haven: Yale University Press 2005
- Rampléy, Matthew, 'Art History and Cultural Difference: Alfred Gell's Anthropology of Art', *Art History* 28 (2005), pp. 524-551
- Ranke, Leopold von, *Die römischen Päpste, ihre Kirche und ihr Staat im sechzehnten und siebzehnten Jahrhundert*, 5th ed., vol. III, Leipzig: Duncker und Humblot 1867
- Ricci, Corrado, 'Ritratti tizianeschi di G. Paolo Pace', *Rivista del R. Istituto d'Archeologia e Storia dell'Arte* 1 (1929), pp. 249-264

- Ringbom, Sixten, *Icon to Narrative: The Rise of the Dramatic Close-Up in Fifteenth-Century Devotional Painting*, 2nd revised and augmented ed., Doornspijk: Davaco 1984
- Rogers, Mary, 'Sonnets on Female Portraits from Renaissance North Italy', *Word and Image* 2 (1986), pp. 291-305
- Ronchi, Oliviero, *Guida storico-artistica di Padova e dintorni*, Padua: Tip. del Messaggero 1922
- Rosand, David, 'Theater and Structure in the Art of Paolo Veronese', *The Art Bulletin* 55 (1973), pp. 217-239
- , 'Titian's Saint Sebastians', *Artibus et historiae* 15 (1994), pp. 23-39
- , 'Tintoretto e gli spiriti nel pennello', in: *Jacopo Tintoretto nel quarto centenario della morte: atti del convegno internazionale di studi*, eds. Paola Rossi and Lionello Puppi, Università Ca' Foscari, Venice: Il poligrafo 1996, pp. 133-137
- , *Painting in Sixteenth-Century Venice: Titian Veronese, Tintoretto*, Cambridge: Cambridge University Press 1997
- , 'So-And-So Reclining on Her Couch', in: Rona Goffen (ed.), *Titian's "Venus of Urbino"*, Cambridge: Cambridge University Press 1997, pp. 37-62
- Rosand, David, and Michelangelo Muraro (eds.), *Titian and the Venetian Woodcut*, Washington, D.C.: National Gallery of Art 1976
- Rosenthal, Margaret F., *The Honest Courtesan: Veronica Franco, Citizen and Writer in Sixteenth-Century Venice*, Chicago: University of Chicago Press 1992
- Rossi, Vittorio, 'Di una rimatrice e di un rimatore del secolo XV: Girolama Corsi Ramos e Jacopo Corsi', *Giornale storico della letteratura italiana* 15 (1890), pp. 183-211
- , 'Il canzoniere inedito di Andrea Michieli detto Squarzòla o Strazzòla', *Giornale storico della letteratura italiana* 26 (1895), pp. 1-91
- Ruff, Julius R., *Violence in Early Modern Europe*, Cambridge: Cambridge University Press 2001
- Ruggiero, Guido, *The Boundaries of Eros: Sex Crime and Sexuality in Renaissance Venice*, New York etc.: Oxford University Press 1985
- Sabatelli, Franco, Enrico Colle and Patrizia Zambrano (eds.), *La comice italiana dal Rinascimento al Neoclassicismo*, Milan: Electa 1992
- Scalon, Cesare, *La biblioteca di Adriano di Spilimbergo (1542)*, Spilimbergo: Comune di Spilimbergo / Biblioteca civica Udine: Arti graf. Friulane 1988
- Schapiro, Meyer, 'Frontal and Profile as Symbolic Forms', in: idem, *Words and pictures: On the Literal and the Symbolic in the Illustration of a Text*, The Hague: Mouton 1973, pp. 37-49
- Schiller, Gertrud, *Ikongraphie der christlichen Kunst*, 5 vols., Gütersloh: Gütersloher Verlagshaus Gerd Mohn 1966-1990

- Schmitter, Monika, 'Odoni's Façade: The House as Portrait in Renaissance Venice', *Journal of the Society of Architectural Historians* 66 (2007), pp. 294-315
- Serena, Augusto, *La cultura umanistica a Treviso nel secolo decimoquinto*, Venice: R. Deputazione Veneta di Storia Patria in Komm. 1912
- Schutte, Anne Jacobson, 'Irene di Spilimbergo: The Image of a Creative Woman', *Renaissance Quarterly* 44 (1991), pp. 42-61
- , 'Commemorators of Irene di Spilimbergo', *Renaissance Quarterly* 45 (1992), pp. 524-536
- Shearman, John, *Only Connect... : Art and the Spectator in the Italian Renaissance*, Princeton: Princeton University Press 1992
- Shepherd, Rupert, 'Art and Life in Renaissance Italy: A Blurring of Identities?', in: Mary Rogers (ed.), *Fashioning Identities in Renaissance Art*, Aldershot: Ashgate 2000, pp. 63-78
- Silvestrini, Elisabetta, 'Abiti simulacri. Itinerario attraverso mitologie, narrazioni e riti', in: Riccarda Pagnozzato (ed.), *Donne Madonne Dee: Abito sacro e riti di vestizione, gioiello votivo, "vestitrici": un itinerario antropologico in area lagunare veneta*, Padua: Il Poligrafo 2003, pp. 15-66
- Simon, Jacob, *The Art of the Picture Frame: Artists, Patrons and the Framing of Portraits in Britain*, London: National Portrait Gallery 1996
- Simons, Patricia, 'Women in Frames: The Gaze, the Eye, the Profile in Renaissance Portraiture', *History Workshop Journal* 25 (1988), pp. 4-30, reprinted in: Norma Broude and Mary D. Garrard (eds.), *The Expanding Discourse: Feminism and Art History*, Boulder: Westview Press 1992, pp. 38-57
- , 'Portraiture, Portrayal, and Idealization: Ambiguous Individualism in Representations of Renaissance Women', in: Alison Brown (ed.), *Language and Images of Renaissance Italy*, Oxford: The Clarendon Press 1995, pp. 263-311
- Simpson, Moira, *Making Representations: Museums in the Post-Colonial Era*, London: Routledge 1996
- Sinding-Larsen, Staale, *Christ in the Council Hall: Studies in the Religious Iconography of the Venetian Republic*, with a contribution by Annette Kuhn, Rome: "L'Erma" di Bretschneider 1974
- Smyth, Carolyn, 'Insiders and Outsiders: Titian, Pordenone and Broccardo Malchiostro's Chapel in Treviso Cathedral', *Studi Tizianeschi* 5 (2007), pp. 32-75
- Sohm, Philip L., 'Gendered Style in Italian Art Criticism from Michelangelo to Malvasia', *Renaissance Quarterly* 48 (1995), pp. 759-808
- , *The Artist Grows Old: The Aging of Art and Artists in Italy, 1500-1800*, New Haven: Yale University Press 2007
- Sponza, Sandro, 'Treviso, 1500-1540', in: Mauro Lucco (ed.), *La pittura del Veneto: Il Cinquecento*, Vol. I, Milan: Electa 1996, pp. 225-280

- Steiner, Deborah, *Images in Mind: Statues in Archaic and Classical Greek Literature and Thought*, Princeton: Princeton University Press 2001
- Stierle, Karlheinz, *Francesco Petrarca: Ein Intellektueller im Europa des 14. Jahrhunderts*, Munich and Vienna: Carl Hanser 2003
- Stoichita, Victor I., *The Self-Aware Image: An Insight into Early Modern Meta-Painting*, translated by Anne-Marie Glasheen, Cambridge: Cambridge University Press 1997
- Sturba, Giancarlo, 'Dionigi Atanagi redattore della "Vita d'Irene da Spilimbergo"', in: Bonita Cleri (ed.), *I Della Rovere nell'Italia delle corti*, Vol. III, Urbino: QuattroVenti 2002, pp. 37-50
- Suttina, Luigi, *Appunti per servire alla biografia d'Irene di Spilimbergo. Estratto dagli Atti dell'Accademia di Udine*, Udine: Tipografia Gio. Batt. Doretta 1914
- Syson, Luke, and Dora Thornton, *Objects of Virtue: Art in Renaissance Italy*, London: The British Museum 2001
- Tafuri, Manfredo (ed.), *"Renovatio Urbis": Venezia nell'età di Andrea Gritti (1523-1538)*, Rome: Officina 1984
- , *Venice and the Renaissance*, translated by Jessica Levine, Cambridge, Mass.: MIT Press 1995
- , *Interpreting the Renaissance: Princes, Cities, Architects*, New Haven and London: Yale University Press 2006
- Tagliaferro, Giorgio, 'Quattro Jacopo per Montemezzano', *Venezia Cinquecento* 11 (2001), pp. 141-154
- , 'In Tizians Werkstatt, 1548-1576', in: Sylvia Ferino-Pagden (ed.), *Der späte Tizian und die Sinnlichkeit der Malerei*, Vienna: Kunsthistorisches Museum 2007, pp. 68-75
- Tagliaferro, Giorgio, and Bernard Aikema, with Matteo Mancini and Andrew John Martin, *Le botteghe di Tiziano*, Florence: Alinari 2009
- Tempestini, Anchise, *Giovanni Bellini: catalogo completo dei dipinti*, Florence: Cantini 1992
- Thunø, Erik, and Gerhard Wolf (eds.), *The Miraculous Image in the Late Middle Ages and Renaissance*, Rome: "L'Erma" di Bretschneider 2004
- Tietze-Conrat, Erika, 'Decorative Paintings of the Venetian Renaissance reconstructed from Drawings', *Art Quarterly* 3 (1940), pp. 15-39
- Tietze, Hans, and Erika Tietze-Conrat, 'I ritratti di Spilimbergo a Washington', *Emporium* 117 (1953), pp. 99-107
- Tiziano ritrovato: il ritratto di messer Zuan Paulo da Ponte*, Venice: Antichità Pietro Scarpa 1998
- Tonon, Franco, *La Scuola Grande di San Rocco nel Cinquecento attraverso i documenti delle sue Mariegole*, Venice: Scuola Grande Arciconfraternita di San Rocco 1999
- Tranquilli, Gloria (ed.), *Restauri a Venezia 1987-1998*, Milan: Electa 2001

- Trapp, Joseph B., 'Petrarch's Laura: The Portraiture of an Imaginary Beloved', *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes* 64 (2001/2002), pp. 55-192
- Trexler, Richard, 'Florentine Religious Experience: The Sacred Image', *Studies in the Renaissance* 19 (1972), pp. 7-41
- Valdez del Alamo, Elizabeth (ed.), *Memory and the Medieval Tomb*, Aldershot: Ashgate 2000
- Van Eck, Caroline, *Classical Rhetoric and the Visual Arts in Early Modern Europe*, Cambridge: Cambridge University Press 2007
- , 'Living Statues: Alfred Gell's Art and Agency, Living Presence Response and the Sublime', *Art History* 33 (2010), pp. 642-659
- Van Eck, Caroline, and Stijn Bussels, 'The Visual Arts and the Theatre in Early Modern Europe', *Art History* 33 (2010), pp. 208-223
- Van Kessel, Elsje, 'Staging Bianca Capello: Painting and Theatricality in Sixteenth-Century Venice', *Art History* 33 (2010), pp. 278-291
- Van Thiel, Pieter, and Cornelius J. de Bruyn Kops, *Framing in the Golden Age: Picture and Frame in 17th-century Holland*, translated by Andrew MacCormick, Zwolle: Waanders 1995
- Vaudo, Erasmo, *Scipione Pulzone da Gaeta, pittore*, Gaeta: Centro Storico Culturale 1976
- Venturi, Adolfo, 'Cronaca', *L'Arte* 14 (1911), p. 394
- Venturini, Giuseppe, *Cinquecento minore: O. Ariosti, G.M. Verdizotti e il loro influsso nella vita e nell'opera del Tasso*, Ravenna: A. Longo 1970
- Vickers, Nancy J., 'Diana Described: Scattered Woman and Scattered Rhyme', in: Elizabeth Abel (ed.), *Writing and Sexual Difference*, Chicago: University of Chicago Press 1982, pp. 95-109
- Vivo, Filippo de, 'Historical Justifications of Venetian Power in the Adriatic', *Journal of the History of Ideas* 64 (2003), pp. 159-176
- , 'Review of: Iain Fenlon, *The Ceremonial City: History, Memory and Myth in Renaissance Venice*, New Haven and London 2007', *European History Quarterly* 40 (2010), pp. 324-326
- Von Rosen, Valeska, 'Die Enargeia des Gemaldes. Zu einem vergessenen Inhalt des Ut-pictura-opsis und seiner Relevanz für das cinquecenteske Bildkonzept', *Marburger Jahrbuch für Kunstwissenschaft* 27 (2000), pp. 171-208
- , *Mimesis und Selbstbezüglichkeit in Werken Tizians: Studien zum venezianischen Malereidiskurs*, Emsdetten: Imorde 2001
- , 'Multiperspektivität und Pluralität der Meinungen im Dialog: zu einer vernachlässigten kunsttheoretischen Gattung', in: Valeska von Rosen and Klaus Krüger (eds.), *Der stumme Diskurs der Bilder: Reflexionsformen des Ästhetischen in der Kunst der Frühen Neuzeit*, Munich: Deutscher Kunstverlag 2003, pp. 317-336

- Waddington, Raymond B., *Aretino's Satyr: Sexuality, Satire, and Self-Projection in Sixteenth-Century Literature and Art*, Toronto: University of Toronto Press 2004
- Warnke, Martin, 'Durchbrochene Geschichte? Die Bilderstürme der Wiedertäufer in Münster 1534/1535', in: Martin Warnke (ed.), *Die Zerstörung des Kunstwerks*, Frankfurt am Main: Fischer 1988, pp. 65-98
- Waterhouse, Ellis Kirkham, 'Paintings from Venice for Seventeenth-Century England: Some Records of a Forgotten Transaction', *Italian Studies* 7 (1952), pp. 1-23
- Welch, Evelyn, 'Art on the Edge: Hair and Hands in Renaissance Italy', *Renaissance Studies* 23 (2009), pp. 241-268
- Wethey, Harold E., *The Paintings of Titian: Complete Edition*, 3 vols., London: Phaidon 1969-1975
- Whistler, Catherine, 'Titian's "Triumph of Love"', *The Burlington Magazine* 151 (2009), pp. 536-541
- Wilde, Carolyn, 'Introduction: Alberti and the Formation of Modern Art Theory', in: Paul Smith and Carolyn Wilde (eds.), *A Companion to Art Theory*, Oxford: Blackwell 2002, pp. 3-18
- Wolf, Gerhard, *Salus Populi Romani: Die Geschichte römischer Kultbilder im Mittelalter*, Weinheim: VCH 1990
- Wolters, Wolfgang, 'Der Programmwurf zur Dekoration des Dogenpalastes nach dem Brand vom 20. Dezember 1577', *Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz* 12 (1965/1966) pp. 271-318
- , *Der Bilderschmuck des Dogenpalastes: Untersuchungen zur Selbstdarstellung der Republik Venedig im 16. Jahrhundert*, Wiesbaden: Steiner 1983
- Woodall, Joanna, 'An Exemplary Consort: Antonis Mor's Portrait of Mary Tudor', *Art History* 14 (1991), pp. 192-224
- , 'Introduction: Facing the Subject', in: idem (ed.), *Portraiture: Facing the Subject*, Manchester and New York: Manchester University Press 1997, pp. 1-25
- Woods-Marsden, Joanna, *Renaissance Self-Portraiture: The Visual Construction of Identity and the Social Status of the Artist*, New Haven: Yale University Press 1998
- Wright, Alison, 'The Memory of Faces: Representational Choices in Fifteenth-Century Florentine Portraiture', in: Giovanni Ciappelli and Patricia Lee Rubin (eds.), *Art, Memory, and Family in Renaissance Florence*, Cambridge: Cambridge University Press 2000, pp. 86-113
- Zeri, Federico, *Pittura e controriforma: L'arte senza tempo di Scipione da Gaeta*, Turin: Einaudi 1957
- Zotti, Ruggero, *Irene di Spilimbergo*, Udine: del Bianco 1914