



Universiteit  
Leiden  
The Netherlands

**Una isla, dos mundos : estudio arqueológico sobre el paisaje indígena de Haytí y su transformación al paisaje colonial de La Española (1200-1550)**  
Herrera Malatesta, E.N.

**Citation**

Herrera Malatesta, E. N. (2018, March 15). *Una isla, dos mundos : estudio arqueológico sobre el paisaje indígena de Haytí y su transformación al paisaje colonial de La Española (1200-1550)*. Sidestone Press, Leiden. Retrieved from <https://hdl.handle.net/1887/61204>

Version: Not Applicable (or Unknown)

License: [Licence agreement concerning inclusion of doctoral thesis in the Institutional Repository of the University of Leiden](#)

Downloaded from: <https://hdl.handle.net/1887/61204>

**Note:** To cite this publication please use the final published version (if applicable).

Cover Page



Universiteit Leiden



The handle <http://hdl.handle.net/1887/61204> holds various files of this Leiden University dissertation

**Author:** Herrera Malatesta, Eduardo

**Title:** Una isla, dos mundos : estudio arqueológico sobre el paisaje indígena de Haytí y su transformación al paisaje colonial de La Española (1200-1550)

**Date:** 2018-03-15



# UNA ISLA, DOS MUNDOS





# UNA ISLA, DOS MUNDOS

Estudio arqueológico sobre el paisaje indígena de Haytí y su  
transformación al paisaje colonial de La Española (1200-1550)

PROEFSCHRIFT

ter verkrijging van  
de graad van Doctor aan de Universiteit Leiden,  
op gezag van de Rector Magnificus Prof. Mr. C.J.J.M. Stolker,  
volgens besluit van het College voor Promoties  
te verdedigen op donderdag 15 maart 2018  
klokke 15:00 uur

door

Eduardo Napoleón Herrera Malatesta

geboren te Buenos Aires, Argentina  
in 1978

**Promotoren**

Prof. dr. C.L. Hofman (Universiteit Leiden)

Prof. dr. J.C.A. Kolen (Universiteit Leiden)

**Co-promotor**

Dr. J. Ulloa Hung (Instituto Tecnológico de Santo Domingo)

**Promotiecommissie**

Prof. dr. C.C. Bakels, vervangend decaan Faculteit der Archeologie (voorzitter)

Prof. dr. M.E.R.G.N. Jansen (secretaris)

Prof. dr. W.F.H. Adelaar (Universiteit Leiden)

Prof. dr. F. Criado-Boado (Consejo Superior de Investigaciones Científicas, España)

Prof. dr. R. Rodríguez Ramos (Universidad de Puerto Rico)

Dr. K. Lambers (Universiteit Leiden)

© 2018 E.N. Herrera Malatesta

Published by Sidestone Press, Leiden

[www.sidestone.com](http://www.sidestone.com)

Imprint: Sidestone Press Dissertations

Lay-out & cover design: Sidestone Press

Photograph cover: Vista del Morro de Montecristi desde el manglar, foto de

Eduardo Herrera Malatesta. Imágenes históricas editadas de: 1) Indígenas:

Thomas Salmon “The Indians Marching on a Visit or to a Feast”, 1736. 2)

Españoles: Pieter van der Aa, “Columbus departs for the New World”, 1704.

Ambas imágenes cortesía de la colección digital de John Carter Brown Library at Brown University.

ISBN 978-90-8890-571-1 (softcover)

ISBN 978-90-8890-572-8 (hardcover)

ISBN 978-90-8890-573-5 (PDF e-book)

De totstandkoming van dit proefschrift werd financieel mogelijk gemaakt door de European Research Council (ERC), Seventh Framework Programme (FP7/2007-2013) / Grant agreement ERC n° 319209.

Dit proefschrift volgt de Nexus Ethische Code en de gedragscode van Universiteit Leiden/Esta investigación siguió el Código de Ética de Nexus y el Código de Conducta/Ética de la Universidad de Leiden.

A Sahirine y Sarah,  
ellas guardan el secreto del amor y la felicidad...

*De aquí a unos cientos de años, en este mismo lugar, otro viajero tan desesperado como yo, llorará la desaparición de lo que yo hubiera podido ver y no he visto. Víctima de una doble invalidez, todo lo que percibo me hiere, y me reprocho sin cesar por no haber sabido mirar lo suficiente.*

Claude Lévi-Strauss, Tristes Trópicos, 1970



# Tabla de Contenido

<b>1. INTRODUCCIÓN</b>	<b>13</b>
1.1. CONTEXTO DE INVESTIGACIÓN	13
1.1.1. Nota sobre Ciertos Términos Importantes	17
1.2. OBJETIVOS Y PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN	20
1.3. ESQUEMA DE LA DISERTACIÓN	20
<b>2. MARCO TEÓRICO Y CONCEPTUAL</b>	<b>23</b>
2.1. INTRODUCCIÓN	23
2.2. REGISTRANDO MUNDOS: SITIOS COMO TENDENCIAS	24
2.2.1. La noción de <i>Sitio</i> en arqueología	25
2.2.1.1. El concepto de <i>Off-Site</i>	27
2.2.1.2. El concepto de <i>non-site</i>	29
2.2.2. Sitios como Tendencias	30
2.3. CONCEPTUALIZANDO MUNDOS: LUGARES, <i>TASKSCAPES</i> Y PAISAJES EN CONFLICTO	30
2.3.1. Bases conceptuales del concepto de Paisaje	31
2.3.1.1. Sobre la Clasificación del Mundo Natural	31
2.3.1.2. Patrones de Asentamiento	32
2.3.2. El concepto de Paisaje en Arqueología	36
2.3.2.1. El origen del paisaje: <i>Landschaft</i>	37
2.3.2.2. El Paisaje en la Arqueología Procesual	39
2.3.2.3. Arqueología del Paisaje Post-procesual	40
2.3.3. <i>Taskscape</i> , Lugar y Paisaje	42
2.3.3.1. <i>Taskscape</i> y Lugar	42
2.3.3.2. Paisajes en Conflicto	46
2.3.3.3. <i>Taskscapes</i> en Conflicto	48
<b>3. MARCO METODOLÓGICO</b>	<b>51</b>
3.1. INTRODUCCIÓN	51
3.2. SOBRE LAS ESCALAS ESPACIO-TEMPORALES DE LA INVESTIGACIÓN	52

3.3. MÉTODOS DE TRABAJO DE CAMPO	56
3.3.1. Arqueología Regional	56
3.3.2. Prospección Sistemática	58
3.3.2.1. Historia de las Investigaciones	58
3.3.2.2. Aplicación en Montecristi	59
3.3.3. Prospección Oportunista	61
3.3.4. Modelos Predictivos	62
3.3.4.1. Modelos Predictivos en Montecristi	63
3.3.5. Comentarios	67
3.4. MÉTODO PARA DESCRIPCIÓN Y CLASIFICACIÓN DE LOS DATOS ESPACIALES	68
3.4.1. Definición y Clasificación de Sitio Arqueológico	68
3.5. MÉTODOS PARA LA DOCUMENTACIÓN Y PROCESAMIENTO DE EVIDENCIAS	73
3.5.1. Evidencias de Campo	73
3.5.2. Edición y clasificación de los conjuntos de datos espaciales	74
3.5.3. Datos Arqueológicos Previos	74
3.5.4. Evidencias Históricas y Cartográficas	75
3.6. MÉTODOS PARA LOS ANÁLISIS DE ESTADÍSTICA ESPACIAL	75
3.6.1. Análisis de Componentes Principales (ACP)	76
3.6.2. Análisis de Correspondencias Múltiples (ACM)	78
3.6.3. Regresión Logística Lineal Múltiple	79
3.6.4. Modelo de Proceso de Puntos	80
3.6.5. Regresión Geográficamente Ponderada	81
<b>4. CONTEXTO HISTÓRICO: REVISIÓN DE EVIDENCIAS AMBIENTALES, DOCUMENTALES Y ARQUEOLÓGICAS</b>	<b>83</b>
4.1. INTRODUCCIÓN	83
4.2. CONTEXTO AMBIENTAL: LA PROVINCIA DE MONTECRISTI	84
4.3. ANTECEDENTES DEL PERIODO COLONIAL: MACRO-REGIÓN Y REGIÓN HISTÓRICA	85
4.3.1. La llegada de Cristóbal Colón	86
4.3.2. Patrones Espaciales Indígenas y “Étnicos” del Norte de Haytí	87
4.3.3. Patrones Espaciales Indígenas y Españoles desde la Cartografía Colonial	98
4.3.4. Villas y Fuertes: La Ruta de Colón y Puerto Real	103
4.3.5. Comentarios Generales	106
4.3.5.1. Sobre los cacicazgos y sus espacialidades	106
4.3.5.2. Sobre las evidencias documentales y la investigación	107

4.4. ANTECEDENTES REGIÓN ARQUEOLÓGICA	108
4.4.1. El Área Arqueológica de la Provincia de Montecristi	109
4.4.2. Patrones Arqueológicos: Áreas de Puerto Plata y Fort Liberté	112
4.4.2.1. La Serie Ostionoide y sus Patrones Espaciales	113
4.4.2.2. La Serie Meillacoide y sus Patrones Espaciales	114
4.4.2.3. La Serie Chicoide y sus Patrones Espaciales	117
4.4.2.4. Las Cerámicas Mixtas	118
<b>5. DESCRIPCIÓN, EXPLORACIÓN Y CLASIFICACIÓN DE DATOS</b>	<b>123</b>
5.1. INTRODUCCIÓN	123
5.2. EXPLORACIÓN DE DATOS	123
5.2.1. Variables Ambientales	123
5.2.1.1. Elevación, Pendiente y Aspecto	124
5.2.1.2. Modelos de "Distancia a" y "Presencia en"	125
5.2.2. Variables Arqueológicas	126
5.2.2.1. Sitios y Cuantitativas de Cultura Material	127
5.2.2.2. Tipos de Cultura Material	128
5.2.2.3. Sitios Excavados y Cronología	148
5.2.2.4. Funcionalidad	159
5.2.2.5. Tamaño	164
<b>6. ANÁLISIS Y RESULTADOS</b>	<b>169</b>
6.1. INTRODUCCIÓN	169
6.2. ANÁLISIS ESTADÍSTICOS	170
6.2.1. Análisis de Componentes Principales (ACP)	170
6.2.1.1. Comentarios	178
6.2.2. Análisis de Correspondencias Múltiples (ACM)	179
6.2.2.1. Comentarios	186
6.2.3. Regresión Logística, Modelo de Proceso de Puntos y Función de Correlación de Pares	188
6.2.3.1. Sitios de Habitación	190
6.2.3.2. Distribución General de Sitios Arqueológicos	195
6.2.3.3. Comentarios	199
6.2.4. Regresión Geográficamente Ponderada	200
6.2.4.1. Sitios de Habitación	200
6.2.4.2. Distribución General de Sitios Arqueológicos	204
6.2.4.3. Comentarios	209
6.3. CRUCE DE VARIABLES Y CATEGORÍAS	211
6.3.1. Grupos Estadísticos – Variables Ambientales	211
6.3.2. Grupos Estadísticos – Variables de Cultura Material	215

<b>7. SOBRE LA CONSTRUCCION DEL PAISAJE INDÍGENA: ARQUEOLOGÍA DE PATRONES ESPACIALES, LUGARES Y TASKSCAPES</b>	<b>219</b>
7.1. INTRODUCCIÓN	219
7.2. DISCUSIÓN DE DATOS Y RESULTADOS ARQUEOLÓGICOS	220
7.2.1. Nivel de los Sitios Arqueológicos: Patrones espaciales de lacultura material y las variables ambientales	220
7.2.1.1. Sitios de habitación grandes (>3 ha)	221
7.2.1.2. Sitios de habitación medianos (>1 y <3 ha)	223
7.2.1.3. Sitios de habitación pequeños (menos de 1 ha)	225
7.2.1.4. Sitios de explotación de recursos	227
7.2.1.5. Sitios con montículos y/o espacios nivelados	229
7.2.2. Nivel del Área de Investigación: Patrones Espaciales de los Sitios Resaltantes y las Zonas Ecológicas	230
7.2.3. Nivel de la Región Arqueológica: Patrones espaciales comparativos con las áreas de Puerto Plata y Fort Liberté	235
7.2.4. Comentarios Generales sobre los Patrones Espaciales de la Región Arqueológica	243
7.3. INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS: LUGARES, TASKSCAPES Y LA CONSTRUCCIÓN DEL PAISAJE INDÍGENA	248
7.3.1. De <i>Sitios Resaltantes</i> a Lugares de Acción	248
7.3.2. Del <i>taskscape</i> al paisaje indígena	252
<b>8. UNA ISLA, DOS MUNDOS: SOBRE LAS TRANSFORMACIONES DEL PAISAJE INDÍGENA AL MOMENTO DE CONTACTO</b>	<b>255</b>
8.1. INTRODUCCIÓN	255
8.2. TRANSFORMACIÓN DEL PAISAJE INDÍGENA	256
8.2.1. Lugares, <i>Taskscapes</i> y Paisajes del Mundo Español	256
8.2.1.1. Terra Nullius y la Creación del "Nuevo Mundo"	256
8.2.1.2. Lugares y <i>Taskscapes</i> Españoles	259
8.2.2. Nivel Cotidiano: <i>Taskscapes</i> en Conflicto	260
8.2.3. Nivel del Imaginario: Homogeneidades Históricas y Diversidades Arqueológicas	263
8.3. CAMINOS FUTUROS	267
8.3.1. Arqueología del Paisaje en el Caribe	268
8.3.2. Retos Futuros de Investigación	269

<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	<b>271</b>
<b>APÉNDICES</b>	<b>295</b>
Apéndice 1	295
Apéndice 2	305
Apéndice 3	308
<b>Resumen</b>	<b>313</b>
<b>Abstract</b>	<b>319</b>
<b>Samenvatting</b>	<b>325</b>
<b>Agradecimientos</b>	<b>331</b>
<b>Currículo</b>	<b>335</b>

