



Universiteit
Leiden
The Netherlands

The informed performer : towards a bio-culturally informed performers' practice

Vanmaele, J.

Citation

Vanmaele, J. (2017, November 20). *The informed performer : towards a bio-culturally informed performers' practice*. Retrieved from <https://hdl.handle.net/1887/59504>

Version: Not Applicable (or Unknown)

License: [Licence agreement concerning inclusion of doctoral thesis in the Institutional Repository of the University of Leiden](#)

Downloaded from: <https://hdl.handle.net/1887/59504>

Note: To cite this publication please use the final published version (if applicable).

Cover Page



Universiteit Leiden



The following handle holds various files of this Leiden University dissertation:

<http://hdl.handle.net/1887/59504>

Author: Vanmaele, J.

Title: The informed performer : towards a bio-culturally informed performers' practice

Issue Date: 2017-12-20

Samenvatting

Dit proefschrift is gericht op het zorgvuldig en systematisch evalueren van muzikantschap in een tijdperk van informatie-overvloed en een verregaande verbondenheid via diezelfde informatie, alsook op manieren om te komen tot een herschikking van de epistemische basis van dat muzikantschap en tot hernieuwde informatie-systemen die, middels een toetsende praktijk, artistieke ontwikkeling, verrijking en/of bevrijding mogelijk maken. De *Informatiemaatschappij* met haar kenmerkende (r)evolutie op technologisch vlak en het hertekende onderwijslandschap zijn tijdsgebonden omstandigheden die zeer ingrijpend bijdragen aan het toegankelijk maken van een genereuze hoeveelheid aan informatie; niettemin kan vastgesteld worden dat de muzikale praktijk nog steeds zeer weigerachtig staat (of niet in staat is) toenadering te zoeken tot kennis en inzichten die hun oorsprong vinden in een uitgebreid veld van praktische, academische en para-academische vorsching. De redenen daarvoor lijken zowel van een ideologisch-epistemische als van een meer praktische en operationele aard te zijn. In voorliggend proefschrift wordt vanuit meta-praktisch perspectief een conceptuele en contextuele ruimte gecreëerd met betrekking tot de notie van een 'geïnformeerde uitvoerder' en worden de systemische flessenhalzen besproken met daarop volgend het voorstel om te komen tot een *bio-cultureel geïnformeerde uitvoerderspraktijk* van westerse kunstmuziek.

De primaire bijdragen tot dit algemene kaderwerk zijn: 1/ een discipline-specifieke semantische benadering van de notie 'informatie' binnen een praktijk die zich vooral uitdrukt in termen van 'verbeelding' en 'vrijheid'; 2/ het specificeren van een geïnformeerd uitvoerderschap door het in verbinding te stellen met een actieve, onderzoekende en systematische belangstelling voor informatie waarvan de oorsprong zich situeert in kennis- en onderzoeksdomeinen die zich buiten de artistieke praktijk bevinden (extra-disciplinariteit); 3/ het situeren van de *geïnformeerde uitvoerder* binnen een algemene socio-culturele context die ondersteunend is m.b.t. het uitwisselen van kennis via informatie, het integreren van theoretische, praktische en productieve oriëntaties binnen de muziek en het ontwikkelen van een specifieke onderzoeksruimte voor *Artistic Information Researchers*; 4/ het introduceren van *persoonlijke theorieën* als op ervaring gebaseerde entiteiten die procesgewijs mediëren tussen theorie en praktijk; 5/ het begrijpen van 'uitvoerderspraktijk' als een sociale praktijk die zowel meta-praktische begripsvorming als praktijk-gebonden activiteiten omvat; 6/ het introduceren van een bio-culturele benadering van muziek waarbij 'ervaring', 'actie' en 'interactie' steunpunten worden voor een dialoog tussen artistieke praktijk en *academia*; en 7/ een *topical attractor model* dat fungeert als een informatiesysteem dat bemiddelt tussen de interesses van muzikanten en een overvloed aan beschikbare informatie.

De impact van een bio-cultureel geïnformeerde uitvoerderspraktijk op het functioneren van muzikale uitvoerders wordt toegelicht aan de hand van twee uitvoerings-georiënteerde instrumenten die de

meerwaarde van het pragmatisch samengaan van informatie uit diverse extra-disciplinaire informatie illustreren. Op het gebied van 'actie' wordt de *kwadrant-techniek* voorgesteld als een kaderwerk waarbinnen nagedacht kan worden over de basis-aanslag(en) in piano-gerichte instrumentale techniek. Binnen het veld van 'interactie' wordt het concept van een *interactionele* en *bio-topische performatieve analyse* voorgesteld als een op ervaring en interactie-gebaseerd instrument dat bijdraagt tot de vitalisering van het muzikaal aanvoelen.

Het voorstel om te komen tot een bio-cultureel geïnformeerde uitvoerderspraktijk wordt tot slot gesitueerd binnen een ruimere epistemische categorie van een *geïnformeerd pluralistisch* en *creatief pragmatisme*.