



Universiteit
Leiden
The Netherlands

Vrijplaats voor de kunsten : de Haagse Vrije Academie 1947-1982

Gras, S.

Citation

Gras, S. (2017, October 31). *Vrijplaats voor de kunsten : de Haagse Vrije Academie 1947-1982*. Retrieved from <https://hdl.handle.net/1887/58879>

Version: Not Applicable (or Unknown)

License: [Licence agreement concerning inclusion of doctoral thesis in the Institutional Repository of the University of Leiden](#)

Downloaded from: <https://hdl.handle.net/1887/58879>

Note: To cite this publication please use the final published version (if applicable).

Cover Page



Universiteit Leiden



The following handle holds various files of this Leiden University dissertation:

<http://hdl.handle.net/1887/58879>

Author: Gras, S.

Title: Vrijplaats voor de kunsten : de Haagse Vrije Academie 1947-1982

Issue Date: 2017-10-31

Dankwoord

De uitvoering van deze studie was geen eenzame exercitie. Velen hebben bijgedragen aan het eindresultaat. In het bijzonder dank ik alle oud-deelnemers en -medewerkers en andere betrokkenen van de Vrije Academie die ik heb mogen spreken. Een lijst met namen van deze personen staat op de pagina's 354-355. Ik bewaar mooie herinneringen aan vele interessante, inspirerende en vaak onvergetelijke ontmoetingen. Speciale dank gaat uit naar Levina Floothuis-van de Bundt, Marc van Bilderbeek en Laura de Moor voor hun gastvrijheid, het gebruik mogen maken van hun archieven en de vele mondelinge informatie. Marie Jeanne de Rooij dank ik voor haar ruimhartige medewerking bij het openstellen van het archief van de Vrije Academie.

Ik ben bij mijn onderzoek begeleid door het Dual PhD Centre van de Universiteit Leiden, Campus Den Haag, waarvan ik de staf mijn grote waardering wil betuigen; daarbij in het bijzonder Adriaan in 't Groen, die er gedurende de inhoudelijke start- en schrijffase van mijn onderzoekstraject directeur was, Pieter Slaman, die tot mijn groot plezier later mijn co-promotor werd en Petra Evers voor haar belangrijke ondersteuning. Het Centre, gehuisvest onder de hanenbalken, deed me vaak denken aan de Vrije Academie in zijn beginjaren, vooral vanwege de genereuze, hartelijke en invoelende sfeer die er heerste. Mijn promotor, Prof.dr. Wim Willems, behoor ik, jammer genoeg, volgens Leidse traditie niet te bedanken.

Ik dank mijn collega Bertus Bakker, wiens belangstelling net als de mijne uitgaat naar de brede verspreiding van kunst en cultuur, voor zijn secure meelesen, meedenken en becommentariëren van alle versies die ik schreef. Mijn moeder Mieke Dorrenboom dank ik postuum; zij heeft iedere versie nageplozen op inconsequenties, maar heeft tot mijn spijt de

voltooiing van het manuscript niet meer kunnen meemaken. Tilleke Jansen bedank ik voor het grondig lezen en analyseren van het eindresultaat. Dank gaat verder uit naar Ernst Gras, Susan Dorrenboom, Carolien van der Vorst en mijn zoons Remi en Michel Englebert. Iedereen die ik verwaarloosd heb door zo monomaan bezig te zijn met dit project wil ik danken voor hun begrip.

Ik ben het Haags Gemeentemuseum dankbaar voor het belangeloos beschikbaar stellen van afbeeldingen; en vooral conservator Hans Jansen voor zijn bemiddelende rol daarbij. Kunstenaar en grafisch vormgever Cees van Rutten dank ik voor zijn expertise en de vele uren die hij heeft besteed aan de professionele vormgeving van het proefschrift.

Ten slotte dank ik degene die het hele proces van begin tot eind heeft beoordeeld en meebeleefd, mijn geliefde en kritisch klankbord Kees Lutkie.