



Universiteit
Leiden
The Netherlands

Producing the local: Javanese performance on Indonesian television

Bogaerts, E.M.

Citation

Bogaerts, E. M. (2017, December 20). *Producing the local: Javanese performance on Indonesian television*. Retrieved from <https://hdl.handle.net/1887/58689>

Version: Not Applicable (or Unknown)

License: [Licence agreement concerning inclusion of doctoral thesis in the Institutional Repository of the University of Leiden](#)

Downloaded from: <https://hdl.handle.net/1887/58689>

Note: To cite this publication please use the final published version (if applicable).

Cover Page



Universiteit Leiden



The handle <http://hdl.handle.net/1887/58689> holds various files of this Leiden University dissertation.

Author: Bogaerts, E.M.

Title: Producing the local: Javanese performance on Indonesian television

Issue Date: 2017-12-20

Stellingen behorend bij het Proefschrift *Producing the local: Javanese performance on Indonesian television* van Els Bogaerts

1. Nabijheid (*proximity*) is een *conditio sine qua non* voor televisuele mediatieprocessen.
2. Cultuurbeleid van de Orde Baru (Nieuwe Orde) gericht op het conserveren en koesteren van zogenaamd traditionele uitvoerende kunsten stond haaks op het karakter van zowel traditie als uitvoerende kunsten om zich op natuurlijke en creatieve wijze te ontwikkelen.
3. Met hun producties in diverse spreekstijlen, dialecten en sociolecten van het Javaans hebben lokale elektronische media de discrepantie tussen enerzijds in de koloniale tijd ontstane visies op en waardeoordelen over taal en taalgebruik en anderzijds de ‘werkelijke’ taal en het taalgebruik overbrugd.
4. Lokale televisie fungeert als een barometer voor de culturele context waarin het actief is, met inbegrip van de culturele praktijken van de toeschouwers.
5. ‘Il faut se hâter d’aller voir les Javanais, car ils se déjavanisent à vue d’œil.’
Deze dissertatie bewijst het tegendeel.
(‘Le kampong javanais.’ *Bulletin Officiel de l’Exposition de 1889* (30 mei 1889):5. Met dank aan Marieke Bloembergen voor de bron.)
6. Brubaker en Coopers voorkeur voor de term identificeren (*identifying*) in plaats van identiteit (*identity*) voegt een menselijke dynamiek toe aan het discours over dit onderwerp.
(Rogers Brubaker and Frederick Cooper. 2000. ‘Beyond “identity”.’ *Theory and Society* 29-1:1-47.)
7. ‘Like sailing, gardening, politics and poetry, law and ethnography are crafts of place: they work by the light of local knowledge.’ Hetzelfde geldt voor televisie.
(Clifford Geertz. 1983. *Local knowledge: Further essays in interpretive anthropology*, p. 167. New York: Basic Books.)
8. Als cultureel erfgoed behoeven televisieprogramma’s conservering en archivering.
9. Inzicht in en toepassing van lokale theorieën is noodzakelijk bij onderzoek naar televisuele productie van het lokale.
10. The devil is not only in the details, but also in the wording:
‘Post-colonial theorists’ vocabulary has become clotted with highly specialized, often obscure terms like heteroglossy, alterity, aporia, synecdoche, aleatory, elide, and metonymy. Even familiar words such as gaze, gesture, site, space, efface, erase, and interrogate have taken on highly specialized, almost metaphysical meanings in their writings. Metaphor has metastasized into metaphoricity, narrative into narrativity, origin into originary, fact into facticity. One critic of this plethora of arcana has put tongue-in-cheek in recommending a *Devil’s Dictionary of Cultural Studies* to make its terminology accessible to the uninitiated.’ (Dane Kennedy. 2003. ‘Imperial history and post-colonial theory.’ In: James D. Le Sueur, *The decolonization reader*, p. 13. New York and London: Routledge.)
11. Citeren is een vak apart.
12. Om gevoel te krijgen voor de emancipatie van de regio’s en subregio’s in het huidige Indonesië is actuele kennis van lokale talen onontbeerlijk.
13. Een contract voor een vaste aanstelling voor onbepaalde tijd is noch vast, noch voor onbepaalde tijd.
14. ‘De wereld is een dansfeest’ (Arthur van Schendel), ook tijdens het schrijven van een proefschrift.