



Universiteit
Leiden
The Netherlands

Los tlamatque, guardianes del patrimonio : dinámicas interculturales en la Sociedad Naua (México)

Macuil Martinez, R.

Citation

Macuil Martinez, R. (2017, June 21). *Los tlamatque, guardianes del patrimonio : dinámicas interculturales en la Sociedad Naua (México)*. Archaeological Studies Leiden University. Leiden University Press, Leiden. Retrieved from <https://hdl.handle.net/1887/49721>

Version: Not Applicable (or Unknown)

License: [Licence agreement concerning inclusion of doctoral thesis in the Institutional Repository of the University of Leiden](#)

Downloaded from: <https://hdl.handle.net/1887/49721>

Note: To cite this publication please use the final published version (if applicable).

Cover Page



Universiteit Leiden



The handle <http://hdl.handle.net/1887/49721> holds various files of this Leiden University dissertation

Author: Macuil Martínez, Raúl

Title: Los tlamatque, guardianes del patrimonio : dinámicas interculturales en la Sociedad Naa (México)

Issue Date: 2017-06-21

Catálogo de imágenes:

CAPÍTULO I

LOS RITUALES A *TLALTICPACTLI* (TIERRA) EN SANTA CATARINA



Figura 1. El *Tlalticpactli* en el cerro *Cualtepetzintle* (foto: Raúl Macuil Martínez, 2014).



Figura 2. La *ciupili* o mujer noble. Es el nombre que recibe la olla sagrada que contiene en su interior a la madre tierra, también llamada *Maceuatenancatzintli* (foto: Raúl Macuil Martínez, 2013).



Figura 3. Santa Catarina y el *Telpochtli* (foto: Raúl Macuil Martínez, 2013).



Figuras 4 y 5. El *tlatatqui* don Francisco Flores Méndez, el primer delegado, Ciro Flores, y don Francisco Aparicio, sahumando el altar del *xantocalli* (foto: Raúl Macuil Martínez, 2013).



Figura 6. Ambas concepciones del mundo, sahumando y limpiando los collares de flores con pan (foto: Raúl Macuil Martínez, 2012).



Figuras 7 y 8. Un niño carga el *telpochtli*, y atrás de él las *tzitquime*; la niña carga el *cuapilli*. Las *tzitquime* y los *tlatmatque* son los únicos que llevan una corona de flores (foto: Raúl Macuil Martínez, 2013).



Figura 9. La *tlamatcacia* doña Isabel Flores Méndez sostiene la imagen de *Maceuatenancatzintli* (foto: Raúl Macuil Martínez, 2013).

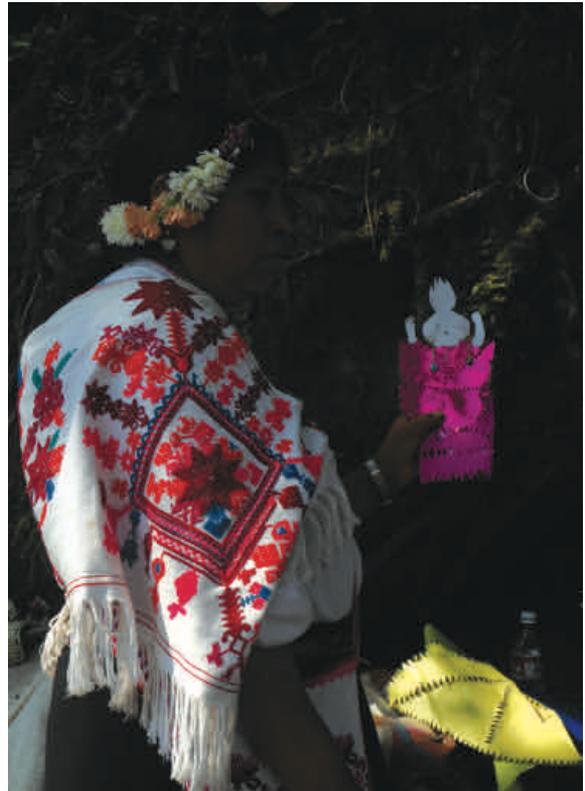


Figura 10. Las *tziqime* hilando algodón durante el ritual (foto: Raúl Macuil Martínez, 2013).



Figura 11. Reparto de las ofrendas colocadas en el *tlaticpactli* (foto: Arturo Castelán Zacatenco, 2013).



Figura 12. Los músicos tocando sones de costumbre o ancestrales (foto: Raúl Macuil Martínez, 2013).



Figura 13. Don Francisco Flores Méndez reparte la ofrenda (foto. Arturo Castelán Zacatenco, 2013).



Figuras 14 y 15. Representación de *Maceuatencatzintli*, cultura nawa de Santa Catarina (izquierda), y de la madre tierra, cultura otomí de Pahuatlan (derecha) (Santos Anita, s/f) fol. 28v (foto: Raúl Macuil Martínez, 2013).



Figuras 16 y 17. Las imágenes religiosas con collares *xochimacpale*, y una *tlamactcaciatl* rezando y limpiando a un danzante de Los Reyes (foto: Valeria Ramírez Corona, 2012).

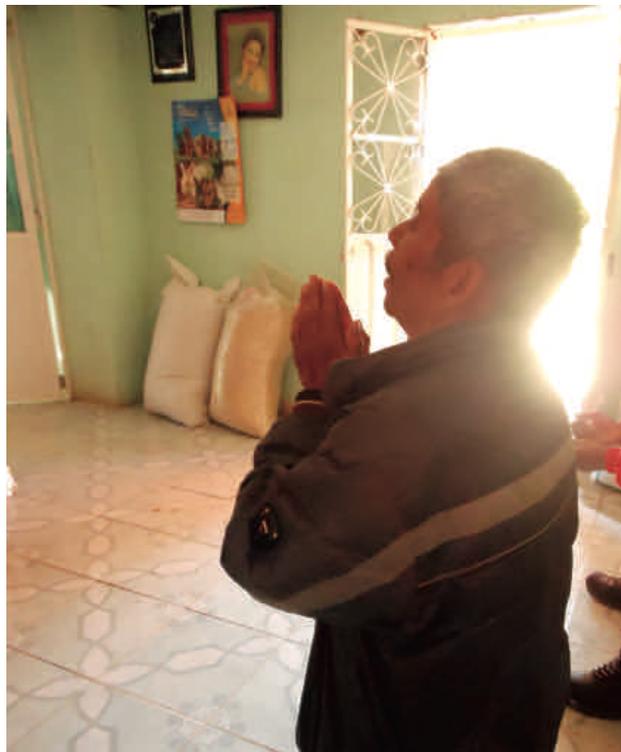


Figura 18. Don Felipe Dionisio Sosa reza frente al altar de su casa (foto: Raúl Macuil Martínez, 2014).



Figuras 19 y 20. Casitas adornadas previamente al depósito de la ofrenda (foto: Valeria Ramírez Corona, 2014).





Figuras 21 y 22. Detalle de las láminas 6 y 18 del códice *Cuiacoatl* (Borbónico).

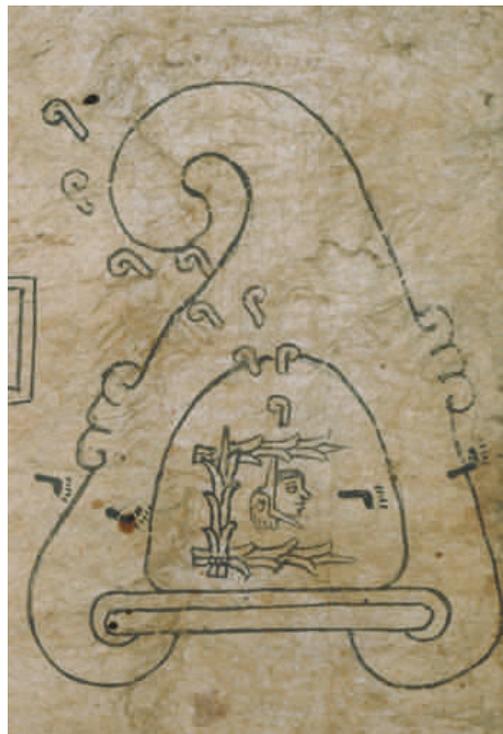


Figura 23. Detalle de la primera lámina de la *Tira de la peregrinación*. Huitzilopochtli en el cerro del Culucan.



Figura 24. Lámina 21r del Mapa de Cuauhtlantzingo tomado de: <http://digitallibrary.tulane.edu/islandora/object/tulane%3A29212/datastream/PDF/view>.



Figura 25. Los delegados y los *tlatmatque* de Santa Catarina, frente a una casita. Se inician los rituales del Cuarto Viernes de Cuaresma (foto: Valeria Ramírez Corona, 2014).



Figura 26. Don Alejandro Flores sostiene en sus manos las ofrendas que consisten en un huevo envuelto en papel de china blanco y recordado. La envoltura del huevo representa la humanización de los ancestros (foto: Valeria Ramírez Corona, 2014).



Figura 27. El policía Margarito Salvador Guzmán, dibuja una cruz sobre la piedra que está encima de la ofrenda (foto: Valeria Ramírez Corona, 2014).



Figura 28. Los *tlatmatque* ofrecen a la tierra el huevo envuelto en papel de china blanco (foto: Valeria Ramírez Corona, 2014).



Figura 29. Cristo recostado junto a Santa Catarina en un petate (foto: Raúl Macuil Martínez, 2014).



Figura 30. Doña Isabel sahumando la primera ofrenda (foto: Raúl Macuil Martínez, 2014).



Figura 31. San Manuelito rodeado por la ofrenda (foto: Raúl Macuil Martínez, 2014).

Figura 32. La imagen de San Manuelito cubierto de rebozos y adornado con collares de flores (foto: Raúl Macuil Martínez, 2014).



Figura 33. Procesión del Jueves Santo (foto: Valeria Ramírez Corona, 2014).



Figura 34. Primera "casita" o "estación" durante la procesión nocturna del Jueves Santo (foto: Raúl Macuil Martínez, 2014).

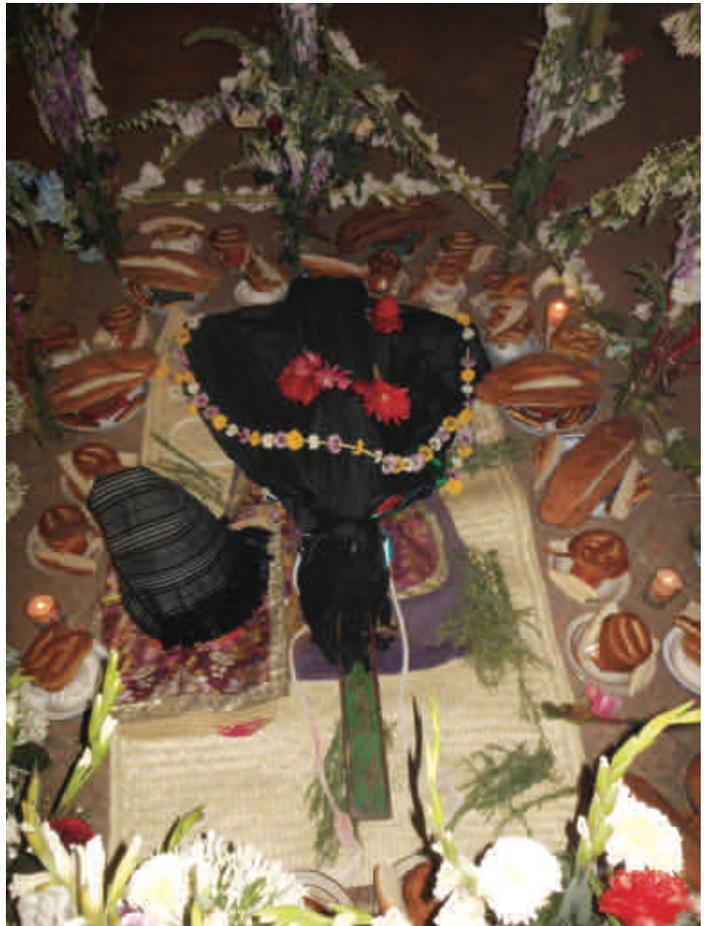


Figura 35. La primera ofrenda de pan cruzado y chocolate (foto: Raúl Macuil Martínez, 2014).



Figuras 36 y 37. San Manuelito y Santa Catarina momentos previos a encontrarse (foto: Valeria Ramírez Corona, 2014).



Figura 38. Cristo crucificado camina al encuentro de su madre (foto: Valeria Ramírez Corona, 2014).



Figura 39. La *tzitquime* carga a Santa Catarina y descubre el rostro de San Manuelito (foto: Valeria Ramírez Corona, 2014).



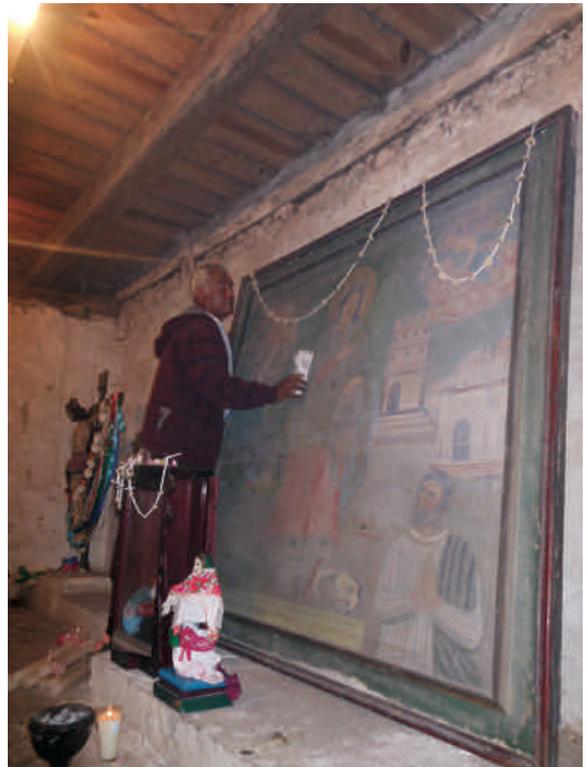
Figura 40. El *tlatmatqui* don Francisco ofreciendo la ortiga a los santos católicos y un miembro de la comunidad preparándose para recibir la ortiga en su espalda (Foto: Raúl Macuil Martínez, 2014).



Figura 41. La *tamatcaciua* doña Isabel Flores limpiando al *tamatqui* don Francisco Aparicio (foto: Raúl Macuil Martínez, 2014).



Figura 42. Los *tamatque* confeccionando dos figuras de papel de china blanco (Foto: Raúl Macuil Martínez, 2014).



Figuras 43 y 44. La *tamatcaciuatl* ofreciendo las figuras de papel recortado; don Francisco limpia el *xantocalli* y las imágenes religiosas (foto: Raúl Macuil Martínez, 2014).



Figuras 45 y 46. Los mayordomos y los músicos durante el ritual (foto: Raúl Macuil Martínez, 2014).



Figura 47. Altar mayor con las ofrendas (foto: Raúl Macuil Martínez, 2014).

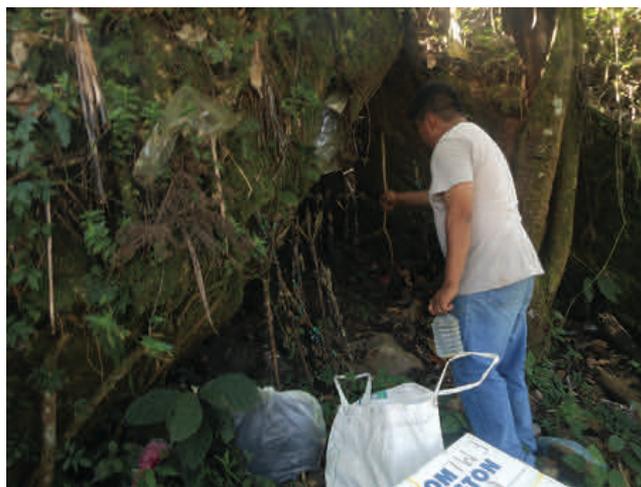


Figura 48. El *tamatqui* don Francisco Flores realiza un ritual privado en el *talticpactli* de *tlautzaloyan* (foto: Raúl Macuil Martínez, 2014).



Figura 49. Ofrenda en el *tonalconeme* (foto: Raúl Macuil Martínez, 2014).



Figura 50. La Virgen de la Candelaria, Tochtla, Hidalgo (foto: Raúl Macuil Martínez, 2014).



Figura 51. El sacerdote de Tochtla rocía agua bendita al pequeño Jonathan; él simboliza la semilla. Sus padrinos son Rosalía Cruz Méndez y Adelaido Flores Lechuga (foto: Raúl Macuil Martínez, 2014).



Figura 52. Las imágenes religiosas también cuidan y protegen el alimento de las comunidades, las semillas (foto: Raúl Macuil Martínez, 2014).



Figura 53. La comunidad danza el *xochipitzuatl* el 2 de febrero dentro de la iglesia (foto: Raúl Macuil Martínez, 2014).

CAPÍTULO II
LOS *TLAMATQUE* Y LOS CERROS



Figura 54. La danza del *maxochitl* (archivo fotográfico de la familia Méndez Ramírez, 1999).



Figura 55a. Detalle del Manuscrito 040. *Historia Mexicana desde 1221 hasta 1594*, fs. 2. Tomado de <http://amoxcalli.org.mx/facsimilar.php?id=040>.



Figura 55b. Los mayordomos recuestan a Cristo Crucificado en un petate. Celebración del Cuarto Viernes de Cuaresma (foto: Raúl Macuil Martínez, 2014).



Figura 56a. Códice Azcatitlan, fojas 3^a. Se representa al cerro del Culucan, Huitzilopochtli dentro de una cueva y nueve *teomamaque*. Tomado de <http://amoxcalli.org.mx/facsimilar.php?id=059-064>.



Figura 56b. Imagen 9 fs 3b del Códice Azcatitlan. El *tlatatqui Xochitl* carga a *Chicomecoatl*.



Figura 56c. Detalle del *tlatatqui Xochitl* quien carga a *Chicomecoatl*.



Figura 57. La *Matlalcueyetl* vista desde Tlaxcala (foto: Raúl Macuil Martínez, 2013).



Figura 58a. Escena del bautizo de Jesús. Capilla abierta de Tizatlan, Tlaxcala (foto: Raúl Macuil Martínez, 2015).



Figura 58b. Detalle de un ave posada en la copa de un árbol (foto: Raúl Macuil Martínez, 2015).



Figura 59. Lápida de un ave posada sobre la copa de un árbol florido. Museo Nacional de Antropología e Historia (foto: Raúl Macuil Martínez, 2015).



Figura 60. 046 Historia Tolteca-Chichimeca, f. 46. Tomado de http://amoxcalli.org.mx/laminas.php?id=046&act=sig&ord_lamina=046_19v.

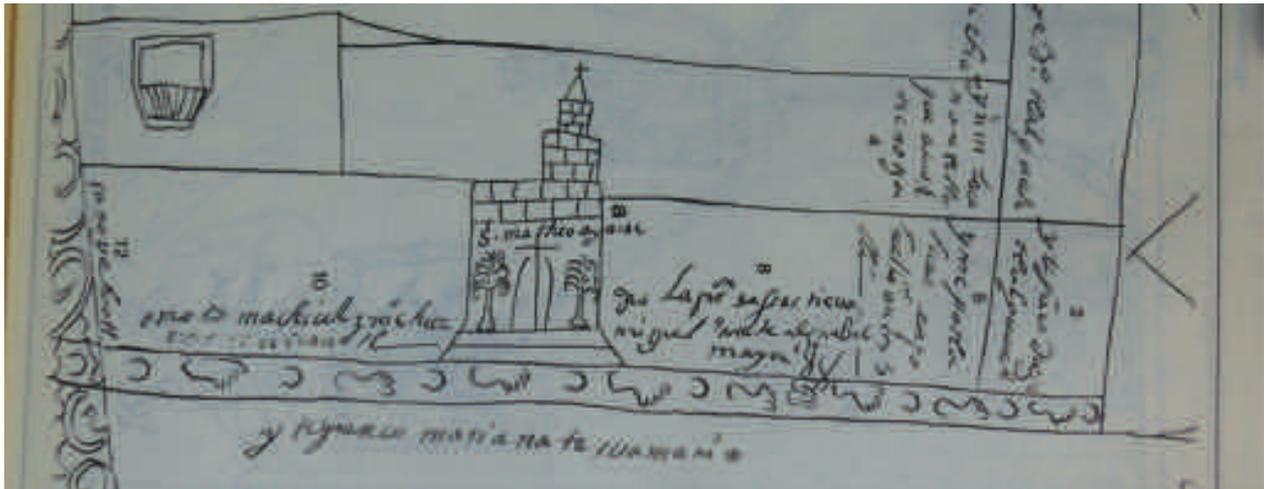


Figura 61a. Detalle del mapa de San Madero Ayac (Reyes, 1993: 253).



Figura 61b. Mapa de Santa Catarina Ayometla. Archivo Histórico del Estado de Tlaxcala (AHET). Fondo: colonia, caja: 96, exp: 21, año: 1691.



Figura 61c. Detalle del mapa de la Pintura de San Lucas Tecopilco (en Reyes, *op. cit.*: 255).

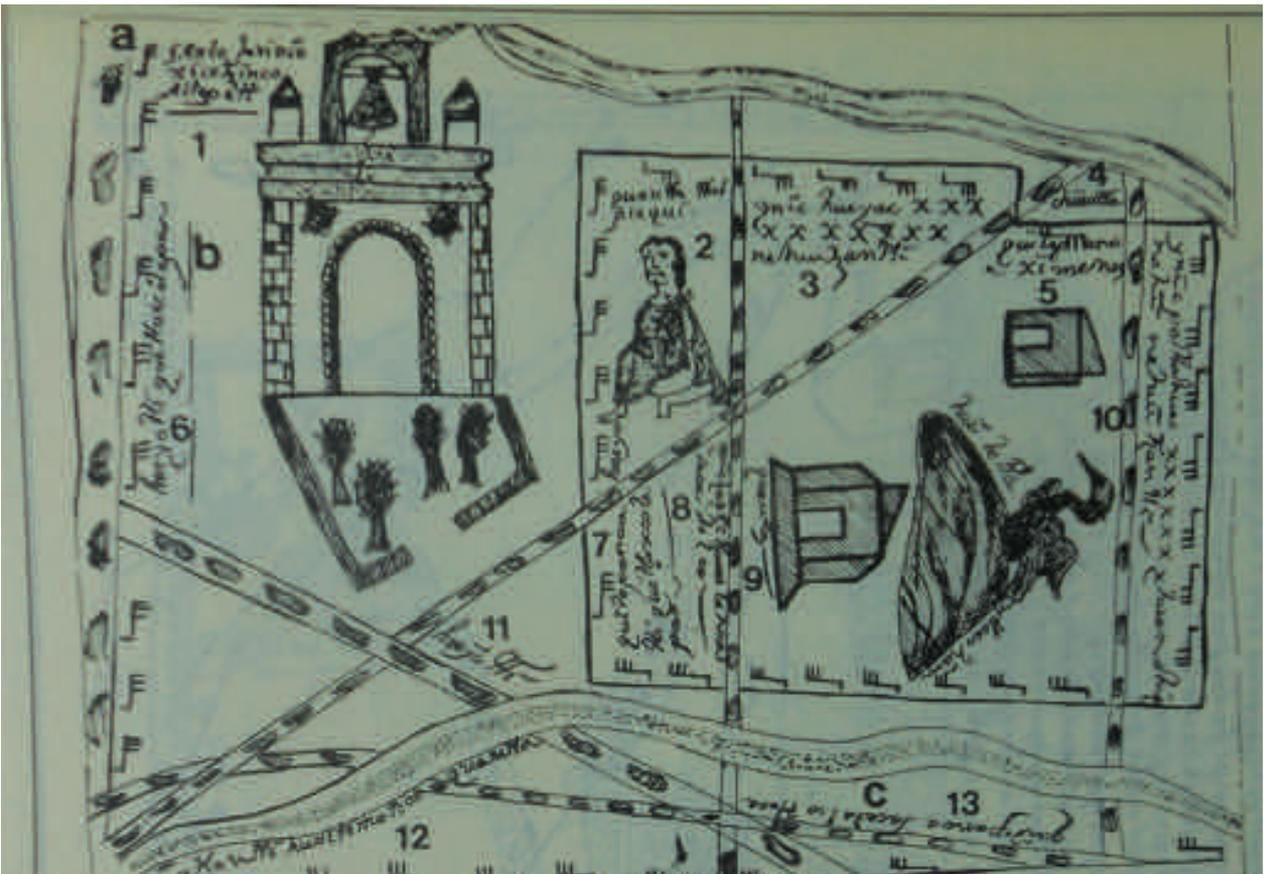


Figura 61d. Detalle del códice de Santo Toribio Xicotiztco. Documento A (ibíd.: 256).

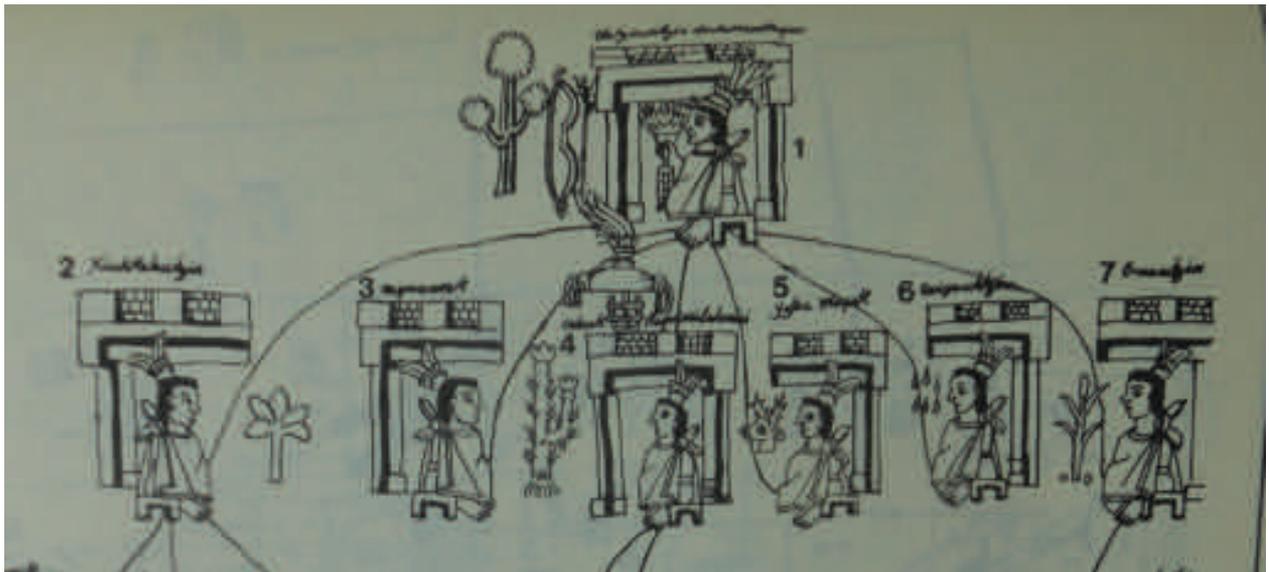


Figura 61e. Detalle de la genealogía de Tlatzantzín (en Reyes, *ibid.*: 269).



Figura 61f. Detalle de la Legitimación de nobleza de la familia Sánchez Rodríguez Aquiahuatl Galicia y Castilla. Tomado de http://bdmx.mx/detalle_documento/?id_cod=29&codigo=pag_003&carp=02.

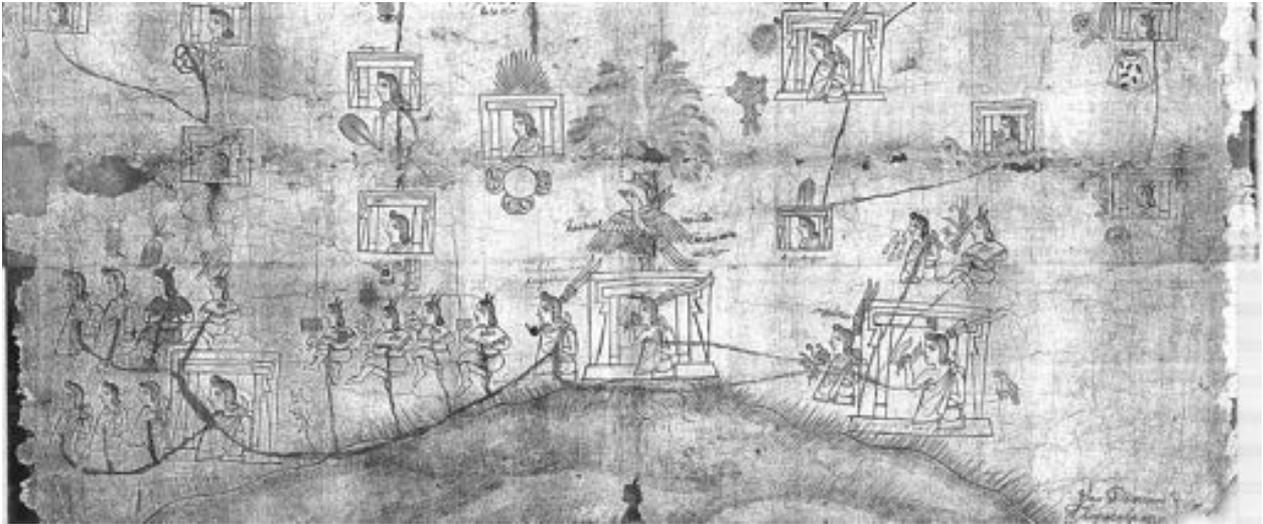


Figura 61g. Detalle del códice de San Damián Tlacocalpan. AHET. Gabetta 2, doc: 1. s/f.



Figura 62a. Detalle de la pintura mural del siglo XVI en la capilla abierta en Tizatlan, Tlaxcala (foto: Raúl Macuil Martínez, 2015).



Figura 62b. Detalle de la foja 14 de la *Doctrina Cristiana* en nauatl. San Juan Bautista saca a los pecadores del infierno. Colección Egerton 2898. Egerton Ms. 2898. The British Museum.



Figura 63. Detalle de la pintura mural de Actopan, Hidalgo (foto: Raúl Macuil Martínez, 2015).



Figura 64a. Detalle de la pintura mural de Santa María Xoxoteco, Mezquititlam, Hidalgo (foto: Raúl Macuil Martínez, 2009).



Figura 64b. Detalle de la pintura mural de Santa María Xoxoteco.



Figura 64c. Detalle de la escultura de Cuatlicue: collar de corazones y manos. Vida y trabajo. Museo Nacional de Antropología e Historia (foto: Raúl Macuil Martínez, 2014).



Figura 64d. Detalle de la llamada Yolotlicue. Muestra un collar con corazones y manos. Museo Nacional de Antropología e Historia (foto: Raúl Macuil Martínez, 2014).



Figura 64e. Detalles de las Tzitzimil con diadema de manos y corazón, al igual que el collar. Códice Tudela (fs. 46) y Magliabechiano (fs. 76).



Figura 64f. Detalle del códice Tonindeye (fs29). La Señora 7 Casa, Serpiente.



Figura 64g. Detalle del código Yuta Tnoho (fs 28). Las Señoras 11 Serpiente y 9 Caña.



Figura 64h. Detalle del código Tonindeye (fs. 3). La Señora 11 Serpiente con trenzado y collar de manos es decapitada.



Figura 65a. El *Cincaico* en la comunidad de los Cides, municipio de Tepeapulco, Hidalgo (foto: Raúl Macuil Martínez, 2013).



Figura 65b. *Cincaico* en la comunidad de El Nopalillo, Epazoyucan, Hidalgo (foto: Raúl Macuil Martínez, 2013).



Figura 66a. Cuexcomate en Santa Úrsula Zimatepec, Yauhquemecan, Tlaxcala (foto: Laura Luz Macuil Sánchez, 2016).



Figura 66b. Cuexcomate en Santa Úrsula Zimatepec, Yauhquemecan, Tlaxcala (foto: Laura Luz Macuil Sánchez, 2016).



Figura 67a. Detalle de la lámina 30 del códice Durán. El Uey *teocalli* (tomado de Matos y López, 2012: 225).



Figura 67b. Detalle de lámina 30 del códice Durán. El *teocalli* y rematando el edificio tres jarros.



Figura 68. Detalle de la primera lámina del *Yaotlacuiloli* (El Lienzo de Tlaxcala) (Martínez y García, 1983: 57).



Figura 69. El Tlalocan y el pozo de agua. Espacio para pedir agua a la montaña (foto: Raúl Macuil Martínez, 2014).

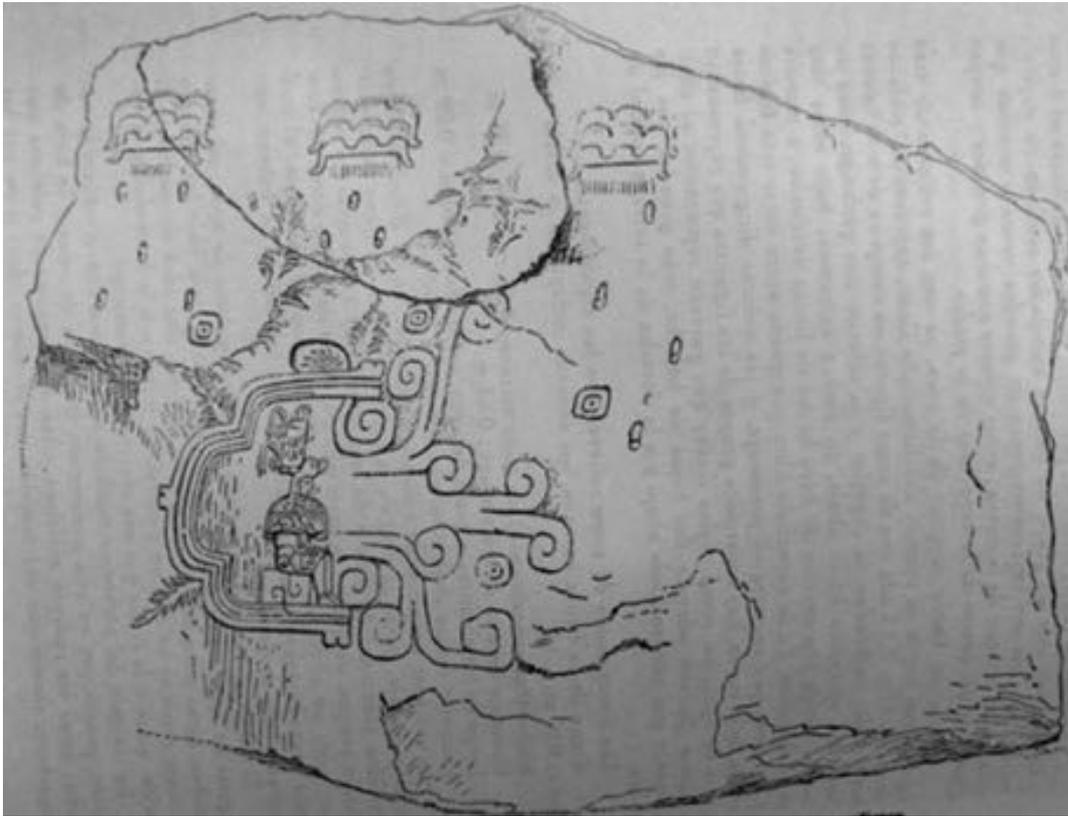


Figura 70. El espíritu del cerro en Chalcatzingo, Morelos (tomado de Guzmán, 1934).



Figura 71. La montaña proveedora de agua y abundancia. Mural de Tepantitla, Pórtico 2 (tomado de De la Fuente, 1999).



Figura 72a. Cerro del *Malinaltepetl* o cerro San Juan Diego (foto: Valeria Ramírez Corona, 2010).



Figura 72b. Sitios sagrados en el ascenso al cerro (foto: Valeria Ramírez Corona, 2010).

CAPÍTULO III
LA PAREJA PRIMORDIAL



Figura 73. Detalle de la foja 4v del Códice Vaticanus 3738. Chalchiutlicue baja para destruir el mundo con un gran torrente de agua; una pareja se salva de la destrucción.



Figura 74. Detalle de la foja 6r del Códice Vaticanus 3738. Citlaltotnametle destruye el mundo con los vientos de calor; una pareja se salva de la destrucción.



Figura 75. Detalle de la foja 6v del Códice Vaticanus A 3738. Destrucción del mundo con grandes llamaradas de fuego.



Figura 76. Xochiquetzal, códice Vaticano A 3738, foja 7r.



Figura 77. F. 21 del códice *Cihuacoatl* (Borbónico): Oxomoco y Cipactonal, los creadores del calendario.



Figura 78a. Cipactonal, Oxomoco y una cueva en la Piedra de los Reyes, Coatlan, Morelos (tomado de Anders, Jansen y Reyes, 1991: 182).



Figura 78b. Oxomoco y Cipactonal en Tlalteloco (tomado de Guillerm, 1998: 47).

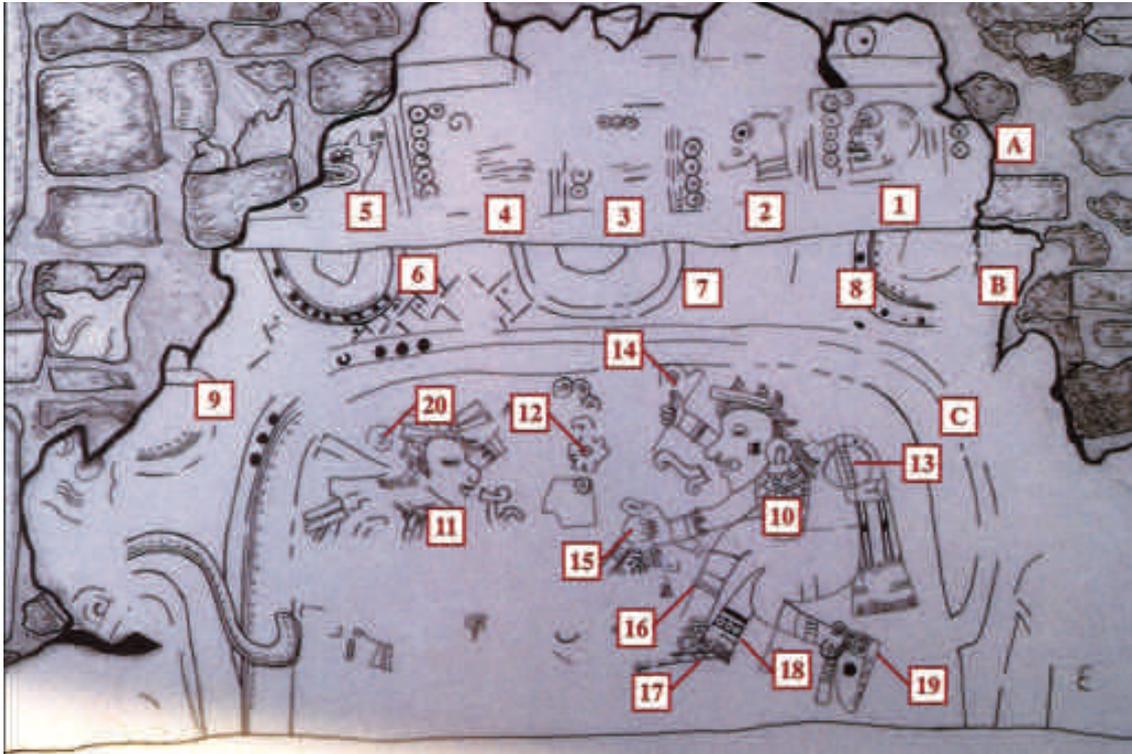


Figura 78c. Representación pictórica de Oxomoco y Cipactonal. Notese la línea que representa una cueva (tomado de Guillerm, *ibid.*: 51).



Figura 79. Detalle de la pintura mural de Cacaxtla (foto: Raúl Macuil Martínez, 2013).



Figura 80a. Dioses antiguos que se veneraban en San Pedro Tlachichilco. Municipio de Acaxochitlan, Hidalgo (fotos: Arturo Castelán Zacatento, 2010).



Figura 80b. Dioses antiguos que se veneraban en San Pedro Tlachichilco. Municipio de Acaxochitlan, Hidalgo (fotos: Arturo Castelán Zacatento, 2010).



Figura 81a. Boda religiosa de Carlos Méndez Romero y Susana Ramírez Corona (archivo fotográfico de la familia Méndez Ramírez, 1999).



Figura 81b. El *Maxochitl* (archivo de la familia Méndez Romero, 1999).



Figura 81c. El *Maxochitl* (archivo de la familia Méndez Romero, 1999).



Figura 82. Archivo fotográfico de la familia Castillo Campech (2005).¹

¹ Quiero agradecer a la familia Castillo Campech la amabilidad de compartir algo tan íntimo como importante para ellos.



Figura 83. Cambio de fiscales en Santa María Atlihuetzia, Tlaxcala (foto: Raúl Macuil Martínez, 2014).



Figuras 84a. Los fiscales pasados sentados por última vez en las sillas (foto: Raúl Macuil Martínez, 2014).



Figura 84b. Los fiscales nuevos sentados en las mismas sillas. El acto simbólico de tomar el cargo ante la comunidad (foto: Raúl Macuil Martínez, 2014).



Figura 85a. Detalle del mapa de Santa María Atlihuetzia, siglo XVI, don Francisco Quetzalcutzin, *pille* de Atlihuetzia.²

² Archivo de la fiscalía de Santa María Atlihuetzia, Tlaxcala.

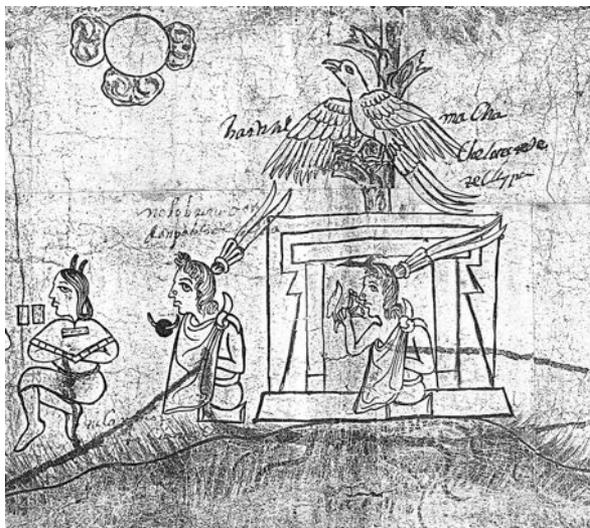


Figura 85b. Detalle del códice de San Damián Tlacocalpan.



Figura 85c. Detalle de la genealogía de Zacatelco. Tlaxcala s. xvii. El *teuctli* Couatli (col. particular. Foto: Raúl Macuil Martínez, 2014).



Figura 85d. Detalle de la genealogía de Zacatelco. Tlaxcala s. xvii. El *teuctli* Couatli.

CAPÍTULO IV
EL CALENDARIO Y EL USO DEL TIEMPO
DURANTE LA ÉPOCA COLONIAL EN TLAXCALA



Figura 86. Detalle del lienzo de San Simón Tlatlahuquitepec. Siglo XVII-XVIII.³

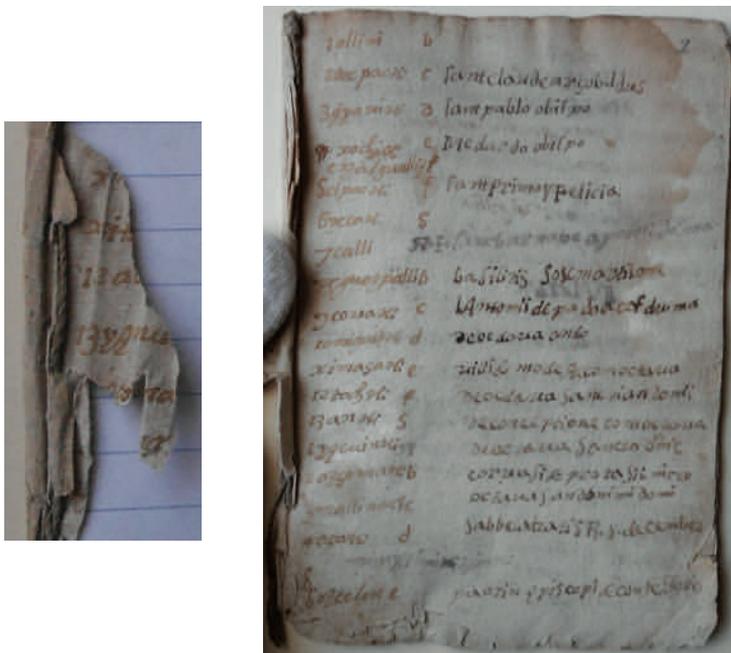


Figura 87. Las dos primeras fojas de los xiupoualli de Atlhuetzia (foto: Raúl Macuill Martínez, 2014).

³ Archivo Histórico del Estado de Tlaxcala: Mapa de San Simón Tlatlahuquitepec. АНЕТ, colección: fototeca. Cronología: Siglo XVII-XVIII. Formato: lienzo. Material: óleo sobre tela. Temática: histórico-cartográfica.

