



Universiteit
Leiden
The Netherlands

Venite et Videte: Art and Architecture in Brussels as Agents of Change during the Counter Reformation, c. 1609-1659

Nagelsmit, E.D.

Citation

Nagelsmit, E. D. (2014, October 7). *Venite et Videte: Art and Architecture in Brussels as Agents of Change during the Counter Reformation, c. 1609-1659*. Retrieved from <https://hdl.handle.net/1887/28993>

Version: Corrected Publisher's Version

License: [Licence agreement concerning inclusion of doctoral thesis in the Institutional Repository of the University of Leiden](#)

Downloaded from: <https://hdl.handle.net/1887/28993>

Note: To cite this publication please use the final published version (if applicable).

Cover Page



Universiteit Leiden



The handle <http://hdl.handle.net/1887/28993> holds various files of this Leiden University dissertation.

Author: Nagelsmit, Eelco Diederik

Title: Venite & videte : art and architecture in Brussels as agents of change during the counter reformation, c. 1609-1659

Issue Date: 2014-10-07

Bibliography

Manuscript sources

Algemeen Rijksarchief, Anderlecht

- Ecclesiastical archives, no. 12037-12174 (Minim convent)

Algemeen Rijksarchief, Brussels

- Kaarten en plannen, ms. inventory, 3

Archivio Segreto Vaticano

- *Barberini Latini*, 6810
- Segretario Stato, Nunziatura di Fiandra, Lettere dell'Internunzio di Brusselles del 1652

Stadsarchief, Brussels

- Archives historiques, Inv. no. XVIII, "Het Groen Correctie-Boeck 1588-1597"
- Archives historiques, Inv. no. 410, "Index Resolutien tot 1630"
- Archives historiques, Inv. no. 3811-3812

Koninklijke Bibliotheek Albert I, Brussels

- Ms. no. III 1338, Lefebvre, Antoine. "Chronique du couvent des Minimes" 1730.
- Ms. no. 7047, Wael or Wallius, Petrus de. *Collectanea Rerum Gestarum et Eventuum Carthusiae Bruxellensis, cum aliis Externis tum Patriae tum Ordinis*, Vol. IV, 1652.

Maurits Sabbe Bibliotheek, Leuven

- Archivum Capucinatorum Belgii, *Commentarium Sive Chronographia Sacra Monasterii Fratrum-Minorum Sti. Francisci Capucinatorum Bruxellensis*, 1874.

Material published before 1800

- Aguado, Francisco. *Exhortaciones varias doctrinales*. Madrid: Francisco Martinez, 1641.
- Anselmo, Antonius. *Placcaeten ende Ordonnantien vande Hertoghen van Brabant, Princen van dese Neder-Landen, Vol. 1*. Antwerp: Hendrick Aertssens, 1648.
- Baronio, Cesare. *Martyrologium Romanum*. Rome: Dominicus Basa, 1586.
- Borromeo, Carlo, and Evelyn C. Voelker (tr). *Charles Borromeo's Instructiones Fabricae et Supellectilis Ecclesiasticae, 1577: A Translation with Commentary and Analysis*. Ann Arbor: UMI Dissertation Services, 1998.
- Bosio, Antonio, Giovanni Severano, and Carlo Aldobrandino. *Roma Sotterranea: Opera Postuma*. Rome, 1632.
- Boener, Johannes. *Veræ ad vivum effigies BB. Martyrum Gorcomiensium*, 2nd ed. 's Hertogenbosch: Antonius Scheffer, 1623
- Costerus, Franciscus. *Schildt der Catholijcken, teghen de Ketterijen: inhoudende de principaelste Gheschillen, die in onsen Tijden opgheresen zijn in t'gelooue, met een oprechte Verclaeringe der Seluer*. Antwerp, 1606.
- . *Dialogue, oft t'samen-Sprekinge over de solemnele Processie des H. Sacraments van Mirakel, jaerlijcks te Brussel ghehouden ende naemelijck in dit Jaer 1610*. Brussels: Velpius, 1611.
- De Bie, Cornelis. *Het Gulden Cabinet van de Edel Vrij Schilder Const, inhoudende den Lof vande vermarste Schilders, Architecte, Beldthowers ende Plaetsnijders van deze Eeuw*. Antwerp: Jan Meyssens, 1661.
- De Boeck, Jean. *Vier-Honderd-Jaerig Jubilé van het Hoog-Weerdig en Alderheyligste Sacrament van Mirakel, berustende in de Collegiale en Parochiale Kercke van de HH. Michael en Gudula, binnen de Princelycke Stad Brussel ...* Brussels: J. Vanden Berghen, 1770.
- De Rantre, Jacques. *Description véritable des choses plus mémorables arrivées pendant le siège de la ville de Valenciennes fait par l'armée de France*. Valenciennes: Jean Boucher, 1656.

- Estius, Guilielmus. *Histoire des Martyrs de Gorcom*. Douai: Marc Wyon, 1618.
- Ferrari, Giovanni Baptista. *De Florum Cultura Libri IV*. Rome: Stephanus Paulinus, 1633.
- . *Hesperides sive de Malorum Aureorum Cultura et Usu Libri Quatuor*. Rome: Hermannus Scheus, 1646.
- Franeau, Jean. *Jardin d'hyver: ou cabinet des fleurs, contenant en XXVI élégies les plus rares et signalez fleurons des plus fleurissans parterres*. Douai: Pierre Borremans, 1616.
- Gallonio, Antonio. *Trattato degli Instrumenti di Martirio e delle varie maniere di martoriare usate da' Gentili contro Christiani*. Rome: A. and G. Donangeli, 1591.
- Gambart, Charles. *Chariot mystique du nouveau Elie, touchant la vie exemplaire, & glorieuse mort du Reverend Pere du Vivier, provincial des Peres Minimes des Pays-Bas, & Basse Alemaigne, & predicateur ordinaire de leurs Altesses Serenissimes. Sur le modele du Grand Prophet*. Brussels: Goddefroy Schoevarts, 1630.
- Guicciardini, Lodovico. *Belgium Universum: seu Omnium Inferioris Germaniae Regionum Accurata Descriptio, Tabulis Geographicis tam Provinciarum quam Urbium Praecipuarum, nec non & Additamentis nonnullis plurimum aucta & illustrata*. Amsterdam: Janssonius, 1646.
- Gumppenberg, Guilielmus. *Atlas Marianvs, sive de Imaginibvs Deiparæ per Orbem Christianvm Miracvlosis*. Munich: Lucas Straub, 1657.
- Gumppenberg, Wilhelm. *Idea Atlantis Mariani*. Trent: Carolus Zanetti, 1655.
- Halbos, Jan Baptist. *Vermaeckelycke Duytsche Liedekens met III. IV. V. Stemmen...* Antwerp, 1663.
- Heyndricx, Jacob. *Philadelphia oft Gheestelycken Minnestrick*. Ghent: Ioos Doods, 1627.
- Houtmans, Adrianus. *Gheestelycke Academie van de Alderheylighste Maget Maria*. Brussels: Gielis Stryckwant, 1671.

- Jansen (pseudonym of Joannes David), Divoda. *Vry-Gheleyde tot Ontlastinghe van Conscientie om de Cathollicke Kercken, ende Godsdienst te gaen bekiicken*. Antwerp: Joannes Trognetius, 1609.
- Kints, Pierre. *Mausolaeum SS. Martyrum Ecclesiae FF. Minori S. Francisci Capucinorum Bruxellis*. Brussels: Pieter Kints, 1652.
- Lallaing, Aegidius de. *Den Troost der Scrupuleuse, dat is Gheestelyck Medicijn-Boecksken, in-houdende vele troostelijcke Remedien teghen de zwaergheestighe sorgelijcke Sieckte der Scrupuleusheyt*. Brussels: Guilliam Scheybels, 1647.
- Lanovius, Franciscus. *Chronicon Generale Ordinis Minimorum*. Paris: Sebastien Cramoisy, 1635.
- Leene, Joseph van den. *Le théâtre de la noblesse du Brabant, représentant les érections des terres, seigneuries, et noms des personnes, et des familles titrées, les créations des chevaleries, et octroys des marques d'honneur et de noblesse*. Liège: Jean Francois Broncaert, 1705.
- Loon, Gerard van. *Beschryving Der Nederlandsche Historipenningen*, Vol. 1. The Hague: Christiaan van Lom, 1723.
- . *Histoire métallique des XVII provinces des Pays-Bas, depuis l'abdication de Charles-Quint, jusqu'à la paix de Bade en MDCCXVI*. The Hague, 1732.
- Lucca, Ptolemy of, and Thomas Aquinas. *On the Government of Rulers (De Regimine Principum)*. Edited by James M. Blythe. Philadelphia PA: University of Pennsylvania Press, 1997.
- Maldonado, Jean Baptiste. *Palmae Valentianae seu Valentiana Victricibus Armis Philippi Quarti Regis Catholici, Joannis Austriaci Felicibus Auspiciis ab Obsidione Gallorum Liberate*. Valenciennes: Jean Boucher, 1660.
- Mann, Théodore Augustin. *Abrégé de l'histoire ecclésiastique, civile et naturelle de la ville de Bruxelles, et de ses environs: avec la description de ce qui s'y trouve de plus remarquable*. Brussels: Lemaire, 1785.
- Martin, Mathieu. *Triomphe de la Vérité en l'heureuse et tant désirée Conversion de Monseigneur Rudolphe Maximilien, Duc de Saxe, Angrie et Wesphalie*. Antwerp: P. et J. Beller, 1624.

- Mensaert, Guillaume Pierre. *Le peintre amateur et curieux, ou description générale des tableaux des plus habiles maîtres, qui font l'ornement des églises, Convents ... & cabinets particuliers dans l'étendue des Pays-Bas autrichiens*. Brussels: P. de Bast, 1763.
- Mesemacre, Philippe de, and Nicolas de Rache. *R.P. Philippi de Mesemacre Ordinis Minimorum in Belgio Prouincialis Oratiuncula, habita ad Reuerendissimum Patrem Rmum. P. Balthasarem d'Avila ejusdem Ordinis Ex-Generalem Jubilem ab Ingressu Religionis Annum Agentem & Celebrantem Insulis Die XVIII. Julij*, 1666.
- Miræus, Aubertus. *De Vita Alberti Pii, Sapientis, Prudentis Belgarum Principis Commentarius*. Antwerp: Plantin, 1622.
- Montgaillard, Bernard de. *Le Soleil Eclipsé ou Discours sur la Vie et Mort du Serenissime Archiduc Albert*. Brussels: Hubert Anthoine, 1622.
- Mytenus, Johannes. *Ghislenopolis Fortissime Celerrimeqve Expvgnata, Francisque Violenter Erepta per Serenissimum Principem Ioannem Avstriacvm, M. DC. LVII.XXIII. Martii. Levique Carmine Adumbrata*. Brussels: typis Guilielmi Scheybels, 1657.
- Niceron, Jean François. *La Perspective Curieuse ou Magie artificielle des Effets Merveilleux: de l'Optique, Catoptrique, Dioptrique ...* Paris: Pierre Billaine, 1638.
- Oosten, Hendrik van. *The Dutch Gardener: or, the Compleat Florist: containing, the most successful Method of cultivating all sorts of Flowers; the Planting, Dressing and Pruning of all Manner of Fruit-Trees. Together with a particular Account of the Nursing of Lemon and Orang*. Printed for D. Midwinter, 1711.
- Paleotti, Gabriele. *Discourse on Sacred and Profane Images (1582)*. Edited by William McCuaig (tr.). Los Angeles CA: Getty Research Institute, 2012.
- Raisse, Arnould de. *Hierogazophylacium Belgicum sive Thesaurus Sacrarum Reliquiarum Belgii*. Douai: G. Pinchon, 1628.
- Reghels, ende Aflaeten van het Broederschap van den H. Enghel Bewaerder, op-gherecht in de Kercken der PP. Minimen in Nederlandt*. Brussels: P. de Bast, 1636.

“Relación de la campaña del año 1656.” In *Varias relaciones de los estados de Flandes: 1631 à 1656, Madrid*. Madrid, 1880.

Ricart, G. *Triumphus Valencenensium ob solutam Urbis suae Obsidionem per Expugnationem Potentissimi Gallorum exercitus Auspiciis Serenissimi Principis Ioannis Austriaci Peractam 16 Iulii 1656*, n.d.

Ridolfi, Carlo. *Le Maraviglie dell'Arte, ouero le Vite de gl'illustri Pittori Veneti e dello Stato: oue sono raccolte le Opere insigni, i Costumi e i Ritratti loro*. Venice: Gio: Battista Sgaua, 1648.

Rombaut, Josse Ange. *Het Verheerlykt of Opgehelderd Brussel: zynde, eene historische en chronologische Beschryvinge van den vorigen ende tegenwoordigen Staet dezer Stad*. Brussels: Pauwels, 1777.

Ruquelot, Richard. *Regula et Constitutiones Fratrum Beatas Dei Genitricis Mariae de Monte Carmelo Antiquae Observantiae, a Urbano Papa VIII confirmatae, Auctoritate R.P. Theodori Stratii in Lucem editae ...* Cahors: J. Dalvy, 1637.

Saint-Martin, Michel de. *Relation d'un voyage fait en Flandres, Brabant, Hainaut, Artois, Cambresis, etc... en l'an 1661*. Caën: M. Yvon, 1667.

Sanderus, Antonius. *Flandria Illustrata, Vol. I*. Cologne: Cornelius ab Egmond, 1641.

———. *De Eminentioribus quibusdam Catholici Regis in Belgio Conciliis Dissertatiuncula*. Brussels: Philippum Vleugartium, 1659.

———. “Chorographia Sacra Abbatiae Grimbergensis.” In *Chorographia Sacra Brabantiae sive celebrivm aliqvot in ea Provincia Ecclesiarum et Coenobiorum Descriptio*. Brussels: Philippe Vleugart, 1659.

———. “Chorographia Sacra Carmeli Bruxellensis.” In *Chorographia Sacra Brabantiae sive celebrivm aliqvot in ea Provincia Ecclesiarum et Coenobiorum Descriptio*. Brussels: Philippe Vleugart, 1660.

———. “Chorographia Sacra Coenobii PP. Capucinatorum Bruxellensis.” In *Chorographia Sacra Brabantiae sive celebrivm aliqvot in ea Provincia Ecclesiarum et Coenobiorum Descriptio*. Brussels: Philippe Vleugart, 1662.

———. “Coenobium Bruxellense Ordinis PP. Minimorum S. Francisci de Paula, Brevi Chorographia et Imagine Aenea Illustratum.” In

Chorographia Sacra Brabantiae, Vol. 3. 2nd ed. The Hague: Christiaan van Lom, 1727.

———. *Antonii Sanderi Presbyteri Chorographia Sacra Brabantiae, sive celebrium aliquot in ea Provincia Abbatiarum, Coenobiorum, Monasteriorum, Ecclesiarum, Piarumque Foundationum Descriptio... Et Imaginibus Aeneis Illustrata. Tomus Secundus*. Edited by Jacques Le Roy. The Hague: Christiaan van Lom, 1727.

———. *Le grand theatre sacré du Duché de Brabant, contenant la description generale & historique de l'Église metropolitaine de Malines & toutes les autres églises cathedrales ... & autres fondations religieuses, qui se trouvent dans l'Archevêché de Malines*. Edited by Jacques Le Roy. The Hague: Christiaan van Lom, 1729.

Skippon, Phillip. "An Account of a Journey Made Thro' Part of the Low-Countries, Germany, Italy and France (1663)." In *A Collection of Voyages and Travels*, Vol. 6, edited by Awnsham Churchill, 361–736. London, 1745.

"State Papers, 1656: July-August." In *A Collection of the State Papers of John Thurloe, Volume 5: May 1656 - January 1657*, 187–200, 258–71. London, 1742.

Stratius, Theodorus. *Instructio pro Fratribus Carmelitis Antiquae Observantiae Regularis, quo, sciscitantibus de Indulgentiis Confratrum Scapularis, & Visitantium Ecclesias sui Ordinis respondere sciant*, 1640.

Terrier, Jean. *Portraits des SS Vertus de la Vierge: contemplées par feu S.A.S.M. Isabelle Clere Eugenie Infante d'Espagne*. Edited by Cordula van Wyhe. Glasgow: Department of French, University of Glasgow, 2002.

Vincart, Jean. *Sacrarum Heroidum Epistolae*. Tournai: Adrianus Quinque, 1640.

Virgine Maria, Daniel à. *Speculum Carmelitanum, sive Historia Eliani Ordinis Fratrum Beatissimae Virginis Mariae de Monte Carmelo*, Volume 4. Antwerp: Michaelis Knobbari, 1680.

Vivier, Claude du. *Vie et miracles de saint François de Paule, instituteur de l'Ordre des Pères Minimes, recueillie et composée par le R.P. Claude Du Vivier*. Douai: B. Bellère, 1622.

Vredeman de Vries, Hans. *Hortorum Viridariorumque Elegantes et Multiplicis Formae, ad Architectonicae Artis Normam affabrè*. Antwerp: Philips Galle, 1583.

Wichmans, Augustinus. *Brabantia Mariana Tripartita*. Antwerp: Joannes Cnobbaert, 1632.

Modern works

Abeele, Andries van den. “Andries van den Bogaerde (1726-1799): politiek, botanica en grootgrondbezit in Brugge en omgeving tijdens de 18de eeuw.” *Handelingen van het genootschap voor geschiedenis te Brugge*, 2002, 80–124.

Achermann, Hansjakob. *Die Katakombenheiligen und ihre Translationen in der Schweizerischen Quart des Bistums Konstanz*. Stans: Verlag Historischer Verein Nidwalden, 1979.

Andersen, Kirsti. *The Geometry of an Art: The History of the Mathematical Theory of Perspective from Alberti to Monge*. New York: Springer, 2007.

Andriessen, Jozef. *De Jezuïeten en het samenhorighedsbesef der Nederlanden 1585-1648*. Antwerpen: De Nederlandsche Boekhandel, 1957.

Angenendt, Arnold. *Heilige und Reliquien: die Geschichte ihres Kultes vom frühen Christentum bis zur Gegenwart*. Munich: Beck, 1994.

“Antoon van den Heuvel. Zijn Leven.” *Gentse bijdragen tot de Kunstgeschiedenis* 12 (1950): 286–313.

Arblaster, Paul. *Antwerp & the World: Richard Verstegan and the International Culture of Catholic Reformation*. Leuven: Leuven University Press, 2004.

———. “Abraham Verhoeven and the Brussels Court: Isabel Clara Eugenia’s Staple of News.” In *Isabel Clara Eugenia: Female Sovereignty in the Courts of Madrid and Brussels*, edited by Cordula van Wyhe, 280–305. London; Madrid: Paul Holberton Publishing; CEEH, 2011.

- Argan, Giulio. *The Baroque Age, 1600-1700*. Geneva; New York: Skira; Rizzoli, 1989.
- Arnade, Peter. *Realms of Ritual: Burgundian Ceremony and Civic Life in Late Medieval Ghent*. Ithaca NY: Cornell University Press, 1996.
- . *Beggars, Iconoclasts, and Civic Patriots: The Political Culture of the Dutch Revolt*. Ithaca NY: Cornell University Press, 2008.
- Art, Jan, and Marc Boone, eds. *Inleiding tot de lokale geschiedenis van de 12de tot de 18e eeuw*. Gent: Mens & Cultuur, 2004.
- Axters, Stephanus. *Geschiedenis van de vroomheid in de Nederlanden*. Vol. IV: *Na Trente*. Antwerp: De Sikkel, 1960.
- Bachès, Bénédicte and Michel. “La culture des agrumes.” *Homme et plantes* 37 (2001): 29–34.
- Backer, W. *De botanica in de Zuidelijke Nederlanden: (einde 15de eeuw-ca. 1650)*. Antwerp: Snoeck-Ducaju, 1993.
- Bailey, Gauvin A. “‘Le style jésuite n’existe pas’: Jesuit Corporate Culture and the Visual Arts.” In *The Jesuits II: Cultures, Sciences, and the Arts, 1540-1773*, edited by John W. O’Malley and Johann B. Staudt, 38–89. Toronto: Toronto University Press, 2006.
- Bailey, Gauvin Alexander. *Between Renaissance and Baroque: Jesuit Art in Rome, 1565-1610*. Toronto: Toronto University Press, 2003.
- Baisier, Claire. “De documentaire waarde van de kerkinterieurs van de Antwerpse School in de Spaanse tijd.” KU Leuven, 2008.
- Baldriga, Irene. *L’occhio della Lince: i primi Lincei tra arte, scienza e collezionismo (1603-1630)*. Rome: Accademia Nazionale dei Lincei, 2002.
- Balis, Arnout. “Van Dyck: Some Problems of Attribution.” In *Van Dyck 350 (Studies in the History of Art, 46. Center for Advanced Study in the Visual Arts. Symposium Papers, XXVI)*, edited by Susan J. Barnes and Arthur K. Wheelock, 181–85. Washington DC: National Gallery of Art, 1994.

- Banz, Claudia. *Höfisches Mäzenatentum in Brüssel: Kardinal Antoine Perrenot de Granvelle (1517-1586) und die Erzherzöge Albrecht (1559-1621) und Isabella (1566-1633)*. Berlin: Mann, 2000.
- Battistini, Mario. "Voyageurs toscans en Flandre, pendant le XVIIe siècle." *De Gulden Passer* 13, no. 1 (1935): 119–22.
- . "Le voyage en Belgique du comte Alexandre Segni de Florence en 1666." *Bulletin de l'institut historique belge de Rome* 21 (1941): 85–147.
- Baudouin, Frans. "1585: de val van Antwerpen, ook een belangrijke datum voor de kunstgeschiedenis der Nederlanden." In *Herdenking Oranje*, 87–103, 1985.
- Baumgärtel, Bettina. *Himmlisch, herrlich, höfisch: Peter Paul Rubens, Johann Wilhelm von der Pfalz, Anna Maria Luisa de' Medici*. Leipzig: Seemann, 2008.
- Baumgarten, Jens. *Konfession, Bild und Macht: Visualisierung als katholisches Herrschafts- und Disziplinierungskonzept in Rom und im habsburgischen Schlesien (1560-1740)*. Hamburg: Dölling und Galitz, 2004.
- Baxandall, Michael. *Painting and Experience in Fifteenth Century Italy: A Primer in the Social History of Pictorial Style*, 2nd ed. Oxford: Oxford University Press, 1988.
- Beaver, Adam G. "From Jerusalem to Toledo: Replica, Landscape and the Nation in Renaissance Iberia." *Past & Present* 218, no. 1 (January 23, 2013): 55–90.
- Becker, Ulrich. *Studien zum flämischen Altarbau im 17. und 18. Jahrhundert*. Brussels: Koninklijke Academie voor Wetenschappen, Letteren en Schone Kunsten van België, 1990.
- Belting, Hans. *Bild und Kult: eine Geschichte des Bildes vor dem Zeitalter der Kunst*. Munich: Beck, 1990.
- . *Likeness and Presence: A History of the Image before the Era of Art*. Chicago: University of Chicago Press, 1994.
- Bergin, Joseph. *Church, Society and Religious Change in France, 1580-1730*. New Haven CN; London: Yale University Press, 2009.

- Bergmans, Paul. "Montgaillard." *Biographie nationale* 15 (1899): 169–74.
- Bertelli, Sergio. "Rex et Sacerdos: The Holiness of the King in European Civilization." In *Iconography, Propaganda, and Legitimation*, edited by Allan Ellenius, 123–45. Oxford: Clarendon Press, 1998.
- Bloch, Marc Léopold Benjamin. *The Royal Touch: Sacred Monarchy and Scrofula in England and France*. London: Routledge and Kegan Paul, 1973.
- Boone, Marc, and Martha C. Howell. "Introduction." In *The Power of Space in Late Medieval and Early Modern Europe*, 1–9. Leuven: Brepols, 2013.
- Bosch, Gerrit vanden. "Monasticon van de geschoeide karmelieten en de geschoeide karmelietessen in de Zuidelijke Nederlanden en het Prinsbisdom Luik, 1." In *bibliografische inleiding tot de belgische kloostergeschiedenis vóór 1796*, Vol. 45. Brussels: Algemeen Rijksarchief, 2001.
- Bossy, John. *Christianity in the West, 1400-1700*. Oxford: Oxford University Press, 1985.
- Bouwen door de eeuwen heen in Brussel: inventaris van het cultuurbezit in België. Deel Brussel, Volume 1, Part 2*. Liège: Editions Mardaga, 1993.
- Bowen, Karen L., and Alfons K.L. Thijs. *Marian Pilgrimage Sites in Brabant: A Bibliography of Books Printed between 1600-1850*. Leuven: Peeters, 2008.
- Brassat, Wolfgang, ed. *Tapisserien und Politik: Funktionen, Kontexte und Rezeption eines repräsentativen Mediums*. Berlin: Mann, 1992.
- . "Bild-Rhetorik." In *Bild-Rhetorik (Rhetorik, Vol. 24)*. Tübingen: Niemeyer, 2005.
- Braun, Joseph. *Die belgischen Jesuitenkirchen: ein Beitrag zur Geschichte des Kampfes zwischen Gotik und Renaissance*. Freiburg im Breisgau: Herder, 1907.
- . *Der christliche Altar in seiner geschichtlichen Entwicklung*. Munich: Widmann, 1924.

- Broekman, Inge. "Constantijn Huygens, de kunst en het hof." University of Amsterdam (UvA), 2010.
- Brouwers, Lodewijk. *De Jezuieten te Brussel, 1586-1733, 1833*. Mechelen: Huis van Leliëndaal, n.d.
- Brown, Peter. *The Cult of the Saints: Its Rise and Function in Latin Christianity*. Chicago: The University of Chicago Press, 1982
- Bruaene, Anne-Laure van. *Om beters wille: Rederijkerskamers en de stedelijke cultuur in de Zuidelijke Nederlanden (1400-1650)*. Amsterdam: Amsterdam University Press, 2008.
- Brulez, Wilfrid. *Correspondance de Richard Pauli-Stravius (1634-1642)*. Brussels: Institut Historique Belge de Rome, 1955.
- Burke, Peter. "How to Be a Counter-Reformation Saint." In *The Historical Anthropology of Early Modern Italy. Essays on Perception and Communication*, 48–62. Cambridge: Cambridge University Press, 1987.
- Bussers, Helena. "La famille de Bournonville et l'église des carmes déchaussés à Bruxelles." *Bulletin des musées royaux d'art et d'histoire*, no. 44 (1995): 113–24.
- Bussmann, Klaus, and Heinz Schilling. *1648: War and Peace in Europe, Vol I*. Münster: Verlagsgesellschaft 350 Jahre Westfälischer Friede, 1998.
- Bynum, Caroline Walker. *Docere Verbo et Exemplo: An Aspect of Twelfth-Century Spirituality*. Missoula, Mont: Scholars Press, 1979.
- . *Christian Materiality: An Essay on Religion in Late Medieval Europe*. New York: Zone, 2011.
- Callaey d'Anvers, Père Frédégand. *La vie religieuse et familiale en Belgique au XVIIe siècle. Étude sur le Père Charles d'Arenberg, Frère-Mineur Capucin (1593-1669)*. Paris; Rome: Librairie Saint-François, 1919.
- Ceyssens, Lucien. *Marcellien et Héliodore de Barea en face du Jansénisme*. Malines: imprimerie St. François, 1959.
- . *La première bulle contre Jansénius: sources relatives à son histoire, (1644-1653), Vols. 1 and 2*. Brussels: Institut historique belge de Rome, 1961-1962.

- . “Les progrès de l’antijansénisme aux Pays-Bas (1647-1656).” *Jansenistica Minora* 7 (1962).
- . *La fin de la première période du Jansénisme: sources des années 1654-1660*. Brussels: Institut historique belge de Rome, 1963.
- . “Boonen, Jacobus.” *Nationaal biografisch woordenboek* II (1966): 74–89.
- Chalon, R. “Une médaille inconnu à Van Loon - Jean Baptiste Maes.” *Revue de la numismatique belge* XXIV, no. 4 (1868): 145–47.
- Chérot, Henri. *Le fils du Grand Condé: Henry Jules de Bourbon, duc d’Enghien: son éducation en France et en Belgique*. Brussels: Vromant, 1894.
- Chigi, Fabio. *La nunziatura di Fabio Chigi (1640-1651)*. Edited by Vlastimil Kybal and Giovanni Incisa della Rocchetta. Rome: Biblioteca Vallicelliana, 1943.
- Chippis Smith, Jeffrey. *Sensuous Worship: Jesuits and the Art of the Early Catholic Reformation in Germany*. Princeton NJ: Princeton University Press, 2002.
- Clark, Stuart. *Vanities of the Eye: Vision in Early Modern European Culture*. Oxford: Oxford University Press, 2007.
- Cloet, Michel. *Het Bisdom Gent (1559-1991): vier eeuwen geschiedenis*. Ghent: Werkgroep De geschiedenis van het Bisdom Gent, 1991.
- . “De kerk en haar invloed.” In *België in de 17de Eeuw: de Spaanse Nederlanden en het prinsbisdom Luik*, edited by Paul Janssens, 11–62. Gent: Snoeck, 2006.
- Cole, Michael W. “Perpetual Exorcism in Sistine Rome.” In *The Idol in the Age of Art: Objects, Devotions and the Early Modern World*, edited by Michael W. Cole and Rebecca Zorach, 57–76. Farnham: Ashgate, 2009.
- Cook, Harold J. “Handel in kennis: natuurlijke historie als de ‘Big Science’ van de zeventiende eeuw.” In *Bloeiende kennis: Groene ontdekkingen in de Gouden Eeuw*, edited by Esther van Gelder and Francisca W. van Heertum, 23–34. Hilversum: Verloren, 2012.

- Cooman, Ingeborg De. “Van podium naar liedboek. Guilelmus Bolognino en de Toneelliederen in ‘Dorothea Maeghet Ende Marteleresse’ (1641).” *De Zeventiende Eeuw* 19 (2003): 212–25.
- Coppens, Christian. “Des livres pour les fleurs, des fleurs pour des hommes. Illustrations botaniques du XVIe au XIX Siècle.” In *L’Empire de Flore: histoire et représentation des fleurs en europe du XVIe au XIXe siècle*, edited by Sabine van Sprang, 28–54. Brussels: La Renaissance du Livre, 1996.
- Coppens, H., and M. Baelde. “De Raad van Financiën.” In *De centrale overheidsinstellingen van de Habsburgse Nederlanden (1482-1795)*, edited by Aerts, Baelde, Coppens, De Schepper, Soly, Thys, and Van Honacker, 497–520. Brussels: Algemeen Rijksarchief, 1994.
- Coreth, Anna. *Pietas Austriaca: Österreichische Frömmigkeit im Barock*. 2nd ed. Munich: Oldenbourg, 1982.
- Coster, Will, and Andrew Spicer. “Introduction: The Dimensions of Sacred Space.” In *Sacred Space in Early Modern Europe*, edited by Will Coster and Andrew Spicer, 1–16. Cambridge: Cambridge University Press, 2005.
- Cosyn, Arthur. “Les anciennes seigneuries de Laeken.” *Annales de la Société Royale d’Archéologie de Bruxelles* 30 (1921): 32–66.
- Courtroy, F. “Les archiducs Albert et Isabella au désert de Marlagne.” *Namurcum, Chronique de La Société Archéologique de Namur* XVIII (1941): 44–48.
- Cousinié, Frédéric. *Le Saint des Saints: Maîtres-autels et retables parisiens du XVIIe Siècle*. Aix-en-Provence: Publications de l’Université de Provence, 2006.
- Cresti, C., C. De Benedictis, and A. Forlani Tempesti. *Altari Nella Controriforma*. Florence: Pontecorboli, 1995.
- Croix, P. Jean de la. “La Glorification de l’Eucharistie de Rubens et les Carmes.” *Metropolitan Museum Journal* 2 (1969): 179–95.
- Crouzet, Denis. *Les guerriers de Dieu: La Violence au temps des troubles de religion (vers 1525-vers 1610)*. Seyssel: Champ Vallon, 1990.

- Culot, Maurice. *Le Bombardement de Bruxelles par Louis XIV et la reconstruction qui s'en suivit, 1695-1700*. Brussels: Aux Archives d'architecture moderne, 1992.
- Cuvelier, Joseph. "Voyage du Cardinal Rossetti en Belgique (1641)." *Bulletins de la classe des lettres et des sciences morales et politiques* XIII (1927): 13–38.
- d'Hoore, Walter. *Het Egmont-Arenbergpaleis te Brussel*. Tielt: Lannoo, 1991.
- Dash, Mike. *Tulipomania: The Story of the World's Most Coveted Flower and the Extraordinary Passions It Aroused*. London: Gollancz, 1999.
- Davidson, Peter. "The Jesuit Garden." In *The Jesuits II: Cultures, Sciences, and the Arts, 1540-1773*, edited by John W. O'Malley and Johann Bernhardt Staudt, 86–107. Toronto: Toronto University Press, 2006.
- Davis, Whitney. "Abducting the Agency of Art." In *Art's Agency and Art History*, edited by Robin Osborne and Jeremy Tanner, 199–219. Malden MA: Blackwell, 2007.
- De Boer, Wietse. *The Conquest of the Soul: Confession, Discipline, and Public Order in Counter-Reformation Milan*. Leiden: Brill, 2000.
- De Clercq, Carlo. "Oeuvres imprimées des Minimes de la Province Belge, 4." *De Gulden Passer*, no. 1–2 (1961): 174–75.
- De Jonge, Krista. *Bellissimi ingegni, grandissimo splendore: studies over de religieuze architectuur in de Zuidelijke Nederlanden tijdens de 17de Eeuw*. Edited by Krista De Jonge, Annemie De Vos, and Joris Snaet. Leuven: Universitaire Pers Leuven, 2000.
- De Jonge, Krista, and Annemie De Vos. "Architectuur ten tijde van de aartshertogen: het hof achterna." In *"Bellissimi ingegni, grandissimo splendore". Religieuze architectuur in de Zuidelijke Nederlanden tijdens de 17de Eeuw*, edited by Krista de Jonge, Annemie de Vos, and Joris Snaet, 11–42. Leuven: Leuven University Press, 2000.
- De Maegd, C. "Een zeventiende-eeuws huis met tuinen op de Wollendries te Brussel." *Monumenten en Landschappen* XVI, no. 1 (1997): 8–48.

- De Maeyer, Marcel. *Albrecht en Isabella en de schilderkunst: bijdrage tot de geschiedenis van de XVIIe eeuwse schilderkunst in de Zuidelijke Nederlanden*. Brussels: Paleis der Academiën, 1955.
- De Maio, Romeo. *Baronio e l'arte: atti del convegno internazionale di studi, Sora 10-13 ottobre 1984*. Sora: Centro di studi Sorani "Vincenzo Patriarca," 1985.
- De Poorter, Nora. "Verloren werk van De Crayer en Rubens van naderbij bekeken: de altaarschilderijen van de brusselse Lieve-Vrouwebroeders." In *Munuscula Amicorum: Contributions on Rubens and His Context in Honour of Hans Vlieghe*, 2, edited by Katlijne van der Stighelen, 311–29. Turnhout: Brepols, 2006.
- De Rosa, Agostino. *Jean François Nicéron. Perspective, Catoptric and Artificial Magic*. Rome: Aracne edizioni, 2013.
- De Saint-Genois, Jules. *Antoine Sanderus et ses écrits: une page de notre histoire littéraire au XVIIe siècle*, Ghent: De Busscher Frères, 1861.
- Deckers, Regina. "Meisterwercke der Natur. Zitronenfrüchten in Stilleben." In *Die Frucht der Verheißung: Zitrusfrüchte in Kunst und Kultur*, edited by Yasmin Doosry, Christiane Lauterbach, and Johannes Pommeranz, 171–99. Nürnberg: Germanischen Nationalmuseum, 2011.
- Dekoninck, Ralph. *Ad Imaginem: Statuts, fonctions et usages de l'image dans le littérature spirituelle jésuite du XVIIe siècle*. Geneva: Droz, 2005.
- . "'Ad Vivum': Pictorial and Spiritual Imitation in the Allegory of the Pictura Sacra by Fans Francken II," in *Ut Pictura Meditatio: The Meditative Image in Northern Art, 1500-1700*. *Proteus* 4, ed. Walter S. Melion, Ralph Dekoninck, and Agnes Guiderdoni-Bruslé (Turnhout: Brepols, 2012).
- Delbeke, Maarten. "The Revelatory Function of the Image-Text: The Prophecies of S. Malachy during and after the Papacy of Alexander VII Chigi." *Studi Seicenteschi* XLVI (2005): 229–56.
- . "Miracle Books and Religious Architecture in the Southern Netherlands. The Case of Our Lady of Hanswijk in Mechelen." In *The Authority of the Word: Reflecting on Image and Text in Northern Europe, 1400-1700*. *Intersections* 20, edited by Celeste Brusati, Karl Enenkel, and Walter S. Melion, 559–85. Leiden: Brill, 2012.

- . “‘For We Are Made a Spectacle unto the World, and to Angels, and to Men’: Alessandro Algardi’s Beheading of Saint Paul and the Theatricality of Martyrdom.” In *Critical Perspectives on Roman Baroque Sculpture*, edited by Anthony Colantuono and Steven F. Ostrow. University Park PA: Penn State University Press, 2014.
- Delbeke, Maarten, and Minou Schraven. “Foundation, Dedication and Consecration in Early Modern Europe. An Introduction.” In *Foundation, Dedication and Consecration in Early Modern Europe*, edited by Maarten Delbeke and Minou Schraven, 1–13. Leiden: Brill, 2012.
- Delfosse, Annick. “La Vierge comme protectrice des Pays-Bas méridionaux dans les livrets de pèlerinage marial au XVIIe siècle.” *Revue Belge de Philologie et d’Histoire* 80, no. 4 (2002): 1225–41.
- . *La Vierge « Protectrice du Païs-Bas ». Instrumentalisations politiques et stratégies identitaires dans les Pays-Bas espagnols*. Turnhout: Brepols, 2005.
- Dequeker, Luc. *Het sacrament van Mirakel: jodenhaat in de middeleeuwen*. Leuven: Davidsfonds, 2000.
- Descimon, Robert, and José J. Ruiz Ibanez. *Les ligueurs de l’exil: Le refuge catholique français après 1594*. Seyssel: Champ Vallon, 2005.
- Destrée, J. “Le bienheureux Félix de Cantalice d’Antoine van Dyck.” *Annales de La Société Royale D’archéologie de Bruxelles* XXX (1921): 121–31.
- Dewanckele, Matthias. “Ontwikkeling van de bloemencultuur in de gentse regio 1500 - 1900.” University of Ghent, 2007.
- Diefendorf, Barbara B. *From Penitence to Charity: Pious Women and the Catholic Reformation in Paris*. New York NY: New York University Press, 2004.
- Ditchfield, Simon. “Martyrs on the Move: Relics as Vindicators of Local Diversity in the Tridentine Church.” *Studies in Church History* 30 (1993): 283–94.
- . *Liturgy, Sanctity and History in Tridentine Italy: Pietro Maria Campi and the Preservation of the Particular*. Cambridge: Cambridge University Press, 1995.

- . “Thinking with the Saints: Sanctity and Society in the Early Modern World.” *Critical Enquiry* 35, no. 3 (2009): 552–84.
- . “What Was Sacred History? (Mostly Roman) Catholic Uses of the Christian Past after Trent.” In *Sacred History: Uses of the Christian Past in the Renaissance World*, edited by Katherine Elliott van Liere, Simon Ditchfield, and Howard Louthan. Oxford: Oxford University Press, 2012.
- Dompnier, Bernard, and Paolo Vismara, eds. *Confréries et dévotions dans la catholicité moderne (mi-XVe - début XIXe siècle)*. Rome: École française de Rome, 2008.
- Doosry, Yasmin. “Die goldenen Äpfel der Hesperiden: antike Mythen und ihre bildlichen Spuren.” In *Die Frucht der Verheißung: Zitrusfrüchte in Kunst und Kultur*, edited by Yasmin Doosry, Christiane Lauterbach, and Johannes Pommeranz, 27–67. Nürnberg: Germanischen Nationalmuseum, 2011.
- Dorsch, Klaus-Dieter, and Hans Reinhard Seeliger. *Römische Katakombenmalereien im Spiegel des Photoarchivs Parker: Dokumentation von Zustand und Erhaltung, 1864-1994*. Münster: Aschendorff, 2000.
- Ducieux, Marie-Élizabeth. “La Santa Casa dans l’espace marial habsbourgeois au XVIIe siècle.” *Les cahiers du centre de recherches historiques* 41 (January 25, 2008): 39–71.
- Duerloo, Luc. “Pietas Albertina. Dynastieke vroomheid en herbouw van het vorstelijk gezag.” *BMGN* 112, no. 1 (1997): 1–18.
- . “Archiducal Piety and Habsburger Power.” In *Albert & Isabella, 1598-1621: Essays*, edited by Werner Thomas and Luc Duerloo, 267–83. Turnhout: Brepols, 1998.
- . “Scherpenheuvel - Montaigu. Un sanctuaire pour une politique emblématique,” *XVIIe Siècle: Bulletin de la ‘Société d’étude du XVIIe siècle’* 60, no. 3 (2008): 423–39.
- . “La maison d’Arenberg dans les Pays-Bas habsbourgeois.” In *La maison d’Arenberg en Wallonie, à Bruxelles et au G.-D. de Luxembourg depuis le XIVe siècle: contribution à l’histoire d’une famille princière*, edited by Jean-Marie Duvosquel and Denis Morsa, 70–87. Enghien: Fondation d’Arenberg, 2011.

- . *Dynasty and Piety: Archduke Albert (1598-1621) and Habsburg Political Culture in an Age of Religious Wars*. Farnham: Ashgate, 2012.
- Duerloo, Luc, and Marc Wingens. *Scherpenheuvel: Het Jeruzalem van de Lage Landen*. Leuven: Davidsfonds, 2002.
- Dupront, Alphonse. *Du sacré: Croisades et pèlerinages, images et langages*. Paris: Gallimard, 1987.
- Duverger, Erik, and Lori van Biervliet, eds. *Beschrijvinge: Een eerste Nederlandstalige gids voor kunstminnaars in Brabant en Vlaanderen (1751-1753)*. Brussels: Facultés universitaires Saint-Louis, 1998.
- Eck, Caroline van. *Classical Rhetoric and the Visual Arts in Early Modern Europe*. Cambridge: Cambridge University Press, 2007.
- . “Living Statues: Alfred Gell’s Art and Agency, Living Presence Response and the Sublime.” *Art History* 33 (2010): 208–23.
- Eck, Caroline van, and Stijn Bussels. “The Visual Arts and Theatre in Early Modern Europe.” *Art History* 33 (2010): 208–23.
- Eck, Caroline van, Joris J. van Gastel, and Elsje van Kessel, eds. *The Secret Lives of Artworks: Exploring the Boundaries between Art and Life*. Leiden University Press, 2014.
- Eck, Xander van. “De jezuiten en het wervende wisselaltaarstuk.” *De Zeventiende Eeuw* 14 (1998): 81–94.
- . *Clandestine Splendor: Paintings for the Catholic Church in the Dutch Republic*. Zwolle: Waanders, 2008.
- Eeckhout, Paul. “Petit historique des tableaux de fleurs du XVIe au XVIIe siècle.” In *L’Empire de Flore: histoire et représentation des fleurs en europe du XVIe au XIXe siècle*, edited by Sabine van Sprang, 261–88. Brussels: La Renaissance du Livre, 1996.
- Een stad en een geslacht: Edingen en Arenberg 1607-1635*. Brussels: KU Leuven, 1994.
- Eikema Hommes, Margriet van, and Elmer Kolfin. *De Oranjezaal in Huis ten Bosch: Een zaal uit louter liefde*. Zwolle: Waanders, 2013.

Elias, H.J. *Kerk en Staat in de Zuidelijke Nederlanden onder de regeering der aartshertogen Albrecht en Isabella, (1598-1621)*. Antwerp: De Sikkel, 1931.

Elias, Norbert. *The Court Society*. Oxford: Blackwell, 1983.

Elliott, J.H. "Self-Perception and Decline in Early Seventeenth Century Spain." *Past and Present*, no. 74 (1977).

———. *The Count-Duke of Olivares: The Statesman in an Age of Decline*. New Haven; London: Yale University Press, 1986.

Emond, Cécile. *L'iconographie carmélitaine dans les anciens Pays-Bas méridionaux*. Brussels: Paleis der Academiën, 1989.

Esser, Raingard. *The Politics of Memory: The Writing of Partition in the Seventeenth-Century Low Countries*. Leiden: Brill, 2012.

Eyskens, Peter. "St Felix van Cantalice door Gillis Backereel." (n.d.): 12–14.

Fischer-Lichte, Erika. "Einleitung: Theatralität als kulturelles Modell." In *Theatralität als Modell in den Kulturwissenschaften*, edited by Erika Fischer-Lichte, 7–26. Tübingen; Basel: Francke, 2004.

———. *The Transformative Power of Performance: A New Aesthetics*. London: Routledge, 2008.

Foucart, Paul, and Maurice Hénault. *Une toile de Pierre Snayers*. Paris: E. Plon, 1895.

Freedberg, David. "The Origins and Rise of the Flemish Madonnas in Flower Garlands. Decoration and Devotion." *Münchener Jahrbuch Der Bildenden Kunst* XXXII (1981): 115–50.

———. "Fame, Convention and Insight on the Relevance of Fomenbergh and Gerbier." *The Ringling Museum of Art Journal* 1 (1983): 236–59.

———. "The Representation of Martyrdoms during the Early Counter-Reformation in Antwerp." *The Burlington Magazine* 118 (1986): 128–38.

———. *The Power of Images: Studies in the History and Theory of Response*. Chicago; London: University of Chicago Press, 1989.

- . “From Hebrew and Gardens to Oranges and Lemons.” In *Cassiano Dal Pozzo: Atti Del Seminario Internazionale Di Studi*, edited by Francesco Solinas, 37–72. Rome: De Luca, 1989.
- . “Painting and the Counter Reformation in the Age of Rubens.” In *The Age of Rubens*, edited by Peter C. Sutton, 131–45. Boston: Museum of Fine Arts, 1993.
- . “Cassiano, Ferrari and Their Drawings of Citrus Fruit.” In *Citrus Fruit. The Paper Museum of Cassiano Dal Pozzo: A Catalogue Raisonné: Series B - Natural History, Part One*, edited by David Freedberg and Enrico Baldini, 45–83. London: Harvey Miller, 1997.
- . *The Eye of the Lynx: Galileo, His Friends, and the Beginnings of Modern Natural History*. Chicago: University of Chicago Press, 2002.
- Fuhring, Peter. *De wereld is een tuin: Hans Vredeman de Vries en de tuinkunst van de Renaissance (exh. cat. Rubenshuis, Antwerpen, 15 september-8 december 2002)*. Edited by Peter Fuhring, Krista De Jonge, and Pim Lukkenaar. Gent; Amsterdam: Ludion, 2002.
- Geary, Patrick J. *Furta Sacra: Thefts of Relics in the Central Middle Ages*. Princeton NJ: Princeton University Press, 1990.
- Geerts van Roey, L., and J. Andriessen. “Pater Joannes David S.j. (1546-1613).” *Ons Geestelijk Erf* 30 (1956): 113–55.
- Geertz, Clifford. “Thick Description: Toward an Interpretive Theory.” In *The Interpretation of Cultures: Selected Essays*, 1–32. New York: Basic Books, 1973.
- Gelder, J.G. van. “De schilders van de Oranjezaal.” *Nederlands Kunsthistorisch Jaarboek* 2–3 (1948).
- Gell, Alfred. “Vogel’s Net. Traps as Artworks and Artworks as Traps.” *Journal of Material Culture* 1, no. 1 (1996): 15–38.
- . *Art and Agency: An Anthropological Theory*. Oxford: Clarendon Press, 1998.
- Gerlach. “De architectuur der Capucijnen.” *Franciscaans Leven* 38 (1955): 17–28, 47–53, 73–86, 110–20.

Gerlach, P. "St Antonius of St Felix: De minderbroeder van A. Van Dyck uit het Brusselsch Museum." *De Kunst Der Nederlanden* 1, no. 3 (1930): 107–11.

Germonprez, Dagmar. "Foundation Rites in the Southern Netherlands: Constructing a Counterreformational Architecture." In *Foundation, Dedication and Consecration in Early Modern Europe*, edited by Maarten Delbeke and Minou Schraven, 275–96. Leiden: Brill, 2012.

Gerson, Horst, and Engelbert Ter Kuile. *Art and Architecture in Belgium, 1600 to 1800*. Harmondsworth: Penguin Books, 1960.

Geuenich, Dieter. *Memoria in der Gesellschaft des Mittelalters*. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 1994.

Gieben, Servus. "La predicazione e la propaganda dei Cappuccini attraverso l'immagine." In *Girolamo Mautini Da Narni E L'ordine Dei Cappuccini Fra '500 E '600*, edited by Vincenzo Criscuolo. Rome: Istituto Storico dei Cappuccini, 1998.

Glen, Thomas L. *Rubens and the Counter Reformation: Studies in His Religious Paintings between 1609 and 1620*. New York: Garland, 1977.

Goldgar, Anne. *Tulipmania: Money, Honor, and Knowledge in the Dutch Golden Age*. Chicago: University of Chicago Press, 2007.

———. "Tulpenmanie: wie bepaalt de waarde van de tulp?" In *Bloeiende Kennis: Groene Ontdekkingen in de Gouden Eeuw*, edited by Esther van Gelder and Francisca W. van Heertum, 63–73. Hilversum: Verloren, 2012.

González de León, Fernando. *The Road to Rocroi: Class, Culture and Command in the Spanish Army of Flanders, 1567-1659*. Leiden: Brill, 2009.

Gossart, Ernest. *L'auberge des princes en exil: anecdotes de la cour de Bruxelles au XVIIe siècle*. Brussels, 1943.

Göttler, Christine. *Die Kunst des Fegefeuers nach der Reformation: kirchliche Schenkungen, Ablass und Almosen in Antwerpen und Bologna um 1600*. Mainz: P. von Zabern, 1996.

———. *Last Things: Art and the Religious Imagination in the Age of Reform*. Turnhout: Brepols, 2010.

- Göttler, Christine. "Saintly Patronage: Peter Paul Rubens and Bishop Maximilian Villain de Gand in the Cathedral of Tournai." In *Sponsors of the Past. Flemish Art and Patronage, 1550-1700*, edited by Katlijne Stighelen and Hans Vlieghe, 135–57. Turnhout: Brepols, 2005.
- Grafton, Anthony. "Church History in Early Modern Europe: Tradition and Innovation." In *Sacred History: Uses of the Christian Past in the Renaissance World*, edited by Katherine Elliott van Liere, Simon Ditchfield, and Howard Louthan. Oxford: Oxford University Press, 2012.
- Grieten, Stefaan, and J. Bungeneers, eds. "De Onze-Lieve-Vrouwekathedraal van Antwerpen. Kunstpatrimonium van het Ancien Régime." In *Inventaris van Het Kunstpatrimonium van de Provincie Antwerpen, Deel 3*. Turnhout, 1996.
- Guazzelli, Giuseppe Antonio. "Cesare Baronio and the Roman Catholic Vision of the Early Church." In *Sacred History: Uses of the Christian Past in the Renaissance World*, edited by Katherine Elliott van Liere, Simon Ditchfield, and Howard Louthan. Oxford: Oxford University Press, 2012.
- Gussone, Monika. "[review Of] S. Panzer, *Observanz und Reform in der belgischen Karmelitenprovinz, 1623-1649*." *Annalen Des Historischen Vereins Für Den Niederrhein, Insbesondere Das Alte Erzbistum Köln* 211 (2008): 340–42.
- Haeger, Barbara. "Rubens's Adoration of the Magi and the Program for the High Altar of St Michael's Abbey in Antwerp." *Simiolus: Kunsthistorisch Tijdschrift* 25, no. 1 (1997): 45–71.
- . "Abbot Van Der Sterre and St. Michael's Abbey: The Restoration of Its Church, Its Image, and Its Place in Antwerp." In *Sponsors of the Past. Flemish Art and Patronage, 1550-1700*, edited by Hans Vlieghe and Katlijne Van der Stighelen, 157–79. Turnhout: Brepols, 2005.
- . "The Choir Screen at St. Michael's Abbey in Anwerp: Gateway to the Heavenly Jerusalem." In *Munuscula Amicorum. Contributions of Rubens and His Colleagues in Honour of Hans Vlieghe*, edited by Katlijne van der Stighelen, 527–48. Turnhout: Brepols, 2006.
- . "Rubens' 'Christ Triumphant over Sin and Death': Unveiling the Glory of God." In *Proceedings of the 2012 Lovis Corinth Colloquium*, edited by Walter Melion, 958–1000. Atlanta GA, 2013.

- Hairs, Marie-Louise, and Dominique Finet. *Les peintres flamands de fleurs au XVIIe siècle*. 2nd ed. Brussels: Lefebvre et Gillet, 1985.
- Hall, Marcia B. *The Sacred Image in the Age of Art: Titian, Tintoretto, Barocci, El Greco, Caravaggio*. New Haven; London: Yale University Press, 2011.
- Hamlett, Lydia. "The Longinian Sublime, Effect and Affect in 'Baroque' British Visual Culture." In *Translations of the Sublime: The Early Modern Reception and Dissemination of Longinus' Peri Hupsous in Rhetoric, the Visual Arts, Architecture and the Theatre*, edited by Caroline van Eck, 187–220. Leiden: Brill, 2012.
- Harline, Craig. *The Burdens of Sister Margaret: Inside a Seventeenth-Century Convent*. 2nd ed. New Haven CT: Yale University Press, 2000.
- Harline, Craig, and Eddy Put. *A Bishop's Tale: Mathias Hovius among His Flock in Seventeenth-Century Flanders*. New Haven CT: Yale University Press, 2000.
- Härting, Ursula. "'A Small Entertainment' Für König Karl II. Im Rubenshaus." In *Munuscula Amicorum: Contributions on Rubens and His Context in Honour of Hans Vlieghe, 1*, edited by Katlijne van der Stighelen, 331–39. Turnhout: Brepols, 2006.
- Haute, A.M. van den. "Le duc Charles d'Aumale et l' installation des Pères Minimes dans la région bruxelloise." *Le Patriote Illustré* 65, no. 26 (1950): 772–.
- Heal, Bridget. "Mary 'Triumphant over Demons and Also Heretics': Religious Symbols and Confessional Uniformity in Catholic Germany." In *Diversity & Dissent: Negotiating Religious Difference in Central Europe, 1500-1800*, edited by Howard Louthan, Gary B. Cohen, and Franz A. J. Szabo, 153–72. New York: Berghahn Books, 2011.
- Hecht, Christian. "Schöner Terror? Rubens als Maler der Gegenreformation [review of: Willibald Sauerländer, *Der Katholische Rubens: Heilige Und Märtyrer*, München: Beck, 2011]." *Kunstchronik* 65, no. 12 (2012): 588–92.
- . *Katholische Bildertheologie der frühen Neuzeit: Studien zu Traktaten von Johannes Molanus, Gabriele Paleotti und anderen Autoren*. 2nd ed. Berlin: Mann, 2012.

- Heinen, Ulrich. *Rubens zwischen Predigt und Kunst: der Hochaltar für die Walburgenkirche in Antwerpen*. Weimar: VDG, 1996.
- Heinen, Ulrich, and Andreas Thielemann. *Rubens Passioni: Kultur der Leidenschaften im Barock*. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 2001.
- Heinrich, Axel. *Thomas Willeboirts Bosschaert (1613/14-1654): Ein flämischer Nachfolger Van Dycks*. Turnhout: Brepols, 2003.
- Henne, Alexandre, and Alphonse Wauters. *Histoire de la ville de Bruxelles*. Brussels: Librairie Encyclopédique de Perichon, 1845.
- . *Histoire de la ville de Bruxelles*. Edited by Mina Martens. Brussels: Culture et Civilisation, 1968.
- Henrard, Paul. *Marie de Médicis dans Les Pays-Bas 1631-38*. Paris: Baudry, 1876.
- Herdt, René de. *Gentse Floraliën: sierteelt in Vlaanderen*. Gent: Stichting Mens en Kultuur, 1990.
- . “Les Florales Gantoises, un modèle prestigieux.” In *L’Empire de Flore: histoire et représentation des fleurs en Europe du XVIe au XIXe siècle*, edited by Sabine van Sprang, 138–47. Brussels: La Renaissance du Livre, 1996.
- Herdt, René de, and Patricia de Corte. *Fine Fleur: florales gantoises & art floral*. Tiel: Lannoo, 2005.
- Herremans, Valérie. “‘Eenen loffelycken ende hoffelycken aultaer’: Retabelplastiek in de Zuidelijke Nederlanden ca. 1585-1685.” Vrije Universiteit Brussel, 2007.
- . “‘Opus vere basilicum et stupendum’: Devotionele profilering en persoonlijk zielenheil: de inrichting van het hoogkoor van de Antwerpse Sint-Michielsabdij en de abten Matheus Irsselius (1541-1629) en Johannes Chrysostomus Van der Sterre (1591-1652).” *Rubensbulletin* 2 (2008): 5–35.
- Heuer, Christopher P. *The City Rehearsed: Object, Architecture and Print in the Worlds of Hans Vredeman de Vries*. London: Routledge, 2009.
- Hildebrand (Jules Raes). “Rubens chez les Capucins: Un témoignage de 1617.” *Études Franciscaines* 47 (1935): 726–29.

———. *De Kapucijnen in de Nederlanden en het Prinsbisdom Luik, Vols. I-X*. Antwerp: Archief der Kapucijnen, 1950-1955.

———. “De Franciskaanse Boom.” *Franciscaans Leven* 36 (1953): 4–13.

Hills, Helen. *Invisible City: The Architecture of Devotion in Seventeenth-Century Neapolitan Convents*. Oxford: Oxford University Press, 2004.

Hilton, James. *Chronograms: 5000 and More in Number Exerpted out of Various Authors*. London, 1882.
<http://www.archive.org/stream/chronograms5000m00hilt>.

Hof, W.J. ‘t. “Willem Teellinck in het licht zijner geschriften, (6).” *Documentatieblad Nadere Reformatie* 2, no. 2 (1978): 33–62.

Hoffmans, Landelin. *Les portraits des d’Aremberg dans les tableaux religieux des XVIIe et XVIIIe siècles à Enghien*. Enghien: Delwarde, 1941.

Hollstein, Friedrich W.H. *The New Hollstein Dutch & Flemish Etchings, Engravings and Woodcuts, 1450-1700*. Amsterdam; etc: Van Poll, 1993.

Holt, Mack P. *The French Wars of Religion, 1562-1629*. New York, 1995.

Honacker, Karin. *Lokaal verzet en oproer in de 17de en 18de eeuw: Collectieve acties tegen het centraal gezag in Brussel, Antwerpen en Leuven*. Kortrijk-Heule: UGA, 1994.

Honacker, Karin van. “Reorganisatie in Brussel of de strijd om de privileges. Het conflict tussen de ambachten en de aartshertogen van 1619.” *Bijdragen Tot de Geschiedenis* 73 (1990): 299–313.

Hoop, Alfred d’. *Inventaire général des archives ecclésiastiques du Brabant. Tome IV: Couvents et Prieurés, Béguinages, Commanderies*. Brussels: Stevens, 1929.

Houben, Birgit. *Wisselende gedaanten: het hof en de hofhouding van de landvoogden Isabella Clara Eugenia (1621-1633) en de kardinaal-infant don Fernando van Oostenrijk (1634-1641) te Brussel*. Ph.Diss. University of Ghent, 2009.

- Houtman-Desmedt, H. “De Zuidelijke Nederlanden na de Vrede van Munster 1648-1678.” In *Algemene Geschiedenis der Nederlanden*, Vol. 8, edited by D.P. Blok, 297–307. Haarlem: Fibula-Van Dishoeck, 1979.
- Huvenne, Paul, and Hans Devisscher. *De uitvinding van het landschap: van Patinir tot Rubens 1520-1650*. Antwerp: KMSKA, 2004.
- Hymans, Henri. “Abraham Santvoort.” *Biographie Nationale*, n.d., 379–81.
- Hymans, Louis. *Bruxelles à travers les âges*, Vol. 1. Brussels: Bruylant-Christophe et Cie, 1882.
- Imbert, Auguste, and Benjamin-Louis Bellet. *Tablettes bruxelloises ou Usages, Moeurs et Coutumes de Bruxelles*. Brussels: Galaud, 1828.
- Israel, Jonathan I. *Conflicts of Empires: Spain, the Low Countries and the Struggle for World Supremacy, 1585-1713*. London: Hambledon Press, 1997.
- Jacobs, Marcel. *Anderlecht anno 1775*. Brussels, 1993.
- Jakumeit-Pietschmann, Caprice. *Künstlerkonkurrenz in Antwerpen zu Beginn des 17. Jahrhunderts: Janssen, Jordaens & Rubens*. Weimar: VDG, 2010.
- Janssens, Luc. “Kloosterinplantingen.” In *Het gewest Brussel: Van de oude dorpen tot de stad van nu*, edited by Arlette Smolar-Meynart and Jean Stengers, 146–61. Brussels: Gemeentekrediet, 1989.
- . “‘Baeckens om naer te schieten’: schade aan de religieuze instellingen ten gevolge van het bombardement van 13-15 augustus 1695.” In *Rond het Bombardement van Brussel van 1695: Verwoesting en Wederopstanding*, edited by Arlette Smolart-Meynart, 41–50. Brussels: Gemeentekrediet, 1997.
- Jedin, Hubert, and Ernest Graf (tr.). *A History of the Council of Trent*. London: T. Nelson, 1957.
- Jensen, De Lamar. *Diplomacy and Dogmatism: Bernardino de Mendoza and the French Catholic League*. Cambridge MA: Harvard University Press, 1964.
- Jésus, Marie-Anne de. *Anne de Jésus: Fondatrice du carmel en France et en Belgique*. Nouan-le-Fuzelier: Éditions du Lion de Juda, 1988.

- Johnson, Trevor. "Holy Fabrications: The Catacomb Saints and the Counter-Reformation in Bavaria." *Journal of Ecclesiastical History* 47, no. 2 (1996): 274–97.
- . "Gardening for God: Carmelite Deserts and the Sacralisation of Natural Space in Counter-Reformation Spain." In *Sacred Space in Early Modern Europe*, edited by W. Coster, 193–210. Cambridge: Cambridge University Press, 2005.
- Jones, Pamela M. *Federico Borromeo and the Ambrosiana: Art Patronage and Reform in Seventeenth-Century Milan*. Cambridge MA: Harvard University Press, 1993.
- . *Altarpieces and Their Viewers in the Churches of Rome from Caravaggio to Guido Reni*. Aldershot: Ashgate, 2008.
- Jonge, Krista de. "'t Hof van Brabant' als symbool van de Spaanse hofhouding in de Lage Landen." *Bulletin KNOB* 98, no. 5/6 (1999): 183 – 198.
- Jorink, Eric. *Reading the Book of Nature in the Dutch Golden Age, 1575-1715*. Leiden: Brill, 2010.
- Judson, J. Richard. "Rubens: The Passion of Christ." In *CRLB*, VI. London: Harvey Miller, 2000.
- Kamen, Henry. *The Escorial: Art and Power in the Renaissance*. New Haven CT: Yale University Press, 2010.
- Kempertzi, Ekaterini. "Soziale Distinktion, Hoffnung und Leid, paradiesische Gefilde. Zitrusfrüchte als Bedeutungsträger im Porträt." In *Die Frucht der Verheißung: Zitrusfrüchte in Kunst und Kultur*, edited by Yasmin Doosry, Christiane Lauterbach, and Johannes Pommeranz, 137–59. Nürnberg: Germanischen Nationalmuseum, 2011.
- Kessel, Elsje van. "The Social Lives of Paintings in Sixteenth Century Venice." Leiden University, 2011.
- Knaap, Anna C. "Meditation, Ministry, and Visual Rhetoric in Peter Paul Ruben's Program for the Jesuit Church in Antwerp." In *The Jesuits II: Cultures, Sciences, and the Arts, 1540-1773*, edited by John William O'Malley and Johann Bernhardt Staudt, 157–81. Toronto: Toronto University Press, 2006.

- Knipping, John B. *De iconografie van de contra-reformatie in de Nederlanden*. Hilversum: Brand, 1939.
- Krautheimer, Richard. "A Christian Triumph in 1597." In *Essays in the History of Art Presented to Rudolf Wittkower*, edited by D. Fraser, H. Hibbard, and M. Lewine. London, 1967.
- Krelage, Ernst Heinrich. *Bloemenspeculatie in Nederland: De Tulpomanie van 1636-'37 en de Hyacintenhandel 1720-'36*. Amsterdam: Van Kampen, 1942.
- . *De pamfletten van den Tulpenwindhandel, 1636-1637*. The Hague: Nijhoff, 1942.
- Kristeva, Julia. *The Severed Head: Capital Visions*. New York: Columbia University Press, 2013.
- Kuitert, Wybe. "La fleur, objet de spéculation au XIIe siècle: la Tulipomanie." In *l'Empire de Flore: histoire et représentation des fleurs en Europe du XVIe au XIXe siècle*, edited by Sabine van Sprang, 100–114. Brussels: La Renaissance du Livre, 1996.
- La Confrérie de N.-D. de Lorette en l'église des SS. Jean et Etienne (Minimes) à Bruxelles (1648-1898)*. Brussels, 1898.
- Laet, Veerle de. "Brussel binnenskamers: Kunst-en luxebezit in het spanningsveld tussen hof en stad, 1600-1735." KU Leuven, 2011.
- Laitinen, Riitta. *Cultural History of Early Modern European Streets*. Leiden; Boston: Brill, 2009.
- Laloire, Edouard. *Histoire des deux hôtels d'Egmont et du Palais d'Arenberg (1383-1910)*. Brussels: Van Muysewinkel, 1952.
- Landwehr, J. *Splendid Ceremonies. State Entries and Royal Funerals in the Low Countries, 1515-1791. A Bibliography*. Nieuwkoop-Leiden, 1971.
- Lauterbach, Christiane. *Gärten der Musen und Grazien: Mensch und Natur im niederländischen Humanistengarten 1522-1655*. Munich; Berlin: Deutscher Kunstverlag, 2004.
- . "Adams Apfel. Zitrusfrüchte in der christlichen und jüdischen Kunst." In *Die Frucht der Verheißung: Zitrusfrüchte in Kunst Und*

- Kultur*, edited by Yasmin Doosry, Christiane Lauterbach, and Johannes Pommeranz, 81–111. Nürnberg: Germanischen Nationalmuseum, 2011.
- Lawrence, Cynthia. “Before The Raising of the Cross: The Origins of Rubens’s Earliest Antwerp Altarpieces.” *Art Bulletin* 81, no. 2 (1999): 267–96.
- . “Confronting Heresy in Post-Tridentine Antwerp. Coercion and Reconciliation as Opposing Strategies in Rubens’ Real Presence in the Holy Sacrament.” *Nederlandsch Kunsthistorisch Jaarboek* 55 (2004): 87 – 116.
- . “Rubens’s ‘Raising of the Cross’ in Context: The ‘Early Christian’ Past and the Evocation of the Sacred in Post-Tridentine Antwerp.” In *Defining the Holy: Sacred Space in Medieval and Early Modern Europe*, edited by Andrew Spicer and Sarah Hamilton, 251–75. Aldershot: Ashgate, 2008.
- Layton, Robert. “Art and Agency: A Reassessment.” *Journal of the Royal Anthropological Institute* 9, no. 3 (2003): 447–63.
- Lazure, Guy. “Possessing the Sacred: Monarchy and Identity in Philip II’s Relic Collection at the Escorial,” *Renaissance Quarterly* 60, no. 1 (2007): 58–93.
- Le Boucq, Simon. *Récit du siège de Valenciennes en 1656 publié d’après le manuscrit original de S. Le Boucq, par M. Hénault*. Edited by Maurice Hénault. Valenciennes, 1889.
- Le Mayeur, Jean. *La gloire belge, poème national en dix chants, suivis de remarques historiques sur tout ce qui fait connaître cette gloire, depuis l’origine de la nation jusqu’aujourd’hui*. Louvain: Vanlinthout et Vandenzande, 1830.
- Lebeer, Louis. “Recherches relatives au plan de Bruxelles de 1640 et de 1748 dit Plan de Tailly.” *Annales de La Société Royale d’archéologie de Bruxelles* XLVIII (1948): 158–200.
- Lecuppre-Desjardin, Elodie. *La ville des cérémonies: Essai sur la communication politique dans les anciens Pays-Bas bourguignons*. Turnhout: Brepols, 2004.

- Lefèvre, Joseph. *Documents relatifs à la juridiction des nonces et internonces des Pays-Bas pendant le régime Espagnol (1596-1706)*. Brussels: Palais des Académies, 1942.
- . “Engelbert Maes.” *Biographie nationale* 37 (1972): 566–68.
- . *Documents concernant le recrutement de la haute magistrature dans les Pays-Bas, sous le régime espagnol (1555-1700)*. Brussels: Commission Royale d’Histoire, Palais des Académies, 1975.
- Lefèvre, Placide. “Offrandes princières faites en l’honneur d’une relique eucharistique à Bruxelles au XVII et au XVIII siècle.” *Bulletin Des Musées Royaux D’art et D’histoire*, 1937, 77–104.
- “Légendes de chez nous (XIX). Le chêne légendaire d’Anderlecht.” *Le Patriote Illustré* 69, no. 25 (1953): 793.
- Legrand, Aimé, and Lucien Ceysens. *La correspondance antijanséniste de Fabio Chigi nonce à Cologne plus tard pape Alexandre VII*. Rome: Institut Historique Belge de Rome, 1957.
- Legrand, Francine-Claire. *Les peintres flamands de genre au XVIIe siècle*. Brussels: Meddens, 1963.
- Leppert, Richard D. “David Teniers the Younger and the Image of Music.” *Jaarboek Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, Antwerpen* 10 (1978): 63–155.
- Leurs, C. “Enkele verdwenen kerken te Brussel.” *Gentse Bijdragen tot de Kunstgeschiedenis en de Oudheidkunde* 17 (1957): 101–11.
- Levin, Harry. *The Myth of the Golden Age in the Renaissance*. Reprint. New York: Oxford University Press, 1969.
- Levy, Evonne. *Propaganda and the Jesuit Baroque*. Berkeley CA: University of California Press, 2004.
- Linnig, Benjamin. *Bibliothèques & ex-libris d’amateurs belges aux XVIIe, XVIIIe et XIXe siècles*. Paris: H. Daragon, 1906.
- Lisle-en-Rigault, Venantius à. “Les ouvrages franciscains du P. Charles d’Arenberg, O.M.Cap. 1593-1669.” *Analecta Ordinis Minorum Capuccinorum* XXXIV (1918): 134–44.

- Lock, Léon. “Die Thurn und Taxis in Brüssel. Ihre Gedenkkappelle, Grabmonumente und der Internazionalismus ihrer Strategien sozialer Differenzierung.” In *Grab - Kult - Memoria. Studien Zur Gesellschaftlichen Funktion von Erinnerung*, edited by Carolin Behrmann, Arne Karsten, and Philipp Zitzlsperger, 203–18. Cologne: Böhlau, 2007.
- Loir, Christophe. *La sécularisation des oeuvres d’art dans le Brabant (1773-1842): La création du musée de Bruxelles*. Brussels: Editions de l’Université de Bruxelles, 1998.
- Mâle, Émile. *L’art religieux de la fin du XVIe siècle, du XVIIe siècle et du XVIIIe siècle: Étude sur l’iconographie après le Concile de Trente*. Paris: Colin, 1951.
- Mangelli, Andrea. *La correspondance d’Andrea Mangelli, internonce aux Pays-Bas (1652-1655)*. Edited by Lambert (Henri) Vos. Brussels; Rome: Institut Historique Belge de Rome, 1993.
- Marini, Mirella. “Anna van Croÿ (1564-1635): Een spilfiguur in de Arenberggeschiedenis.” In *Arenberger Frauen: Fürstinnen, Herzoginnen, Ratgeberinnen, Mütter*, edited by Peter Neu, 84–109. Koblenz: Landesarchivverwaltung Rheinland-Pfalz, 2006.
- . “Female Authority in the Pietas Nobilita: Habsburg Allegiance during the Dutch Revolt.” *Dutch Crossing* 34, no. 1 (2010): 5–24.
- . “Interlocking dynasties: netwerking en huwelijkspolitiek van de familie Arenberg tijdens de Opstand.” In *Het verdeelde huis: De Nederlandse adel tussen Opstand en reconciliatie*, edited by Luc Duerloo and Liesbeth De Frenne, 55–78. Maastricht: Shaker Publishing, 2011.
- Marinus, Marie J. “De Contrareformatie te Antwerpen, (1585-1676): Kerkelijk leven in een grootstad.” *Verhandelingen van de Koninklijke Academie voor Wetenschappen, Letteren en Schone Kunsten van België. Klasse Der Letteren* 57, no. 155 (1995).
- Martens, Mina. *Histoire de Bruxelles*. Toulouse: Privat, 1976.
- Martens, Pieter, and Joris Snaet. “De Mariale bedevaartskerk van Scherpenheuvel. Een onderzoek naar dynastieke relaties en de verspreiding van ontwerpen en denkbelden over architectuur.” *Bulltin KNOB* 89, no. 5/6 (1999): 214–48.

- Martin, John Rupert. *Rubens: The Antwerp Altarpieces*. New York: Norton, 1969.
- Matsche, Franz. "Gegenreformatatorische Architekturpolitik: Casa-Santa-Kopien und Habsburger Loreto-Kult nach 1620." *Jahrbuch für Volkskunde* 1 (1978): 81–118.
- Matthijs, Ray. *Iconografie van bisschop Triest*. Ghent: Vanmelle, 1939.
- Mazzoleni, Danilo. "III: Die Inschriften in den römischen Katakomben." In *Roms christliche Katakomben: Geschichte, Bilderwelt, Inschriften*, edited by Vincenzo Fiocchi Nicolai, Fabrizio Bisconti, and Danilo Mazzoleni, 147–85. Regensburg: Schnell & Steiner, 1998.
- Meerbeek, Lucienne. *Correspondance des nonces Gesualdo, Morra, Sanseverino, avec la secrétairerie d'état Pontificale (1615-1621)*. Brussels: Palais des Académies, 1937.
- Meerbeek, Lucienne van. *Correspondance du nonce Fabio de Lagonissa, archevêque de Conza (1627-1634)*. Brussels: Institut Historique Belge de Rome, 1966.
- Meester de Ravestein, Bernard de. *Correspondance du nonce Giovanni-Francesco Guidi di Bagno: (1621-1627)*. Brussels: Palais des Académies, 1938.
- Meganck, Tine. "De kerkelijke architectuur van Wensel Cobergher (1557/61-1634) in het licht van zijn verblijf te Rome." *Verhandelingen van de Koninklijke Academie voor Wetenschappen, Letteren en Schone Kunsten van België. Klasse der Schone Kunsten* 60, no. 64 (1998).
- Melion, Walter S., Celeste Brusati, and Karl E. Elenkel. "Introduction: Scriptural Authority in Word and Image." In *The Authority of the Word: Reflecting on Image and Text in Northern Europe, 1400-1700. Intersections 20*, edited by Walter S. Melion, Celeste Brusati, and Karl E. Elenkel, 1–46. Leiden: Brill, 2012.
- Merriam, Susan. *Seventeenth-Century Flemish Garland Paintings: Still Life, Vision, and the Devotional Image*. Farnham: Ashgate, 2012.
- Merz, Jörg Martin. *Pietro Da Cortona: Der Aufstieg zum führenden Maler im barocken Rom*. Tübingen: Wasmuth, 1991.

- Montgomery, Scott B. *St. Ursula and the Eleven Thousand Virgins of Cologne: Relics, Reliquaries and the Visual Culture of Group Sanctity in Late Medieval Europe*. Oxford: Peter Lang, 2009.
- Moran, Sarah Joan. "Unconventual Women: Religion, Politics, and Image in the Court Beguinages of the Low Countries, 1585-1713." Brown University, 2010.
- Morel, Anne-Françoise. "Glorious Temples or Babylonian Whores: The Architecture of Church Buildings in England 1603-1736 according to Consecration Sermons." University of Ghent, 2011.
- Morel, Anne-Françoise, and Dagmar Germonprez. "A Cornerstone in Architectural History: The Dedication of St. Peter's Abbey Church, Ghent, 1629." *Source: Notes in the History of Art* 31, no. 2 (2012): 15–21.
- Morphy, Howard, and Morgan Perkins. "The Anthropology of Art: A Reflection on Its History and Contemporary Practice." In *The Anthropology of Art: A Reader*, 1–26. Malden MA: Blackwell, 2006.
- Moulaert, Franciscus B. *Levenschets van Fr. Ambrosius Druwé*. Leuven: Karel Peeters, 1864.
- Muir, Edward. *Civic Ritual in Renaissance Venice*. Princeton NJ: Princeton University Press, 1981.
- . *Ritual in Early Modern Europe*. 2nd ed. Cambridge: Cambridge University Press, 2005.
- Mulcahy, Rosemarie. *The Decoration of the Royal Basilica of El Escorial* (Cambridge: Cambridge University Press, 1994
- Muller, Jeffrey M. "Ruben's Altarpiece in the Antwerp Dominican Church: How Visitors and Guidebooks Saw It." In *Le Rubénisme En Europe Aux XVIIe et XVIIIe Siècles*, edited by Michèle-Caroline Heck, 69–82. Turnhout, 2005.
- . "Review of: E. Levy, Propaganda and the Jesuit Baroque." *The Burlington Magazine* 148, no. 1238 (January 03, 2006): 344–45.
- . "Jesuits Uses of Art in the Province of Flanders." In *The Jesuits II: Cultures, Sciences, and the Arts, 1540-1773*, edited by John W. O'Malley, 113–56. Toronto: Toronto University Press, 2006.

- . “Communication visuelle et confessionnalisation à Anvers au temps de la Contre-Réforme.” *XVIIe Siècle: Bulletin de La “Société d’Etude Du XVIIe Siècle”* 60, no. 3 (2008): 441–82.
- . “Confraternity and art in the St Jacob’s church, Antwerp: a case study of the altar of the Brotherhood of St Rochus.” In *Concept, design & execution in Flemish painting (1550 - 1700)*, edited by Hans Vlieghe and Arnout Balis, 97-110. Turnhout: Brepols, 2000.
- Nagelsmit, Eelco. “Miracles Made to Measure: Theodoor van Loon’s Altarpieces for the Brussels Grand Beguinage.” In *Embracing Brussels: Art and Culture in the Court City, 1600-1800*, edited by Leen Kelchtermans, Katlijne Van der Stighelen, and Koenraad Brosens, 169–80. Turnhout: Brepols, 2013.
- Neurath-Sippel, Ulrike. “Zitrusfrüchte im Totenbrauchtum.” In *Die Frucht der Verheißung: Zitrusfrüchte in Kunst und Kultur*, edited by Yasmin Doosry, Christiane Lauterbach, and Johannes Pommeranz, 121–31. Nürnberg: Germanischen Nationalmuseum, 2011.
- Nieuwenhuizen, J. van den. “De wijdingsregisters van het Bisdom Antwerpen (1570-1611).” Antwerp: Kathedraalarchief Antwerpen, 2008.
http://www.provant.be/binaries/Wijdingsregisters_bisdomAntwerpen_1570_1611_V_2_tcm7-63281.pdf.
- O’Malley, John W. “Introduction.” In *Trent and All That: Renaming Catholicism in the Early Modern Era*, 1–15. Cambridge MA: Harvard University Press, 2000.
- . *Trent: What Happened at the Council*. Cambridge MA: The Belknap Press of Harvard University Press, 2013.
- O’Malley, Michelle. “Altarpieces and Agency: The Altarpiece of the Society of the Purification and Its ‘Invisible Skein of Relations.’” *Art History: Journal of the Association of Art Historians* 28, no. 4 (2005): 416–41.
- O’Neil, Maryvelma Smith. “Stefano Maderno’s ‘Saint Cecilia.’” *Antologia di Belle Arti* 25/26 (1985): 9–21.
- Odgen, H.V.S. “The Principles of Variety and Contrast in Seventeenth-Century Aesthetics, and Milton’s Poetry.” *Journal of the History of Ideas* 10, no. 2 (1949): 159–82.

- Ohara, M. "Rudolf of Habsburg and the Priest: A Study in Iconography of the Counter-Reformation under the House of Habsburg." *Wiener Jahrbuch Für Kunstgeschichte* 49 (1996): 91–135.
- Oryshkevich, Irina. "Cultural History in the Catacombs: Early Christian Art and Macarius's Hagioglypta." In *Sacred History: Uses of the Christian Past in the Renaissance World*, edited by Katherine Elliott van Liere, Simon Ditchfield, and Howard Louthan. Oxford: Oxford University Press, 2012.
- Osborne, Robin, and Jeremy Tanner. "Introduction: 'Art and Agency' and Art History." In *Art's Agency and Art History*, edited by Robin Osborne and Jeremy Tanner, 1–27. Malden MA: Blackwell, 2007.
- Otto, Rudolf. *The Idea of the Holy: An Inquiry into the Non-Rational Factor in the Idea of the Divine and Its Relation to the Rational*. 3rd ed. Oxford: Oxford University Press, 1958.
- Paludan, Charlotte. "Les fleurs artificiels ou l'art de la vraisemblance." In *L'Empire de Flore: histoire et représentation des fleurs en Europe du XVIe au XIXe siècle*, edited by Sabine van Sprang, 209–17. Brussels: La Renaissance du Livre, 1996.
- Palumbo, Genoveffa. "'L'assedio delle reliquie' alla città di Roma. Le Reliquie oltre la devozione nello sguardo dei pellegrini." *Roma Moderna e Contemporanea: Rivista Interdisciplinare di Storia* 5 (1997): 377–403.
- Panzer, Stephan. *Observanz und Reform in der belgischen Karmelitenprovinz, 1623-1649: "pour parvenir à un parfait rétablissement de la discipline régulière."* Rome: Edizioni Carmelitane, 2006.
- Pardailhe-Galabrun, Annik. "Gravures et retables aux XVIIe et XVIIIe siècles." In *Etudes Européennes: Mélanges offerts à Victor L. Tapié*, 53–64. Paris: Presses Universitaires de France, 1973.
- Pasture, Alexandre. *La restauration religieuse aux Pays-Bas catholiques sous les archiducs Albert et Isabelle (1596-1633), principalement d'après les archives de la nonciature et de visite ad limina*. Leuven: Librairie Universitaire, 1925.
- Paulus, Helmut-Eberhard. "Das Bild der Orangerie in der Mitte Europas, vermittelt durch Architekturtraktate des 16. bis 18. Jahrhunderts." In *Die Frucht der Verheißung: Zitrusfrüchte in Kunst und Kultur*, edited by

- Yasmin Doosry, Christiane Lauterbach, and Johannes Pommeranz, 271–305. Nürnberg: Germanischen Nationalmuseum, 2011.
- Pergameni, Charles. *Les archives historiques de la Ville de Bruxelles: Notices et inventaires*. B: Wauthoz-Legrand, 1943.
- Perry, Mary E. “Magdalens and Jezebels in Counter-Reformation Spain.” In *Culture and Control in Counter-Reformation Spain*, edited by Anne J Cruz and Mary E. Perry, 124–44. Minneapolis; Oxford: University of Minnesota Press, 1992.
- Peter-Raupp, Hanna. *Die Ikonographie des Oranjezaal*. Hildesheim; New York: Georg Olms, 1980.
- Pfaffenbichler, Matthias. “The Early Baroque Scene: From Depiction of Historical Events to Military Genre Painting.” In *1648: War and Peace in Europe, Vol II*, edited by Klaus Bussmann and Heinz Schilling, 493–500. Münster: Verlag Westfälische Wilhelms-Universität Münster, 1998.
- “Philippe-François d’Arenberg.” *Biographie Nationale* 1 (1866): 406–9.
- Philippot, Paul, Pierre Loze, Dominique Vautier, and Denis Coekelberghs. *L’architecture religieuse et la sculpture baroques dans les Pays-Bas méridionaux et la principauté de Liège 1600-1770*. Brussels: Editions Mardaga, 2003.
- Pieyns-Rigo, Paulette. “Pénitentes de Sainte-Marie-Madeleine.” In *Monasticon Belge IV, Brabant, Vol. 5*, 1187–1200. Liège, 1971.
- Plantenga, Jan H. *L’Architecture religieuse dans l’ancien duché de Brabant depuis le règne des Archiducs jusqu’au gouvernement autrichien (1598-1713)*. The Hague: Martinus Nijhof, 1926.
- Ploeg, Peter van der, and Carola Vermeeren. *Vorstelijk Verzameld: de kunstcollectie van Frederik Hendrik en Amalia*. Zwolle: Waanders, 1997.
- Pollmann, Judith. *Catholic Identity and the Revolt of the Netherlands, 1520-1635*. Oxford; New York: Oxford University Press, 2011.
- Pommeranz, Johannes. “Von »Adams Paumen« und »Citrin Epffel«. Zu Zitrusgewächsen in deutschen Pflanzenbüchern der Frühen Neuzeit.” In *Die Frucht der Verheißung: Zitrusfrüchte in Kunst und Kultur*, edited by

Yasmin Doosry, Christiane Lauterbach, and Johannes Pommeranz, 205–33. Nürnberg: Germanischen Nationalmuseum, 2011.

Porteman, Karel. *Emblematic Exhibitions (affixiones) at the Brussels Jesuit College (1630-1685): A Study of the Commemorative Manuscripts (Royal Library, Brussels)*. Edited by Karel Porteman, Elly Cockx-Indestege, and Anna Simoni. Brussels; Turnhout: Royal Library; Brepols, 1996.

Prest, John. *The Garden of Eden: The Botanic Garden and the Re-Creation of Paradise*. New Haven CT: Yale University Press, 1981.

Prims, Floris. “Antwerpse altaarstudiën: een overzicht.” *Bijdragen tot de Geschiedenis* 30 (1939): 200–249.

Prioux, Stanislas. “Communication sur le sieur de Rieux, ligueur, et sur la réhabilitation de sa mémoire par Henri IV.” In *Memoires lus à la Sorbonne: Histoire, Philologie et Sciences Morales*, 159–71. Paris: Impr. impériale, 1864.

Prosperi Valenti Rodinò, S. *L’Immagine di San Francesco nella Controriforma: Roma Calcografia, 9 dicembre 1982 - 13 febbraio 1983*. Rome: Quasar, 1983.

Put, Eddy. “Les archiducs et la réforme catholique: champs d’action et limites politiques.” In *Albert & Isabella, 1598-1621: Essays*, 255–67. Turnhout: Brepols, 1998.

Racaut, Luc. *Hatred in Print: Catholic Propaganda and Protestant Identity during the French Wars of Religion*. Aldershot: Ashgate, 2002.

Raeymaekers, Dries. “*Siempre un pie en palacio*.” *Het Hof en de hofhouding van de aartshertogen Albrecht en Isabella, 1598-1621*. Ph.Diss. KU Leuven, 2009.

———. “In dienst van de dynastie: Adel uit Noord en Zuid aan het hof van de aartshertogen.” In *Het verdeelde huis: De Nederlandse adel tussen opstand en reconciliatie*, edited by Luc Duerloo and Liesbeth De Frenne, 79–99. Maastricht: Shaker Publishing, 2011.

Reinhard, Wolfgang. “Gegenreformation als Modernisierung? Prolegomena zu einer Theorie des konfessionellen Zeitalters.” *Archiv für Reformationsgeschichte* 68 (1977): 226–52.

- Reusens, E.H.J. *Iconographie des Bienheureux Martyrs de Gorcum: Ornée de six beaux portraits*, ed. Peeters. Leuven, 1867.
- Rice, Louise. *The Altars and Altarpieces of New St. Peter's: Outfitting the Basilica, 1621-1666*. Cambridge: Cambridge University Press, 1997.
- Ridder, Paul de. *Inventaris van het oud archief van de Kapittelkerk van Sint-Michiel en Sint-Goedele te Brussel*. Brussels: Algemeen Rijksarchief, 1987.
- Ridder, Paul de, and Andrée Alexandre. *De kathedraal van Sint-Michiel en Sint-Goedele, Brussel*. Tielt: Lannoo, 2001.
- Rodríguez Pérez, Yolanda. *The Dutch Revolt through Spanish Eyes: Self and Other in Historical and Literary Texts of Golden Age Spain (c. 1548-1673)*. Oxford: Peter Lang, 2008.
- Roegiers, Jan. "De universiteiten in de Zuidelijke Nederlanden." *De Zeventiende Eeuw* 13, no. 1 (1997): 223–34.
- Roegis, Ellen. "Het hof van don Juan José de Austria, landvoogd in de Habsburgse Nederlanden (1656-1658)." University of Ghent, 2006.
- Rosier, Irenaeus. *Biographisch & bibliographisch overzicht van de vroomheid in de Nederlandse Carmel van 1235 tot het midden der achttiende eeuw*. Tielt: Lannoo, 1950.
- Rudolph, Pia. "[Review Of] Yasmin Doosry, Christiane Lauterbach, Johannes Pommeranz: Die Frucht der Verheißung. Zitrusfrüchte in Kunst und Kultur, Nürnberg 2011." *H-ArtHist*, 2012. <http://arthist.net/reviews/4354>.
- Ruiz Rodríguez, Ignacio. *Don Juan José de Austria en la monarquía hispánica: entre la política, el poder y la intriga*. Madrid: Dykinson, 2007.
- Saintenoy, Paul. "L'art architectural sous Albert et Isabelle et les règles du concile de Trente." *Revue Latine*, 1922.
- . "Un architecte bruxellois inconnu: Le frère Macaire Borlere de l'ordre du Carmel." *Bulletin des Commissions royales d'art et d'archéologie* 2 (1924): 121–26.

- . *Les arts et les artistes à la cour de Bruxelles*. Brussels: Palais des Académies, 1931.
- Sanzsalazar, Jahel. “Peter Thijs: A Preparatory Drawing Identified for The Martyrdom of Saint Benedict with Saint Felix of Cantalice.” *Delineavit et Sculpsit* 33 (2010): 25–29.
- Sauerländer, Willibald. *Der katholische Rubens: Heilige und Märtyrer*. Munich: Beck, 2011.
- Savelsberg, Wolfgang Heinrich. *Die Darstellung des Hl. Franziskus von Assisi in der flämischen Malerei und Graphik des späten 16. und des 17. Jahrhunderts*. Rome: Istituto Storico dei Cappuccini, 1992.
- Schneider, Hans. *Jan Lievens: Sein Leben und seine Werke*. 2nd ed. Amsterdam: Israel, 1973.
- Schraven, Minou. “Festive Funerals: Funeral Apparati in Early Modern Italy, Particularly in Rome (Ph.Diss.).” Rijksuniversiteit Groningen, 2006.
- Schrygens, J. *Berlaymont: Le Cloistre de la Reyne de tous les Saints*. Brussels: Albert de Wit, 1928.
- Segre, Ada. “Le retour de Flore: Naissance et evolution des jardins de fleurs de 1550 à 1650.” In *L’Empire de Flore: histoire et représentation des fleurs en europe du XVIe au XIXe siècle*, edited by Sabine van Sprang, 174–93. Brussels: La Renaissance du Livre, 1996.
- Smet, Joachim. *I Carmelitani, Vol. III/A*. Rome: Edizioni Carmelitane, 1996.
- Snaet, Joris. “For the Greater Glory of God. Religious Architecture in the Low Countries 1560-1700.” In *Unity and Discontinuity. Architectural Relationships between the Northern and Southern Low Countries (1530-1700)*, edited by Krista De Jonge and Koenraad Ottenheim, 251–98. Turnhout: Brepols, 2007.
- . *Reformatie versus contrareformatie: de religieuze architectuur in de Noordelijke en Zuidelijke Nederlanden gedurende de 16de en 17de eeuw*. Ph.Diss. KU Leuven, 2009.
- . “Isabel Clara Eugenia and the Capuchin Monastery at Tervuren.” In *Isabel Clara Eugenia: Female Sovereignty in the Courts of Madrid and Brussels*, edited by Cordula van Wyhe, 359–81. London; Madrid: Paul Holberton Publishing; CEEH, 2011.

- Snaet, Joris, and Claire Baisier. "Contrareformatie en barok. Traditie en vernieuwing in 17de-eeuwse kerkarchitectuur in de Nederlanden." *Gentse Bijdragen tot de Interieurgeschiedenis* 33 (2004): 9–38.
- Soergel, Philip Mark. *Wondrous in His Saints: Counter-Reformation Propaganda in Bavaria*. Berkeley: University of California Press, 1993.
- Soetaert, Paul. *De Bergen van Barmhartigheid in de Spaanse, de Oostenrijkse en de Franse Nederlanden: (1618-1795)*. Brussels: Gemeentekrediet, 1986.
- Solinas, Francesco. *I segreti di un collezionista: Le straordinarie raccolte di Cassiano dal Pozzo 1588-1657*. Rome: De Luca, 2001.
- Sprang, Sabine van. "Les peintres à la cour d'Albert et Isabelle: une tentative de classification." In *Sponsors of the Past. Flemish Art and Patronage, 1550-1700*, edited by Hans Vlieghe and Katlijne Van der Stighelen, 37–46. Turnhout: Brepols, 2005.
- . "Rubens en Brussel, een meer dan hoffelijke relatie." In *Rubens: Een genie aan het werk*, edited by Joost Vander Auwera, 12–17. Tiel: Lannoo, 2007.
- . *Denijs van Alsloot (Vers 1568? - 1625/26): Peintre paysagiste au service de la cour des archiducs Albert et Isabelle (Pictura Nova)*. Leuven: Brepols, 2013.
- Steward, John Douglas. "Pieter Thijs (1624-77). Recovering a 'scarcely Known' Antwerp Painter." *Apollo*, 1997, 37–43.
- . "Thomas Willeboirts Bosschaert and Pieter Thijs: A Tale of Two Tangled Antwerp Painters; with an Excursus on Van Dyck's Saint Felix of Cantalice." In *Van Dyck 1599-1999. Conjectures and Refutations*, 271–88. Turnhout: Brepols, 2001.
- Stighelen, Katlijne van der, Leen Kelchtermans, and Koenraad Brosens, eds. "Embracing Brussels: Art and Culture in the Court City, 1600-1800." In *Embracing Brussels: Art and Culture in the Court City, 1600-1800*. Turnhout: Brepols, 2013.
- Swan, Claudia. "Les fleurs comme 'Curiosa.'" In *L'Empire de Flore: histoire et représentation des fleurs en Europe du XVIe au XIXe siècle*, edited by Sabine van Sprang, 86–99. Brussels: La Renaissance du Livre, 1996.

- Tarver, Davit, and Brent Elliott. "Des fleuristes aux sociétés horticoles: histoire des expositions florales." In *L'Empire de Flore: histoire et représentation des fleurs en Europe du XVIe au XIXe siècle*, edited by Sabine van Sprang, 115–47. Brussels: La Renaissance du Livre, 1996.
- Tátrai, Júlia. "The Beatified Martyrs of Gorcum: A Series of Paintings by David Teniers the Younger and Wouter Gysaerts," in *Geest en Gratie: Essays Presented to Ildiko Ember on Her Seventieth Birthday*, ed. Orsolya Radványi (Budapest: Szépművészeti Múzeum, 2012)
- Taylor, Paul. *Dutch Flower Painting: 1600-1720*. New Haven; London: Yale University Press, 1995.
- . "Images de fleurs, images de Dieu? Méditations sur la nature au XVIIe siècle." In *L'Empire de Flore: histoire et représentation des fleurs en Europe du XVIe au XIXe siècle*, edited by Sabine van Sprang, 250–60. Brussels: La Renaissance du Livre, 1996.
- Terlinden, Charles. "Le carmel Royal de Bruxelles, 1607-1957." *Cahiers Bruxellois* 2, no. 2 (1957): 11–35.
- Thibaut de Maisières, M.M. *L'architecture religieuse à l'époque de Rubens*. Brussels, 1943.
- Thieme-Beckers. "Antoon van den Heuvel." *Allgemeines Künstlerlexicon* 17 (n.d.): 11.
- Thijs, Alphons. *Van Geuzenstad tot katholiek bolwerk: maatschappelijke betekenis van de Kerk in contrareformatorisch Antwerpen*. Turnhout: Brepols, 1990.
- Thøfner, Margit. "The Court in the City, the City in the Court: Denis van Alsloot's Depictions of the 1615 Brussels 'Ommegang.'" *Nederlands Kunsthistorisch Jaarboek* 49 (1998): 185–208.
- . *A Common Art: Urban Ceremonial in Antwerp and Brussels during and after the Dutch Revolt*. Zwolle: Waanders, 2007.
- Thomas, Werner. "Andromeda Unbound. The Reign of Albert and Isabella in the Southern. Netherlands, 1548-1621." In *Albert & Isabella, 1598-1621: Essays*, 1–13. Turnhout: Brepols, 1998.

- Timmermans, Bert. *Patronen van patronage in het zeventiende-eeuwse Antwerpen: een elite als actor binnen een kunstwereld*. Amsterdam: Aksant, 2008.
- Tracy, James D. "With and without the Counter-Reformation." *The Catholic Historical Review* 71 (1985): 547–75.
- Treffers, Bert. *Een hemel op aarde: extase in de Romeinse barok*. Nijmegen: SUN, 1995.
- . "The Arts and Craft of Sainthood: New Orders, New Saints, New Altarpieces." In *The Genius of Rome, 1592-1623*, edited by Beverly L. Brown, 340–71. London: Royal Academy of Arts, 2001.
- Tytgat, Jean-Pierre. "Les possessions de la Maison d'Arenberg dans les anciens Pays-Bas et en France." In *La Maison d'Arenberg en Wallonie, à Bruxelles et au G.-D. de Luxembourg depuis le XIVe siècle: Contribution à l'histoire d'une famille Princièrè*, edited by Jean-Marie Duvosquel and Denis Morsa, 113–31. Enghien: Fondation d'Arenberg, 2011.
- Uddin, Imran. "William Trumbull: A Jacobean Diplomat at the Court of the Archdukes in Brussels, 1605/9-1625." KULeuven, 2006.
- Uytven, Raymond van, and Andries van den Abeele. *Geschiedenis van Brabant: van het hertogdom tot heden*. Zwolle; Leuven: Waanders; Davidsfonds, 2011.
- Van Bruaene, Anne-Laure. "The Habsburg Theatre State: Court, City and the Performance of Identity in the Early Modern Southern Low Countries." In *Networks, Regions and Nations: Shaping Identities in the Low Countries, 1300-1650*, edited by Robert Stein and Judith Pollmann, 131–49. Leiden: Brill, 2010.
- Vandenbroeck, Paul. *Hooglied: De beeldwereld van religieuze vrouwen in de Zuidelijke Nederlanden, vanaf de 13de eeuw*. Brussels: Vereniging voor Tentoonstellingen Paleis voor Schone Kunsten, 1994.
- . "À qui les fleurs? Quelques réflexions sur l'image de la femme en occident." In *L'Empire de Flore: histoire et représentation des fleurs en Europe du XVIe au XIXe siècle*, edited by Sabine van Sprang, 336–44. Brussels: La Renaissance du Livre, 1996.

- Vandewalle, A. "De bloemlievende broederschap van de H. Dorothea te Brugge 1651-1784." *Het Brugse Ommeland*, no. 4 (1979): 259–66.
- . "Hoogstaande bloemenliefhebbers in Het Brugse, 1651-1784." *Biekorf*, 1980, 89–92.
- Vandewalle, A., and W. Le Loup. "Ongekend werk van Jan Garemin in het confrerieboek van de H. Dorothea." *Handelingen van het genootschap voor geschiedenis te Brugge* 117 (1980): 179–87.
- Vanhemelryck, F. "De criminaliteit in de ammanie van Brussel van de late middeleeuwen tot het einde van het ancien regime (1404-1789)." *Verhandelingen van de Koninklijke Academie voor Wetenschappen, letteren en schone kunsten van België. klasse der letteren* 43, no. 97 (1981).
- Vanrie, André, and Anne Buyle. "Van Herenhuis de Limminghe tot zetel van het Brussels Parlement (1700-1996)." In *De zetel van het Brussels Parlement: Historische Studie, 1700 - 2000*. Brussels: Brusselse Hoofdstedelijke Raad, 2000.
- Velge, Henri. *La Collégiale des Saints Michel & Gudule à Bruxelles*. Brussels: Librairie Albert Dewit, 1925.
- Ver Elst, André. "De Miniemen en O.L. Vrouw van Loreto te Brussel." *Eigen Schoon en de Brabander* 46 (1963): 131–40.
- Vermeir, René. *In staat van oorlog: Filips IV en de Zuidelijke Nederlanden, 1629-1648*. Maastricht: Shaker Publishing, 2001.
- . "Les limites de la monarchie composée: Pierre Roose, factotum du comte-duc d'Olivares aux Pays-Bas espagnols." *XVIIe siècle: bulletin de la 'Société d'étude du XVIIe siècle'* 60, no. 3 (2008): 495–518.
- . "De (Zuid-)Nederlandse aristocratie en de vorming van een transnationale elite in de Spaans-Habsburgse samengestelde staat." In *Werken aan de stad: stedelijke actoren en structuren in de Zuidelijke Nederlanden 1500-1900: liber alumnorum Catharina Lis en Hugo Soly*, edited by Margot De Koster, 291–309. Brussels: VUBPress, 2011.
- . "The Infanta Isabel Clara Eugenia and the Papal Court, 1621-33." In *Isabel Clara Eugenia: Female Sovereignty in the Courts of Madrid and Brussels*, edited by Cordula van Wyhe, 332–51. London; Madrid: Paul Holberton Publishing; CEEH, 2011.

- Vignau y Ballester, Vicente. *Índice de pruebas de los Caballeros que han vestido el Hábito de Santiago desde el año 1501 hasta la fecha*. Madrid: M. Tello, 1901.
- Villermont, Marie de. *Grands seigneurs d'autrefois. Le duc et la duchesse de Bournonville et la cour de Bruxelles*. Brussels: Meester, 1904.
- . *L'infante Isabelle: gouvernante des Pays-Bas*. Tamines; Paris: Duculot-Roulin; François, 1912.
- Vlieghe, Hans. "David II Teniers (1610-1690) en het hof van Aartshertog Leopold-Wilhelm en don Juan van Oostenrijk, 1647-1659." *Gentse Bijdragen tot de Kunstgeschiedenis en Oudheidkunde* 19 (1966): 123–48.
- . *Gaspar de Crayer, sa vie et ses oeuvres*. Brussels: Arcade, 1972.
- . *Saints (Corpus Rubenianum Ludwig Burchard, 8)*. London: Phaidon, 1972.
- . *Flemish Art and Architecture, 1585-1700*. New Haven CT: Yale University Press, 1998.
- . *David Teniers the Younger (1610-1690): A Biography*. Turnhout: Brepols, 2011.
- Volckaert, Björn. "De leden van de Geheime Raad der Zuidelijke Nederlanden onder het bewind van de aartshertogen en Filips IV, 1609-1653. Een prosopografische studie." University of Ghent, 2004.
- Vos, Annemie de. "Hofarchitect Jacques Francart en de Brusselse jezuïtenkerk. Tussen traditie en vernieuwing." *De Zeventiende Eeuw* 14, no. 1 (1998): 65–80.
- Walsham, Alexandra. *The Reformation of the Landscape: Religion, Identity, and Memory in Early Modern Britain and Ireland*. Oxford: Oxford University Press, 2012.
- Warburg, Aby. "A Lecture on Serpent Ritual." *Journal of the Warburg Institute* 2, no. 4 (1939): 277–92.
- . "Bilder aus dem Gebiet der Pueblo-Indianer." In *Werke in einem Band*, edited by Martin Treml, Sigrid Weigel, and Perdita Ladwig, 524–66. Berlin: Suhrkamp, 2010.

- Waterschoot, W. “Eenheid van kerk en staat bij de intrede van kardinaal-infant Ferdinand.” *De Zeventiende Eeuw* 5 (1989): 21–28.
- Wauters, Alphonse. *Histoire des environs de Bruxelles, ou description historique des localités qui formaient autrefois l’ancienne de cette ville*. Brussels: Vanderauwera, 1851.
- Wauters, Bart. *De controverse rond de jurisdictie van de nuntius: het placet op de geloofsbrieven van Spinelli, Valenti-Gonzaga, Tempi en Crivelli, 1725-1749*. Leuven: Leuven University Press, 2001.
- Weil-Garris, Kathleen. *The Santa Casa Di Loreto: Problems in Cinquecento Sculpture*. New York: Garland, 1977.
- Weisbach, Werner. *Der Barock als Kunst der Gegenreformation*. Berlin: P. Cassirer, 1921.
- Weissman, Ronald F.E. *Ritual Brotherhood in Renaissance Florence*. New York: Academic Press, 1982.
- Welzel, Barbara. “Princeps Vidua, Mater Castorum: The Iconography of Archduchess Isabella as Governor of the Netherlands.” *Jaarboek Koninklijk Museum Voor Schone Kunsten*, 1999, 158–75.
- Weststeijn, Thijs. “Idols and Ideals in the Rise of Netherlandisch Art Theory.” In *Art after Iconoclasm: Painting in the Netherlands from 1566-1585*, edited by Koenraad Jonckheere and Ruben Suykerbuyk, 109–30. Leuven: Brepols, 2012.
- Whitmore, P.J.S. *The Order of Minims in Seventeenth-Century France*. The Hague: Martinus Nijhoff, 1967.
- Wijnendaele, Jacques van. *Promenades dans les Couvents et Abbayes de Bruxelles*. Brussels: Éditions Racine, 2007.
- . “Un couvent pour prostituées repenties, rue du Fripiers à Bruxelles.” *La Revue d’Histoire de Bruxelles*, n.d. <http://www.jacquesvanwijnendaele.be>.
- Willems, J.F., ed. *Oude Vlaemsche Lieder*. Ghent: Gyselynck, 1848.
- Wimmer, E., and G. Binding. “Dorothea.” In *Lexicon des Mittelalters*, Vol. 3, 1318–19. Munich: Artemis, 1986.

- Win, Paul de. *De schandstraffen in het wereldlijk strafrecht in de Zuidelijke Nederlanden van de Middeleeuwen tot de Franse tijd bestudeerd in Europees perspectief*. Brussels: Paleis der Academiën, 1991.
- Wingens, Marc. “Op zoek naar aards en hemels heil. De bedevaart van katholieke Nederlanders na 1648.” *De Zeventiende Eeuw* 13, no. 1 (1997): 273–82.
- Wisch, Barbara, and Diane Ahl. *Confraternities and the Visual Arts in Renaissance Italy: Ritual, Spectacle, Image*. Cambridge: Cambridge University Press, 2000.
- Wisch, Barbara, and Nerida Newbigin. *Acting on Faith: The Confraternity of the Gonfalone in Renaissance Rome*. Philadelphia PA: Saint Joseph’s University Press, 2012.
- Wischmeyer, W. “Die Entstehung der christlichen Archäologie im Rom der Gegenreformation.” *Zeitschrift Für Kirchengeschichte* 89 (1978): 136–49.
- Witte, Arnold Alexander. *The Artful Hermitage: The Palazzetto Farnese as a Counter-Reformation Diaeta*. Rome: “L’Erma” di Bretschneider, 2008.
- Wittkower, Rudolf, and Irma B. Jaffé, eds. “Baroque Art: The Jesuit Contribution.” In *Baroque Art: The Jesuit Contribution*. New York: Fordham University Press, 1972.
- Wright, L.P. “The Military Orders in Sixteenth and Seventeenth Century Spanish Society. The Institutional Embodiment of a Historical Tradition.” *Past and Present* 43 (1969): 34–70.
- Wuyts, Leo. “Des fleurs pour la foi, l’amour et la mort.” In *L’Empire de Flore: histoire et représentation des fleurs en Europe du XVIe au XIXe siècle*, edited by Sabine van Sprang, 220–49. Brussels: La Renaissance du Livre, 1996.
- Wyhe, Cordula van. “Court and Convent: The Infanta Isabella and Her Franciscan Confessor André de Soto.” *Sixteenth Century Journal* 35, no. 2 (2004): 411–47.
- . “Between Chastity and Passion: The Impact of the French Exiles on the Cult of Courtly Love at the Brussels Court in the 1630s.” In *Passion, Affekt und Leidenschaft in der Frühen Neuzeit*, Wolfenbütteler Arbeiten

zur Barockforschung, Vol. II, edited by Johann A. Steiger and Ralph G. Bogner, 951–80. Wiesbaden: Harrassowitz, 2005.

———. “Piety and Politics in the Royal Convent of Discalced Carmelite Nuns in Brussels 1607-1646.” *Revue d’histoire ecclésiastique de Belgique* 100, no. 1 (2005): 457–87.

Ypersele de Strihou, Anne van. *Le trésor de la cathédrale des Saints Michel et Gudule à Bruxelles*. Brussels: la Cathédrale, 2000.

Zeri, Federico. *Pittura e controriforma: l’arte senza tempo di Scipione da Gaeta*. Turin: Einaudi, 1957.