



Universiteit
Leiden
The Netherlands

Kirchenbilder : der Kirchenraum in der holländischen Malerei um 1650

Pollmer, A.

Citation

Pollmer, A. (2011, January 20). *Kirchenbilder : der Kirchenraum in der holländischen Malerei um 1650*. Retrieved from <https://hdl.handle.net/1887/16352>

Version: Not Applicable (or Unknown)

License: [Licence agreement concerning inclusion of doctoral thesis in the Institutional Repository of the University of Leiden](#)

Downloaded from: <https://hdl.handle.net/1887/16352>

Note: To cite this publication please use the final published version (if applicable).

Verzeichnisse

Abkürzungsverzeichnis

Bibliographische Abkürzungen

- AKL *Allgemeines Künstlerlexikon. Die Bildenden Künstler aller Zeiten und Völker*, Leipzig 1983–1992, München/Leipzig 1992–
- BBKL *Biographisch-Bibliographisches Kirchenlexikon*, begr. u. hg. von Friedrich Wilhelm Bautz, fortgeführt von Traugott Bautz, Hamm/Herzberg 1975 ff., digital verfügbar und aktualisiert unter URL: <http://www.bbkl.de>
- BGBH *Bijdragen voor de geschiedenis van het Bisdom Haarlem* 1 (1873) – 50 (1933)
- BLGN *Biografisch Lexicon voor de geschiedenis van het Nederlandse protestantisme*, 6 Bde., Kampen 1978–2006
- BMGN *Bijdragen en Mededelingen betreffende de Geschiedenis der Nederlanden* 83 (1969) ff. (Fortsetzung von: *Bijdragen en Mededelingen van het Historisch Genootschap* 1 (1877) – 82 (1968))
- BREDIUS, ARCHIV. NOTIZEN (RKD) Abraham Bredius, archivalische Notizen (RKD, Den Haag)
- BWNG B. Glasius, *Biographisch Woordenboek van Nederlandsche Godgeleerden*, 3 Bde., 's-Hertogenbosch, 1851–1856
- De Nederlandsche Leeuw* *Maandblad van het Genealogisch-heraldiek genootschap „De Nederlandsche Leeuw“* 1 (1883) ff.
- Der neue Pauly* *Der neue Pauly. Enzyklopädie der Antike*, hg. von Hubert Cancik und Helmuth Schneider (Antike), Manfred Landfester (Rezeptions- und Wissenschaftsgeschichte), 16 Bde., Stuttgart/Weimar 1996–2003
- DNR *Documentatieblad Nadere Reformatie* 1 (1977) ff.
- DWB *Deutsches Wörterbuch*, beg. von Jacob Grimm und Wilhelm Grimm, 16 Bde. (in 32 Teilbänden), Leipzig 1854–1960, digital verfügbar unter URL: <http://germazope.uni-trier.de/Projects/WBB/woerterbuecher/dwb/WBB/dwb/wbgui>
- Haarlemsche bijdragen* *Haarlemsche bijdragen: Bouwstoffen voor de geschiedenis van het Bisdom Haarlem* 51 (1934) – 65 (1958), Fortsetzung von BGBH
- HDG, NOTIZEN (RKD) Cornelis Hofstede de Groot, Notizen zu Künstlern und Gemälden (RKD, Den Haag)
- HWRh *Historisches Wörterbuch der Rhetorik*, hg. von Gert Ueding, Tübingen 1992–
- Jb Amstelodamum* *Jaarboek van het Genootschap Amstelodamum*, beg. als *Jaarboek der Vereeniging Amstelodamum* 1 (1902) ff.
- Knuttel W.P.C. Kuttel, *Catalogus van de Pamflettenverzameling berustende in de Koninklijke Bibliotheek*, 9 Bde., 's-Gravenhage 1889–1920
- LCI *Lexikon der christlichen Ikonographie*, hg. von Engelbert Kirschenbaum, 8 Bde., Rom etc. 1968–1976 (Sonderausgabe 1994)
- LMA *Lexikon des Mittelalters*, hg. von Robert Auty u.a., München/Zürich 1980–1998
- LThK² *Lexikon für Theologie und Kirche*, 2. Auflage, hg. von Josef Höfer & Karl Rahner, 11 Bde., Freiburg 1957–1968 (Neudruck 1986)

- LThK³ *Lexikon für Theologie und Kirche*, 3. Auflage, hg. von Walter Kasper mit Konrad Baumgartner, 11 Bde., Freiburg 1993–2001
- Mdbl *Amstelodamum. Maandblad voor de kennis van Amsterdam* 1 (1914) ff.
Amstelodamum
- NBW *Nationaal Biografisch Woordenboek*, 18 Bde., Brüssel 1964–2007
- NKJ *Nederlands Kunsthistorisch Jaarboek/Netherlands yearbook for history of art* 1 (1947) ff.
- NNBW P.C. Molhuysen, P.J. Blok, Fr.K.H. Kossmann (Red.), *Nieuw Nederlandsch biografisch woordenboek*, 10 Bde., Leiden 1911–1937
- Obreens Archief* Frederik Daniel Otto Obreen, *Archief voor Nederlandsche Kunstgeschiedenis*, 7 Bde., Rotterdam 1877/78–1888/90
- OXFORD DNB *Oxford Dictionary of National Biography*, hg. von H.C.G. Matthew & Brian Harrison, Oxford 2004, Online Edition, URL: <http://www.oxforddnb.com>
- RAC *Reallexikon für Antike und Christentum. Sachwörterbuch zur Auseinandersetzung des Christentums mit der antiken Welt*, hg. von Theodor Klauser u.a., Stuttgart 1950–
- RDK *Reallexikon zur deutschen Kunstgeschichte*, beg. von Otto Schmitt, Ernst Gall u.a., Stuttgart 1933–
- RGG *Religion in Geschichte und Gegenwart. Handwörterbuch für Theologie und Religionswissenschaft*, 4. Auflage, hg. von Hans Dieter Betz u.a., 8 Bde., Tübingen 1998–2005
- THIEME-BECKER *Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart*, begr. von Ulrich Thieme und Felix Becker, hg. von Hans Vollmer, 37 Bde. u. 6 Supplementbde., Leipzig 1907–1962 [unverä. Nachdruck Leipzig 1964]
- TRE *Theologische Realenzyklopädie*, hg. von Gerhard Krause & Gerhard Müller, 36 Bde., Berlin/New York 1977–2004
- TvNK *Tijdschrift voor Nederlandse kerkgeschiedenis* 1 (1998) ff.
- WNT *Woordenboek der Nederlandsche Taal*, beg. von M. de Vries & L.A. te Winkel, 29 Bde. u. Supplementbde. (*Aanvullingen*), 's Gravenhage/Leiden/Arnhem 1864 – 's Gravenhage 2001, digital verfügbar unter URL: <http://gtb.inl.nl/?owner=WNT>
- ZKG *Zeitschrift für Kirchengeschichte* 1 (1877) ff.

Übrige Abkürzungen

- Abb./Abbn. Abbildung(en)
- Anm. Anmerkung
- Art. Artikel
- AT Altes Testament
- Aufl. Auflage
- Ausst. Ausstellung
- Bd./Bde. Band/Bände
- bearb./Bearb. bearbeitet/Bearbeiter(in)
- bes. besonders
- dat. datiert
- ders. derselbe

dies(s).	dieselbe(n)
Diss.	Dissertation
ebd.	ebenda
FS	Festschrift
GAD	Gemeentearchief Delft
hg./Hg(g).	herausgegeben/Herausgeber(in)
Jg.	Jahrgang
Jh(s).	Jahrhundert(s)
Kunsth.	Kunsthandel
Lw	Leinwand
m.E.	meines Erachtens
mon.	monogrammiert
Not.	Notar
Nr.	Nummer
NT	Neues Testament
RKD	Rijksbureau voor Kunsthistorische Dokumentatie, Den Haag
RKD-IB	Ikonographisch Bureau im RKD
S.	Seite
s.l.	sine loco (ohne Ort)
sign. l.u./r.o./m.	signiert links unten/rechts oben/in der Mitte
Slg.	Sammlung
Sp.	Spalte
Taf.	Tafel
übers./Übers.	übersetzt/Übersetzung
urspr.	ursprünglich
Verst.	Versteigerung
z.B.	zum Beispiel
zit.	zitiert

Die Abkürzungen biblischer Bücher folgen den Loccumer Richtlinien.

Quellen- und Literaturverzeichnis

1. Ungedruckte Quellen

Amsterdam, Stadsarchief (chemals Gemeentearchief, GAA)

Confessieboeken der Schouten en Schepenen, Toeg.-Nr. 5061, Inv. 312

Doop-, Trouw- en Begraafboeken (DTB) 316, 380, StAKH 1193/80

Notarieel Archief (NA), Toeg.-Nr. 5075, Notar Juriaen de Vos, Inv. 2972

Notarieel Archief (NA), Toeg.-Nr. 5075, Notar Cornelis Tou(w), Inv. 1549B

Delft, Gemeentearchief (GAD)

Notarieel Archief (NA), Inv. 161, Notar Jacob Spoors, Arch.-Nr. 1679

Notarieel Archief (NA), Inv. 161, Notar Jacob Spoors, Arch.-Nr. 1680

Für weitere digitalisierte *doop-, trouw- en begraafboeken* und Inventare siehe das Verzeichnis unter 4.1.

Den Haag, Rijksbureau voor Kunsthistorische Dokumentatie

Abraham Bredius (1855–1946), archivalische Notizen

Cornelis Hofstede de Groot (1863–1930), Notizen zu Künstlern und Gemälden („*fiches* Hofstede de Groot“)

2. Gedruckte Quellen

ACTA 1892

J. Reitsma & S.D. van Veen (Hgg.), *Acta der Provinciale en Particuliere Synoden, gehouden in de Noordelijke Nederlanden gedurende de Jaren 1572-1620, 1. Deel. Noord-Holland 1572-1608*, Groningen 1892

AFBEELDINGE VAN 'T NIEU ROMEN 1661

Afbeeldinge van 't Nieu Romen. Waer in vertoont zijn de Kerken, H. Lichaemen, Reliquien, Indulgentien, Kloosters, Hospitalien, Oratorn, Compagnien van Wereldlijke Persoonen, Collegien, Paleisen, Gebouwen, Architecturen, Schilderijen, gesnedene Beelden, Bibliotheken, Studeerplaetsen, Hoven, Fonteynen ende Vlekken, soo innen als buiten Romen, Paleisen, Cardinalen ende Princen, die de selfde verciert hebben, en andere seer aenmerkelijke dingen. Den Schilderen, Beeldhouweren, Bouwmeesteren, en andere Liefhebberen ten dienste, verrijkt met 8 kopere platen, Amsterdam: Jacob Meurs, 1661

AMPZING 1621

[Samuel Ampzing], *Het Lof der Stadt Haerlem in Hollandt*, Haarlem: Adriaen Rooman 1621

AMPZING 1628

Samuel Ampzing, *Beschryvinge ende Lof der Stad Haerlem in Holland: [...] door Samuvel Ampzing, van Haerlem. Mitsgaders Petri Scriverii Lavre-krans Voor Lavrens Koster Van Haerlem*, Haarlem: Adriaen Rooman 1628 [auch benutzt: Nachdruck Amsterdam 1974, mit einer Einleitung von Gerda H. Kurtz]

BELLARMIN, OPERA OMNIA [1870] 1965

Ven. Cardinalis Roberti Bellarmini Politiani S.J. Opera Omnia ex editione veneta, pluribus tum additis tum correctis iterum edidit Justinus Fèvre [...], Bd. 2, Paris 1870, Nachdruck: Frankfurt/M. 1965

BENTHEM 1698

Henrich Ludolf Benthem, *Holländischer Kirch= und Schulen=Staat*, Frankfurt und Leipzig: Christian Gottschick 1698

BIBLIA 1637

BIBLIA, Dat is: De gantsche H. Schrifture, vervattende alle de Canonijcke Boecken des Ouden en des Nieuwen TESTAMENTS. Nu Eerst, Door last der Hoogh-Mog: HEEREN STATEN GENERAEL vande Vereenighde Nederlanden, en volgens het Besluit van de Synode Nationael, gehouden tot Dordrecht, inde Iaeren 1618 ende 1619. Uyt de Oorspronckelijcke talen in onse Neder-landtsche tale getrouwelijck over-geset [...], Leiden: Paulus Aertsz. van Ravensteyn, Voor de Weduwe ende Erfgenamen van wijlen Hillebrant Jacobsz. van Wouw, Ordinaris Druckers vande Hoogh-Mog: Heeren STATEN GENERAEL, 1637, online verfügbar unter URL: <http://www.bijbelsdigitaal.nl/>, Transkription unter URL: http://www.dbnl.org/tekst/_sta001stat01_01/index.htm (zuletzt gesehen am 8. Juni 2009)

VAN BLEISWIJK 1682

Johan Cornelisz. van Bleiswijk, *Een Buurlijk Bagyne-Boek, Dienstig voor all Katholijcken; Omme voorsigtiglijk ende regtvaardiglijk te oordeelen aangaande de H. Katholijke Kerk. Getrouwelijk ende vervolgens getrocken uut alle de (sestien) Capittelen van de Goddelijcken Zend-brief die den H. Apostel Paulus eertijds geschreven heeft aan de H. Roomsche Kerk: Ende uut alle de (agt) Capittelen van de twee Katholijcke Zend-brieven die den H. Apostel Petrus heeft nagelaten. Mitsgaders Uut de Ordonnancien / Decreten ofte Canones van het groot Concilium gehouden tot Trenten / begonnen Anno 1545. ende ge-eyndigt Anno 1563 / als mede uut verscheide geapprobeerde Boecken van vermaarde Pausgezinde Autheuren. Met vier notable Aanhangslenen ofte Toe-giften. Ingesteld omme ook in Kloosters ende Scholen gebruykt te kunnen werden [...],* Delft: Andries Voorstad, 1682

VAN BLEYSWIJK 1667-80

Dirck van Bleyswijk, *Beschryvinge Der Stadt Delft, Betreffende des selfs Situatie, Oorsprong en Ouderdom, Opkomst en Voortgangh, vermeerderinge van Vryheydt en Jurisdictie, Domeinen en Heerlijckheden, midtsgaders de stichtingen van alle publijcke Gebouwen, ende wel insonderheyt de so menigvuldige Kercken, Kapellen, Kloosteren, en andere Kerckelijcke Gestichten van outs aldaer geweest, Voor-af met een korte Beschrijvinge van Delflandt, de Steden, Dorpen en heerlijke Huysen daer om gelegen, Doorgaens bevestogt met veele oude Privilegien, Herkomst, Handvesten, Brieven, Keuren en Ordonnantien. Tot bericht, nut, ende gerief van alle soo tegenwoordige als nakomende Burgeren der selver Stad. [...],* Delft: Arnold Bon, 1667; zweiter Teil und Beiwerk: Delft: Arnold Bon, 1680

BOEKHOLT [1688] 1999

[Johannes Boekholt], *Den Weg des Levens Door de Overdenkinge des Doots, Voorgesteld in exempelen, en gedachten van Godsalige Menschen, in haar leven eenige, en sommige in haar sterfvens-uur uytgesproken, en verscheide Voorbeelden tot afschrik der zonde By-een gestelt door B:J:B:Z: [...],* Amsterdam: Joannes Boekholt, 1688, Nachdruck Rumpt 1999, mit einer Einleitung von J.B.H. Alblas

VAN BOITET 1729

Beschryving der Stadt Delft, behelzende een zeer naaukeurige en uitvoerige verhandeling Van deszelfs eerste oorsprong, benaming, bevolking, aanwas, gelegenheid, prachtige en kunstige gedenkstukken en zeltzaamheden. Nevens derzelver Voorregten, Handvesten, Previlegien, en Regeeringsvorm, Alles 't zamengesteld en getrokken uit oude Handtschriften, Memorien, en Brieven, en Met zeer veele echte bewysstukken (te vooren nooit gedrukt) bevestigd: door Verscheide Liefhebbers en Kenners der Nederlandsche Oudheden, Delft: Reinier Boitet, 1729

BORSTIUS 1651/52

Jacobus Borstius, *Geestelicke Genees-Konst: Inhoudende Raedt tegen de Doodt, ende Middelen tot een eeuwigheidsdurende Gesontheydt. Beschreven door Jacobus Borstius, Bedienaer des Goddelicken woorts binnen Dordrecht,* 2 Bde., Dordrecht: Iacob Braat, 1651/52

VAN DEN BOSCH 1650

Lambert van den Bosch, *Konst kabinet van Marten Kretzer,* Amsterdam: Nicolaes van Ravesteyn 1650, online verfügbar unter URL: http://www.dbnl.nl/tekst/bosc015kons01_01/ (zuletzt gesehen am 8. Juni 2009)

BRANDT 1687

Geeraert Brandt, *Het Leven en Bedryf van den Heere Michiel de Ruiter, Hertrog, Ridder, &c. L. Admiraal Generaal van Hollandt en Westvrieslandt* [...], Amsterdam: Wolfgang, Waasberge, Boom, van Someren, Goethals, 1687

BRANDT & ANSLO 1969

Geeraardt Brandt & Reyer Anslo, *Pieter Corneliszoon Hooft, deez vermaarde man, 1581-1647*, hg. von W. Hellinga & P. Tuynman, Amsterdam 1969

CABELJAUW 1661

Petrus Cabeljauw, *Catholiick Memory-Boeck der Gereformeerde, Gestelt tegen het Roomsche-Memory-Boeck der Paus-gesinde. Waer in verhandelt werden alle de Poincten der Religie / die in verschil staen tusschen de Ghereformeerde / ende de Roomsche Kercke, Zijnde een volkomen wederlegghinghe van het Memory-Boeck van Turano Vekiti* [...], 2 Bde., Leiden: Pieter Leffen, 1661

CALVIN, OPERA 1887

Ioannis Calvini Opera Quae Supersunt Omnia / ad fidem editionum principum et authenticarum, ex parte etiam codicum manuscriptorum, additis prolegomenis literariis, annotationibus criticis, annalibus Calvinianis, indicibusque novis et copiosissimis, Bd. 31: *Commentarii in Librum Psalmorum pars prior: Ps. I ad XC*, hg. von Wilhelm Baum, Eduard Cunitz, Eduard Reuss (Corpus Reformationum; Bd. 59), Braunschweig etc. 1887

CALVIN, OPERA EXEGETICA 1994

Ioannis Calvini Opera exegetica, Volumen XV: Commentarii in secundam Pauli Epistolam ad Corinthios, hg. von Helmut Feld (*Ioannis Calvini Opera omnia: denuo recognita en adnotatione critica instructa notisque illustrata, Series II: Opera Exegetica Verteris Novi Testamenti*, hg. von B.G. Armstrong u.a.), Genf 1994

CALVIN, UNTERRICHT 1997

Johannes Calvin, *Unterricht in der christlichen Religion/Institutio Christianae religionis*, nach der letzten Ausg. übers. u. bearb. von Otto Weber, 6. Aufl., Neukirchen-Vluyn 1997

CALVIN-STUDIENAUSGABE 2008

Calvin-Studienausgabe, hg. von Eberhard Busch u.a, Bd. 6: *Der Psalmenkommentar. Eine Auswahl*, Neukirchen-Vluyn 2008

CATALOGUS LUGT 2189

Catalogus Van een Uitmunten en Overheerlyk Kabinet Konstige Schilderyen, Door de voornaamste Nederlandse Meesters [...] *Alles in veele Jaaren byeen verzamelt en nagelaten door wylen den Wel Ed. Gestrenge Heer Mr. Johan van der Marck Aegidz. In zyn Wel Ed. Gestr. Leven, Raad en Oud-Burgemeester, en laatst Hoofd-Officier der Stad Leyden, enz. enz. Het welke alles Verkogt zal worden door de Makelaars Hendrik de Winter, en Jan Yver, Op Woensdag den 25 Augustus 1773 en de volgende Dagen* [...] *te Amsterdam*, Amsterdam: Johannes Smit, Leiden: K. und P. Delfos, 1773 [Expl. RKD, Lugt's Répertoire online, Lugt 2189]

CATHOLIJCKE TRIPLIJCKE 1645

[Arnoud Kievit?], *Catholijcke Triplijcke in een schriftelyck proces Tusschen De Catholijcken en Gen. Gereformeerden, Over dese vier poincten: 1. Den Vasten van veertich dagen voor Paesschen, 2. De Kercke en leere der Gereformeerden. 3. Het Sacrament des Autaers. 4. Het Sacrament des laetsten Olyssel*, Antwerpen: Arnout van Brakel, 1645

CATS [1625] 1993

Jacob Cats, *Huwelyk [Houwelyk, dat is Het gansche Beleyt des Echten-Staets, 1625]*, Auszüge zusammengestellt von A. Agnes Sneller und Boukje Thijs, Amsterdam 1993

COMMELIN-DOMSELAER 1665

Isaac Commelin, *Vande Beschrijvingen der Stadt Amsterdam, Vervattende, alle de Oude en Nieuwe Gebouwen*, in: DOMSELAER U.A. 1665, mit eigener Paginierung

COMMELIN 1693

Casparus Commelin, *Beschryvinge van Amsterdam, Desselfs eerste oorspronk uyt den Huyse der Heeren van Aemstel en Aemstellant; met een Verhaal Van haar Leven en dappere Krijgsdaden; Amsterdams kleyne Beginnelsen, Oudheyt, Bemuring, en verscheyde Vergrootingen; De gelegentheyt en hoedanigheyt der Stad, de voornaemste Gebouwen, en wijze van Regeeringe. Beneffens een historisch Verhaal, vervattende 't geene in, en om de zelve, van den beginne af, tot in den Jare 1691. toe, is voorgevallen. Uyt verscheyde oude en nieuwe Hollandsche Kronijken, Beschrijvingen, Brieven, Willekeuren, &c. by een vergadert; En op nieuws 't geheele Werk door met verscheyde oude Brieven, Bewijzen, Aantekeningen, als mede de Namen van de Heeren der Regeeringe, mitsgaders die der Kerk-en Godshuys-Meesteren, en wat voorts in Amsterdam is voorgevallen, vermeerdert. [...], 2 Bde., Amsterdam: Wolfgang, Waasberge, Boom, van Someren en Goethals, 1693*

COOPMAN 1634

Germanus Philadelphius [Reynier Coopman], *Collyrium, dat is: een oogh-salve voor den blinden leyds-man van den verdoolden buer-man Dionysius Spranchvysen predicant tot Delft, om hem te doen het oprechte woort Godts. [...], Antwerpen: Ian Cnobbaert, 1634*

DAPPER 1663

[Olfert Dapper], *Historische Beschryving der Stadt Amsterdam: Waer in De voernaemste geschiedenissen [...] verhandelt, en Al de Stads gemeene, zoo Geestelijke als Werelt-lijke, Gebouwen, in meer als tzeventigh kopere Platen, met haer nevenstaende Beschrijving, vertoont worden, Amsterdam: Jacob van Meurs 1663*

DATHEEN 1566

Petrus Datheen, *De Psalmen Davids, ende ander Lofsanghen, wt den Francoyschen Dichte In Nederlandschen ouerghesett, Doer Petrum Dathenvm. Metgaeders den Christelicken Catechismo, Ceremonien ende ghebeden. [...], Heidelberg 1566, Nachdruck Houten 1992*

DAVID 1658

J[ohannes] David, *Den Bloem-hof ende Kruyt-hof Der Kerckelicker Cerimonien, Begrijpende de Cerimonien die inden Kerckelicken dienste ende uytreyckinge der HH. Sacramenten gebruyckt worden. Mitgaders Den Christelijcken Huys-houder, Antwerpen: Gerrit Sickes, 1658 (1. Aufl. 1607 oder davor)*

DELFFSCHE BROERTGENS-KERMIS 1677

Delffsche Broertgens-Kermis Sijnde Een Refreyn of Spels-gewijs verhael van de Kermis die de Minder-Broeders tot Delft des Jaers nae de Beeldestormery, te weten anno 1567. gehouden hebben in haar Clooster genaemt het Broer-Huys [...] Waer in te bespeuren is wat voor luyden te Delft de Roomsche Religie waren blijven aenhangen / en welke in 't voorgaende jaer deselvige niet alleen verlaten hebbende / maer oock sommige / selfs yverige tegenstreders van dien zijnde geweest (de saken nu wederom veranderende) palm in 't vuyr quamen legghen / ende de Broertjes-Kermis ongenoot met haer presentie quamen vermeerderen; werdende stil-zwijgens voor-by gegaen soodanige die de Gereformeerde Leere hadden aengenomen / en daer by volstandigh persisteerden, Delft 1677

DEN VERDOOLDEN BUYRMAN 1624

Den Verdoolden Buyrman, Wederom gheroupen totte waere kennisse van't Goddelikke Woort Ende de Oprechte Kerck, Antwerpen: Hieronimus Verdussen, 1624

VAN DER DOES 1668

Jacob van der Does, *'s Graven-Hage, met de voornaemste plaetsen en vermaecklijkheden, Den Haag: Hermannus Gael 1668*

DOMSELAER U.A. 1665

[Tobias Domselaer u.a.], *Beschryvinge Van Amsterdam, Haar eerste oorspronk uyt den Huyze der Heeren van Aemstel en Aemstellant [...] Amsterdams kleynste Beginnelsen, Oudheyt, Bemuring, en verscheyde Vergrotingen, met deze laetste daer in begrepen: De gelegentheyt en hoedanigheyt der Stadt, haer voornaemste Gebouwen, en wijze van Regeeringe met een Historisch verhael [...] Uyt verscheyde Oude en Nieuwe Hollandtsche Kronijken, Beschrijvingen, brieven, Willekeuren, &c. by een vergadert [...], Amsterdam: Marcus Willemsz. Doornick, 1665*

VAN DORESLAER [1650] 2000

Samuel van Doreslaer, *Predikatie over de woorden II. Regum IV.I Gepast Op de Dood van De Eerwaardige Godsallige Hoogh-geleerde Dionisius Sprankhuisen, In zijn leven, getrouw Predikant der Gemeente Christi binnen DELF: gedaen, Des Daegs na sijn Overlijden in de Nieuwe Kerk der selver Stede. Den 12. Augusti. M.DC.L.*, Delft: Symon Cloeting 1650, Nachdruck Rump 2000, mit einer Einleitung von Paul Abels

FOKKENS 1662

Melchior Fokkens, *Beschrijvinge Der wijdt-vermaarde Koop-stadt Amstelredam, Van hare eerste beginselen, oude Voor-rechten, en verscheide Vergrootin-gen; haar oude en nieuwe Gebouwen, heer-lijken aanwas, in 400 Jaren, en, haar tegenwoordigen stant. Den tweeden Druck. Doorgaens vermeerderd en verbeterd met nieuwe aenteykeninge der tegenwoordige vergrootinge / en met nieuwe Figuren daar onder een Kaartjen / vertoonende hoe Amsterdam in zijn eerste beginsel ontrent het Jaar 1220. geweest is / tot groote verwonderinge van alle Liefhebbers der oudtheyt / veranderinge / en vergrootinge van dese wijtvermaarde Koopstadt [...]*, Amsterdam: Markus Willemsz. Doornick, 1662

FONTANIER 1729

Paul Pellisson Fontanier, *Lettres historiques de monsieur Pellisson*, 3 Bde., Paris: Jean-Luc Nyon, 1729

VAN GELUWE 1650A

Arnoud van Geluwe, *Het Licht op den kandelaar Ghestelt tot verlichtinghe der nieuw-ghesinden, Om lichtelijck te vinden de sichtbaere Kercke Godts / de welcke de Gheusen segghen vyfthien hondert jaren verborghen gheweest te hebben [...]* Hier is oock by gewoeght Het Oprecht Bericht Hermanni Tegularii, teghen het Licht op den Kandelaar. Gedruckt naer de Cope van Delft by Andries Cloeting. Ook het Slodt op den Mont, voor den onghetoomden Hermannus Tegularius, Predikant tot Delft [...], Antwerpen: wed. J. Cnobbaert, 1650

VAN GELUWE 1650B

Arnoud van Geluwe, *Kort verhael Van een achthien-jarighe Hollantsche Reyse, Ghewandelt van eenen vlaemschen boer, Vry laet ghebooren tot Hardoye iin Vlaenderen: Met Naeme Arnout van Geluwe. Waer naer alle Catholijcke Jonckheyt sich sal moghen reguleren by alderleye Secten, die om hun affairen ende andere nootsaeckelijckheden gaen reysen in nieuw-ghesinde Landen [...]*, Antwerpen: wed. Ian Cnobaert, 1650

GOETHALS 1647

Johannes Goethals, *Het Godsalich Overlyden, Van Sijne Doorluchtigste Hooghey, Frederick Hendrick, Prince van Orange, Grave van Nassau, &c. Beschreven Door Johannes Goethals, Predicant tot Delft*, Leiden: Adriaen Wijngaerden, 1647

GOETHE 1809

Johann Wolfgang von Goethe, *Die Wahlverwandtschaften, Zweyter Theil*, Tübingen, in der J.G. Cotta'sche Buchhandlung, 1809

HALL 1630

Joseph Hall, *Occasional Meditations by Ios: Exon., Set forth by R.[obert] H.[all]*, London: for Nath. Bvttter, 1630

HALL 1633

Joseph Hall, *Occasional Meditations by Ios: Exon.* [= Joseph Hall], *Set forth by R.[obert] H.[all] The third Edition with the Addition of 49. Meditations not heretofore published*, London: M[iles] F[lesher] for Nathaniel Butter, 1633

HC 1563

Catechismus Oder Christlicher Vnderricht, wie der in Kirchen vnd Schulen der Churfürstlichen Pfaltz getrieben wirdt, [3. Aufl.], Heidelberg: Johannes Mayer, 1563

VAN HEUSSEN 1719

H[ugo] F[rans] V[an] H[eussen], *Historia Episcopatum Foederati Belgii, utpote Metropolitanis Ultrajectini, Nec non suffraganeorum Harlemensis, Daventriensis, Leovardiensis, Groningensis, et Middelburgensis [...]*, 2 Bde., Leiden: Christian Vermey, 1719

VAN HEUSSEN & VAN RYN 1725

[Hugo Franciscus van Heussen & Hugo van Ryn], *Oudheden en gestichten van het bisdom van Deventer, of Beknopte Beschryving van de steden, dorpen, en burgten, onder dat Bisdom gelegen; mitgaders van de Kerken, Abdyen, Kloosters, en Godhuizen, die daar van tyd tot tyd zyn gesticht, met de naamen der Pastooren, Abten, Kloostervoogden en Kloostervoogdesses, die het bewind over die Kerken en Kloosters gevoert hebben. Uit het Latyn vertaalt, En met Aantekeningen opgeheldert, Door H.V.R., 2 Bde., Leiden: S. Luchtmans, D. Haak, 1725*

HOET 1752

Gerard Hoet, *Catalogus of Naamlyst van Schilderyen, met derzelver pryzen, Zedert een langen reeks van Jaaren zoo in Holland als op andere Plaatzten in het openbaar verkogt. Benevens een Verzameling van Lysten van Verscheyden nog in wezen zynde Cabinetten [...], 2 Bde., 's-Gravenhage: Pieter Gerard van Baalen, 1752*

HONDIUS 1623

Hendrick Hondius, *Onderwijsinge In de Perspective Conste Door Henricus Hondius In 's Graven-Haghe, 1623*

HOOFT [1649-51] 2001

Arnout Hellemans Hooft, *Een naekt beeldt op een marmore matras seer schoon. Het dagboek van een 'grand tour' (1649-1651)*, hg. von E.M. Grabowsky & P.J. Verkruijsse, Hilversum 2001

VAN HOOGSTRAATEN 1678

Samuel van Hoogstraten, *Inleyding tot de Hooge Schoole der Schilderkonst: Anders de Zichtbaere Werelt. Verdeelt in negen Leerwinkels, yder bestiert door eene der Zanggodinnen. Ten hoogsten noodzakelyk, tot onderwijs, voor alle die deeze edele, vrije, en hooge Konst oeffenen, of met yver zoeken te leeren, of anders eenigzins beminnen [...], Rotterdam: François van Hoogstraeten 1678, Nachdruck [Soest] 1969*

HOUBRAKEN 1753

Arnold Houbraken, *De Groote Schouburgh der Nederlantsche Konstschilders en Schilderessen. Waar van 'er veele met hunne Beeltenissen ten Tooneel verschynen, en hun Levensgedrag en Konstwerken beschreven worden: zynde een vervolg op het Schilderboek van K. v. Mander. [...], 3 Bde., 2. Druck, 's Gravenhage: J. Swart, C. Boucquet, M. Gaillard, 1753 ('1718), Nachdruck Amsterdam 1976*

HUYGENS [1629] 1994

Constantijn Huygens, *Mijn jeugd*, übers. von C.L. Heesakkers, Amsterdam 1994 (nl. Übersetzung auf der Grundlage der Edition des Manuskripts aus dem Jahr 1629 von J.A. Worp, Fragment eener Autobiographie van Constantijn Huygens, in: *Bijdragen en mededeelingen van het Historisch Genootschap* 18 (1897), 1-122)

INFORMATIE BY DEN SCHOUT VAN DELFT 1677

Informatie By den Schout van Delft genomen, ende aen Schepenen over-gelevert op Aller=heyligen-dagh anno 1567, raeckende de Beeldestormery aldaer des jaers te voeren / ende wel voornamelijck de tweede / die door de Wijven der selver Stadt / in 't Convent der Franciscanen ofte MINDER-BROEDERS was bedreven; zijnde relatyf tot het geen desen aengaende in de Beschrijvinge van Delft wert verhaelt pag. 341. en 415. Famius Strada lib. v. edt. Cnobb. pag. 270. [...], Delft 1677

JUNIUS 1638

Franciscus Junius, *The painting of the ancients in three bookes: declaring by historicall observations and examples, the beginning, progresse, and consummation of the most noble art. And how those ancient artificers attained to their still so much admired excellencie. Written first in Latine by Franciscus Junius, F.F. And now by him Englished, with some additions and alterations*, London: Richard Hodgkinsone, 1638

JUNIUS 1641

Franciscus Ivnius, *De Schilder-Konst der Oude, Begrepen in drie Boecken*, Middelburg: Zacharias Roman, 1641

VANDER KRUYSSSEN 1651

[Andreas vander Kruyssen], *Misse. Haer korte uytlegginge / en Godvruchtige oeffeninge onder de zelve. Neffens Eenige besondere Zegeninge: en het gebruyck der HH. Sacramenten / zoo die in de H. Katholijcke Apostolijcke Roomsche Kercke geoeffent worden*, Amsterdam: Voor den Aucteur, 1651

VAN LAREN 1670

Joos van Laren, *Twee-en-vijftigh Predicatie, Over Bysondere Texten der H. Schrifte: Gedaen Binnen Vlissingen, op verscheyde voorvallende gelegentheden. Door Mr. Joos van Laren; In zijn leven Dienaer des Godlijken Woords tot Vlissingen*, Vlissingen: Abraham van Laren 1670, Nachdruck Urk 1981

LUTHER WA

D. Martin Luthers Werke. Kritische Gesamtausgabe (Weimarer Ausgabe), Weimar 1883 ff.

VAN LODENSTEIN [1676] 2005

Jodocus van Lodenstein, *Uyt-spanningen Behelsende eenige Stygtelyke Liederen en andere Gedigten* (Utrecht: Willem Clerck, 1676), ediert von L. Strengolt u.a., Utrecht 2005

VAN MANDER 1604

Carel van Mander, *Het Schilder-Boeck waer in Voor eerst de leerlustighe Iuecht den grondt der Edel Vry Schilderconst in Verscheyden deelen Wort voorgedraghen Daer nae in dry deelen t'leuen der Vermaerde doorluchtighe Schilders des ouden, en nieuwen tyds Eyntlyck d'wtlegghinghe op den Metamorphoseon pub. Ouidij Nasonis Oock daerbeneffens wtbeeldinghe der figueren. Alles dienstich en nut den schilders Constbeminde en dichters, oock allen staten van menschen [...]*, Haarlem: voor Paschier van Westbusch, 1604, Nachdruck Utrecht 1969, digital verfügbar unter URL: http://dbnl.nl/tekst/mand001schi01_01/index.htm (zuletzt gesehen am 8. Juni 2009)

VAN MANDER, WTLEGGHINGH 1604

Carel van Mander, *Wtlegghing op den Metamorphosis Pub. Ouidij Nasonis [...]*, Haarlem: voor Paschier van Westbusch, 1604,
ders., *Uutbeeldinghe der Figueren: waer in te sien is / hoe d'Heydenen hun Goden wytghebeeldt / en onderscheyden hebben: hoe d'Egyptische yet beteyckenden met Dieren oft anders / en eenighe meeningen te kennen gaven [...]*, Alkmaar, Jacob de Meester / Voor Passchier van Westbusch, 1604
[mit gemeinsamer Folierung in: VAN MANDER 1604]

MAROLOIS 1628

Samuel Marolois, *Perspectiva Das ist: Die weitberühmte kunst einer scheinenden in oder durchsehnenden Augen gesichts Punct. Inhaltende die Theorie und Practicke mit einer grundlichen unterweisung*, Amsterdam: Jan Jansson 1628, digital verfügbar unter URL: <http://echo.mpiwg-berlin.mpg.de/ECHOdocuView/ECHOzogiLib?mode=imagepath&url=/mpiwg/online/permanent/library/EYBDPSBN/pageimg> (zuletzt gesehen am 8. Juni 2009)

MARIUS 1639

[Leonardus Marius], *Amstelredams eer ende opcomen, door de denckwaerighe miraklen aldaer geschied, aen ende door het H. Sacrament des Altaers Anno 1345*, Antwerpen: Hendrick Aertssens, 1639

MARIUS 1640

[Leonardus Marius], *Getyden van Het H. ende Hoogh-waerdigh Sacrament des Altaers Soo in 't gemeyn, als voor D Stadt van Amsterdam. Met een aenwysingh om met devoti de H. Misse te hooren*, Antwerpen: Hendrick Aertssens, 1640

MEMORIE 1653

Memorie Raeckende het begin / vervolch ende eynde / van de diensten van wijlen de Heere, Maerten Harpertsz. Tromp, ridder van d'Ordre van St. Michiel Luytenant Admiraal van Hollandt ende West-Vrieslant, Den Haag: Wilhelm Breeckvelt, 1653

DE MONCONYS 1665-66

Balthasar de Monconys, *Journal des Voyages de Monsieur de Monconys [...]*, 3 Bde., Lyon: Horace Boissat & George Remeys, 1665-66

NADAL 1594

Hieronymus Natalis SJ, *Adnotationes et meditationes in evangelia quae in sacrosancto missae sacrificio toto anno leguntur* [...], Antwerpen 1594

VAN OOSTERWIJCK 1657

Volckerus van Oosterwijck, *Den Christelicken Seneca Ofte Ioseph Halls Drie Hondert Gulde Spreucken, uyt de Engelsche Tale op rym gestelt* [...], Delft: Pieter Christiaensz, 1657

VAN OOSTERWIJCK 1659

Volckerus van Oosterwijck, *De hof-bloemen Ofte drie hondert Stichtelijcke en leersame bedenckingen over verscheyden gelegentheden betreffende d'Oeffeningen der Godsaligheyt* [...], Amsterdam: Willem van Beaumont, 1659

ORLERS 1614

Jan Orlers, *Beschrijvinge der Stad Leyden. Inhoudende 't Begin / den voortgang / ende den wasdom der selver: de stichtinghe van de Kercken, Cloosteren, Gasthuysen, ende andere Publicque gestichten / & c: desgelijcx de oprichtinghe van de Academie, en[de] de Collegien Theol. Mitsgaders Verhael van alle de Belegeringen, ende Aenslagen, die de selve Stad zedert den Jaere 1203 geleden heeft. Insonderheyt Historiale Beschrijvinge vande laetste strenge Belegeringe ende ongehoorde Verlossinge / geschiet Anno 1574. Verciert met verscheyde Caerten ende Figuren.* [...], Leiden: Henrich Haestens, Jan Orlers, Jan Maire, 1614

ORLERS 1641

Jan Orlers, *Beschrijvinge der Stad Leyden: Inhoudende 't Begin / den voortgang / ende den wasdom der selver: de stichtinghe vande Kercken, Cloostern, Gasthuysen, ende andere Publicque Gestichten / etc. desgelijcx de oprichtinghe vande Academie ende de Collegien Theologie. Mitsgaders Verhael van alle de Belegeringen* [...], 2. Druck, Delft: Andries Jansz Cloeting/Leiden: Abraham Crommelijn, 1641

PAKENIUS 1695

P. Ioannes Pakenius SJ, *Hercules Prodicus seu Calolus Juliae, Chiriae montium Princeps in Ioanne Wilhelmo Comite Palatino rheno Nepote Post saeculum redivivus*, Köln: Joannes Widenfeldt/Godefridus de Berges, 1695

PIETERSZ 1649

Roelof Pietersz, *'t Lof Der Kercke ende Gemeente Jesu Christi: Dat is: Korte Verklaringe Van eenige bysondere Voorbeelden / Gelijkenissen / Cier-namen / Privilegien / Heerlichheden / ende Eyenschappen die de Kercke Jesu Christi in het Oude ende Nieuwe Testament gegeven worden*, 4. Druck, Amsterdam: Marten Iansz Brandt 1649

PLINIUS

Plinius d.Ä, *Historia naturalis* [Edition C. Plini Secundi Naturalis Historiae Libri XXXVII, recognovit atque indicibus instruxit Ludovicus Ianus, 6 Bde., Leipzig 1854-1865]

RIDDERUS 1657

Franciscus Ridderus, *Geestelijck Gebouw, Opgetimmert Uyt De eerste woorden In 1. Petr. 2 vers 5. door Franciscus Ridderus*, Rotterdam: Johannis Vishouck, 1657

RIDDERUS 1663

Franciscus Ridderus, *Nuttige Tiid-Korter Voor Reysende en andere Luiden: Voor gestelt in een t'zamen-spraak, op de Reize van Een Polityck, een Theologant, en een Schipper. Toonende het nuttig gebruik van allerlei Goddelijcke, kerckelijcke en Wereltsche Historien* [...], 2. Druck, Rotterdam: Joannes Næranus, 1663

RIPA-PERS 1644

Dirck Pietersz. Pers, *Iconologia, of Uijtbeeldingen des Verstands: van Cesare Ripa van Perugia Waer in Verscheiden Beeldnissen van Deughden, Ondeughden, Menschlijke Hertstochten, Konsten, Leeringen: ende en andere ontellijke stoffen, geleerdelijck werden verhandelt. Uyt het Italiaans vertaelt* [...], Amsterdam, Dirck Pietersz. Pers, 1644, digital verfügbar unter URL: http://dbnl.nl/tekst/pers001cesa01_01/index.htm (zuletzt gesehen am 8. Juni 2009)

RULÆUS 1677

Henricus Rulæus, *Zions Rouw-Klage, Over de Doodt Van den Edelen Kloekmoedigen Zee-heldt Michiel de Ruyter, Luytenant Admiraal Generael, Die sijn leven glorieus voor het Vaderlandt heeft opgeoffert / in sijn laatste victorieuse Zee-slagh / tegen de Franse Armade voor Messina / voorgevallen den 22 April / Ao. 1676. Uytgestort Ontrent den tijdt sijner heerlicker Begraeffnisse binnen Amsteldam, op den Maendelijcke Vast- en Bede-dagh, de derden Maert, 1677. [...], Amsterdam: wed. Abraham vanden Burgh, 1677*

VAN RYP 1718

Henricus van Ryp, *Zions wee-klagen, of droevige na-gedachten, Over het Leeven en Sterven van D. Jodocus van Lodensteyn: Uyt-gesproken In de Gemeynte Jesu Christi tot Utrecht [...], 3. Druck, Amsterdam: Jacobus van Hardenberg/Johannes Douci, 1718 (¹Utrecht 1677)*

SALDENUS 1671

Guiljelmus Saldenus, *Het Leven Uyt de Doodt, Of Kort en Eenvoudigh Hand-boexken, Om saligh te worden door ons eygen, en heyliger te worden door eens anders Doodt. Tot ghemeen Onderricht, Troost en Op-wekkingh Ontworpen door Guijelmus Saldens, Dienaar Iesu Christi inde Gemeynte tot Delf, 2. Druck, Utrecht: Jacob van Doeyenborch/Delft: Cornelis van Heusden, 1671*

SANDRART 1675-80

Joachim von Sandrart, *Teutsche Academie der Bau- Bild und Mahlerey-Künste*, 3 Bde., Nürnberg 1675-80, online-Edition unter URL: <http://ta.sandrart.net> (zuletzt gesehen am 8. Juni 2009)

SCHOONEBEEK 1688

Adriaan Schoonebeek, *Courte & solide Histoire de la Fondation des Ordres Religieux. Avec les Figures de leurs Habits*, Amsterdam: Adriaan Schoonebeek, 1688

SONNENBERG 1665

Isbr. Sonnenberg, *Op den glorieusen Uytvaart van de wel Edelen Hr. Jacob van Wassenaer, Ridder, Heer van Obdam, &c. Admiraal Generaal, van de Nederlantse Zee-Vloot.*, Amsterdam: Symon Opmeer, 1665

SPRANCKHUYSSEN 1629A

Dionysius Spranckhuysen, *Triumphe Van weghen de Gheluckighe ende Over-Rijcke Victorie Welcke de Heere onse God op den 8.en Septembris des Iaers 1628. verleent heeft aen de Vlote vande West-Indische Compagnie, onder het Beleydt vanden Heer Generael Pieter Pietersz. Heyn, Teghen de Silver-Vlote onser Vyanden / komende van Nova Hispania, in en omtrent de Haven van Matança [...], Delft: Jan Andriesz. Kloeting, 1629*

SPRANCKHUYSSEN 1629B

Dionysius Spranckhuysen, *Tranen, Over den doodt Van den Grooten Admiraal van Hollandt, loffelijcker, ende onsterffelijcker ghedachtenisse, Pieter Pietersz. Heyn. Midtsaders syn Testament Aen de Generale Gheoctroyeerde West-Indische Compagnie. Ofte Onbedriegh'lijke Leyd-Sterre, Tot geluckige Voyagie van der selver Scheeps-Vloten [...], Delft: Andries Iansz. Kloetingh, 1629*

SPRANCKHUYSSEN 1632

Dionysius Spranckhuysen, *Leyds-Man voor den Verdoolden Buyrman, om hem En andere synes ghelijcken te brenghen tot rechte kennisse van het Waere Woord Gods. door Dion. Spranckhuysen. Delft: Ian Andriesz. Kloeting, 1632*

SPRANCKHUYSSEN 1635

Dionysius Spranckhuysen, *Anti-dotum Teghen het Delirivm Papale ofte Pauselyck Dvl, Ontrent het ware Woort Gods, Abusuvelijck ghenoeemt een Collyrium van Germanno Philadelphio; Ten dienste van hem en het Ghemeyne beste in 't licht gegheven [...], Delft: Ian Andriez Cloeting, 1635*

SPRANCKHUYSSEN 1647

Dionysius Spranckhuysen, *Geestelycke Bataille teghens den laetsten vyandt den Doot, Ofte Heylsame onderrichtinghe Om salich te sterven/ Door Dionysium Spranckhuysen Dienaar Iesu Christi in syn gemeynte tot Delf, Delft: Ian Pietersz Waelpot, 1647*

SPRANCKHUYSEN 1658

Dionysius Spranckhuysen, *Opuscula practica, ofte alle de stichtelijke werken, die haar strekken tot een waare oefeninge der Godsalicheidt, voor alle oprechte Christenen / eerst stukwijs uitgegeeven [...] en nu tot nut van veelen by-een vergadert [...] alles gestelt naa de nieuwe ooversettinge des Bibels en bekwaame registers achter-aan gevoeugt*, Franeker: Joh. Arcerius, 1658

STEVIN [1605] 1955

Simon Stevin, *Derde stück der wisconstighe ghedachtnissen vande deursichtighe. Inhoudende t'ghene daer hem in geoeffent heeft den doorlvchtichsten Hoochgeboren Vorst ende Heere Mavrits Prince van Oraengien, Grave van Nassau [...]*, Leiden: Ian Bouwensz., 1605, eingeleitet und mit englischer Übersetzung abgedruckt in: Dirk Struik, *The Principal Works of Simon Stevin, The Mathematical Works of Simon Stevin*, Amsterdam 1955, Bd. IIB: *Mathematics*, hg. von Dirk Struik, 783-953, digital verfügbar unter URL: <http://www.library.tudelft.nl/digitresor/?bookname=Mathematics%20II%20A&page=III> (zuletzt gesehen am 8. Juni 2009)

TEGULARIUS 1647/50

Hermanni Tegularii Oprecht Bericht, Op seecker Boecxken tegen hem verdicht ende uyt-gegeven binnen Gendt: Ghetituleert Het Licht Op den Kandelaer, Delft: Andries Cloeting, 1647, nachgedruckt in: VAN GELUWE 1650A, 81-94

TENGNAGEL 1969

Mattheus Gansneb Tegnagel, *Alle werken*, hg. von J.J. Oversteegen, Amsterdam 1969, digital verfügbar unter URL: http://www.dbnl.org/tekst/teng001jiov01_01/ (zuletzt gesehen am 8. Juni 2009)

TWEEDE DIALOGVS 1646

[Hermannus Tegularius], *Tweede Dialogvs Ofte Twee-Spraeck. Tusschen een Gereformeert Predicant van Delff Ende Paepsch Advocaet van Rotterdam, Handelende voornamentlijk vande Kercke ende Leere Der Gereformeerden*, Delft: Andries Cloeting, 1646

UFFENBACH 1754

Zacharias Conrad von Uffenbach, *Merkwürdige Reisen durch Niedersachsen Holland und Engelland Dritter Theil*, Ulm: auf Kosten der Gaumischen Handlung, 1754

UYTGELESENE ENGELSCH E BOET-PREDIKATIEN 1657-68

Uytgelesene Engelsche boet-predikationen over sonderlinge texten: op hun ingestelde maendelijcke vasten / deur verscheydene treffelijcke godgeleerden, voor het eerw. parlement van Engelland gedaen, 4 Bde., Bolsward: Samuel van Haringhouk, 1657-1668

VALERIUS 1626

Adrian Valerius, *Neder-Landsche Gedenck-Clanck. Kortelick openbarende de voornaemste geschiedenissen van de seventhien Neder-Landsche Provintien, 't sedert den aenvang der Inlandsche beroerten ende troublen, tot den Iare 1625. Verciert met verscheydene aerdtige figuerlicke platen, ende Stichtelijcke Rimen ende Liedekens [...]*, Haarlem: „Gedruckt voor d'Erfgenomen vanden Autheur, woonende ter Veer in Zeeland“, 1626, Nachdruck Amsterdam 1968

VASARI [1566] 2005

Giorgio Vasari, *Mein Leben*, neu übers. von Victoria Lorini, komm. u. hg. von Sabine Feser (Vasari-Edition, hg. von Alessandro Nova), Berlin 2005

VONDEL, DE WERKEN

Joost van den Vondel, *De werken van Vondel*, hg. von J.F.M. Sterck u.a., 10 Bde., Amsterdam 1927-1937, digital verfügbar unter URL: <http://www.dbnl.org/auteurs/auteur.php?id=vond001> (zuletzt gesehen am 8. Juni 2009)

VOLLENHOVE 1676

J[ohannes] Vollenhove, *Wellekomst Van den Eerwaerden Heere Guilielmus Saldenus, In den dienst der Kerke van 's Gravenhage*, [Den Haag 1676]

VOS 1666

Jan Vos, *Scheepskroon der Zeehelden van de vrye Neederlanden*, Amsterdam: Jacob Lescaille, 1666

VREDEMAN DE VRIES 1604-05

Hans Vredeman de Vries, *Perspective Dat is / de hooch-gheroemde conste eens schijnende in oft door-siende ooghen-ghesichtes punt op effen staende muer / penneel oft doeck / eenige Edifitien / t'sy van Kercken / Tempelen / Palleyen / Salen / Cameren / Gaelderyen / Plaetsen / Ganghen / Hoven / Merckten ende Straten / Anticq oft Moderne / ende sulcx meer alhier bethoont / op sijne gronts-linien / ende t'fondement der selver met beschrijvinge claerlijck uyt-geleyt / nut / dienstelijck ende grootelick van noode / voor allen Schilders / Plaet-snijders / Beeldt-houders / Goudt-smede / Bouw-meesters / Ingenieurs / Steen-metsers / Schrijn-werckers / Timmer-lieden / ende alle Lief-hebbers der Consten / om te studeren t'haerder belieften / met cleyne moeyten. Gheinventeert door Johan Vredeman de Vriese*, Leiden: Hendrick Hondius [1604]; Bd. 2: ebd. [1605])

VREDEMAN DE VRIES [1604-05] O.J.

Jan Vredeman de Vries, *Perspective*. With a new introduction by Adolf K. Placzek, New York o.J. (Neudruck der Edition New York 1968)

WAGENAAR 1760-67

Jan Wagenaar, *Amsterdam in zyne opkomst, aanwas, geschiedenissen, voorregten, koophandel, gebouwen, kerkenstaat, schouwen, schutterye, gilden en regeeringe* [...], 3 Bde., Amsterdam: Isaak Tirion, 1760, Amsterdam: Yntema, Tieboel, 1767

WEYERMAN 1729-59

Jacob Campo Weyerman, *De Levens-Beschryvingen der Nederlandsche Konst-Schilders en Konst-Schilderessen* [...], Bd. 1-3: 's-Gravenhage: Wed. E. Boucquet, H. Scheuleer, F. Boucquet, J. de Jongh, 1729, Bd. 4: Dordrecht: Ab. Blussé, 1759, digital verfügbar unter URL: <http://www.library.uu.nl/digiboecken/weyerman/> (zuletzt gesehen am 8. Juni 2009)

WILKINS 1652

John Wilkins, *Ecclesiastes, Ofte Een Discoers / Aengaende de gave van 't Prediken. soo als't valt onder de Regulen des Konsts. Vertoondende d'Alder-eygentlijkste Regulen en Onderrichtinghen tot een Methode / Inventie / Boecken / uyt-druckinge; waer door een Dienaer des Woords met sulcke gaven begaeft mach worden / als dat hy een Arbeyder worde / die sich niet en behoeft te schamen. seer bequaem in dese tijden, daer den Oeghst groot is, en de verstandige Arbeyders maer weynighe zijn. De derde Druck* [...], Amsterdam: Jacob Benjamin, 1652

DE WITTE 1654

[Petrus de Witte], *Delftschen Donder-slagh: Ofte Korte aenspraeck Aen de bedroefde Gemeynthe van Delf. By een schricklick Oordeel Gods besocht / door middel van zeventich a tachentich duisent ponden Bus-cruide met het Magazijn (genaemt het Secreet) van Holland op-ghespronghen / waer door op den xii. Octob. 1654 voordiddagh ten half elven / alle de Huysen in verscheide straten in een oogenblick zijn terneder-geslagen / veele Menschen verplettert ende doodelijck ghequetst* [...], Rotterdam: Andries van Hoogenhuyse, 1654

DE WITTE 1663

Petrus de Witte, *Catechizatie Over den Heidelberghschen Catechismus Der Gereformeerde Christelicke Religie, Uyt-gegeven Na voor-gaende Visitatie en Approbatie des E. Classis van Hoorn, Door Petrum de Witte, Dienaer des Godlicken Woords te Leyden* [...], Amsterdam: Michiel de Groot, 1663

DE WITTE 1690

Petrus de Witte, *De verbeterde Catechizatie over den Heidelberghschen Catechismus*, 31. Druck, Amsterdam: Casparus Lootsman, 1690

ZESSEN 1664

Philipp von Zesen, *FiliPs. von Zesen Beschreibung der Stadt Amsterdam: Darinnen von Derselben ersten ursprung bis auf gegenwärtigen zu-stand / ihr unterschiedlicher anwachs, herliche Vorrechte / und in mehr als 70 Kupfer-stücken entworfene fürnehmste Gebeue / zusamt ihren Stahts-wesen / Kauf-handel / und ansehnlicher macht zur see / wie auch was sich in uns mit Derselben märk-würdiges zugetragen / voor augen gestellet werden* [...], Amsterdam: Joachim Nosche, 1664

ZESEN [1664] 2000

Ferdinand van Ingen (Bearb.), *Philipp von Zesen. Sämtliche Werke*, Bd. 16: *Beschreibung der Stadt Amsterdam*, Berlin 2000

3. Sekundärliteratur

Nur in den Fußnoten nachgewiesen werden biographische, ikonographische, lexikalische und in erster Linie sachinformativ Artikel aus folgenden Werken: AKL, BBKL, BLGN, BWNG, LCI, LMA, LThK², LThK³, NBW, NNBW, OXFORD DNB, DER NEUE PAULY, RAC, RGG, THIEME-BECKER, TRE, TURNER 1996 und WNT, während Artikel aus PFISTERER 2003A und dem *Historischen Wörterbuch der Rhetorik* (HWRH) in die Bibliographie aufgenommen sind. Je nach Art des Artikels unterschiedlich gehandhabt wird die Zitierung im Fall des *Reallexikon zur deutschen Kunstgeschichte* (RDK).

3.1. Ausstellungskataloge

AUSST.-KAT. AMSTERDAM 1984

P.J.J. Van Thiel & C.J. De Bruyn Kops, *Prijst de Lijst. De Hollandse schilderijlijst in de zeventiende eeuw* (Ausst. Amsterdam, Rijksmuseum, 1984), Den Haag 1984

AUSST.-KAT. AMSTERDAM 1995A

Jacobine Huiskens, Koen Ottenheim & Gary Schwartz (Red.), *Jacob van Campen. Het klassieke ideaal in de Gouden Eeuw* (Ausst. Amsterdam, Koninklijk Paleis, 1995), Amsterdam 1995

AUSST.-KAT. AMSTERDAM 1995B

A.H.P.J. van der Hout, P.J. Margry & Robert Schillemans (Red.), *Het Mirakel. 650 jaar Mirakel van Amsterdam 1345-1995* (Ausst. Amsterdam, Museum Amstelkring, 1995), Amsterdam 1995

AUSST.-KAT. AMSTERDAM 1997

Eymert-Jan Goosens (Red.), *Het Paleis in der Schilderkunst van de Gouden Eeuw* (Ausst. Amsterdam, Koninklijk Paleis, 1997), Amsterdam/Zwolle 1997

AUSST.-KAT. AMSTERDAM 2004-05

Ellinoor Bergvelt, Jan Piet Filedt Kok & Norbert Middelkoop (Hgg.), *De Hollandse meesters van een Amsterdamse bankier. De verzameling van Adriaan van der Hoop (1778-1854)* (Ausst. Amsterdam, Amsterdams Historisch Museum & Rijksmuseum, 2004-05), Zwolle/Amsterdam 2004

AUSST.-KAT. AMSTERDAM & LONDON 1991-92

Christopher Brown, Jan Kelch & Pieter van Thiel (Hgg.), *Rembrandt: De Meester & zijn Werkplaats* (Ausst. Berlin, Gemäldegalerie SMPK, Altes Museum; Amsterdam, Rijksmuseum & London, National Gallery, 1991-92), Amsterdam/Zwolle 1991

AUSST. AMSTERDAM & BERLIN 2006

Ernst van de Wetering, Bob van den Boogert (Red.), *Rembrandt. Zoektocht van een genie* (Ausst. Amsterdam, Museum Het Rembrandthuis & Berlin, Gemäldegalerie, Staatliche Museen zu Berlin, 2006), Zwolle 2006

AUSST.-KAT. BERLIN 2009

Ansgar Reiss & Sabine Witt (Hgg.), *Calvinismus. Die Reformierten in Deutschland und Europa* (Ausst. Berlin, Deutsches Historisches Museum in Zus. mit der Johannes a Lasco Bibliothek Emden), Dresden 2009

AUSST.-KAT. BERN & STRASBOURG 2000

Cécile Dupeux, Peter Jezler & Jean Wirth (Hgg.), *Bildersturm. Wahnsinn oder Gottes Wille?* (Ausst. Bern, Bernisches Historisches Museum & Strasbourg, Musée de l'Œuvre Notre-Dame, 2000), Bern/Strasbourg 2000

AUSST.-KAT. DELFT 1959

Kunstschatten van de Oud-Katholieke Kerk te Delft (Ausst. Delft, Museum „Het Prinsenhof“, 1959), Delft 1959

AUSST.-KAT. DELFT 1970

Burgers van Delft (Ausst. Delft, Museum „Het Prinsenhof“, 1970), Delft 1970

AUSST.-KAT. DELFT 1979

Ineke V.T. Spaander (Red.), *De Stad Delft. Cultuur en maatschappij tot 1572* (Ausst. Delft, Stedelijk Museum „Het Prinsenhof“, 1979), 2 Bde., Delft 1979

AUSST.-KAT. DELFT 1981

Ineke V.T. Spaander & Rein-Arend Leeuw (Red.), *De Stad Delft. Cultuur en maatschappij van 1572 tot 1667* (Ausst. Delft, Stedelijk Museum „Het Prinsenhof“, 1981), 2 Bde., Delft 1981

AUSST.-KAT. DELFT 1982-83

Ineke V.T. Spaander & Rein-Arend Leeuw (Red.), *De Stad Delft. Cultuur en maatschappij van 1667 tot 1813* (Ausst. Delft, Stedelijk Museum „Het Prinsenhof“, 1982-83), 2 Bde., Delft 1982

AUSST.-KAT. DELFT 1996

Daniëlle H.A.C. Lokin, Michiel C.C. Kersten, Michiel C. Plomp, *Delfse Meesters, tijdgenoten van Vermeer. Een ander kijk op perspectief, licht en ruimte* (Ausst. Delft, Stedelijk Museum „Het Prinsenhof“, 1996), Zwolle/Delft 1996

AUSST.-KAT. DEN HAAG 1997-98A

Peter van der Ploeg & Carola Vermeeren, *Vorstelijk Verzameld. De kunstcollectie van Frederik Hendrik en Amalia* (Ausst. Den Haag, Koninklijk Kabinet van Schilderijen Mauritshuis, 1997/98), Den Haag/Zwolle 1997

AUSST.-KAT. DEN HAAG 1997-98B

Marika Keblusek & Jori Zijlmans, *Vorstelijk Vertoon Aan het hof van Frederik Hendrik en Amalia* (Ausst. Den Haag, Haags Historisch Museum, 1997/98), Den Haag/Zwolle 1997

AUSST.-KAT. DEN HAAG & WASHINGTON 2000

Ronni Baer, Arthur K. Wheelock jr. (Red.), *Gerrit Dou 1613-1675* (Ausst. Den Haag, Koninklijk Kabinet van Schilderijen Mauritshuis & Washington, National Gallery of Art, 2000), Zwolle 2000

AUSST.-KAT. DEN HAAG & WASHINGTON 2008-09

Ariane van Suchtelen & Arthur Wheelock Jr., *Hollandse stadsgezichten uit de Gouden Eeuw* (Ausst. Den Haag, Koninklijk Kabinet van Schilderijen Mauritshuis & Washington, National Gallery of Art, 2008-09), Zwolle 2008

AUSST.-KAT. DRESDEN 2000

Annegret Laabs, *Von der lustvollen Betrachtung der Bilder. Leidener Feinmaler in der Dresdener Gemäldegalerie* (Ausst. Dresden, Gemäldegalerie Alte Meister, 2000), Leipzig 2000

AUSST.-KAT. DRESDEN 2006-07

Dirk Syndram, Moritz Woelk & Martina Minnig, *Giambologna in Dresden. Die Geschenke der Medici* (Ausst. Dresden, Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Neues Grünes Gewölbe, 2006-07), München/Berlin 2006

AUSST.-KAT. EDINBURGH 1984

Hugh Macandrew, *Dutch Church Painters: Saenredam's „Great Church at Haarlem“ in context* (Ausst. Edinburgh, National Gallery of Scotland, 1984), Edinburgh 1984

AUSST.-KAT. ESSEN & BONN 2005

Jutta Frings u.a., *Krone und Schleier. Kunst aus mittelalterlichen Frauenklöstern* (Ausst.-Kat. Essen, Ruhrlandmuseum (Die frühen Klöster und Stifte 500-1200) & Bonn, Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland (Die Zeit der Orden 1200-1500), 2005), München 2005

- AUSST.-KAT. FLORENZ 2006
Beatrice Paolozzi Strozzi & Dimitrios Zikos, *Giambologna. Gli dei, gli eroi* (Ausst. Florenz, Museo Nazionale del Bargello, 2006), Florenz/Mailand 2006
- AUSST.-KAT. GREENWICH & NEW YORK 2008-09
Peter C. Sutton, Yehudit Shendar u.a., *Reclaimed. Paintings from the Collection of Jacques Goudstikker* (Ausst. Greenwich/Con., Bruce Museum & New York, The Jewish Museum, 2008-09), New Haven/London 2008
- AUSST.-KAT. GRONINGEN & DELFT 1974-75
Lyckle de Vries, Kees van der Ploeg, Joop van Roekel, *delftsche deurzichten* (Ausst. Groningen, Instituut voor kunstgeschiedenis & Delft, Stedelijk Museum „Het Prinsenhof“, 1974-75), Delft 1974
- AUSST.-KAT. HAARLEM 1986
Eddy de Jongh, *Portretten van echt en trouw. Huwelijk en gezin in de Nederlandse kunst van de zeventiende eeuw* (Ausst. Haarlem, Frans Hals Museum, 1986), Zwolle/Haarlem 1986
- AUSST.-KAT. HAMBURG 1983-84
Werner Hofmann (Hg.), *Luther und die Folgen für die Kunst* (Ausst. Hamburg, Kunsthalle, 1983-84), München/Hamburg 1983
- AUSST.-KAT. HAMBURG 1995-96
Uwe M. Schneede (Hg.), *Holländische Kirchenbilder* (Ausst. Hamburg, Kunsthalle, 1995-96), Hamburg 1995
- AUSST.-KAT. HAMBURG 1997
Jörgen Bracker (Hg.), *Bauen nach der Natur – Palladio. Die Erben Palladios in Nordeuropa* (Ausst. Hamburg, Museum für Hamburgische Geschichte, 1997), Ostfildern 1997
- AUSST.-KAT. LEIDEN 1988
Eric Jan Sluijter u.a., *Leidse fijnschilders: van Gerrit Dou tot Frans Mieris de Jonge, 1630-1760* (Ausst. Leiden, Stedelijk Museum De Lakenhal, 1988), Zwolle 1988
- AUSST.-KAT. LEIDEN 2001
Annegret Laabs, Christiaan Vogelaar (Red.), *De Leidse Fijnschilders uit Dresden* (Ausst. Leiden, Stedelijk Museum De Lakenhal), Zwolle 2001
- AUSST.-KAT. LEIPZIG 1998
Herwig Guratzsch, *Maximilian Speck van Sternburg. Ein Europäer der Goethezeit als Kunstsammler* (Ausst. Leipzig, Museum der bildenden Künste, 1998), Leipzig 1998
- AUSST.-KAT. LEMGO & ANTWERPEN 2002
Heiner Borggreffe u.a. (Hgg.), *Hans Vredeman de Vries und die Renaissance im Norden* (Ausst. Lemgo, Weserrenaissance-Museum Schloß Brake & Antwerpen, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen, 2002), München 2002
- AUSST.-KAT. LILLE & GENÈVE 2007-08
Alain Tapié & Nicolas Sainte Fare Garnot, *Philippe de Champaigne (1602-1674). Entre politique et dévotion* (Ausst. Lille, Palais des Beaux-Arts & Genève, Musée Rath), Paris 2007
- AUSST.-KAT. LONDON & DEN HAAG 2007-08
Rudi Ekkart & Quentin Buvelot, *Holländer im Porträt. Meisterwerke von Rembrandt bis Frans Hals* (Ausst. Den Haag, Koninklijk Kabinet van Schilderijen Mauritshuis & London, The National Gallery, 2007-08), Zwolle 2007
- AUSST.-KAT. LOS ANGELES, BOSTON & NEW YORK 1981-82
John Walsh & Cynthia P. Schneider, *A Mirror of Nature. Dutch Paintings from the Collection of Mr. and Mrs. Edward William Carter* (Ausst. Los Angeles, Los Angeles County Museum of Art; Boston (Museum of Fine Arts & New York, The Metropolitan Museum of Art, 1981/82), Los Angeles 1981

AUSST.-KAT. MÜNCHEN 1983

Marcel Roethlisberger, *Im Licht von Claude Lorrain. Landschaftsmalerei aus drei Jahrhunderten* (München, Haus der Kunst, 1983), München 1983

AUSST.-KAT. MÜNCHEN & KÖLN 2002

Ekkehart Mai & Kurt Wettengl (Hgg.), *Wettstreit der Künste. Malerei und Skulptur von Dürer bis Daumier* (München, Haus der Kunst & Köln, Wallraff-Richartz-Museum – Fondation Corboud, 2002), München 2002

AUSST.-KAT. MÜNSTER, AMSTERDAM & JERUSALEM 1994

Christian Tümpel (Hg.), *Im Lichte Rembrandts. Das Alte Testament im Goldenen Zeitalter der niederländischen Kunst* (Ausst. Münster, Westfälisches Landesmuseum für Kunst- und Kulturgeschichte; Amsterdam, Joods Historisch Museum & Jerusalem, Israel Museum, 1994-95), Zwolle 1994

AUSST.-KAT. NEW YORK 1988

Egbert Haverkamp-Begemann & Ann Jensen Adam, *Dutch and Flemish Paintings from New York Private Collections* (Ausst. New York, National Academy of Design, 1988), New York 1988

AUSST.-KAT. OSAKA 2000

Arthur K. Wheelock, Jr. (Hg.), *The Public and the Private in the Age of Vermeer* (Ausst. Osaka, Municipal Museum of Art, 2000), London/New York 2000

AUSST.-KAT. ROM 1984

Luciana Cassanelli & Sergio Rossi, *Oltre Raffaello. Aspetti della cultura figurativa del Cinquecento romano* (Ausst. Rom, Villa Giulia, Chiesa di S. Rita, Chiesa di S. Maria Assunta a Trevignano, Chiesa di S. Pietro in Montorio, Chiesa di S. Marcello al Corso, Oratorio del Gonfalone, Palazzo Firenze, 1984), Rom 1984

AUSST.-KAT. ROM 1999

Michel Hochmann, *Villa Medici. Il sogno di un cardinale. Collezione e artisti di Ferdinando de' Medici* (Ausst. Rom, Accademia di Francia a Roma, 1999), Rom 1999

AUSST.-KAT. ROM 2000-01

Giovanni Morello & Gerhard Wolf, *Il volto di Christo* (Ausst. Rom, Palazzo delle Esposizioni, 2000-01), Rom 2000

AUSST.-KAT. ROTTERDAM 1935

D. Hannema, *Vermeer. Oorsprong en invloed. Fabritius, De Hooch, De Witte* (Ausst. Rotterdam, Museum Boymans, 1935), Rotterdam 1935

AUSST.-KAT. ROTTERDAM 1991

Jeroen Giltaij & Guido Jansen, *Perspectiven: Saenredam en de architectuurschilders van de 17e eeuw* (Ausst. Rotterdam, Museum Boymans-Beuningen, 1991), Rotterdam 1991

AUSST.-KAT. ROTTERDAM 2006

Jan van der Waals, *Prenten in de Gouden Eeuw: Van kunst tot kastpapier* (Ausst. Rotterdam, Museum Boymans van Beuningen, 2006), Rotterdam 2006

AUSST.-KAT. ROTTERDAM & BERLIN 1996-97

Jeroen Giltaij & Jan Kelch (Hgg.), *Herren der Meere – Meister der Kunst. Das holländische Seebild im 17. Jahrhundert* (Ausst. Rotterdam, Museum Boijmans Van Beuningen, Berlin, Staatliche Museum zu Berlin, Gemäldegalerie im Bodemuseum, 1996-97), Rotterdam/Berlin 1996

AUSST.-KAT. ST. PETERSBURG/FL 1990-91

Debra Miller, *Art and Life in Northern Europe, 1500-1800. The Gilbert Collection* (Ausst. St. Petersburg/Florida, Museum of Fine Arts, 1990-91), St. Petersburg/FL 1990-91

AUSST.-KAT. STOCKHOLM 2005-06

Görel Cavalli-Björkman u.a., *Holländsk Guldålder. Rembrandt, Frans Hals och deras samtida* (Ausst. Stockholm, Nationalmuseum, 2005-06), Stockholm 2005

AUSST.-KAT. ULM 1996

Achim Riether, *Die sichtbare Welt. Niederländische Bilder des 16. und 17. Jahrhunderts. Sammlung Christoph Müller Tübingen* (Ausst. Ulm, Ulmer Museum, 1996), Tübingen/Berlin 1996

AUSST.-KAT. UTRECHT 1953

Elizabeth Houtzager, *Nederlandse Architectuurschilders 1600-1900* (Ausst. Utrecht, Centraal Museum, 1953), Utrecht 1953

AUSST.-KAT. UTRECHT 1961

Catalogue Raisonné van de werken van Pieter Jansz. Saenredam, uitgegeven ter gelegenheid van de Tentoonstelling Pieter Jansz. Saenredam (Ausst. Utrecht, Centraal Museum, 1961), Utrecht 1961

AUSST.-KAT. UTRECHT 1974

[A. Graafhuis & D.P. Snoep], *1 augustus 1674. De Dom in Puin. Herman Saffleven tekent de stormschade in de Stad Utrecht. Tentoonstelling in samenwerking met het gemeentelijk archief te utrecht ter gelegenheid van het feit dat 300 jaar geleden de domkerk en anderen gebouwen en kerken door een „schrikkelijck tempeest“ verwoest werden* (Ausst. Utrecht, Centraal Museum, 1974), Utrecht 1974

AUSST.-KAT. UTRECHT 2000-01

Liesbeth M. Helmus (Red.), *Pieter Saenredam, het Utrechtse werk. Schilderijen en tekeningen van de 17de eeuwse grootmeester van het perspectief* (Ausst. Utrecht, Centraal Museum, 2000-01), Utrecht 2000

AUSST.-KAT. UTRECHT & BRAUNSCHWEIG 1986-87

Albert Blankert, Leonard J. Slatkes u.a., *Holländische Malerei in neuem Licht. Hendrick ter Brugghen und seine Zeitgenossen* (Ausst. Utrecht, Centraal Museum & Braunschweig, Herzog Anton Ulrich-Museum, 1986-87), Utrecht/Braunschweig 1986

AUSST.-KAT. WASHINGTON 2002-03

Sybille Ebert Schifferer, *Deceptions and Illusions. Five Centuries of Trompe l'Oeil Painting* (Ausst. Washington, National Gallery of Art, 2002-03), Washington 2002

AUSST.-KAT. WIEN 2006

Wilfried Seipel, *Giambologna. Triumph des Körpers* (Ausst. Wien, Kunsthistorisches Museum, 2006), Mailand/Wien 2006

AUSST.-KAT. WIEN 2007

Renate Trnek, *Traum vom Süden. Die Niederländer malen Italien* (Ausst. Wien, Gemäldegalerie der Akademie der bildenden Künste Wien, 2007-08), Wien/Ostfildern 2007

AUSST.-KAT. WOERDEN 2007

Albert Blankert u.a., *Het zuiden tegemoet. De landschappen van Herman van Swanevelt 1603-1655* (Ausst. Woerden, Stadsmuseum, 2007), Harderwijk/Woerden 2007

AUSST.-KAT. WUPPERTAL 2009

Gerhard Finckh & Nicole Hartje-Grave (Hgg.), *Freiheit – Macht – Pracht. Niederländische Kunst im 17. Jahrhundert* (Ausst. Wuppertal, Von der Heydt-Museum, 2009), Wuppertal 2009

3.2. Museumskataloge

KAT. AMSTERDAM, AHM 2008

Norbert Middelkoop mit Gusta Reichwein, Judith van Gent, *De Oude Meesters van de Stadt Amsterdam. Schilderijen tot 1800*, Bussum 2008

KAT. AMSTERDAM, RM 1976

Pieter J.J. van Thiel u.a., *All the paintings of the Rijksmuseum in Amsterdam. A completely illustrated catalogue*, Amsterdam/Haarlem 1976

- KAT. AMSTERDAM, RM 2007
Jonathan Bikker, Yvette Bruijnen, Gerdien Wuestman u.a., *Dutch paintings of the seventeenth century in the Rijksmuseum Amsterdam, Volume 1 - Artists born between 1570 and 1600*, 2 Bde., Amsterdam 2007
- KAT. BERLIN 1996
Henning Bock u.a., *Staatliche Museen zu Berlin - Preussischer Kulturbesitz. Gemäldegalerie Berlin: Gesamtverzeichnis*, Berlin 1996
- KAT. BONN 1982
Fritz Goldkuhle, Ingeborg Krueger & Hans M. Schmidt, *Rheinisches Landesmuseum Bonn. Gemälde bis 1900*, Köln 1982
- KAT. BRUGGE 1979
Dirk de Vos, *Stedelijke Musea Brugge. Catalogus Schilderijen 15de en 16de eeuw*, Brugge 1979
- KAT. BUDAPEST 2000
Ildikó Ember & Zsuzsa Urbach (Hgg.), *Museum of Fine Arts Budapest. Old Masters Gallery. Summary Catalogue, II: Early Netherlandish, Dutch and Flemish Paintings*, Budapest 2000
- KAT. DEN HAAG 2004
Quentin Buvelot mit Carola Vermeeren, *Royal Picture Gallery Mauritshuis. A Summary Catalogue*, Den Haag/Zwolle 2004
- KAT. DESSAU 2005
Alexandra Nina Bauer, *Die holländischen Gemälde des 17. und 18. Jahrhunderts. Kritischer Bestandskatalog; Bd. 3 (Kataloge der Anhaltischen Gemäldegalerie Dessau, hg. von Norbert Michels; Bd. 13)*, 2005
- KAT. DETROIT 1944
E.P. Richardson, *The Detroit Institute of Arts. Catalogue of Paintings*, 2. Aufl., Detroit 1944
- KAT. DETROIT 2004
Georges S. Keyes u.a., *Masters of Dutch Painting. The Detroit Institute of Arts*, Detroit 2004
- KAT. FRANKFURT 2005
Mirjam Neumeister, *Holländische Gemälde im Städel 1550-1800, Bd. 1. Künstler geboren bis 1615* (Kataloge der Gemälde im Städelischen Kunstinstitut Frankfurt am Main, hg. von Herbert Beck, Michael Maek-Gérard & Jochen Sander; Bd. VIII), Petersberg/Frankfurt a. M. 2005
- KAT. HAMBURG 2001
Thomas Ketelsen, *Die Niederländischen Gemälde 1500-1800* (Die Sammlungen der Hamburger Kunsthalle, hg. von Uwe M. Schneede; Bd. 2), Hamburg 2001
- KAT. HANNOVER 2000
Ulrike Wegener, *Niedersächsisches Landesmuseum Hannover, Landesgalerie. Die holländischen und flämischen Gemälde des 17. Jahrhunderts. Kritischer Katalog mit Abbildungen aller Werke*, Hannover 2000
- KAT. KAPSTADT 1997
Hans Fransen, *Michaelis Collection. The Old Town House, Cape Town. Catalogue of the Collection of Paintings and Drawings*, Zwolle 1997
- KAT. KASSEL 1996
Bernhard Schnackenburg, *Staatliche Museen Kassel. Gemäldegalerie Alte Meister. Gesamtkatalog*, 2 Bde., Mainz 1996
- KAT. LEIPZIG 1973
Rudolf Thiele, *Meister der niederländischen Kunst des 17. Jahrhunderts. Museum der bildenden Künste Leipzig* (Kataloge der Gemäldegalerie; Bd. 2), Leipzig [1973]
- KAT. LONDON, WALLACE COLLECTION 1992
John Ingamells, *The Wallace Collection. Catalogue of Pictures, IV. Dutch and Flemish*, London 1992
- KAT. LONDON, WALLACE COLLECTION 2004
Stephen Duffy & Jo Hedley, *The Wallace Collection's pictures: a complete catalogue*, London 2004

- KAT. MOSKAU 1995
N.F. Krubnikina & N.A. Borisowskaja (Red.), *State Pushkin Museum of Fine Arts. Catalogue of Paintings*, Moskau 1995
- KAT. NEW YORK 2007
Walter Liedtke, *Dutch Paintings in The Metropolitan Museum of Art*, 2 Bde., New York/New Haven/London 2007
- KAT. NÎMES 2000
Musée des Beaux-Arts de Nîmes. Guide des Collections, Nîmes/Paris 2000
- KAT. PARIS 1979
Arnauld Brejan de Lavergnée, Jacques Foucart & Nicole Reynaud, *Catalogue sommaire illustré de peintures du Musée du Louvre, 1. Ecole flamande et hollandais*, Paris 1979
- KAT. PHILADELPHIA 1990
Peter C. Sutton, *Northern European Paintings in the Philadelphia Museum of Art. From the Sixteenth through the Nineteenth Century*, Philadelphia/Maarssen/Den Haag 1990
- KAT. PRAG 1976
Jaromír Šíp, *Holandské malířství 17. století v pražské Národní galerii*, Prag 1976
- KAT. QUEEN ELISABETH II. 1982
Christopher White, *The Dutch pictures in the collection of Her Majesty the Queen*, Cambridge u.a. 1982
- KAT. ROTTERDAM 2000
Jeroen Giltaij, *Honderdvijftig jaar er bij en er af. Die collectie oude schilderkunst van het Museum Boijmans Van Beuningen Rotterdam 1949 tot 1999*, Rotterdam/Zutphen 2000
- KAT. STOCKHOLM, HALLWYLSKA MUSEET 1997
Eva Helena Cassel-Pihl, Görel Cavalli-Björkman, Cecilia Engellau-Gullander u.a., *Hallwylska målerisamlingen/The Hallwyl Collection of Paintings*, Stockholm 1997
- KAT. STUTTGART 1992
Edeltraud Rettich, Rüdiger Klapproth & Gerhard Ewald, *Staatsgalerie Stuttgart. Alte Meister. Altdeutsche Gemälde, Niederländische Gemälde, Italienische Gemälde*, Stuttgart 1992
- KAT. UTRECHT, CM 1999
Liesbeth M. Helmus, *Schilderkunst tot 1850*, 2 Bde. (De verzamelingen van het Centraal Museum Utrecht; Bd. 5), Utrecht 1999
- KAT. UTRECHT, CATHARIJNECONVENT 2002
Jeltje Dijkstra, Paulus P.W.M. Dirkse & Anneloes E.A.M. Smits, *De schilderijen van Museum Catharijneconvent*, Utrecht/Zwolle 2002
- KAT. UTRECHT, CATHARIJNECONVENT 2003
C.J.F. van Schooten & W.C.M. Wüstefeld (Red.), *Godelijk geschilderd. Honderd meesterwerken van Museum Catharijneconvent*, Utrecht/Zwolle 2003
- KAT. WASHINGTON 1995
Arthur K. Wheelock, Jr., *Dutch Paintings of the Seventeenth Century. The Collections of the National Gallery of Art Systematic Catalogue*, Washington/New York/Oxford 1995
- KAT. WASHINGTON 1996
Diane de Grazia, Eric Garberson u.a., *Italian Paintings of the Seventeenth and Eighteenth Centuries. The Collections of the National Gallery of Art Systematic Catalogue*, Washington 1996
- KAT. WIEN 1992
Renate Trnek, *Die Holländischen Gemälde des 17. Jahrhunderts* (Kataloge der Gemäldegalerie der Akademie der bildenden Künste; Bd. 1), Wien/Köln/Weimar 1992

KAT. WORMS 1992

Wolfgang Schenkluhn u.a., *Stiftung Kunsthaus Heylshof. Kritischer Katalog der Gemäldesammlung*, Worms 1992

3.3. Übrige Sekundärliteratur

AALBERS & PRAK 1987

Johan Aalbers & Maarten Prak, *De bloem der natie. Adel en patriciaat in de Noordelijke Nederlanden*, Amsterdam 1987

Abels 1994, siehe: WOUTERS & ABELS 1994

ABELS 2000

P.H.A.M. Abels, Dionysius Spranckhuysen, Samuel van Doreslaer en de Reformatie te Delft: Een poging tot positiebepaling, in: VAN DORESLAER [1650] 2000, 3-63

ABELS 2002

P.H.A.M. Abels, Tussen gewetensvrijheid en kerkelijke dwang. Religie in Holland, in: Thimo de Nijs & Elco Beukers (Red.), *Geschiedenis van Holland, Deel 2. 1572 tot 1795*, Hilversum 2002, 287-329

ACKERMANS 2003

Gian Ackermans, *Herders en huurlingen: bisschoppen en priesters in de Republiek (1663-1705)* (Diss. Nijmegen), Amsterdam 2003

ALBERTS, ATZEMA & VAN MANEN 1999

Gerard Alberts, Eissa Atzema & Jan van Maanen, Mathematics in the Netherlands. A Brief Survey with an Emphasis on the relation to Physics, 1560-1960, in: Klaas van Berkel, Albert van Helden & Lodewijk Palm (Hgg.), *A History of Science in the Netherlands. Survey, themes and Reference*, Leiden/ Boston/Köln 1999, 361-404

ALBLAS U.A. 1993

J.B.H. Alblas u.a., *Figuren en thema's van de Nadere Reformatie, III*, Rotterdam 1993

ALPERS 1998

Svetlana Alpers, *Kunst als Beschreibung. Holländische Malerei des 17. Jahrhunderts*, Köln 1998 (engl. *The art of describing*, 1983)

ANDERSEN 1990

Kirsti Andersen, Stevin's Theory of Perspective: The Origin of a Dutch Academic Approach to Perspective, in: *Tractrix. Yearbook for the history of science, medicine, technology and mathematics* 2 (1990), 25-62

ANDERSEN 2007

Kirsti Andersen, *The Geometry of an Art. The History of the Mathematical Theory of Perspective from Alberti to Monge*, New York 2007

ANGENENDT 1984

Arnold Angenendt, Theologie und Liturgie der mittelalterlichen Toten-Memoria, in: SCHMID & WOLLASCH 1984, 79-199

ARIÈS 1976

Philippe Ariès, *Studien zur Geschichte des Todes im Abendland*, München 1976 (frz. 1975)

ARIÈS 1980

Philippe Ariès, *Geschichte des Todes*, München/Wien 1980 (frz. *L'homme devant la mort*, 1977)

ARMOIRES DES FAMILLE

Armoires des Famille contenues dans L'Armorial general des J.B. Rietstap, Bde. 1-4: Paris 1903-1912, Bde. 5-6: Den Haag 1921-1926

- ASMUTH & BARASCH 1994
Bernhard Asmuth & Moshe Barrasch, Art. Bild, Bildlichkeit, in: HWRH, Bd. 2 (1994), Sp. 10-30
- AVERY 1980-82
Charles Avery, Hubert Le Sueur, the „Unworthy Praxiteles“ of King Charles I, in: *Walpole Society* 48 (1980-82), 135-209
- AVERY 2006
Charles Avery, Giambologna e la Francia, in: AUSST.-KAT. FLORENZ 2006, 143-151
- BAADER 2003
Hannah Baader, Art. Paragone, in: PFISTERER 2003A, 261-265
- DE BAAR 2004
Mirjam de Baar, „Ik moet spreken“. *Het spiritueel leiderschap van Antoinette Bourignon (1616–1680)* (Diss. Groningen), Zutphen 2004
- DE BAAR 2005
Mirjam de Baar, Hartsemblematik in Swammerdams studie van de eendagsvlieg, in: *De zeventiende eeuw* 21 (2005), 312-333
- BAARSEN 2007
Reinier Baarsen, Een kabinet voor Amalia van Solms: Europese meubelkunst in Den Haag, in: ders., Annemiek Ouwerkerk u.a. (Red.), *Het Nederlandse binnenhuis gaat zich te buiten. Internationale invloeden op de Nederlandse wooncultuur* (Leids Kunsthistorische Jaarboek; 14), Leiden 2007, 63-90
- BACHMANN-MEDICK 2006
Doris Bachmann-Medick, *Cultural Turns. Neuorientierung in den Kulturwissenschaften*, Reinbek bei Hamburg 2006
- BAKKER 1995
Boudewijn Bakker, Schilderachtig: discussions of a seventeenth-century term and concept, in: *Simiolus* 23 (1995), 147-162
- BAKKER 2004
Boudewijn Bakker, *Landschap en Wereldbeeld van Van Eyck tot Rembrandt* (Diss. Amsterdam VU, 2003), Bussum 2004
- BANGE 1988
P. Bange u.a. (Red.), *De doorwerking van de Moderne Devotie, Windesheim 1387-1987*, Hilversum 1988
- BARESEL-BRAND 2007
Andrea Baresel-Brand, *Grabdenkmäler nordeuropäischer Fürstenhäuser im Zeitalter der Renaissance 1550-1650* (Bau+Kunst. Schleswig-Holsteinische Schriften zur Kunstgeschichte; Bd. 9), Kiel 2007
- BASSETT 2003
Laura Michelle Bassett, *The Paintings and Career of Cornelis de Man: Art and mercantile culture in seventeenth-century Delft* (Diss. Ann Arbor, masch. Manuskript, 2003)
- BECKER 1986
Jochen Becker, Een tropheum zeer groot? Zu Marcus Gheeraerts Porträt von Willem van Oranje als St. Georg, in: *Bulletin van het Rijksmuseum* 34 (1986), Nr. 1, 3-36
- BECKER 1992
Jochen Becker, Der Blick auf den Betrachter: Mehrdeutigkeit als Gestaltungsprinzip niederländischer Kunst des 17. Jahrhunderts, in: Sixten Ringbom, *L'Art et les révolutions. Section 7: Recherches en cours* (Comité international d'Histoire de l'art, Comité français d'histoire de l'Art, XXVIIe congrès international d'histoire de l'art, Strasbourg 1-7 septembre 1989, Actes; Bd. 7), Strasbourg 1992, 76-92

BECKER 1993

Jochen Becker, Beholding the Beholder: the Reception of „Dutch“ Painting, in: *Argumentation* 7 (1993), 67-87

BEDAUX 1990

Jan Baptist Bedaux, Fruit and fertility. Fruit symbolism in Netherlandish portraiture of the sixteenth and seventeenth century, in: ders., *The reality of symbols. Studies in the iconology of Netherlandish art 1400-1800*, Den Haag/Maarsen 1990, 71-108 (zuerst ersch. in: *Simiolus* 17 (1987), 150-68)

BEGHEYN 2008

Paul Begheyn, Johannes Vermeer en de jezuïten te Delft, in: *Oud Holland* 121 (2008), 40-55

BEHRMANN, KARSTEN & ZITZLSPERGER 2007

Carolyn Behrmann, Arne Karsten & Philipp Zitzlspurger (Hgg.), *Grab – Kult – Memoria. Studien zur gesellschaftlichen Funktion von Erinnerung*, Köln/Weimar/Wien 2007

BELONJE 1949

J. Belonje, Nogmals Emanuel de Witte, in: *Oud Holland* 64 (1949), 109f.

BELTING 1990

Hans Belting, *Bild und Kult. Eine Geschichte des Bildes vor dem Zeitalter der Kunst*, München 1990

BELTING 2006

Hans Belting, *Das echte Bild. Bildfragen als Glaubensfragen*, München 2006

BELTING & KRUSE 1994

Hans Belting & Christiane Kruse, *Die Erfindung des Gemäldes. Das erste Jahrhundert der niederländischen Malerei*, München 1994

VAN BERCKEL 1900

H.E. van Berckel, Priesters te Delft en Delfshaven. 1641-1696, in: *BGBH* 25 (1900), 230-263

BERDINI 1997

Paolo Berdini, *The religious art of Jacopo Bassano: painting as visual exegesis*, Cambridge/New York/Melbourne 1997

BERENDS & MEISCHKE 1979

G. Berends & R. Meischke, De bouwgeschiedenis van de Oude Kerk, in: *AUSST.-KAT. DELFT* 1979, 32-37

VAN BERESTEYN 1936

Eltjo A. van Beresteyn, *Grafmonumenten en grafzerken in het koor der Nieuwe Kerk te Delft*, Den Haag 1936

VAN BERESTEYN 1938

Eltjo A. van Beresteyn, *Grafmonumenten en Grafzerken in de Oude Kerk te Delft*, Assen 1938

VAN DEN BERG 1993

Johannes van den Berg, II. Die Frömmigkeitsbestrebungen in den Niederlanden, in: Martin Brecht (Hg.), *Der Pietismus vom siebzehnten bis zum frühen achtzehnten Jahrhundert* (Geschichte des Pietismus, hg. von dems., Klaus Deppermann, Ulrich Gäbler & Hartmut Lehmann; Bd. 1), Göttingen 1993, 57-112

VAN DEN BERG & VAN DER WALL 1994

Johannes van den Berg & Ernestine G.E. van der Wall, *Vroomheid en opwekking in de zeventiende en achttiende eeuw. Teksten uit de wereld van puritanisme, piëtisme en methodisme*, Zoetermeer 1994

VAN DEN BERGH 1995

Rochus van den Bergh, Gerard Houckgeest, schilder en etser, ongeveer 1600-1661, in: *De Waterschans*, 1995, Nr. 2, 43-48

BERGSMA 1999

Wiebe Bergsma, *Tussen Gideonsbende en publieke kerk. Een studie over het gereformeerd protestantisme in Friesland, 1580-1650*, Hilversum/Leeuwarden 1999

BERNOULLI & FURLER 2001

Peter E. Bernoulli & Frieder Furler, *Der Genfer Psalter - eine Entdeckungsreise*, Zürich 2001

BERNS 1992

Jörg Jochen Berns, Die Macht der äußeren und der inneren Bilder. Momente des inner-protestantischen Bilderstreits während der Reformation, in: Italo Michele Battafarano (Hg.), *Begrifflichkeit und Bildlichkeit der Reformation*, Bern u.a. 1992, 9-37

BERNS & NEUBER 1993

Jörg Jochen Berns & Wolfgang Neuber (Hgg.), *Ars memorativa. Zur kulturgeschichtlichen Bedeutung der Gedächtniskunst 1400-1750* (Frühe Neuzeit; Bd. 15), Tübingen 1993

BERNS & NEUBER 2000

Jörg Jochen Berns & Wolfgang Neuber (Hgg.), *Seelenmaschinen. Gattungstraditionen, Funktionen und Leistungsgrenzen der Mnemotechniken vom späten Mittelalter bis zum Beginn der Moderne* (Frühneuzeit-Studien, NF; Bd. 2), Wien/Köln/Weimar 2000

BESEMER 1996

J.W.C. Besemer, De bouwgeschiedenis van de Sint-Laurenskerk (1449 tot 1940), in: VAN LIEBURG, OKKEMA & SCHMITZ 1996, 11-103

VAN BEUNINGEN & KOLDEWEIJ 1993

H.J.E. van Beuningen & A.M. Koldewij, *Heilig en Profaan. 1000 Laatmiddeleeuwse Insignes uit de collectie H.J.E. van Beuningen* (Rotterdam Papers; Bd. 8), Cothen 1993

VAN BEUNINGEN, KOLDEWEIJ & KICKEN 2001

H.J.E. van Beuningen, A.M. Koldewij & D. Kicken, *Heilig en Profaan 2. 1200 Laatmiddeleeuwse Insignes uit openbare en particuliere collecties* (Rotterdam Papers; Bd. 12) Cothen 2001

BIENTJES 1967

Julia Bientjes, *Holland und der Holländer im Urteil deutscher Reisender (1400-1800)* (Diss. Amsterdam), Groningen 1967

BIERITZ 2004

Karl-Heinrich Bieritz, *Liturgik*, Berlin/New York 2004

BIESBOER 2001

Pieter Biesboer (Bearb.), Carol Togneri (Hg.), *Collections of Paintings in Haarlem 1572-1745* (Documents for the History of Collecting: Netherlandish Inventories; Bd. 1), Los Angeles 2001

DE BIÈVRE 1995

Elisabeth de Bièvre, The Urban Subconscious: the Art of Delft and Leiden, in: *Art History* 18 (1995), 222-252

BIJTELAAR 1969

Berendina M. Bijtelaer, De Kerkmeesterskamer van de Oude Kerk, in: *Jb Amstelodamum* 61 (1969), 24-64

BIJTELAAR 1975

Berendina M. Bijtelaar, *De Orgels van de Oude Kerk*, Amsterdam 1975

BIJTELAAR 1976

Berendina M. Bijtelaar, Het Middenschip van de Oude Kerk (IV), in: *Jb Amstelodamum* 68 (1976), 49-70

BISSCHOP 1993A

Roelof Bisschop, *Sions Vorst en Volk. Het tweede-Israëlidee als theocratisch concept in de Gereformeerde kerk van de Republiek tussen ca. 1650 en ca. 1750* (Diss. Utrecht), Veenendaal 1993

BISSCHOP 1993B

R. Bisschop, Nadere Reformatie en politiek: Over de doorwerking van de Nadere Reformatie in Delft, in: *DNR* 17 (1993), 112-145

BLADE 1971

Timothy Trent Blade, Two Interior Views of the Old Church in Delft, in: *Museum studies* 6 (1971), 34-50

BLADE 1976

Timothy Trent Blade, *The paintings of Dirck van Delen* (Diss. Ann Arbor, masch. Manuskript, 1976)

BLICKLE U.A. 2002

Peter Blickle u.a. (Hg.), *Macht und Ohnmacht der Bilder: reformatorischer Bildersturm im Kontext der europäischen Geschichte* (= *Historische Zeitschrift*. Beihefte N.F.; 33), München 2002

BLOM, BRUIN & OTTENHEYM 1999

Frans R.E. Blom, H.G. Bruin & K.A. Ottenheym, *Domus. Het huis van Constantijn Huygens in Den Haag*, Zutphen 1999

BOEHM 1995

Gottfried Boehm (Hg.), *Was ist ein Bild?*, München 1995

BOEHM & PFOTENHAUER 1995

Gottfried Boehm & Helmut Pfotenbauer (Hgg.), *Beschreibungskunst - Kunstbeschreibung. Ekphrasis von der Antike bis zur Gegenwart*, München 1995

DE BOER 1988

Peter Guido de Boer, *Enkele Delfse 17de eeuwse kerkportretten opnieuw bekeken* (Diss. Delft), Delft 1988

DEN BOER 1976

Pim den Boer, Naar een geschiedenis van de dood. Mogelijkheden tot onderzoek naar de houding ten opzichte van de dode en de dood ten tijde van de Republiek, in: *Tijdschrift voor Geschiedenis* 89 (1976), 161-201

VAN BOHEEMEN & VAN DER HEIJDEN 1982

F.C. van Boheemen & Th.C.J. van der Heijden, *De Delfse Rederijkers Wy Rapen Gheneucht*, Amsterdam 1982

VAN BOHEEMEN & VAN DER HEIJDEN 1985A

F.C. van Boheemen & Th.C.J. van der Heijden, *De Westlandse rederijkerskamers in de 16e en 17e eeuw. Met een tekstuitgave, inleiding en aantekeningen van het Spel van Sinne „De Wortel van Rethoorijka“*, Amsterdam 1985

VAN BOHEEMEN & VAN DER HEIJDEN 1985B

F.C. van Boheemen & Th.C.J. van der Heijden, De Delfsche Broertgens-Kermis, in: H.L. Houtzager u.a. (Red.), *Facetten van Delft. Gedenkboek van het Genootschap Delfia Batavorum 1935-1985*, Amsterdam 1985, 53-78

VAN BOHEEMEN & VAN DER HEIJDEN 1999

F.C. van Boheemen & Th.C.J. van der Heijden, *Met minnen versaemt: de Hollandse rederijkers vanaf de middeleeuwen tot het begin van de achttiende eeuw: bronnen en bronnenstudies*, Delft 1999

BOHLMANN, FINK & WEISS 2008

Carolin Bohlmann, Thomas Fink & Philipp Weiss (Hgg.), *Lichtgefüge des 17. Jahrhunderts. Rembrandt und Vermeer – Spinoza und Leibniz*, München 2008

BOK 1994

Marten Jan Bok, *Vraag en aanbod op de Nederlandse kunstmarkt* (Diss. Utrecht), Utrecht 1994

BOK 1996

Marten Jan Bok, Laying claims to nobility in the Dutch Republic: epitaphs, true and false, in: *Simiolus* 24 (1996), 209-226

BOK 2001A

Marten Jan Bok, The Rise of Amsterdam as a cultural centre: the market for paintings, 1580-1680, in: Patrick O'Brien u.a. (Hgg.), *Urban Achievement in Early Modern Europe. Golden Ages in Antwerp, Amsterdam and London*, Cambridge u.a. 2001, 186-209

BOK 2001B

Marten Jan Bok, Society, Culture, and Collecting in Seventeenth-Century Delft, in: AUSST.-KAT. NEW YORK & LONDON 2001, 197-210

BOK 2008

Marten Jan Bok, „Painting for sale“. New market techniques in the Dutch art market of the Golden Age, in: *At Home in the Golden Age. Masterpieces from the SØR Rusche collection* (Ausst. Rotterdam, Kunsthall, 2008), Zwolle 2008, 9-29

BORGGREFE 2002

Heiner Borggreffe, Hans Vredeman de Vries (1526-1609), in: AUSST.-KAT. LEMGO & ANTWERPEN 2002, 15-38

BORGGREFE & LÜPKES 2005

Heiner Borggreffe & Vera Lüpkes (Hgg.), *Hans Vredeman de Vries und die Folgen. Ergebnisse des in Kooperation mit dem Muzeum Historyczne Miasta Gdańska durchgeführten internationalen Symposions am Weserrenaissance-Museum Schloß Brake (30. Januar bis 1. Februar 2004)*, Marburg 2005

BORGOLTE 1998

Michael Borgolte, Memoria. Zwischenbilanz eines Mittelalterprojekts, in: *Zeitschrift für Geschichtswissenschaft* 46 (1998), 197-210

BOSMAN-JELGERSMA 1979

Henriëtte Augusta Bosman-Jelgersma, *Vijf eeuwen Delfse apothekers. Een bronnenstudie over de geschiedenis van de farmacie in een hollandse stad*, Amsterdam 1979

BOTS 1992

Hans Bots, Tolerantie of gecultiveerde tweedracht. Het beeld van de Nederlandse tolerantie bij buitenlanders in de zeventiende en achttiende eeuw, in: *BMGN* 107 (1992), 657-669

BOURDIEU 1983

Pierre Bourdieu, Ökonomisches Kapital, kulturelles Kapital, soziales Kapital, in: Reinhard Kreckel (Hg.), *Soziale Ungleichheiten* (Soziale Welt; Sonderbd. 2), Göttingen 1983, 183-198

BRANDSMA 1939

Titus Brandsma, Vondels vriend de Carmeliet Pater Karel Couvrechef, in: *Studies over Vondel en zijn tijd. Liber Amicorum van B.H. Molkenboer O.P.*, Amsterdam 1939, 42-67

BRANDT 1999

Reinhard Brandt, *Die Wirklichkeit des Bildes. Sehen und Erkennen – vom Spiegel zum Kunstbild*, München/Wien 1999

BRAUN 1907

Joseph Braun, *Die Liturgische Gewandung im Occident und Orient nach Ursprung und Entwicklung. Verwendung und Symbolik*, Freiburg 1907

BREDIUS 1880-82

Abraham Bredius, De boeken van het oude St. Lucasgilde te 's-Gravenhage, (Teil 1) in: *Obreens Archief* 3 (1880/81), 255-298, (Teil 2) in: ebd. 4 (1881/82), 1-44

BREDIUS 1882/83A

Abraham Bredius, Aanbesteding van Tromp's Tombe, in: *Obreens Archief* 5 (1882-83), 62-66

BREDIUS 1882/83B

Abraham Bredius, De Dekens en Hoofdmans van het Haagsche St. Lucas Gilde 1631-1658, in: *Obreens Archief* 5 (1882/83), 67-94

BREDIUS 1882/82C

Abraham Bredius, De schilder Hendrick Cornelisz. van Vliet. Geboren te Delft 1611 of 1612, overleden aldaar 1675, in: *Obreens Archief* 5 (1882/83), 284-287

BREDIUS 1888

Abraham Bredius, De Haagsche schilders Joachim en Gerard Houckgeest, in: *Oud Holland* 6 (1888), 11-86

BREDIUS 1890-95

Abraham Bredius, Het Schildersregister van Jan Sysmus. Stads Doctor van Amsterdam, in: *Oud Holland* 8 (1890), 1-16, 217-234, 297-313, 9 (1891), 137-147, 12 (1894), 160-171, 13 (1895), 112-120

BREDIUS 1915-1922

Abraham Bredius (Hg.), *Künstler-Inventare: Urkunden zur Geschichte der holländischen Kunst des XVIten, XVIIten und XVIIIten Jahrhunderts* (Quellenstudien zur Holländischen Kunstgeschichte; Bde. 5-7, 10-14), 8 Bde., Den Haag 1915-1922

BRENNINKMEYER-DE ROOIJ 1982

B. Brenninkmeyer-de Rooij, Notities betreffende de decoratie van de Oranjezaal in Huis Ten Bosch uitgaande van H. Peter-Raupp, Die Ikonographie des Oranjezaal, Hildesheim/New York 1980, in: *Oud Holland* 96 (1982), 133-185

BREUNESSE 1981

J. Breunesse, De schilderkunst van ca. 1650 tot ca. 1670, in: *Ausst.-Kat. Delft 1981*, I, 181-190

BRIENEN 1987

Teunis Bienen, Johan Cornelisz. van Bleiswijk (1616-1696), in: BRIENEN U.A. 1987, 71-82

BRIENEN U.A. 1986

Teunis Bienen u.a., *De Nadere Reformatie. Beschrijving van haar voornaamste vertegenwoordigers*, Den Haag 1986

BRIENEN U.A. 1987

Teunis Bienen u.a., *Figuren en thema's van de Nadere Reformatie, deel 1, enige figuren*, Kampen 1987

BRIENEN U.A. 1990

Teunis Bienen u.a., *Figuren en thema's van de Nadere Reformatie, II*, Kampen 1990

BRIENEN U.A. 1993

Teunis Bienen u.a., *Theologische aspecten van de Nadere Reformatie*, Zoetermeer 1993

BRIÈRE-MISME 1935

Cl. Brière-Misme, Un émule de Vermeer et de Pieter de Hooch. Cornélis de Man, in: *Oud Holland* 52 (1935), 1-26, 97-120

BRÜCKNER 2007

Wolfgang Brückner, *Lutherische Bekenntnismalerei des 16. bis 18. Jahrhunderts. Die illustrierte Confessio Augustana* (Adiaphora. Schriften zur Kunst und Kultur im Protestantismus, hg. von Hasso von Poser und Groß-Naeditz im Auftrag des Landeskirchenamtes der Ev.-luth. Landeskirche Hannover), Regensburg 2007

BRUGGEMAN U.A. 1996

M. Bruggeman u.a. (Red.), *Mensen van de Nieuwe Tijd. Een liber amicorum voor A.Th. van Deursen*, Amsterdam 1996

BRUSATI 1995

Celeste Brusati, *Artifice and Illusion. The Art and Writing of Samuel van Hoogstraten*, Chicago/London 1995

BRUSATI 2009

Celeste Brusati, Reforming Idols and Viewing History in Pieter Saenredam's Perspectives, in: Michael W. Cole & Rebecca Zorach (Hgg.), *The Idol in the Age of Art Objects, Devotions and the Early Modern World*, Farnham/Burlington (VT) 2009, 31-56

DE BRUYN 1951

Josua de Bruyn, David Bailly, „fort bon peintre en pourtraicts et en vie coye“, in: *Oud Holland* 66 (1951), 148-163; David Bailly (slot), in: ebd., 212-227

VAN BUEREN 2005A

Truus van Bueren, in Zus. mit Andrea van Leerdaam (Hg.), *Care for the Here and the Hereafter: Memoria, Art and Ritual in the Middle Ages*, Turnhout 2005

VAN BUEREN 2005B

Truus van Bueren, Care for the Here and the Hereafter: a Multitude of Possibilities, in: VAN BUEREN 2005a, 13-34

VAN BUEREN & OEXLE 2005

Truus van Bueren & Otto Gerhard Oexle, Die Darstellung der Sukzession: über Sukzessionsbilder und ihren Kontext, in: VAN BUEREN 2005A, 55-77

BUIJSEN 1999

Edwin Buijsen, Het ‚archief‘ van een architectuurschilder. Een tekenboekje van Daniel de Blicke, in: *Antiek* 30 (1995), Nr. 2, 60-68

BUIJSEN 1999

Edwin Buijsen, *Haagse Schilders in de Gouden Eeuw. Het Hoogsteder Lexikon van alle schilders werkzaam in Den Haag 1600-1700*, Den Haag/Zwolle 1999

BURDA & MAAR 2004

Hubert Burda & Christa Maar (Hgg.), *Iconic Turn. Die neue Macht der Bilder*, 2. Aufl., Köln 2004

BURG 2007

Tobias Burg, *Die Signatur. Formen und Funktionen vom Mittelalter bis zum 17. Jahrhundert* (Diss. Dresden, 2003), Berlin u.a. 2007

BURSCHEL 2005

Peter Burschel, Gemalte Kirchenräume in den nördlichen Niederlanden des 17. Jahrhundert, in: DÜRR & SCHWERHOFF 2005, Frankfurt/M. 2005

BUSSAGLI 2007

Marco Bussagli (Hg.), *Rom. Kunst und Architektur*, Königswinter 2007

BÜTTNER 2003

Frank Büttner, Art. Perspektive, in: PFISTERER 2003A, 265-269

BUTZER 2001

Günter Butzer, Art. Meditation, in: HWRH, Bd. 5 (2001), Sp. 1016-1023

BUVELOT 1995

Quentin Buvelot, Ontwerpen voor geschilderde decoratieprogramma's, in: AUSST.-KAT. AMSTERDAM 1995, 121-153

CARRUTHERS 1990

Mary J. Carruthers, *The Book of Memory. A Study of Memory in Medieval Culture* (Cambridge Studies in Medieval Literature, hg. von Alastair Minnis; Bd. 10), Cambridge u.a. 1990

CARRUTHERS 2008

Mary J. Carruthers, *The Craft of Thought. Meditation, Rhetoric, and the Making of Images, 400-1200* (Cambridge Studies in Medieval Literature, hg. von Alastair Minnis), 4. Aufl., Cambridge u.a. 2008

CARRUTHERS & ZIOLKOWSKI 2002

Mary Carruthers & Jan. M. Ziolkowski, General Introduction, in: diess. (Hgg.), *The Medieval Craft of Memory. An Anthology of Texts and Pictures* (Material Texts, hg. von Roger Chartier u.a.), Philadelphia 2002, 1-31

CASPERS & SCHNEIDERS 1990

Charles Caspers & Marc Schneiders (Hgg.), *Omnes Circumadstantes. Contribution towards a history of the role of the people in the liturgy. Presented to Herman Wegman on the occasion of his retirement from the chair of History of liturgy and theology in the Katholieke Theologische Universiteit Utrecht*, Kampen 1990

CLEMENS 1990

Theo Clemens, Liturgy and piety in the Netherlands during the seventeenth and eighteenth centuries, in: CASPERS & SCHNEIDERS 1990, 197-217

CONFORTI 1993

Claudia Conforti, *Giorgio Vasari architetto*, Mailand 1993, 129-142

CONFORTI 2000

Claudia Conforti, La cappella Del Monte a Roma in un disegno du Giovan Antonio Dosio, in: *Il Disegno di Architettura* 21-22 (Okt. 2000), 34-35

COSSEE 2003

Eric H. Cossee, Het ambtsgewaad van de Nederlandse predikant, in: Arie Leendert Molendijk (Red.), *Materieel christendom: religie en matieële cultuur in West-Europa*, Hilversum 2003, 147-164

CRAFT-GIEPMANS U.A. 2007

Sabine Craft-Giepmans u.a. (Red.), *Stadhouders in beeld. Beeldvorming van de stadhouders van Oranje-Nassau in contemporaine grafiek 1570-1700* (= *Jaarboek Oranje-Nassau Museum* 2006), Rotterdam/Gonsveld 2007

DALY 1979

Peter M. Daly, *Emblem Theory. Recent German Contributions to the Characterization of the Emblem Genre* (Wolfenbütteler Forschungen; Bd. 9) Nendeln/Liechtenstein 1979

DEKONINCK 2004

Ralph Dekoninck, 'Imagines peregrinantes': the international genesis and fate of two biblical picture books (Barrefelt and Nadal) conceived in Antwerp at the end of the sixteenth century, in: GELDERBLOM, DE JONG & VAN VAECK 2004, 49-64

DEKONINCK 2005

Ralph Dekoninck, *Ad Imaginem. Statuts, fonctions et usages de l'image dans la littérature spirituelle jésuite du XVIIe siècle*, Genf 2005

DEKONINCK & GUIDERDONI-BRUSLÉ 2007

Ralph Dekoninck & Agnès Guiderdoni-Bruslé, *Emblemata Sacra: the Rhetoric and Hermeneutics of Illustrated Sacred Discourse*, Turnhout 2007

DELFORTERIE 1986

C.W. Delforterie, Frans Jansz. van Santen, 17e-eeuws boekenliefhebber te Leiden en zijn familie, in: *Jaarboek van het Centraal Bureau voor Genealogie en het Iconographisch Bureau* 40 (1986), 107-132

VAN DEURSEN 1974

Arie Th. van Deursen, *Bavianen en Slijkgeuzen. Kerk en kerkvolk ten tijde van Maurits en Oldenbarnevelt* (Van Gorcum's Historische Bibliotheek; Bd. 92), Assen 1974

VAN DEURSEN 1976

A. Th. van Deursen, Kerk of parochie. De kerkmeesters en de dood ten tijde van de Republiek, in: *Tijdschrift voor Geschiedenis* 89 (1976), 531-537

VAN DEURSEN 1981

A. Th. van Deursen, De Raad van State onder de Republiek van 1588-1795, in: *Raad van State 450 jaar*, Den Haag 1981, 49-91

VAN DEURSEN 1996

Arie Th. van Deursen, *Mensen van klein vermogen. Het kopergeld van de Gouden Eeuw*, Amsterdam 1996 (1. Aufl. 1978-81 in 4 delen)

VAN DEURSEN 2004

Arie Th. van Deursen, *De last van veel geluk. De geschiedenis van Nederland, 1555-1702*, Amsterdam 2004

DUIJS 2003

Henk Duits, 'Een cieraad zyner Eeuwe'. Over Geeraardt Brandts karakterschets van zijn held in Het Leven en Bedryf van den Heere Michiel de Ruyter (1687), in: VAN VAECK, BREMS & CLAASSENS 2003, 229-248

DIBBITS 2001

Hester Dibbits, *Vertrouwd bezit. Materiële cultuur in Doesburg en Maassluis 1650-1800* (Memoria. Cultuur- en mentaliteitshistorische studies over de Nederlanden, hg. von Willem Frijhoff & Henk Hoeks), Nijmegen 2001, digital verfügbar unter URL: <http://www.meertens.knaw.nl/pdf/etnologie/BoekDibbits.pdf> (zuletzt gesehen am 3. Juni 2009)

VAN DILLEN 1937-39

J.G. van Dillen, Summiere Staat van de in 1622 in de Provincie Holland gehouden volkstelling, in: *Economisch-historisch Jaarboek* 21 (1937-39), 167-189

DIRKSE 1990

Paul Dirkse, Cornelis de Visscher en de iconografie van het Noordnederlandse pastoorportret, in: H. Blasse-Hegeman u.a. (Red.), *Nederlandse Portretten. Bijdragen over de portretkunst in de Nederlanden uit de zestiende, zeventiende en achttiende eeuw* (= LKJ 8(1989)), Den Haag 1990, 255-284

DIRKSEN 2002

Pieter Dirksen (Hg.), *Sweelinck Studies. Proceedings of the Sweelinck Symposium Utrecht 1999*, Utrecht 2002

DLUGAICZYK 2005

Martina Długaiczky, *Der Waffenstillstand (1609-1621) als Medienereignis. Politische Bildpropaganda in den Niederlanden* (Niederlande-Studien, hg. von Amand Berteloot u.a.; Bd. 39), Münster u.a. 2005

DOBSCHÜTZ 1899

Ernst von Dobschütz, *Christusbilder. Untersuchungen zur christlichen Legende*, 4 Bde., Leipzig 1899

DOMBROWSKI 2001

Damian Dombrowski, Die Grablege der sächsischen Kurfürsten zu Freiberg: Ideelle Dimensionen eines internationalen Monuments, in: *Zeitschrift für Kunstgeschichte* 64 (2001), 234-271

DORIVAL 1976

Bernard Dorival, *Philippe de Champaigne 1602-1674. La vie, l'œuvre, et le catalogue raisonné de l'œuvre*, 2 Bde., Paris 1976

DORIVAL 1992

Bernard Dorival, *Supplément au Catalogue raisonné de l'œuvre de Philippe de Champaigne*, Paris 1992

DRIESSEN 1900

A. Driessen, Hontselersdijk en Naaldwijk vóór de Hervorming, in: BGBH 25 (1900), 62-143

DUBBE 1992

B. Dubbe, Interieur en inventaris tot 1800, in: Aart J.J. Mekking, *De Grote of Lebuinuskerk te Deventer. De 'Dom' van het Oversticht veelzijdig bekeken* (Clavis. Kunsthistorische monografieën; Bd. 11), Utrecht/Zutphen 1992, 234-279

DUBOURG GLATINY 2002

Pascal Dubourg Glatiny, Hans Vredeman de Vries und die Perspektive, in: AUSST.-KAT. LEMGO & ANTWERPEN 2002, 127-132

DUDOK VAN HEEL 1993

Bas Dudok van Heel, Amsterdamse schuil- of huiskerken?, in: *Holland, regionaal-historisch tijdschrift* 25 (1993), 1-10

DUDOK VAN HEEL 2006

Sebastien Abraham Corneille (Bas) Dudok van Heel, *De jonge Rembrandt onder tijdgenoten. Godsdienst en schilderkunst in Leiden en Amsterdam* (Diss. Nijmegen), Nijmegen 2006

DUKE 2009

Alastair Duke, Calvinists and ‚Papist Idolatry‘: The Mentality of the Image-breakers in 1566, in: ders., *Dissident Identities in the Early Modern Low Countries*, hg. von Judith Pollmann & Andrew Spicer, Farnham/Burlington, VT 2009, 179-197 (zuerst auf nl. in: BRUGGEMAN U.A. 1996, 29-45)

DEN DULK 1994

M. den Dulk, Tafelen in de kerk. Een opstandige avondmaalsliturgie, in: *De zeventiende eeuw* 10 (1994), 24-28

DÜRR 2005

Renate Dürr, Zur politischen Kultur im lutherischen Kirchenraum. Dimensionen eines ambivalenten Sakralitätskonzeptes, in: DÜRR & SCHWERHOFF 2005, 498-527

DÜRR & SCHWERHOFF 2005

Renate Dürr & Gerd Schwerhoff (Hgg.), *Kirchen, Märkte und Tavernen. Erfahrungs- und Handlungsräume in der Frühen Neuzeit* (= *Zeitsprünge* 9 (2005), H. 3), Frankfurt/M. 2005

VAN ECK 1993/94

Xander van Eck, From doubt to conviction: clandestine Catholic churches as patrons of Dutch Carravagesque painting, in: *Simiolus* 22 (1993/94), 217-234

VAN ECK 1994

Xander van Eck, *Kunst, twist en devotie. Goudse katholieke schuilkerken 1572-1795*, Diss. Amsterdam VU (Oudheidkundige Kring „Die Goude“, Bd. 24), Delft 1994

VAN ECK 1999

Xander van Eck, The artist's religion: paintings commissioned for clandestine Catholic churches in the northern Netherlands, 1600-1800, in: *Simiolus* 27 (1999), 70-94

VAN ECK 2003

Xander van Eck, Dreaming of an eternally Catholic Utrecht during Protestant rule: Jan van Bijlert's Holy Trinity with Sts Willibrord and Boniface, in: *Simiolus* 30 (2003), 19-33

VAN ECK 2008

Xander van Eck, *Clandestine splendor. Paintings for the Catholic Church in the Dutch Republic* (Studies in Netherlandish art and cultural history; Bd. 9), Zwolle 2008

I.H. VAN EEGHEN 1974

I.H. van Eeghen, Illustraties van de 17de-eeuwse beschrijvingen en plaatwerken van Amsterdam, in: *Jb Amstelodamum* 66 (1974), 96-116

I.H. VAN EEGHEN 1976

I.H. van Eeghen, De Familiestukken van Metsu van 1657 en van De Witte van 1678 met vier Levensgeschiedenissen (Gillis Valckenier, Nicolaas Listingh, Jan Zeeuw en Catharina van de Perre), in: *Jb Amstelodamum* 68 (1976), 78-107

P. VAN EEGHEN 1958

P. van Eeghen, Kinderbescherming 300 en 200 jaar geleden, in: *Mdbl Amstelodamum* 45 (1958), 217-224

EEKHOUT 1992

Luc Eekhout, *Het admiralenboek. De vlagofficieren van de Nederlandse marine 1392-1991* (Bijdragen tot de Nederlandse Marinegeschiedenis; Bd. 6), Amsterdam 1992

EHRENPREIS & LOTZ-HEUMANN 2008

Stefan Ehrenpreis & Ute Lotz-Heumann, *Reformation und konfessionelles Zeitalter* (Kontroversen um die Geschichte, hg. von Arnd Baurkämper, Peter Steinbach & Edgar Wolfrum), 2. Aufl., Darmstadt 2008

EIBACH & SANDL 2003

Joachim Eibach & Marcus Sandl (Hgg.), *Protestantische Identität und Erinnerung. Von der Reformation bis zur Bürgerrechtsbewegung in der DDR* (Formen der Erinnerung, hg. von Günter Oesterle; Bd. 16), Göttingen 2003

EKKART 2007

Rudi Ekkart, Das Porträt im Goldenen Zeitalter, in: AUSST.-KAT. LONDON & DEN HAAG 2007-08, 17-47

EMMENS 1979

Jan Emmens, *Rembrandt en de regels van de kunst* (Verzameld werk; Bd. 2), Amsterdam 1979

EMMENS 1981A

Jan Emmens, Apelles en Apollo. Nederlandse gedichten op schilderijen in de 17de eeuw, in: ders., *Kunsthistorische Opstellen I* (Verzameld werk; Bd. 3), Amsterdam 1981, 5-60

EMMENS 1981B

Jan Emmens, Ay Rembrant, Maal Cornelis Stem, in: ders., *Kunsthistorische Opstellen I* (Verzameld werk; Bd. 3), Amsterdam 1981, 61-97, zuerst publ. in: NKJ 7 (1956), 133-165

VAN EIJNATTEN & VAN LIEBURG 2005

Joris van Eijnatten & Fred van Lieburg, *Nederlandse religiegeschiedenis*, Hilversum 2005

EIKEMEIER 1974

Peter Eikemeier, Das Familienbildnis des Emanuel de Witte in der Alten Pinakothek, in: *Pantheon* 32 (1974), 255-261

EIRE 1986

Carlos M.N. Eire, *War against Idols. The Reformation of Worship from Erasmus to Calvin*, Cambridge u.a. 1986

EISLER 1923

Max Eisler, *Alt-Delft. Kultur und Kunst*, Amsterdam/Wien 1923

ERDEI 1990

Klára Erdei, *Auf dem Wege zu sich selbst: Die Meditation im 16. Jahrhundert. Eine funktionsanalytische Gattungsbeschreibung* (Wolfenbütteler Abhandlungen zur Renaissanceforschung; Bd. 8), Wiesbaden 1990

ESSER 2001

Raingard Esser, Political Change and Urban Memory. Amsterdam Remembers Her Past, in: *Dutch Crossing* 25 (2001), 89-102

EX & SCHOLTEN 2001

Nicole Ex & Frits Scholten, *De Prins en De Keyser. Restauratie en geschiedenis van het grafmonument voor Willem van Oranje*, Bussum 2001

J. EXALTO 2003

John Exalto, Gekerm, gekrijt, geweent. Emotie en lichaamstaal in het Nederlandse piëtisme, in: DNR 27 (2003), 51-79

J. EXALTO 2005

John Exalto, *Gereformeerde heiligen. De religieuze exempeltraditie in vroegmodern Nederland* (Diss. Amsterdam VU), Amsterdam 2005

K. EXALTO 1975

Karel Exalto, *De dood ontmaskerd. De voorbereiding op de dood in de late middeleeuwen, in de reformatie en in de gereformeerde theologie in de zeventiende en begin achttiende eeuw*, Amsterdam 1975

EYBL 2001

F.M. Eybl, Art. Leichenpredigt, in: HWRH, Bd. 5 (2001), Sp. 124-145

FALKENBURG 1985

Reindert L. Falkenburg, *Joachim Patinir: het landschap als beeld van de levenspelgrimage* (Diss. Amsterdam), Nijmegen 1985

FALKENBURG 1989A

Reindert L. Falkenburg, De betekenis van het geschilderde Hollandse landschap van de zeventiende eeuw: een beschouwing naar aanleiding van enkele recente interpretaties, in: *Theoretische geschiedenis* 16 (1989), 131-153

FALKENBURG 1990A

Reindert L. Falkenburg, Landschapschilderkunst en doperse spiritualiteit in de 17de eeuw – een connectie?, in: *Doopsgezinde Bijdragen, nieuwe reeks* 16 (1990), 129-153

FALKENBURG 1990B

Reindert L. Falkenburg, Antithetical Iconography in Early Modern Netherlandish Landscape Painting, in: Akira Kofuku, Lubomir Slavíček u.a., *Bruegel and Netherlandish Landscape Painting from the National Gallery Prague* (Ausst. Tokio, The National Museum of Western Art & Kyoto, The National Museum of Modern Art, 1990), Tokio u.a. 1990, 25-33

FALKENBURG 1990C

Reindert L. Falkenburg, Alter Einoutus. Over de aard en herkomst van Pieter Aertsens stillevens-conceptie, in: G.Th.M. Lemmens, *Pieter Aertsen* (= NKJ 40 (1989)), Den Haag 1990, 41-66

FALKENBURG 1994

Reindert L. Falkenburg, *The Fruit of Devotion. Mysticism and the Imagery of Love in Flemish Paintings of the Virgin and Child, 1450-1550* (Oculi. Studies in the Arts of the Low Countries, hg. von Bert W. Meijer & Rob Ruurs; Bd. 5), Amsterdam/Philadelphia 1994

FALKENBURG 1999

Reindert L. Falkenburg, Calvinism and the emergence of Dutch seventeenth-century landscape art - a critical evaluation, in: FINNEY 1999, 343-368

FALKENBURG 2007

Reindert L. Falkenburg, Landscape, in: *kritische berichten* 35 (2007), Heft 3 (Mythen der Kunstwissenschaft – Art Historical Mythologies), 45-50

FALKENBURG U.A. 1994

Reindert Falkenburg u.a. (Red.), *Beelden in de late Middeleeuwen en Renaissance / Late Gothic and Renaissance Sculpture in The Netherlands* (= NKJ 45 (1994)), Zwolle 1994

FALKENBURG U.A. 1995

Reindert L. Falkenburg u.a. (Red.), *Beeld en zelfbeeld in de Nederlandse kunst, 1550-1750 / Image and self-image in Netherlandish art, 1550-1750* (= NKJ 46 (1995)), Zwolle 1995

FALKENBURG, MELION & RICHARDSON 2007

Reindert L. Falkenburg, Walter S. Melion & Todd M. Richardson (Hgg.), *Image and Imagination of the Religious Self in Late Medieval and Early Modern Europe* (Proteus: Studies in Early Modern Identity Formation, hg. von Karl Enenkel, Reindert Falkenburg & Mark Meadow), Turnhout 2007

FILEDT KOK 1996

Jan Piet Filedt Kok zus. mit Bart Cornelis, Anneloes Smits (Bearb.), Ger Luijten (Hg.), *Lucas van Leyden* (The New Hollstein. Dutch & Flemish Etchings, Engravings and Woodcuts, 1450-1700), Rotterdam 1996

FILIPCZAK 1990

Zirka Zaremba Filipczak, Reflections on Motifs in Van Dyck's Portraits, in: Arthur K. Wheelock, Jr., Susan J. Barnes & Julius S. Held, *Anthony van Dyck* (Ausst. Washington, National Gallery of Art, 1990-91), Washington 1990, 59-68

FINNEY 1999

Paul Corbey Finney (Hg.), *Seeing beyond the Word. Visual Arts and the Calvinistic Tradition*, Grand Rapids/Cambridge 1999

FLAMENT 1887

A.J. Flament, De 'Waerlycke Voorsegginghe' van Johannes Brugman, in: *Archief voor Nederlandsche kerkgeschiedenis* 2 (1887), 307-326

FLOERKE 1905

Hanns Floerke, *Die Formen des Kunsthandels, das Atelier und die Sammler in den Niederlanden vom 15.-18. Jahrhundert* (Studien zur niederländischen Kunst- und Kulturgeschichte), München/Leipzig 1905

FLORIJN 1992

H. Florijn, Nadere Reformatie en eredienst, in: O. DE JONG, VAN 'T SPIJKER & FLORIJN 1992, 101-150

FOCK 1998

C. Willemijn Fock, Werkelijkheid of schijn. Het beeld van het Hollandse interieur in de zeventiende-eeuwse genreschilderkunst, in: *Oud Holland* 112 (1998), 187-246

FOCK 1990

C. Willemijn Fock, Kunstbezit in Leiden in de 17de eeuw, in: Th.H. Lunsingh Scheurleer, C. Willemijn Fock & A.J. Van Dissel, *Het Rapenburg. Geschiedenis van een Leidse gracht*, Bd. 5, Leiden 1990, 3-33

FOCK 2005

C. Willemijn Fock, Interieuropvattingen van Amalia van Solms: Een Frans getint hof in de Republiek (ca. 1625-1675), in: *Gentse bijdragen tot de interieurgeschiedenis* 34 (2005), 25-45

FOLMER-VAN OVEN 1995

Thera Folmer-van Oven, Het stedelijk schoon in prent- en tekenkunst tot circa 1700, in: *De trots van Haarlem. Promotie van een stad in kunst en historie* (Ausst. Haarlem, Frans Hals Museum & Teylers Museum, 1995), Haarlem 1995, 163-168

FÖLSING 2008

Ulla Fölsing, Gebell im Gotteshaus, in: *Weltkunst* 78 (2008), Nr. 3, 43-46

FÖLTING 1985

Hans Peter Fölting, *De vroedschap van 's-Gravenhage 1572-1795*, Pijnacker 1985

DE LA FONTAINE VERWEY 1978

Herman de la Fontaine Verwey, Gerard Thibault en zijn Academie de l'espée, in: *Jb Amstelodamum* 69 (1977), 23-54

FORSSMAN 1956

Erik Forssman, *Säule und Ornament. Studien zum Problem des Manierismus in den nordischen Säulenbüchern und Vorlageblättern des 16. und 17. Jahrhunderts* (Diss. Uppsala), Stockholm/Köln 1956

FOUCART 1975

Jacques Foucart, Anmerkungen zu einigen Bildern von Houckgeest in französischem Besitz, in: *Jahrbuch der Hamburger Kunstsammlungen* 20 (1975), 57-60

FRANKEN 2006

Michiel Franken, Leren door imiteren: het navolgen van schilderijen in Rembrandts werkplaats, in: AUSST.-KAT. AMSTERDAM & BERLIN 2006, 153-177

FREMANTLE 1959

Katharine Fremantle, *The baroque Townhall of Amsterdam* (orbis artium. Utrechtse kunsthistorische studiën; Bd. 4), Utrecht 1959

FRIJHOFF 1983

Willem Frijhoff, Katholieke toekomstverwachting ten tijde van de Republiek: structuur, en grondlijnen tot een interpretatie, in: BMGN 98 (1983), 430-459

FRIJHOFF 1995

Willem Frijhoff, *Wegen van Evert Willemsz: Een Hollands weeskind op zoek naar zichzelf, 1607-1647*, Nijmegen 1995

FRIJHOFF 2002

Willem Frijhoff, The function of the miracle in a Catholic minority. The United Provinces in the seventeenth century, in: ders., *Embodied belief. Ten essays on religious culture in Dutch history* (ReLiC. Studies in Dutch Religious History, hg. von Joris van Eijnatten & Fred van Lieburg; Bd. 1), Hilversum 2002, 111-136 (zuerst auf frz. in: *Revue d'histoire de la spiritualité* 48 (1972), 151-177)

FRIJHOFF & SPIES 2000

Willem Frijhoff & Marijke Spies, *1650. Bevochten eendracht* (Nederlandse Cultuur in Europese Context; Bd. 1), 2. Aufl., Den Haag 2000

FUCHS 1973

Rudolf H. Fuchs, Over het landschap. Een verslag naar aanleiding van Jacob van Ruisdael, Het Korenveld, in: *Tijdschrift voor Geschiedenis* 86 (1973), 282-292

FUSENIG 2005

Thomas Fusenig, Neefs und Co. - Die Antwerpener Architekturmalerei im frühen 17. Jahrhundert, in: BORGGREFE & LÜPKES 2005, 143-151

FUSENIG 2006

Thomas Fusenig, Netherlandish *Church Pictures* around 1600 – their Meaning and Use, in: Małgorzata Ruszkowska-Macur (Hg.), *Netherlandish Artists in Gdańsk in the Time of Hans Vredeman de Vries. Materials from the conference organized by Museum of the History of the City of Gdansk and Weserrenaissance-Museum Schloß Brake Lemgo, Main City Town Hall Gdańsk 20-21 November 2003*, Gdańsk 2006, 93-101

FUSENIG 2009

Thomas Fusenig, Religion, Moral und Wissenschaft, in: AUSST.-KAT. WUPPERTAL 2009, 150-159

FUSENIG & VERMET 2002

Thomas Fusenig & Bernard Vermet, Der Einfluß von Hans Vredeman de Vries auf die Malerei, in: AUSST.-KAT. LEMGO & ANTWERPEN 2002, 161-178

GAEHTGENS & FLECKNER 1996

Thomas W. Gaehtgens & Uwe Fleckner (Hgg.), *Historienmalerei* (Geschichte der klassischen Bildgattungen in Quellentexten und Kommentaren; Bd. 1), Berlin 1996, digitale Edition: *Geschichte der klassischen Bildgattungen in Quellentexten und Kommentaren. Historienmalerei, Porträt, Landschaftmalerei, Genremalerei, Stilleben*, hg. vom Kunsthistorischen Institut der Freien Universität Berlin (Digitale Bibliothek 158), Berlin 2007

GANZ 2003

David Ganz, *Barocke Bilderbauten. Erzählung, Illusion und Institution in römischen Kirchen 1580-1700* (Studien zur Internationalen Architektur- und Kunstgeschichte; Bd. 14), Petersberg 2003

- GASKELL 1990
Ivan Gaskell, Pieter Jansz. Saenredam and the Great Church of 's-Hertogenbosch, in: SCRIBNER & WARNKE 1990, 249-259
- GELDERBLOM, DE JONG & VAN VAECK 2004
Arie-Jan Gelderblom, Jan L. de Jong & Marc van Vaeck (Hgg.), *The Low Countries as a Crossroads of Religious Beliefs* (Intersections. Yearbook for Early Modern Studies; Bd. 3), Leiden/Boston 2004
- GEUENICH & OEXLE 1994
Dieter Geuenich & Otto Gerhard Oexle (Hgg.), *Memoria in der Gesellschaft des Mittelalters*, Göttingen 1994
- GILSON 1957
Etienne Henry Gilson, *Painting and Reality* (The A.W. Mellon Lectures in the Fine Art 1955, National Gallery of Art Washington; Bd. 4), London 1957
- GLAUDEMANS & SMIT 2007
Ronald Glaudemans & Jos Smit, „Ende men maecter een capel“ Een andere kijk op de architectuur- en bouwgeschiedenis van de Kapel ter Heilige Stede, in: *Mdbl. Amstelodamum* 94 (2007), 19-31
- GLUDOVATZ 2005
Karin Gludovatz, Der Name am Rahmen, der Maler im Bild. Künstlerselbstverständnis und Produktionskommentar in den Signaturen Jan van Eycks, in: *Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte* 54 (2005), 115-175
- GOEDDE 1989
Lawrence Otto Goedde, *Tempest and Shipwreck in Dutch and Flemish Art. Convention, Rhetoric, and Interpretation*, University Park/London 1989
- GOEDDE 1996-97
Lawrence O. Goedde, Das Seebild als Historie und Metapher, in: AUSST.-KAT. ROTTERDAM & BERLIN 1996-97, 59-74
- GOMBRICH 1956
Ernst H. Gombrich, *Art and Illusion. A Study of Psychology of Pictorial Representation* (The A.W. Mellon Lectures in the Fine Arts 1956, National Gallery of Art Washington; Bd. 5), Washington/New York 1960
- GOMBRICH 2002
Ernst H. Gombrich, *Kunst & Illusion. Zur Psychologie der bildlichen Darstellung*, 6. Aufl., Berlin 2002 (Übers. von GOMBRICH 1956)
- GOOSENS 1998
Eymert-Jan Goosens, De Vredestempel. Het Amsterdamse stadspaleis uit 1648, in: Jacques Dane (Red.), *1648. Vrede van Munster, feit en verbeelding*, Zwolle 1998, 205-223
- GORMANS 2007
Andreas Gormans, Sakrale Räume als politische Räume. Gemalte Kircheninterieurs in der holländischen Kunst des 17. Jahrhunderts, in: WEGMANN & WIMBÖCK 2007, 159-194
- GORMANS & LENTES 2007
Andreas Gormans & Thomas Lentjes (Hgg.), *Das Bild der Erscheinung: die Gregorsmesse im Mittelalter* (KultBild. Visualität und Religion in der Vormoderne, hg. von Thomas Lentjes; Bd. 3), Berlin 2007
- GÖTTLER 1994
Christine Göttler, „Jede Messe erlöst eine Seele aus dem Fegefeuer“. Der privilegierte Altar und die Anfänge des barocken Fegefeuerbildes in Bologna, in: Peter Jezler, *Himmel Hölle Fegefeuer. Das Jenseits im Mittelalter* (Ausst. Zürich, Schweizerisches Landesmuseum & Köln, Wallraff-Richartz-Museum, 1994), Zürich 1994, 149-164
- GOUDAPPEL 1981A
C.D. Goudappel, Het kerkelijk leven van de gereformeerden, in: AUSST.-KAT. DELFT 1981, I, 102-108

GOUDAPPEL 1981B

C.D. Goudappel, Luthersen en remonstranten, in: AUSST.-KAT. DELFT 1981, I, 107f.

GRAAF 1891-1895

J.J. Graaf, Uit de Levens der „Maechden van den Hoeck“ te Haarlem, in: BGBH 17 (1891), 231-302; 18 (1893), 61-149, 197-257, 428-446; 19 (1894), 140-159, 287-313; 20 (1895), 110-159, 321-402

GRAAFHUIS 1972

A. Graafhuis, Utrecht in Branding. deel 2, in: *Spiegel Historiae* 7 (1972), 401-409

GRAAFHUIS 1974

A. Graafhuis, De orkaan van 1674. „De Donder-Basuyne Godts“, in: *Maandblad Oud-Utrecht* 47 (1974), Nr. 6, 41-46

GRAAFLAND 1986

Cornelis Graafland, Jodocus van Lodenstein (1620-1676), in: BRIENEN U.A. 1986, 85-125

GRAAFLAND, OP 'T HOF & VAN LIEBURG 1995

Cornelis Graafland, Willem J. op 't Hof & Fred A. van Lieburg, Nadere Reformatie: opnieuw een poging tot begripsbepaling, in: DNR 19 (1995), 105-184, digital verfügbar unter URL: http://www.ssnr.nl/site/pagina.php?pagina_id=13 (zuletzt gesehen 3. Juni 2009)

GREYERZ U.A. 2003

Kaspar von Greyerz, Manfred Jacobuowski-Thiessen, Thomas Kaufmann & Hartmut Lehmann (Hgg.), *Interkonfessionalität – Transkonfessionalität – binnenkonfessionelle Pluralität. Neue Forschungen zur Konfessionalisierungsthese* (Schriften des Vereins für Reformationsgeschichte; Bd. 201), Heidelberg 2003

GRIJP 1994

Louis Peter Grijp, Van Geuzenlied tot Gedenck-clanck. Eerste deel: Het geuzenliedboek in de Gouden Eeuw, in: *De zeventiende eeuw* 10 (1994), 118-132

GRIJZENHOUT 1999

Frans Grijzenhout, De verbeelding van de Vrijheid in de Nederlandse kunst, 1570-1870, in: HAITSMA MULIER & VELEMA 1999, 253-285

GRILLI 1994

Cecilia Grilli, Il commitente della Cappella della Pietà in San Pietro in Montorio in Roma, in: *Bolletino d'Arte*, Nr. 84-85, Serie VI, 79 (1994), 157-164

GROENENDIJK 1984

Leendert F. Groenendijk, *De Nadere Reformatie van het gezin. De visie van Petrus Wittewrongel op de christelijke huishouding* (Diss. Amsterdam VU), Dordrecht 1984

GROENENDIJK 2003

Leendert F. Groenendijk, *The Sanctification of the Household and the Reformation of Manners in English Puritanism and in Dutch Pietism during the Seventeenth Century*, in: Jürgen Beyer u.a. (Hgg.), *Confessional Sanctity (c. 1500-c. 1800)* (Veröffentlichungen des Instituts für europäische Geschichte Mainz, Abteilung für abendländische Religionsgeschichte; hg. von Gerhard May; Beiheft 51), Mainz 2003, 197-218

GROENHUIS 1981

G. Groenhuis, Calvinism and National Consciousness. The Dutch Republic as the new Israel, in: A.C. Duke & C.A. Tamse (Hgg.), *Church and State since the Reformation. Papers Delivered to the Seventh Anglo-Dutch Historical Conference*, Den Haag 1981, 118-133

GROENVELD 1967

Simon Groenveld, *De Prins voor Amsterdam. Reacties uit pamfletten op de aanslag van 1650* (Fibulareeks; Bd. 30), Bussum 1967

DE GROOT 1996

Arie de Groot, Internal Arrangements in the Utrecht Cathedral Before and After the Reformation, in: Elisabeth de Bièvre, *Utrecht, Britain and the Continent. Archaeology, Art and Architecture* (The British Archaeological Association Conference Transactions; Bd. XVIII) Leeds 1996, 253-261

GRUNEWALD, JÜRGENS & LUTH 2001

Eckhard Grunewald, Henning P. Jürgens & Jan R. Luth (Hgg.), *Der Genfer Psalter und seine Rezeption in Deutschland, der Schweiz und den Niederlanden 16.-18. Jahrhundert* (Frühe Neuzeit. Studien und Dokumente zur deutschen Literatur und Kultur im europäischen Kontext, Bd. 97), Tübingen 2004

GUIDERDONI BRUSLÉ 2003

Agnès Guiderdoni Bruslé, Discours mystique et ‚Désimagination‘ (Entbildung) au début du dix-septième siècle, in: VAN VAECK, BREMS & CLAASSENS 2003, 961-978

GÜNTHER 1975

Horst Günther, Art. Geschichte IV. Historisches Denken in der frühen Neuzeit, in: *Geschichtliche Grundbegriffe. Historisches Lexikon zur politischen Sprache in Deutschland*, hg. von Otto Brunner, Werner Conze & Reinhart Koselleck, Bd. 2, Stuttgart 1975, 625-647

HAITSMA MULIER 1984

E.O.G. Haitsma Mulier, Willem van Oranje in de historiografie van de zeventiende eeuw, in: ders. & A.E.M. Janssen (Red.), *Willem van Oranje in de Historie 1584-1984. vier eeuwen beeldvorming en geschiedschrijving*, Utrecht 1984, 32-62

HAITSMA MULIER 1993

E.O.G. Haitsma Mulier, De eerste Hollandse stadsbeschrijvingen uit de zeventiende eeuw, in: *De zeventiende eeuw* 9 (1993), 97-166

HAITSMA MULIER 1998

E.O.G. Haitsma Mulier, De zeventiende-eeuwse stadsbeschrijvingen van Amsterdam, in: *MdbI Amstelodamum* 85 (1998), 107-115

HAITSMA MULIER & VAN DER LEM 1990

E.O.G. Haitsma Mulier & G.A.C. van der Lem, Mitarbeit P. Knevel, *Repertorium van Geschiedschrijvers in Nederland 1500-1800* (Bibliographische Reeks van het Nederlands Genootschap; Bd. 7), Den Haag 1990

HAITSMA MULIER & VELEMA 1999

E.O.G. Haitsma Mulier & W.R.E. Velema (Red.), *Vrijheid. Een geschiedenis van de vijftiende tot de twintigste eeuw* (Reeks Nederlandse Begripsgeschiedenis; Bd. 2), Amsterdam 1999

HALE 2007

Meredith Hale, Willem III op papier. Politieke Prentkunst van Romeyn de Hooghe in dienst van de stadhouder, in: CRAFT-GIEPMANS U.A. 2007, 175-192

HALSALL 1992

Albert W. Halsall, Art. Beschreibung, in: HWRH, Bd. 1 (1992), Sp. 1495-1510

VAN HAM 2003

Willem van Ham, Bergen op Zoom opnieuw beschreven. Thomas de Rouck en de Bergse geschiedenis, in: *De Waterschans*, 2003, Nr. 4, 129-136

HAMANS 1999

P.W.F.M. Hamans, *Geschiedenis van de katholieke kerk in Nederland. I. Van Missionierung tot herstel van de hiërarchie in 1853*, Brugge 1999

HAMBURGER 1998

Jeffrey F. Hamburger, *The Visual and the Visionary. Art and Female Spirituality in Late Medieval Germany*, New York 1998

HAMBURGER 2000

Jeffrey F. Hamburger, Speculations on Speculation. Vision and Perception in the Theory and Practice of Mystical Devotion, in: Walter Haug & Wolfram Schneider-Lastin (Hgg.), *Deutsche Mystik im abendländischen Zusammenhang: neu erschlossene Texte, neue methodische Ansätze, neue theoretische Konzepte: Kolloquium Kloster Fischingen 1998*, Tübingen 2000, 353-401

HÄRTING 2005

Ursula Härting, Courtly Art – Höfische Bälle in Vredemans repräsentativen Räumen, in: BORGGREFE & LÜPKES 2005, 118-128

HARWOOD 2002

Lauri B. Harwood, Introduction, in: dies., Christopher Brown & Anne Charlotte Steland, *Inspired by Italy. Dutch landscape painting 1600-1700* (Ausst. London, Dulwich Picture Gallery, 2002), London 2002, 12-33

HAVERKAMP BEGEMANN & CHONG 1985

Egbert Haverkamp Begemann & Alan Chong, Dutch landscape and its associations, in: H.R. Hoetink (Hg.), *The Royal Picture Gallery Mauritshuis*, Amsterdam/New York 1985, 56-67

HAVERKORN VAN RIJSEWIJK 1890

P. Haverkorn van Rijsewijk, Eenige aantekeningen betreffende schilders, wonende buiten Rotterdam uit het archief te Rotterdam, in: *Oud Holland* 8 (1890), 203-214

HEARN 2003

Karen Hearn, The English career of Cornelius Johnson, in: Juliette Roding u.a. (Hgg.), *Dutch and Flemish artists in Britain 1550-1800* (Leids Kunsthistorisch Jaarboek; Bd. 13), Leiden 2003, 113-128

HECHT 1997

Christian Hecht, *Katholische Bildertheologie im Zeitalter von Gegenreformation und Barock. Studien zu Traktaten von Johannes Molanus, Gabriele Paleotti und anderen Autoren*, Berlin 1997

HECKSCHER & WIRTH 1959

William S. Heckscher & Karl-August Wirth, Art. Emblem, Emblembuch, in: RDK, Bd. 5 (1959), Sp. 85-228

HEISNER 1980

Beverly Heisner, Mortality and Faith: the Figural Motifs within Emanuel de Witte's Church Interiors, in: *Studies in Iconography* 6 (1980), 107-121

HELD 1936

Julius Held, Art. Architekturbild, in: RDK, Bd. 1 (1936), Sp. 905-918

HENKEL 1940

Maz Ditmar Henkel, Nederlandsche graveurs als illustratoren van Duitsche boeken in de 17. eeuw: Philipp von Zesen, in: *Maandblad voor beeldende kunsten* 17 (1940), 291-303

HENSEL 1998

Thomas Hensel, Bilderstürmende Bilder. Hendrick van Steenwijcks des Älteren „Kathedrale von Antwerpen“, in: Uwe M. Schneede u.a. (Red.), *Re-Visionen des Politischen (= Im Blickfeld: Jahrbuch der Hamburger Kunsthalle* 3(1998)), 33-56

HESSLER 2002

Christiane J. Hessler, Maler und Bildhauer im sophistischen Tauziehen. Der Paragone in der italienischen Kunsliteratur des 16. Jahrhunderts, in: AUSST.-KAT. MÜNCHEN & KÖLN 2002, 82-97

HEUER 1997

Christopher Heuer, Picture Curtains and the Dutch Church Interior ca. 1650: Framing Revelation in the Golden Age, in: *Chicago Art Journal* 7 (1997), 15-33

HIRST 1981

Michael Hirst, *Sebastiano del Piombo*, Oxford 1981

HODENPIJL 1900

C.F. Gijsberti Hodenpijl, Aanteekeningen over het geslacht Tromp en Piet Hein, in: *De Nederlandsche Leeuw* 18 (1900), Sp. 212-217

VAN HOECK 1940

Frans van Hoeck, *Schets van de geschiedenis der Jezuïten in Nederland*, Nijmegen 1940

VAN HOECK 1948

Frans J. van Hoeck, De Jezuïten-statie te Delft, 1592-1709-1771, in: *Haarlemsche Bijdragen* 60 (1948), 407-444

OP 'T HOF 1989

Willem J. op 't Hof, Het culturele gehalte van de Nadere Reformatie, in: *De zeventiende eeuw* 5 (1989), 129-140

OP 'T HOF 2004

Willem J. op 't Hof, Het Nederlands gereformeerde Piëtisme en de Nadere Reformatie in relatie tot de (beeld)cultuur in de zeventiende eeuw, in: *DNR* 28 (2004), 2-33

OP 'T HOF 2006

Willem J. op 't Hof, Protestant Pietism and medieval monasticism, in: Fred van Lieburg (Hg.), *Confessionalism and Pietism. Religious Reform in Early Modern Europe* (Veröffentlichungen des Instituts für Europäische Geschichte Mainz. Abteilung für abendländische Religionsgeschichte, hg. von Irene Dingel; Beiheft 67), Mainz 2006, 31-50

VAN 'T HOFF [1963]

Bert van 't Hoff, *De oude plattegronden van de stad Delft*, Rotterdam o.J. [1963]

HOFIUS 1972

Otfried Hofius, *Der Vorhang vor dem Thron Gottes. Eine exegetisch-religionsgeschichtliche Untersuchung zu Hebräer 6,19f. und 10,19f.* (Wissenschaftliche Untersuchungen zum Neuen Testament, hg. von Joachim Jeremias & Otto Michel; Bd. 14), Tübingen 1972

HOLLANDER 2002

Martha Hollander, *An Entrance for the Eyes. Space & Meaning in Seventeenth-Century Dutch Art*, Berkeley/Los Angeles 2002

HOLLSTEIN III

F.W.H. Hollstein, *Dutch & Flemish Etchings, Engravings and Woodcuts, ca. 1450-1700*, Bd. III (Boekhorst–Brueghel), Amsterdam o.J.

HOLLSTEIN V

F.W.H. Hollstein, *Dutch & Flemish Etchings, Engravings and Woodcuts, ca. 1450-1700*, Bd. V (Cornelisz.–Dou), Amsterdam o.J.

HOLLSTEIN VIII

F.W.H. Hollstein, *Dutch & Flemish Etchings, Engravings and Woodcuts, ca. 1450-1700*, Bd. VIII (Goltzius–Heemskerck), Amsterdam o.J.

HOLLSTEIN IX

F.W.H. Hollstein, *Dutch & Flemish Etchings, Engravings and Woodcuts, ca. 1450-1700*, Bd. IX (Heer–Kuyt), Amsterdam o.J.

HOLLSTEIN XI

F.W.H. Hollstein, *Dutch & Flemish Etchings, Engravings and Woodcuts, ca. 1450-1700*, Bd. XI (Leyster–Matteus), Amsterdam 1955

HOLLSTEIN XIV

F.W.H. Hollstein, *Dutch & Flemish Etchings, Engravings and Woodcuts, ca. 1450-1700*, Bd. XIV (Meer–Ossenbeeck), Amsterdam 1956

HOLLSTEIN XVII

Ilja M. Veldman & Dieuwke de Hoop Scheffer (Bearb.), K.G. Boon (Hg.), *Hollstein's Dutch & Flemish Etchings, Engravings and Woordcuts ca. 1450-1700*, Bd. XVII (Andries Pauli (Pauwels) to Johannes Rem), Amsterdam 1976

HOLLSTEIN XXVIII

Dieuwke de Hoop Scheffer & Georges S. Keyes (Bearb.), K.G. Boon (Hg.), *Hollstein's Dutch & Flemish Etchings, Engravings and Woordcuts ca. 1450-1700*, Bd. XXVIII (Louis Spirinx to M. Suys), Blaricum 1984

HOLLSTEIN XXXII

Ger Luijten (Bearb.), Dieuwke de Hoop Scheffer (Hg.), *Hollstein's Dutch & Flemish Etchings, Engravings and Woordcuts ca. 1450-1700*, Bd. XXXII (Petrus Valck to Esaias van de Velde), Roosendaal 1988

HOLLSTEIN XXXIII

Ger Luijten & Christiaan Schuckman (Bearb.), Dieuwke de Hoop Scheffer (Hg.), *Hollstein's Dutch & Flemish Etchings, Engravings and Woordcuts ca. 1450-1700*, Bd. XXXIII (Jan van de Velde II to Dirk Vellert), Roosendaal 1989

HOLLSTEIN XXXV

Christiaan Schuckman (Bearb.), Dieuwke de Hoop Scheffer (Hg.), *Hollstein's Dutch & Flemish Etchings, Engravings and Woordcuts ca. 1450-1700*, Bd. XXXV (Claudius Vermeulen to Paulus Willemsz van Vianen), Roosendaal 1990

HOLLSTEIN XL

Christiaan Schuckman (Bearb.), Dieuwke de Hoop Scheffer (Hg.), *Hollstein's Dutch & Flemish Etchings, Engravings and Woordcuts ca. 1450-1700*, Bd. XL (Cornelis de Visscher, Cornelis Visscher, Hendrick Jansz Visscher, Lambert Visscher), Roosendaal 1992

HOLLSTEIN XLVIII

Peter Fuhring (Bearb.), Ger Luijten (Hg.), *Hollstein's Dutch & Flemish Etchings, Engravings and Woordcuts ca. 1450-1700*, Bd. XLVIII (Vredeman de Vries, Part II, 1572-1630), Rotterdam 1997

HOLLSTEIN LIX, LXIV-LXV

Zsuzsanna van Ruyven-Zeman & Marjolein Leesberg (Bearb.), Jan van der Stock & Marjolein Leesberg (Hgg.), *Hollstein's Dutch & Flemish Etchings, Engravings and Woordcuts 1450-1700*, Bde. LIX, LXIV-LXV (The Wierix Family, Part I, VI, VII), Rotterdam 2003-04

HOLZEM 1999

Andreas Holzem, Die Konfessionsgesellschaft. Christenleben zwischen staatlichem Bekenntniszwang und religiöser Heilshoffnung, in: ZKG 110 (1999), 53-85

HONIG 1995

Elizabeth Honig, The beholder as work of art: A study in the location of value in seventeenth-century Flemish painting, in: FALKENBURG U.A. 1995, 253-293

VAN HOOFF 2001

Ted van Hooft, De Goudse familie Van Reynegom – In de zestiende eeuw, in: *Tidinge van Die Goude. Mededelingenblad Oudheidkundige Kring Die Goude* 19 (2001), Nr. 2, 63-66

HOOIJER 1865

C. Hooijer, *Oude Kerkordeningen der Nederlandsche Hervormde Gemeenten (1563-1638) en het conceptreglement op de organisatie van het hervormd kerkgenootschap in het koninkrijk Holland (1809)*, Zaltbommel 1865

HÖPEL 1987

Ingrid Höpel, *Emblem und Sinnbild: vom Kunstbuch zum Erbauungsbuch*, Frankfurt/M. 1987

HOPPENBROUWERS 1996

F.J.M. Hoppenbrouwers, *Oefening in volmaaktheid. De zeventiende-eeuwse rooms-katholieke spiritualiteit in de Republiek* (Nederlandse cultuur in Europese context. monografieën en studies; Bd. 4), Den Haag 1996

HORCH 2001

Caroline Horch, *Der Memorialgedanke und das Spektrum seiner Funktionen in der Bildenden Kunst des Mittelalters* (Diss. Nijmegen), Königstein im Taunus 2001

HOUTZAGER U.A. 1997

Hendrik L. Houtzager u.a., *De kaart figuratief van Delft*, Rijswijk 1997

D. HOWARTH 1989

David Howarth, Charles I, Sculpture and Sculptors, in: MACGREGOR 1989, 73-113

J. HOWARTH 2009

Jeremy Howarth, *The Steenwyck Family as Masters of Perspective: Hendrick van Steenwyck the Elder (c. 1550–1603), Hendrick van Steenwyck the Younger (1580/82–1649), Susanna van Steenwyck (dates unknown – active 1639–c. 1660)* (Pictura Nova. Studies in 16th- and 17th- Century Flemish Paintings and Drawings, hg. von Hans Vlieghe & Katlijne Van der Stighelen; Bd. 12), Turnhout 2009

HSIA & VAN NIEROP 2002

Ronnie Po-Chia Hsia & Henk van Nierop (Hgg.), *Calvinism and Religious Toleration in the Dutch Golden Age*, Cambridge u.a. 2002

HUISMAN 1983

Cornelis Huisman, *Neerlands Israël: het natiebesef der traditioneel-gereformeerden in de achttiende eeuw*, Dordrecht 1983

HUIZINGA 2007

Johan Huizinga, *Holländische Kultur im siebzehnten Jahrhundert. Eine Skizze. Fassung letzter Hand mit Fragmenten von 1932*, München 2007

HUNTLEY 1981

Frank Livingstone Huntley, *Bishop Joseph Hall and Protestant Meditation in Seventeenth-Century England: A Study with Texts of „The Art of Divine Meditation“ (1606) and „Occasional Meditations“ (1633)* (Medieval & Renaissance Texts & Studies; Bd. 1), Binghamton (NY) 1981

ILLI 1992

Martin Illi, *Wohin die Toten gingen. Begräbnis und Kirchhof in der vorindustriellen Stadt*, Zürich 1992

IMDAHL 1995

Max Imdahl, Ikonik. Bilder und ihre Anschauung, in: BOEHM 1995, 300-324

VAN INGEN 1966

F.J. van Ingen, *Vanitas und Memento Mori in der deutschen Barocklyrik* (Diss. Utrecht), Groningen 1966

ISRAEL 1995

Jonathan Israel, *The Dutch Republic. Its Rise, Greatness, and Fall 1477-1806* (Oxford History of Early Modern Europe, hg. von R.J.W. Evans), Oxford 1995

JAANUS 1950

Hendrik Johan Jaanus, *Hervormd Delft ten tijde van Arent Cornelisz (1573-1605)*, Amsterdam 1950

J.F. JACOBS 1961

J.F. Jacobs, Het voorgeslacht van Clara van Spaerwoude, in: *De Nederlandse Leeuw* 78 (1961), Sp. 201-211, Sp. 239-256

J.Y. JACOBS 1982-83

J.Y.H.A. Jacobs, Katholiek leven binnen Delft, 1650-1813, in: AUSST.-KAT. DELFT 1982-83, I, 78-82

JANSE 2004

H. Janse, *De Oude Kerk te Amsterdam. Bouwgeschiedenis en restauratie*, Zeist/Zwolle 2004

JANSON 2000

Carol Janson, Public Places, Private Lives: The Impact of the Dutch Revolt on the Reformed Churches in Holland, in: WHEELOCK & SEEFF 2000, 191-205

JANSSEN & NISSEN 1991

Antoon E.M. Janssen & Peter J.A. Nissen, Niederlande, Lüttich, in: Anton Schindling & Walter Ziegler (Hgg.), *Die Territorien des Reichs im Zeitalter der Reformation und Konfessionalisierung. Land und Konfession 1500-1650*, 3. *Der Nordosten* (Katholisches Leben und Kirchenreform im Zeitalter der Glaubensspaltung; Bd. 51), Münster 1991, 200-235

JANTZEN 1979

Hans Jantzen, *Das Niederländische Architekturbild*, 2. Aufl., Braunschweig 1979 (1. Aufl. Leipzig 1910)

JANTZEN [1928] 2000

Hans Jantzen, Über den gotischen Kirchenraum [Vortrag, gehalten bei der Jahresfeier der Freiburger Wissenschaftlichen Gesellschaft am 5. November 1927, veröff. 1928], in: ders., *Über den gotischen Kirchenraum und andere Aufsätze*, Berlin 2000, 7-33

JIMKES-VERKADE 1981

Els Jimkes-Verkade, De Ikonologie van het grafmonument van Willem I, Prins van Oranje, in: AUSST-KAT. DELFT 1981, I, 214-227

JOHANEK 2000

Peter Johaneke (Hg.), *Städtische Geschichtsschreibung im Spätmittelalter und in der frühen Neuzeit* (Städteforschung; Bd. A/47), Köln/Weimar/Wien 2000

J. DE JONG U.A. 2001

Jan de Jong u.a. (Hgg.), *Wooncultuur in de Nederlanden / The Art of Home in the Netherlands 1500-1800* (= NKJ 51 (2000)), Zwolle 2001

O. DE JONG 1978

Otto J. de Jong, *Nederlandse kerkgeschiedenis*, 2. Aufl., Nijkerk 1978

O. DE JONG, VAN 'T SPIJKER & FLORIJN 1992

Otto J. de Jong, W. van 't Spijker & H. Florijn, *Het eigene van de Nederlandse Nadere Reformatie*, Houten 1992

DE JONGH 1974

Eddy de Jongh, Grape Symbolism in Paintings of the 16th and 17th Centuries, in: *Simiolus* 7 (1974), 166-191

JUNG 1964

Hermann Jung, *Traubenmadonnen und Weinheilige*, Duisburg 1964

JUNGSMANN 1962

Josef Andreas Jungsmann, *Missarum Sollemnia. Eine genetische Erklärung der römischen Messe*, 2 Bde., 5. Aufl., Freiburg 1962 (Nachdruck Bonn 2003)

KAMPHUIS 1962

G. Kamphuis, Constantijn Huygens, bouwheer of bouwmeester?, in: *Oud Holland* 77 (1962), 151-180

KANTOROWICZ 1990

Ernst H. Kantorowicz, *Die zwei Körper des Königs. Eine Studie zur politischen Theologie des Mittelalters*, München 1990 (engl. 1957)

B. KAPLAN 1989

Benjamin Jacob Kaplan, *Calvinists and Libertines: The reformation in Utrecht, 1578-1618* (Diss. Cambridge/Mass., masch. Manuskript, 1989)

B. KAPLAN 2002

Benjamin Kaplan, Fictions of Privacy: House Chapels and the Spatial Accommodation of Religious Dissent

in Early Modern Europe, in: *The American Historical Review* 107 (2002), Nr. 4, 1031-1064, digital verfügbar unter URL: <http://www.historycooperative.org/journals/ahr/107.4/ah0402001031.html> (zuletzt gesehen am 3. Juni 2009)

B. KAPLAN 2007

Benjamin J. Kaplan, *Divided by Faith. Religious Conflict and the Practice of Toleration in Early Modern Europe*, Cambridge, Mass./London 2007

Y. KAPLAN 1998

Yosef Kaplan, For Whom did Emanuel de Witte Paint his three Pictures of the Sephardic Synagogue in Amsterdam?, in: *Studia Rosenthaliana* 32 (1998), 133-154

KARANT-NUNN 1997

Susan C. Karant-Nunn, *The reformation of the ritual. An interpretation of early modern Germany*, London/New York 1997

KARANT-NUNN 1999

Susan C. Karant-Nunn, „Gedanken, Herz und Sinn“. Die Unterdrückung der religiösen Emotionen, in: Bernhard Jussen & Craig Koslofsky (Hgg.), *Kulturelle Reformation. Sinnformationen im Umbruch 1400-1600*, Göttingen 1999, 69-95

KARSTEN & ZITZLSPERGER 2004

Arne Karsten & Philipp Zitzlsperger (Hgg.), *Tod und Verklärung. Grabmalkultur in der Frühen Neuzeit*, Köln/Weimar/Wien 2004

KAUFMANN 2003

Thomas Kaufmann, Einleitung: Transkonfessionalität, Interkonfessionalität, binnenkonfessionelle Pluralität - Neue Forschungen zur Konfessionalisierungsthese, in: GREYERZ U.A. 2003, 9-15

KEERSMAKERS 1981

August-Albert Keersmakers, Der Hof und die öffentliche Meinung in Ländern ohne Hof, in: August Buck u.a. (Hgg.), *Europäische Hofkultur im 16. und 17. Jahrhundert* (Wolfenbütteler Arbeiten zur Barockforschung; Bd. 8), 3 Bde., Hamburg 1981, III, 625-629

KEMMANN 1996

Ansgar Kemmann, Art. Evidenz, Evidentia, in: HWRH, Bd. 3 (1996), Sp. 33-47

KEMP 1974

Wolfgang Kemp, Disegno. Beiträge zur Geschichte des Begriffs zwischen 1547 und 1607, in: *Marburger Jahrbuch für Kunstwissenschaft* 19 (1974), 219-240

KEMP 1983

Wolfgang Kemp, *Der Anteil des Betrachters. Rezeptionsästhetische Studien zur Malerei des 19. Jahrhunderts*, München 1983

KEMP 1985

Wolfgang Kemp (Hg.), *Der Betrachter ist im Bild: Kunstwissenschaft und Rezeptionsästhetik*, Köln 1985

KEMP 1992

Wolfgang Kemp, *Rembrandt. Die Heilige Familie oder die Kunst, einen Vorhang zu lüften*, Frankfurt/M. 1992

KEMP 1996

Wolfgang Kemp, Kunstwerk und Betrachter: Der rezeptionsästhetische Ansatz, in: Hans Belting u.a. (Hgg.), *Kunstgeschichte. Eine Einführung*, 5. Aufl., Berlin 1996, 241-258

KESSLER & WOLF 1996

Herbert L. Kessler & Gerhard Wolf (Hgg.), *The Holy Face and the Paradox of Representation. Papers from a Colloquium held at the Bibliotheca Hertziana, Roma and the Villa Spelman, Florence, 1996* (Villa Spelman Colloquia; Bd. 6) Bologna 1998

KETELSEN 1995-96

Thomas Ketelsen, Duftmarken am Bau. Signaturen, streunende Hunde und Anstandsfragen in holländischen Kirchenbildern, in: AUSST.-KAT. HAMBURG 1995-96, 66-68

KISTEMAKER 2000

R.E. Kistemaker, The Public and the Private: Public Space in Sixteenth- and Seventeenth-Century Amsterdam, in: WHEELOCKK & SEEFF 2000, 17-23

KLARER 2001

Mario Klarer, *Ekphrasis. Bildbeschreibungen als Repräsentationstheorie bei Spenser, Sidney, Lyly und Shakespeare*, Tübingen 2001

VAN DE KLASHORST 1999

G.O. van de Klashorst, De ware vrijheid, 1650-1672, in: HAITSMA MULIER & VELEMA 1999, 157-185

KLEERKOOPER 1914-16

M.M. Kleerkooper, *De boekhandel te Amsterdam voornamelijk in de 17e eeuw. Biographische en Geschiedkundige Aantekeningen*, hg. von W.P. van Stockum, 2 Bde., Den Haag 1914-16

KLEINERT 2006

Katja Kleinert, *Atelierdarstellungen in der niederländischen Genremalerei des 17. Jahrhunderts – realistisches Abbild oder glaubwürdiger Schein?*, Petersberg 2006

KLIEMANN 1996

Julian Kliemann, Überlegungen vor David Baillys „Porträt eines Malers mit Vanitassymbolen“, in: Victoria v. Flemming & Sebastian Schütze (Hgg.), *Ars naturam adiuuans*. FS für Matthias Winner, Mainz 1996, 430-452

DE KLIJN 1982

Marc de Klijn, *De invloed van het calvinisme op de Noord-Nederlandse landschapschilderkunst 1570-1630*, Apeldoorn 1982

KLUETING 1998

Harm Klueting, Die reformierte Konfessionalisierung als „negative Gegenreformation“. Zum kirchlichen Profil des Reformiertentums im Deutschland des 16. Jahrhunderts, in: ZKG 109 (1998), 167-199, 306-327

KNIPPENBERG 1992

Hans Knippenberg, *De religieuze Kaart van Nederland. Omvang en geografische spreiding van de godsdienstige gezindten vanaf de Reformatie tot heden*, Assen/Maastricht 1992

KNIPPING 1939-40

John Baptist Knipping, *De iconografie van de Contra-Reformatie in de Nederlanden*, 2 Bde., Hilversum 1939-40

KNIPPING 1974

John B. Knipping, *Iconography of the Counter Reformation in the Netherlands*, 2 Bde., Nieuwkoop/Leiden 1974

KOERNER 1993

Josef Leo Koerner, *The moment of self-portraiture in German renaissance art*, Chicago u.a. 1993

KOERNER 2004

Josef Leo Koerner, *The reformation of the image*, Chicago 2004

KOK 1979

M.A. Kok, De sociaal-economische situatie in de zestiende eeuw, in: AUSST.-KAT. DELFT 1979, 98-100

KOK 1981

M.A. Kok, Het katholiek leven binnen de stad Delft in de jaren 1572-1650, in: AUSST.-KAT. DELFT 1981, I, 108-112

DE KOK 1964

Johannes A. de Kok, *Nederland op de breuklijn Rome-Reformatie. Numerieke aspecten van protestantisering en katholieke herleving in de Noordelijke Nederlanden, 1580-1880*, Assen 1964

KOLFIN 2007

Elmer Kolfin, Voor eenheid, victorie, vrede en welvaart. Beeldvorming van Frederik Hendrik in contemporaine Noord-Nederlandse grafiek, ca. 1600-1650, in: CRAFT-GIEPMANS U.A. 2007, 69-107

KOOI 2001

Christine Kooi, Converts and Apostates: The Competition for Souls in Early Modern Holland, in: *Archiv für Reformationsgeschichte* 92 (2001), 195-214

KOOI 2004

Christine Kooi, A Serpent in the Bosom of our dear Fatherland: Reformed Reaction to the Holland Mission in the Seventeenth Century, in: GELDERBLOM, DE JONG & DAN VAECK 2004, 165-176

KOOIJMANS 1987

Luuc Kooijmans, Patriciaat en aristokratisering in Holland tijdens de zeventiende en achttiende eeuw, in: AALBERS & PRAK 1987, 93-103

DE KOOMEN 2006

Arjan de Koomen, Pictieve bezoekers, in: Mariette Haveman (Red.), *Ateliergeheimen: over de werkplaats van de Nederlandse kunstenaar vanaf 1200 tot heden*, Lochem 2006, 235-253

KÖRNER 1992

Martin Körner, Bilder als „Zeichen Gottes“. Bilderverehrung und Bildersturm in der Reformation, in: Heiko A. Obermann u.a. (Hg.), *Reformiertes Erbe. FS für Gottfried W. Locher*, 2 Bde. (= *Zwingliana* 19 (1991/92)), Zürich 1992, I, 233-244

KOSLOFSKY 1995

Craig M. Koslofsky, Die Trennung der Lebenden von den Toten: Friedhofverlegungen und die Reformation in Leipzig 1556, in: Otto-Gerhard Oexle, *Memoria als Kultur* (Veröffentlichungen des Max-Planck-Instituts für Geschichte; Bd. 121), Göttingen 1995, 335-385

KOSLOFSKY 2000

Craig M. Koslofsky, *The Reformation of the Dead. Death and Ritual in Early Modern Germany, 1450-1700*, Hampshire/New York 2000

KOSLOW 1967

Susan Koslow, De wonderlijke Perspectyfkas: an Aspect of Seventeenth Century Dutch Painting, in: *Oud Holland* 82 (1967), 32-56

KOSSMANN 1991

E.H. Kossmann, Freedom in seventeenth-century Dutch thought and practice, in: Jonathan Israel (Hg.), *The Anglo-Dutch moment. Essays on the Glorious Revolution and its world impact*, Cambridge 1991, 281-298

KRIS & KURZ 1980

Ernst Kris & Otto Kurz, *Die Legende vom Künstler. Ein geschichtlicher Versuch*, Frankfurt/M. 1980 (1. Aufl. Wien 1934)

KROOS & KOBLE 1974

Renate Kroos & Friedrich Kobler, Art. Farbe, liturgisch (kath.), in: RDK, Bd. 7 (1974), Sp. 54-121

KRÜGER 2001

Klaus Krüger, *Das Bild als Schleier des Unsichtbaren: ästhetische Illusion in der Kunst der frühen Neuzeit in Italien*, München 2001

KRUSE 2003

Christiane Kruse, *Wozu Menschen malen. Historische Begründungen eines Bildmediums*, München 2003

KUHN-FORTE 1997

Brigitte Kuhn-Forte, *Handbuch der Kirchen Roms. Der römische Sakralbau in Geschichte und Kunst von der altchristlichen Zeit bis zur Gegenwart*, Bd. 4, Wien 1997

KUIPER 1984

G.C. Kuiper, Huygens, Heinsius en het grafschrift voor Oranje, in: L.J. van der Klooster, C.A. Tamse & M.E. Tiethoff-Spliethoff (Red.), *Jaarboek Vereniging „Oranje-Nassau Museum“ 1984*, Den Haag 1984, 103-117

KUMMER 1987

Stefan Kummer, *Anfänge und Ausbreitung der Stuckdekoration im römischen Kirchenraum (1500-1600)* (Tübinger Studien zur Archäologie und Kunstgeschichte, hg. von Ulrich Hausmann & Klaus Schwager; Bd. 6), Tübingen 1987

KUNST 1986

Hans Joachim Kunst, Realität und Fiktion in den Bildern von Pieter Saenredam, in: *Marburger Jahrbuch für Kunstwissenschaft* 21 (1986), 118-135

KUNSTREISBOEK 1985

Peter Don (Red.), *Kunstreisboek Zuid-Holland*, 8. Aufl., Houten 1985

KUNSTREISBOEK 1987

Peter Don (Red.), *Kunstreisboek Noord-Holland*, 8. Aufl., Houten 1987

KURZ 2000

Gerhard Kurz (Hg.), *Meditation und Erinnerung in der Frühen Neuzeit* (Formen der Erinnerung, hg. von Günter Oesterle; Bd. 2), Göttingen 2000

LADEMACHER 1983

Horst Lademacher, *Geschichte der Niederlande. Politik – Verfassung – Wirtschaft*, Darmstadt 1983

LADEMACHER 1993

Horst Lademacher, *Die Niederlande. Politische Kultur zwischen Individualität und Anpassung* (Propyläen Geschichte Europas, Ergänzungsbd.), Berlin 1993

LANE 1975

Barbara G. Lane, „Ecce Panis Angelorum“: The Manger as Altar in Hugo's Berlin *Nativity*, in: *Art Bulletin* 57 (1975), 476-486

LATOUR 2002

Bruno Latour, What Is Iconoclasm? Or is There a World Beyond the Image Wars?, in: ders. & Peter Weibel (Hgg.), *Iconoclasm. Image-making in Science, Religion and Art* (Ausst. Karlsruhe, Zentrum für Kunst und Medientechnologie, 2002), Karlsruhe/Cambridge, Mass. 2002, 14-37

LAURENTIUS, NIEMEIJER & PLOOS VAN AMSTEL 1980

Th. Laurentius, J.W. Niemeijer & Jhr. G. Ploos van Amstel, *Cornelis Ploos van Amstel 1726-1798. Kunstverzamelaar en prentuitgever*, Assen 1980

LAVIN 1968

Irving Lavin, *Bernini and the Crossing of Saint Peter's*, New York 1968

LAVIN 1980

Irving Lavin, *Bernini and the Unity of the Visual Arts*, New York/London 1980

LAWRENCE 1981

Cynthia Miller Lawrence, *Flemish Baroque Commemorative Monuments 1566-1725* (Diss. Chicago), New York & London 1981

LAWRENCE 1992

Cynthia Lawrence, Hendrick de Keyser's Heemskerk monument: the origins of the cult and iconography of Dutch naval heroes, in: *Simiolus* 21 (1992), Nr. 4, 265-293

LAWRENCE 1994

Cynthia Lawrence, The monument of Elisabeth Morgan. Issues and problems in late Renaissance sepulchral art, in: FALKENBURG U.A. 1994, 325-347

CH. VAN LEEUWEN 2000

Charles van Leeuwen, Van Jubeljaar tot Gulden Jaar: Rome-Reizen en geestelijke bedevaarten in het begin van de zeventiende eeuw, in: *Incontri* 15 (2000), 49-62, online verfügbar unter URL: <http://webdoc.ubn.kun.nl/tijd/i/incontri/> (zuletzt gesehen am 3. Juni 2009)

CH. VAN LEEUWEN 2001

Charles van Leeuwen, *Hemelse voorbeelden. De heiligenliederen van Joannes Stalpart van der Wiele 1579-1630*, Nijmegen 2001

H.W. VAN LEEUWEN 1981

H.W. van Leeuwen, Bestuur en Rechtspraak, in: AUSST.-KAT. DELFT 1981, I, 20-27

H.W. VAN LEEUWEN 1982-83

H.W. van Leeuwen, Dirck Evertsz. van Bleyswijck, geschiedschrijver, in: AUSST.-KAT. DELFT 1982-83, 120-123

H.W. VAN LEEUWEN 1997

H.W. van Leeuwen, Dirck van Bleyswijck, de geschiedschrijver en het Delft van zijn tijd, in: HOUTZAGER U.A. 1997, 10-22

LEHMANN 2003

Hartmut Lehmann, Grenzen der Erklärungskraft der Konfessionalisierungsthese, in: GREYERZ U.A. 2003, 242-249

LENTES 2002

Thomas Lentjes, Inneres Auge, äußerer Blick und heilige Schau. Ein Diskussionsbeitrag zur visuellen Praxis in Frömmigkeit und Moraldidaxe des späten Mittelalters, in: Klaus Schreiner (Hg.), *Frömmigkeit im Mittelalter. Politisch-soziale Kontexte, visuelle Praxis, körperliche Ausdrucksformen*, München 2002, 179-219

LENTES 2004

Thomas Lentjes, Der mediale Status des Bildes. Bildlichkeit bei Heinrich Seuse – statt einer Einleitung, in: David Ganz & ders., *Ästhetik des Unsichtbaren. Bildtheorie und Bildgebrauch in der Vormoderne* (KultBild. Visualität und Religion in der Vormoderne, hg. von Thomas Lentjes; Bd. 1), Berlin 2004, 13-73

LENTES 2006

Thomas Lentjes, „As far as the eye can see ...“: Rituals of Gazing in the Late Middle Ages, in: Jeffrey Hamburger & Anne-Marie Bouché (Hgg.), *The Mind's Eye. Art and theological Argument in the Middle Ages*, Princeton 2006, 360-373

LEONHARD 2002

Karin Leonhard, Vermeer's Pregnant Women. On Human Generation and Pictorial Representation, in: *Art History* 25 (2002), 293-318

LEONHARD 2003

Karin Leonhard, *Das gemalte Zimmer. Zur Interieurmalerie Jan Vermeers* (Diss. München, 2001), München 2003

LEONHARD 2006

Karin Leonhard, Was ist Raum im 17. Jahrhundert? Die Raumfrage des Barocks: Von Descartes zu Newton und Leibniz, in: Horst Bredekamp & Pablo Schneider (Hgg.), *Visuelle Argumentationen. Die Mysterien der Repräsentation und die Berechenbarkeit der Welt*, München 2006, 11-34

LEONHARD 2007

Karin Leonhard, Kritik an der Hand. Zum Verhältnis von Wissenschaftler und Zeichner in der frühen Mikroskopie, in: WIMBÖCK, LEONHARD & FRIEDRICH 2007A, 235-262

LEONHARD & FELFE 2006

Karin Leonhard & Robert Felfe, *Lochmuster und Linienspiel. Überlegungen zur Druckgrafik des 17. Jahrhunderts* (Rombach Wissenschaften; Reihe Quellen zur Kunst, hg. von Norberto Gramaccini; Bd. 26), Freiburg i. Br./Berlin 2006

LEURDIJK 1987A

G.H. Leurdijk, Arent Cornelisz. Croese, in: BRIENEN U.A. 1987, 9-16

LEURDIJK 1987B

G.H. Leurdijk, Dionysius Spranckhuysen, in: BRIENEN U.A. 1987, 27-42

LEURDIJK 1990

G.H. Leurdijk, Hermannus Tegularius (ca. 1605-1666), in: BRIENEN U.A. 1990, 32-45

LEURDIJK 1994

G.H. Leurdijk, De Nadere Reformatie in Delft, in: OKKEMA U.A. 1994, 137-169

LEVERENZ 1980

David Leverenz, *The Language of Puritan Feeling: an Exploration in Literature, Psychology, and Social History*, New Brunswick (NJ) 1980

VAN LIEBURG 1989

Fred A. van Lieburg, *De Nadere Reformatie in Utrecht ten tijde van Voetius. Sporen in de gereformeerde kerkeraadsacta*, Rotterdam 1989

VAN LIEBURG 1994

Fred A. van Lieburg, From Pure Church to Pious Culture: The Further Reformation in the Seventeenth-Century Dutch Republic, in: W. Fred Graham, *Later Calvinism. International Perspectives* (Sixteenth Century Essays & Studies; Bd. 22), Kirksville 1994, 409-429

VAN LIEBURG 1996A

Fred A. van Lieburg, Publieke gereformeerde eredienst in een grote Hollandse stadskerk (zestiende tot negentiende eeuw), in: VAN LIEBURG, OKKEMA & SCHMITZ 1996, 187-224

VAN LIEBURG 1996B

Fred A. van Lieburg, *Repertorium van Nederlandse hervormde predikanten tot 1816*, 2 Bde., Dordrecht 1996

VAN LIEBURG, OKKEMA & SCHMITZ 1996

Fred A. van Lieburg, J.C. Okkema & H. Schmitz (Red.), *De Laurens in het midden. Uit de geschiedenis van de Grote kerk van Rotterdam*, Rotterdam 1996

LIEDTKE 1971

Walter A. Liedtke, Saenredam's Space, in: *Oud Holland* 86 (1971), 116-141

LIEDTKE 1976

Walter A. Liedtke, Faith in Perspective. The Dutch Church Interior, in: *The Connoisseur* 193 (1976), Nr. 776, 123-133

LIEDTKE 1979

Walter A. Liedtke, Hendrik van Vliet and the Delft School, in: *Museum News: the Toledo Museum of Arts* 19 (1979), 40-52

LIEDTKE 1982A

Walter A. Liedtke, *Architectural Painting in Delft. Gerard Houckgeest, Hendrik van Vliet, Emanuel de Witte* (Aetas Aurea, Monographs on Dutch & Flemish Painting; Bd. 3), Doornspijk 1982

LIEDTKE 1982B

Walter A. Liedtke, Cornelis de Man as a painter of Church Interiors, in: *tableau. fine arts magazine/tijdschrift voor beeldende kunst* 5 (1982), Nr. 1, 62-66

- LIEDTKE 1986
Walter A. Liedtke, De Witte and Houckgeest: two new paintings from their years in Delft, in: *Burlington Magazine* 128 (1986), 802-805
- LIEDTKE 1991
Walter A. Liedtke, De hofstijl: architectuurschilderkunst in 's-Gravenhage en Londen, in: AUSST.-KAT. ROTTERDAM 1991, 30-42
- LIEDTKE 1992
Walter A. Liedtke, Johannes Coesermans, painter of Delft, in: *Oud Holland* 106 (1992), 191-198
- LIEDTKE 2000
Walter A. Liedtke, *A View of Delft. Vermeer and his Contemporaries*, Zwolle 2000
- LIEDTKE 2001
Walter A. Liedtke, Painting in Delft from about 1600 to 1650, in: AUSST.-KAT. NEW YORK & LONDON 2001, 43-97
- LOKIN 1996
Daniëlle H.A.C. Lokin, Het Delftse kerkinterieur van 1650 tot 1675, in: AUSST.-KAT. DELFT 1996, 43-86
- VAN LOMMEL 1878
A.v. L[ommel], Bouwstoffen voor de kerkelijke Geschiedenis van verschillende Parochien thans behorende tot het Bisdom Haarlem, in: BGBH 6 (1878), 146-208
- VAN LOMMEL 1882
A.v. Lommel, Bijdrage tot de Geschiedenis der Parochie Rhoon, in: BGBH 10 (1882), 55-81
- LOOSEN [1964]
Peter Maria Loosen S.J., *Lodewijk Makeblijde (1565-1630): Hymnen en gezangen* (Diss. Nijmegen), Zwolle [1964]
- LOUGHMAN & MONTIAS 2000
John Loughman & John Michael Montias, *Public and Private Spaces. Works of Art in Seventeenth-Century Dutch Houses* (Studies in Netherlandish Art and Cultural History, hg. von Frits Scholten, Herman Roodenburg & Reindert Falkenburg; Bd. 3), Zwolle 2000
- LOURENS & LUCASSEN 1997
Piet Lourens & Jan Lucassen, *Inwoneraantallen van Nederlandse steden ca. 1300-1800*, Amsterdam 1997
- LUNSINGH SCHEURLEER, FOCK & VAN DISSEL 1986-92
Theodoor H. Lunsingh Scheurleer, C. Willemijn Fock & A.J. Van Dissel, *Het Rapenburg. Geschiedenis van een Leidse gracht*, 7 Bde., Leiden 1986-92
- LUTH 1986
J.R. Luth, „Daer wert om 't seerste uytgekreten...“, *Bijdragen tot een geschiedenis van de gemeentezangin het Nederlandse Gereformeerde protestantisme ±1550–±1852*, 2 Bde. (Diss. Groningen), Kampen 1986
- LUTH 1990
Jan R. Luth, Remarks on the history of congregational singing in the Dutch Reformed Churches, in: CASPERS & SCHNEIDERS 1990, 189-196
- LUTH 1995
Jan R. Luth, Communion in the Churches of the Dutch Reformation to the Present Day, in: Charles Caspers, Gerard Lukken & Gerard Rouwhorst (Hgg.), *Bread of Heaven. Customs and practices surrounding Holy Communion* (Liturgia condenda; Bd. 3), Kampen 1995, 99-117
- LUTH 1996
Jan R. Luth, Gemeentezang en orgelbegeleiding, in: VAN LIEBURG, OKKEMA & SCHMITZ 1996, 259-276
- LUTH 2002
Jan R. Luth, The Music of the Dutch Reformed Church in Sweelinck's Time, in: DIRKSEN 2002, 27-38

LUTH 2004

Jan R. Luth, *Gemeindegesang in den Niederlanden im 16. Jahrhundert*, in: GRUNEWALD, JÜRGENS & LUTH 2004, 421-434

MACGREGOR 1989

Arthur MacGregor (Hg.), *The Late King's Goods. Collections, Possessions and Patronage of Charles I in the Light of the Commonwealth Sale Inventories*, London/Oxford 1989

MANKE 1963

Ilse Manke, *Emanuel de Witte 1617-1692*, Amsterdam 1963

MANKE 1972

Ilse Manke, Nachträge zum Werkkatalog von Emanuel de Witte, in: *Pantheon* 30 (1972), 389-391

MANUTH 1993/94

Volker Manuth, Denomination and iconography: the choice of subject matter in the biblical painting of the Rembrandt circle, in: *Simiolus* 22 (1993/94), 235-252

MANUTH 2006

Volker Manuth, Sinje Benist, Panist, Arminiaens, of Geus? Kunst en confessie bij Rembrandt, in: AUSST. AMSTERDAM & BERLIN 2006, 65-77

MARGRY 1995

Peter Jan Margry, In Memoriam Miraculi. Jubelfeesten rond het Amsterdamse sacramentsmirakel, in: AUSST.-KAT. AMSTERDAM 1995B, 20-34

MARGRY & CASPERS 1997

Peter Jan Margry & C.M.A. Caspers, *Bedeplaatsen in Nederland*, Bd. 1: Noord- en Midden-Nederland, Amsterdam/Hilversum 1997

MARIN 1987

Louis Marin, Figurabilité du Visuel: la Veronique ou la question du Portrait à Port-Royal, in: *Nouvelle Revue de Psychanalyse* 35 (1987), 51-65

MARIN 2003

Louis Marin, *Die Malerei zerstören*, Berlin 2003 (frz. *Détruire la peinture*, Paris 1981)

MARTZ 1976

Louis L. Martz, *The Poetry of Meditation. A Study in English Religious Literature of the Seventeenth Century*, 8. Aufl., New Haven/London 1976 (1954)

MASSEY 2003

Lyle Massey (Hg.), *The Treatise on Perspective: Published and Unpublished* (Studies in the History of Art; Bd. 59 – Center for Advanced Study in the Visual Arts, Symposium Papers XXXVI), New Haven/London 2003

MCCABE 1982

Richard A. McCabe, *Joseph Hall. A Study in Satire and Meditation*, Oxford 1982

MCCLAIN 2001

Molly McClain 2001, *Beaufort: the duke and his duchess, 1657-1715*, New Haven etc. 2001

MCGINN 2008

Bernard McGinn, *Fülle. Die Mystik im mittelalterlichen Deutschland (1300-1500)* (Die Mystik im Abendland; Bd. 4), Freiburg 2008

MCGUCKIN 1986

John Anthony McGuckin, *The Transfiguration of Christ in Scripture and Tradition* (Studies in the Bible and Early Christianity; Bd. 9), Lewiston/Queenston 1986

MEESTERS 1939

A. Meesters, Didericus Camphuysens verhouding tot de schilderkunst, in: *Vondel Kroniek* 10 (1939), 277-287

MEIER 2006

Esther Meier, *Die Gregorsmesse: Funktionen eines spätmittelalterlichen Bildtypus*, Köln/Weimar/Wien 2006

MEIER 2007

Esther Meier, Bild und Memoria im protestantischen Sakralraum am Beispiel des Grabmals von Philipp dem Großmütigen und Christine von Sachsen in der Martinskirche zu Kassel, in: WEGMANN & WIMBÖCK 2007, 345-363

MEIJER DREES 1992

Marijke Meijer Drees, Burgemeester Van der Werf als vaderlandse toneelheld. Een politieke autoriteit in belegeringsdrama's, in: *De zeventiende eeuw* 8 (1992), 167-176

MEINE-SCHAWWE 1992

Monika Meine-Schawe, *Die Grablege der Wettiner im Dom zu Freiberg. Die Umgestaltung des Domchores durch Giovanni Maria Nossen 1585-1594* (Diss. Göttingen, 1989), München 1992

MEISCHKE 1967

R. Meischke, Het classicisme van 1620-1660, in: *Delfse studiën. Een bundel historische opstellen over de stad Delft geschreven voor dr. E.H. ter Kuile naar aanleiding van zijn afscheid als hoogleraar in de geschiedenis van de bouwkunst*, Assen 1967, 171-186

MEISCHKE 1980

R. Meischke, *Amsterdam. Het R.C. Maagdenhuis, het huizenbezit van deze instelling en het St. Elisabethgesticht* (De Nederlandse monumenten van geschiedenis en kunst, geïllustreerde beschrijving. De Provincie Noordholland, De Gemeente Amsterdam, Deel 2), Zeist/Den Haag 1980

MELION 1998

Walter S. Melion, Artifice, Memory, and Reformatio in Hieronymus Natalis „Adnotationes et meditationes in Evangelia“, in: *Renaissance and Reformation/Renaissance et Réforme* 22 (1998), 5-34

MENSINK 1958

B.A. Mensink, *Jan Baptist Stalpart van der Wiele. Advocaat, Priester en Zielzorger 1578-1630*, Bussum 1958

MERKEL 2000

Karin Merkel, Ein Fall von Bigamie – Landgraf Philipp von Hessen, seine beiden Frauen und deren drei Grabdenkmäler', in: Wilhelm Maier, Wolfgang Schmid, Michael Viktor Schwarz (Hgg.), *Grabmäler: Tendenzen der Forschung an Beispielen aus Mittelalter und Früher Neuzeit*, Berlin 2000, 103-126

MERTEN 2009

Klaus Merten, Der Kirchenbau der Reformierten, in: AUSST.-KAT. BERLIN 2009, 296-303

MERTENS 1943

P.J. Mertens, *Letterkundig leven in Zeeland in de zestiende en de eerste helft der zeventiende eeuw*, Amsterdam 1943, digital verfügbar unter URL: http://www.dbnl.org/tekst/meer035lett01_01/index.htm (zuletzt gesehen am 3. Juni 2009)

MESSNER 2001

Reinhard Meßner, *Einführung in die Liturgiewissenschaft*, Paderborn u.a. 2001

K.-H. MEYER 1988

Klaus-Heinrich Meyer, Das Bild ist im Betrachter. Zur Struktur- und Bedeutungskonstruktion durch den Rezipienten, in: *Hephaistos* 9 (1988), 7-41

- H.B. MEYER 1989
Hans Bernhard Meyer, *Eucharistie. Geschichte – Theologie – Pastoral* (Gottesdienst der Kirche. Handbuch der Liturgiewissenschaft, hg. von H.B. Meyer u.a.; Bd. 4), Regensburg 1989
- MICHALSKI 1988
Sergiusz Michalski, Bild, Spiegelbild, Figura, Repraesentation. Ikonitätsbegriffe im Spannungsfeld zwischen Bilderfrage und Abendmahlskontroverse, in: *Annuaire Historiae Conciliorum. Internationale Zeitschrift für Konzilgeschichtsforschung* 20 (1988), 458-488
- MICHALSKI 1993
Sergiusz Michalski, *The Reformation and the visual arts: the Protestant image question in Western and Eastern Europe*, London 1993
- MICHALSKI 2002
Sergiusz Michalski, Rembrandt and the Church Interiors of the Delft School, in: *artibus et historiae* 46 (2002), 183-193
- MILLAR 1958-60
Oliver Millar, Abraham van der Doort's Catalogue of the Collections of Charles I, in: *The Walpole Society* 37 (1958-60), 1-235
- MILLAR 1970-72
Oliver Millar, The Inventories and Valuations of the King's Goods 1649-1651, in: *The Walpole Society* 43 (1970-72), 1-432
- MITCHELL 1994
William J.T. Mitchell, *Picture Theory. Essays on Verbal and Visual Representation*, Chicago/London 1994
- MOCHIZUKI 2004
Mia M. Mochizuki, The quandary of the Dutch Reformed Church Masters, in: GELDERBLOM, DE JONG & VAN VAECK 2004, 141-163
- MOCHIZUKI 2005
Mia M. Mochizuki, Supplanting the devotional image after Netherlandish iconoclasm, in: Anne McClanan & Jeff Johnson (Hgg.), *Negating the Image. Case Studies in Iconoclasm*, Aldershot 2005, 137-157
- MOCHIZUKI 2008
Mia M. Mochizuki, *The Netherlandish image after iconoclasm, 1566-1672. Material religion in the Dutch golden age*, Aldershot u.a. 2008
- MOFFITT 1986
John F. Moffitt, The Veiled Metaphor in Hugo van der Goes' Berlin *Nativity*: Isaiah and Jeremiah, or Mark and Paul?, in: *Oud Holland* 100 (1986), 157-164
- MOFFITT 1989
John F. Moffitt, Rembrandt, Revelation, and Calvin's Curtains, in: *Gazette des Beaux-Arts* 113 (1989), 175-186
- MONTEIRO 1996
Marit Monteiro, *Geestelijke maagden: leven tussen klooster en wereld in Noord-Nederland gedurende de zeventiende eeuw* (Diss. Nijmegen), Hilversum 1996
- MONTIAS 1982
John Michael Montias, *Artists and Artisans in Delft. A Socio-Economic Study of the Seventeenth Century*, Princeton/New Jersey 1982
- MONTIAS 1987
John Michael Montias, Cost and Value in Seventeenth-Century Dutch Art, in: *Art history* 10 (1987), 455-466

MONTIAS 1988

John Michael Montias, Art dealers in the seventeenth-century Netherlands, in: *Simiolus* 18 (1988), 244-256

MONTIAS 1989

John Michael Montias, *Vermeer and his Milieu. A Web of Social History*, Princeton 1989

MONTIAS 1991

John Michael Montias, „Perspectiven“ in zeventiende-eeuwse boedelbeschrijvingen, in: AUSST.-KAT. ROTTERDAM 1991, 19-29

MONTIAS 2002

John Michael Montias, *Art at Auction in 17th Century Amsterdam*, Amsterdam 2002

MONTIAS 2004/05

John Michael Montias, Artists named in Amsterdam inventories, 1607-80, in: *Simiolus* 31 (2004/05), 322-347

DE MOOIJ 1998

Charles C.M. de Mooij, *Geloof kan Bergen verzetten. Reformatie en katholieke herleving te Bergen op Zoom, 1577-1795* (Diss. Nijmegen), Hilversum 1998

MÖRKE 1990

Olaf Mörke, „Konfessionalisierung“ als politisch-soziales Strukturprinzip? Das Verhältnis von Religion und Staatsbildung in der Republik der Vereinigten Niederlande im 16. und 17. Jahrhundert, in: *Tijdschrift voor Sociale Geschiedenis* 16 (1990), 31-60

MÖRKE 1997

Olaf Mörke, „Stadtholder“ oder „Staetholder“? Die Funktion des Hauses Oranien und seines Hofes in der politischen Kultur der Republik der Vereinigten Niederlande im 17. Jahrhundert (Niederlande-Studien, hg. von Horst Lademacher & Loek Geeraerds; Bd. 11), Münster 1997

MÖRKE 1997-98

Olaf Mörke, Het hof van Oranje als centrum van het politieke en maatschappelijke leven tijdens de Republiek, in: AUSST.-KAT. DEN HAAG 1997-98B, 58-71

MÖRKE 2005

Olaf Mörke, Die Annäherung im Tod. Begräbnisse für fürstliche Statthalter und bürgerliche Militärs in der niederländischen Republik des 17. Jahrhunderts, in: Mark Hengerer (Hg.), *Macht und Memoria. Begräbniskultur europäischer Oberschichten in der Frühen Neuzeit*, Köln/Weimar/Wien 2005, 187-206

MÖRKE 2007

Olaf Mörke, *Wilhelm von Oranien (1533-1584). Fürst und „Vater“ der Republik*, Stuttgart 2007

J. MÜLLER 1994

Jürgen Müller, Vom lauten und vom leisen Betrachten. Ironische Bildstrukturen in der holländischen Genremalerei des 17. Jahrhunderts, in: Wilhelm Kühlmann & Wolfgang Neuber (Hgg.), *Intertextualität in der Frühen Neuzeit. Studien zu ihren theoretischen und praktischen Perspektiven* (Frühneuzeit-Studien; Bd. 2), Frankfurt/M. u.a. 1994, 607-647

K. MÜLLER 1996

Karsten Müller, *Inszenierung eines nationalen Monuments. Zu Gerard Houckgeests Chor der Delfter Nieuwe Kerk mit dem Grabmal Willems von Oranien in der Hamburger Kunsthalle* (unpubl. Magisterarbeit, Universität Hamburg, 1996)

NEUBER 2000

Wolfgang Neuber, Die vergessene Stadt. Zum Verschwinden des Urbanen in der *ars memorativa* der Frühen Neuzeit, in: BERNIS & NEUBER 2000, 91-108

NEUNER 1995

Peter Neuner (Bearb.), *Ekklesiologie II. Von der Reformation zur Gegenwart* (Texte zur Theologie. hg. von Wolfgang Beinert; Dogmatik 5,2), Graz/Wien/Köln 1995

NEURDENBURG 1948

Elisabeth Neurdenburg, *De zeventiende eeuwse beeldhouwkunst in de Noordelijke Nederlanden. Hendrick de Keyser, Artus Quellinus, Rombout Verhulst en tijdgenooten*, Amsterdam 1948

NICOLAISEN 2005

Jan Nicolaisen, Selbstdarstellung und Spezialistentum in der niederländischen Malerei des 17. Jahrhunderts – ein neuer Fund zur Biographie Hendrick van Steenwijks d.J., in: *Oud Holland* 118 (2005), 121-129

NIEMEIJER 1962

J.W. Niemeijer, De Portretten van Ploos van Amstel, in: *NKJ* 13 (1962), 181-215

VAN NIEROP 1993

Henk van Nierop, How to honour one's city: Samuel Ampzing's vision of the history of Haarlem, in: *Theoretische geschiedenis* 20 (1993), 268-282

NIJHOFF 1953

Wouter Nijhoff, *Bibliographie van de Noord-Nederlandsche Plaatsbeschrijvingen tot het einde der 18de eeuw*, bearb. und ergänzt von F.W.D.C.A. van Hattum, Den Haag 1953 (1. Aufl. 1894)

NISSEN 2004

Peter Nissen (Hg.), *Geloven in de Lage Landen. Scharniermomenten in de geschiedenis van het christendom*, Leuven 2004

NOORDELOOS 1955

P. Noordeloos, *Cornelis Musius [Mr Corneliu Muys] Pater van Sint Agatha te Delft. Humanist, Priester, Martelaar*, Utrecht/Antwerpen 1955

NORDBERG 1970

Tord Öson Nordberg, *De la Vallée. En arkitektfamilj i Frankrike, Holland och Sverige. Jean (I), Marin, Simon / Les De la Vallée. Vie d'une famille d'architectes en France, Hollande et Suède. Avec des résumés en français* (Antikvariska serien; Bd. 23), Stockholm 1970

VAN NOTTEN 1907

Marinus van Notten, *Rombout Verhulst. Beeldhouwer 1624-1698. Een Overzicht zijner Werken*, Den Haag 1907

NOVA 1984

Alessandro Nova, The Chronology of the De Monte Chapel in S. Pietro in Montorio in Rome, in: *The Art Bulletin* 66 (1984), 150-154

O'KANE 2005

Martin O'Kane, The Artist as Reader of the Bible. Visuel Exegesis and the Adoration of the Magi, in: *Biblical Interpretation* 13 (2005), 337-373

OBREEN 1877/78

[Frederik D.O. Obreen], Het Sint Lucas-Gild te Delft, in: *Obreens Archief* 1 (1877/78), 1-32

OEXLE 1976

Otto Gerhard Oexle, Memoria und Memorialüberlieferung im frühen Mittelalter, in: *Früh-mittelalterliche Studien* 10 (1976), 70-95

OEXLE 1983

Otto Gerhard Oexle, Die Gegenwart der Toten, in: Herman Braet & Werner Verbeke (Hgg.), *Death in the Middle Ages* (Mediaevalia Lovaniensia, Series I, Studia IX), Leuven 1983, 19-77

- OEXLE 1984
Otto Gerhard Oexle, Memoria und Memorialbild, in: SCHMID & WOLLASCH 1984, 384-440
- OEXLE 1985
Otto Gerhard Oexle, Die Gegenwart der Lebenden und der Toten. Gedanken über die Memoria, in: SCHMID 1985, 75-107
- OHLER 2004
Norbert Ohler, *Sterben und Tod im Mittelalter*, Düsseldorf 2004 (1990)
- OKKEMA U.A. 1994
J.C. Okkema u.a. (Red.), *Heidenen, Papen, Libertijnen en Fijnen. Artikelen over de kerkgeschiedenis van het zuidwestelijk gedeelte van Zuid-Holland van de voorchristelijke tijd tot heden*, Delft 1994
- OOSTERBAAN 1958
D.P. Oosterbaan, Kroniek van de Nieuwe Kerk te Delft, in: *Haarlemse bijdragen* 65 (1958), 5-304
- OOSTERBAAN 1973
D.P. Oosterbaan, *De Oude Kerk te Delft gedurende de Middeleeuwen*, Den Haag 1973
- ORENSTEIN 1994
Nadine Orenstein (Bearb.), Ger Luijten (Hg.), *Hendrick Hondius* (The New Hollstein. Dutch & Flemish Etchings, Engravings and Woodcuts, 1450-1700), Roosendaal 1994
- ORENSTEIN 1995
Nadine Orenstein, Prints and the politics of the publisher: the case of Hendrick Hondius, in: *Simiolus* 23 (1995), 240-250
- ORENSTEIN 1996
Nadine M. Orenstein, *Hendrick Hondius and the business of prints in seventeenth-century Holland* (Studies in Prints and Printmaking, hg. von Peter Fuhring u.a.; Bd. 1) Rotterdam 1996
- OTT 2003
Martina Ott, Art. Raum, in: Karlheinz Barck u.a. (Hgg.), *Ästhetische Grundbegriffe. Historisches Wörterbuch in sieben Bänden*, Bd. 5, Stuttgart/Weimar 2003, 113-149
- OTTENHEYM 1997
Konrad Ottenheim, „Die Liebe zur Baukunst nach Maß und Regeln der Alten“ – Der Klassizismus in den nördlichen Niederlanden des 17. Jahrhunderts, in: AUSST.-KAT. HAMBURG 1997, 127-146
- OTTENHEYM 1997-78
Koen Ottenheim, „van Bouw-lust soo beseten“. Frederik Hendrik en de bouwkunst, in: AUSST.-KAT. DEN HAAG 1997-98B, 105-125
- PAAS 1984
John Roger Paas, Philipp von Zesen's work with Amsterdam publishers of engravings, 1650-1670, in: *Daphnis* 13 (1984), 319-341
- PAMA 1990
C. Pama, *Prisma van heraldiek & genealogie*, Utrecht 1990
- PARKER 1993
Charles H. Parker, Public Church and Household of Faith: Competing Visions of the Church in Post-Reformation Delft, 1572-1617, in: *The Journal of Religious History* 17 (1993), 418-438
- PARKER 1996
Charles H. Parker, Moral Supervision and Poor Relief in the Reformed Church of Delft, 1579-1609, in: *Archiv für Reformationsgeschichte* 87 (1996), 334-361

PARKER 1997

Charles H. Parker, The Moral Agency and Moral Autonomy of Church Folk in the Dutch Reformed Church of Delft, 1580-1620, in: *Journal of Ecclesiastical History* 48 (1997), 44-70

PARKER 2001

Charles H. Parker, Two Generations of Discipline: Moral Reform in Delft Before and After the Synod of Dort, in: *Archiv für Reformationsgeschichte* 92 (2001), 215-231

PASTOOR 1994

Gabriel M.C. Pastoor, Biblische Historienbilder im Goldenen Zeitalter in Privatbesitz, in: AUSST.-KAT. MÜNSTER, AMSTERDAM & JERUSALEM 1994, 122-133

DE PAUW-DE VEEN 1969

Lydia de Pauw-de Veen, *De begrippen „schilder“, „schilderij“ en „schilderen“ in de zeventiende eeuw* (Verhandelingen van de Koninklijke Vlaamse Academie voor Wetenschappen, Letteren en Schone Kunsten van België. Klasse der Schone Kunsten; Bd. 22, Jg. 31), Brüssel 1969

PETER-RAUPP 1980

Hanna Peter-Raupp, *Die Ikonographie des Oranjezaal* (Studien zur Kunstgeschichte; Bd. 11) Hildesheim/New York 1980

PFISTERER 2003A

Ulrich Pfisterer (Hg.), *Metzler Lexikon Kunstwissenschaft. Ideen, Methoden, Begriffe*, Stuttgart/Weimar 2003

PFISTERER 2003B

Ulrich Pfisterer, Art. Paragone, in: HWRH, Bd. 6 (2003), Sp. 528-546

PIGLER 1974

Anton Pigler, *Barockthemen. Eine Auswahl von Verzeichnissen zur Ikonographie des 17. und 18. Jahrhunderts*, 2. Aufl., Budapest 1974

VAN DER PLOEG & VERMEEREN 1997-98

Peter van der Ploeg & Carola Vermeeren, „Uijt de penningen vande zeeprinsen“. De stadhoudelijke schilderijenverzameling, in: AUSST.-KAT. DEN HAAG 1997-98A, 34-60

PLOMP 1986

Michiel Plomp, ‚Een merkwaardige verzameling Teeckeningen‘ door Leonaert Bramer, in: *Oud Holland* 100 (1986), 81-153

PLOMP 1996

Michiel Plomp, De stad Delft en haar schilderkunst van 1600 tot 1650, in: AUSST.-KAT. DELFT 1996, 15-40

POECK 1994

Dietrich W. Poeck, Rat und Memoria, in: GEUENICH & OEXLE 1994, 286-335

PÖHLMANN 1991

Hans Georg Pöhlmann (Bearb.), *Unser Glaube. Die Bekenntnisschriften der evangelisch-lutherischen Kirche. Ausgabe für die Gemeinde*. Im Auftrag der Kirchenleitung der Vereinigten Evangelisch-Lutherischen Kirche Deutschlands (VELKD) hg. vom Lutherischen Kirchenamt, 3. Aufl., Gütersloh 1991

POLLMANN 2002

Judith Pollmann, The Cleansing of the Temple. Church Space and its Meanings in the Dutch Republic, in: José Pedro Paiva (Hg.), *Religious Ceremonials and Images: Power and social meaning (1400-1750)*, Coimbra 2002, 177-189

POLLMANN 2006

Judith Pollmann, The Low Countries, in: RYRIE 2006A, 80-101

POLLMANN 2008

Judith Pollmann, *Herdenken, herinneren, vergeten. Het beleg en ontzet van Leiden in de Gouden Eeuw* (3 Oktoberlezing 2008), Leiden 2008

POLLMANN 2009

Judith Pollmann, Burying the dead; relieving the past: ritual, resentment and sacred space in the Dutch Republic, in: Benjamin Kaplan u.a. (Hgg.), *Catholic communities in Protestant states. Britain and the Netherlands c.1570-1720* (Studies in Early Modern European History, hg. von Joseph Bergin u.a.), Manchester/New York 2009, 84-102

POLMAN 1938

P. Polman, *Stalpart en zijn „Roomsche Reijs“*, Tilburg 1938

PANOFSKY 1924

Erwin Panofsky, *Idea. Ein Beitrag zur Begriffsgeschichte der älteren Kunsttheorie* (Studien der Bibliothek Warburg, hg. von Fritz Saxl; Bd. 5), Leipzig/Berlin 1924

PANOFSKY 1927

Erwin Panofsky, „Imago Pietatis“. Ein Beitrag zur Typengeschichte des „Schmerzensmanns“ und der „Maria Mediatrix“, in: *Festschrift für Max J. Friedländer zum 60. Geburtstage*, Leipzig 1927, 261-308

PORTEMAN 1992

Karel Porteman, Cats's Concept of the Emblem and the Rise of Occasional Meditation, in: *Emblematica* 6 (1992), 65-82

PORTEMAN 1994

Karel Porteman, „Soo dacht ick om de worm, die eeuwich knagen sal.“ De ‚invallen‘ van de oude Cats, in: *Zeeuws Tijdschrift* 44 (1994), 168-173

POSCHARSKY 1963

Peter Poscharsky, *Die Kanzel. Erscheinungsform im Protestantismus bis zum Ende des Barocks* (Schriftenreihe des Instituts für Kirchenbau und kirchliche Kunst der Gegenwart; Bd. 1), Gütersloh 1963

POSTEMA 2005

H.J. Postema, *Strijder op de middenweg. Leven en werk van Franciscus Ridderus*, Kampen 2005

POSTMA 1988

Hugo J. Postma, De Amsterdamse verzamelaar Herman Becker (ca. 1617–1678); Nieuwe gegevens over een geldschietter van Rembrandt, in: *Oud Holland* 102 (1988), 1-19

PRUD'HOMME VAN REINE 2001

Ronald Prud'homme van Reine, *Schittering en schandaal. Biografie van Maerten en Cornelis Tromp*, Amsterdam/Antwerpen 2001

VAN PUFFELEN [1984]

A.E. van Puffelen, *Aernout van Geluwe, disputant en pamflettist - Aernout van Geluwe, de Vlaamse boer*, 2 Bde (masch. Manuskript), Den Haag [1984]

PUTTFARKEN 1971

Thomas Puttfarken, *Maßstabsfragen. Über die Unterschiede zwischen großen und kleinen Bildern*, Hamburg 1971

PUTTFARKEN 2000

Thomas Puttfarken, *The Discovery of Pictorial Composition. Theories of Visual Order in Painting 1400-1800*, New Haven/London 2000

RAAD VAN STATE 1983

Raad van State 450 jaar. Repertorium, Den Haag 1983

RADER 2003

Olaf B. Rader, *Grab und Herrschaft. Politischer Totenkult von Alexander dem Großen bis Lenin*, München 2003

RAMBACH 2007

Christiane Rambach, *Vermeer und die Schärfung der Sinne* (Diss. Regensburg, 2006), Weimar 2007

RASKER 2000

A.J. Rasker, *De Nederlandse Hervormde Kerk vanaf 1795. Geschiedenis, theologische ontwikkelingen en de verhouding tot haar zusterkerken in de negentiende en twintigste eeuw*, 6. Aufl., Kampen 2000 (¹1981)

RAU 2001

Susanne Rau, *Geschichte und Konfession. Städtische Geschichtsschreibung und Erinnerungskultur im Zeitalter von Reformation und Konfessionalisierung in Bremen, Breslau, Hamburg und Köln* (Diss. Hamburg, 2001), Hamburg u.a. 2002

RAU 2003

Susanne Rau, Städtische Geschichtsschreibung in der Frühen Neuzeit als protestantische Traditionsbildung?, in: EIBACH & SANDL 2003, 91-112

RAU & SCHWERHOFF 2004

Susanne Rau & Gerd Schwerhoff (Hgg.), *Zwischen Gotteshaus und Taverne. Öffentliche Räume in Spätmittelalter und Früher Neuzeit* (Norm und Struktur. Studien zum sozialen Wandel in Mittelalter und Früher Neuzeit, hg. von Gert Melville; Bd. 21), Köln/Weimar/Wien 2004

RAU & SCHWERHOFF 2004B

Susanne Rau & Gerd Schwerhoff, Öffentliche Räume in der Frühen Neuzeit. Überlegungen zu Leitbegriffen und Themen eines Forschungsfeldes, in: RAU & SCHWERHOFF 2004A, 11-52

RAUPP 1983

Hans-Joachim Raupp, Ansätze zu einer Theorie der Genremalerei in den Niederlanden im 17. Jahrhundert, in: *Zeitschrift für Kunstgeschichte* 46 (1983), 401-418

RAUPP 1984

Hans-Joachim Raupp, *Untersuchungen zu Künstlerbildnis und Künstlerdarstellung in den Niederlanden im 17. Jahrhundert* (Studien zur Kunstgeschichte; Bd. 25), Hildesheim/Zürich/New York 1984

REINHARD 1977

Wolfgang Reinhard, Gegenreformation als Modernisierung? Prologomena zu einer Theorie des konfessionellen Zeitalters, in: *Archiv für Reformationsgeschichte* 68 (1977), 226-251

REINHARD 1997

Wolfgang Reinhard, Abschied von der „Gegenreformation“ und neue Perspektiven der Forschung, in: *Zeitsprünge* 1 (1997), 440-451

REM 1996

Paul H. Rem, De protestantse inrichting van de Laurenskerk. De opstelling van de kerkmeubelen vanaf 1572, in: VAN LIEBURG, OKKEMA & SCHMITZ 1996, 171-185

REM 1998

Paul H. Rem, *Het interieur van de Grote Kerk van Dordrecht en van de Laurenskerk van Rotterdam van 1572 tot omstreeks 1625: bijdrage tot de kennis van het kerkinterieur van de nederduits-gereformeerden in de eerste halve eeuw na de erkenning van hun gezindte als publieke kerk* (2 Bde., Diss. Amsterdam VU, masch. Manuskript, 1998)

RENESE 1894-1903

Théodore de Renesse, *Dictionnaire des Figures Héraldiques* [...], 7 Bde., Brüssel 1894-1903

REUDENBACH 1980

Bruno Reudenbach, Säule und Apostel. Überlegungen zum Verhältnis von Architektur und architekturexegetischer Literatur im Mittelalter, in: *Frühmittelalterliche Studien* 14 (1980), 310-351

REUTERSWÄRD 1955

Patrik Reuterswärd, Tavelförhänget. Kring ett motiv I holländskt 1600-talsmåleri, in: *Konsthistorisk Tidskrift* 24 (1955), 98-113

RHEINBAY 1995

Paul Rheinbay, *Biblische Bilder für den inneren Weg: das Betrachtungsbuch des Ignatius-Gefährten Hieronymus Nadal (1507-1580)*, Egelsbach [u.a.] 1995

E.P. RICHARDSON 1937

E.P. Richardson, Architectural Painting in the Netherlands, in: *Bulletin of the Detroit institute of Arts* 16 (1937), Nr. 7, 106-113

T. RICHARDSON 2007

Todd M. Richardson, *Pieter Bruegel the Elder: Art Discourse in the Sixteenth-Century Netherlands* (Diss., masch. Manuskript, Leiden 2007)

RIEGEL 1997/98

Nicole Riegel, San Pietro in Montorio in Rom: die Votivkirche der katholischen Könige Isabella und Ferdinand von Spanien, in: *Römisches Jahrbuch der Bibliotheca Hertziana* 32 (1997/98) [2002], 273-320

RIETSTAP 1884-87

J.B. Rietstap, *Armorial Général précédé d'un dictionnaire des termes du blason*, 2 Bde., 2. Druck, Gouda 1884-87

RODING & STAPEL 2004

Juliette Roding & Leonore Stapel, Perspectives in Early Stuart Portraiture: The Imaginary Palace in Court Portraits, in: Jan Frans van Dijkhuizen u.a. (Hgg.), *Living in Posterity. Essays in the Honour of Bart Westerweel*, Hilversum 2004, 205-220

RODING, SNELLER & THIJS 2006

Juliëtte Roding, A. Agnes Sneller & Boukje Thijs, Mitarbeit Lenie Witkam-van der Hoek, *Beelden van Leiden. Zelfbeeld en representatie van een Hollandse stad in de Vroegmoderne Tijd, 1550-1800* (Themanummer *De zeventiende eeuw* 22 (2006), Nr. 1), Hilversum 2006

ROETHLISBERGER 1968

Marcel Roethlisberger, *Claude Lorrain. The Drawings*, 2 Bde., Berkeley/Los Angeles 1968

ROETHLISBERGER 1996

Marcel Georges Roethlisberger, Vente de Johan de Witt, Dordrecht 1696: Quarante-cinq dessins de Claude Lorrain, in: *Gazette des Beaux-Arts* 138 (1996), 277-288

ROGIER 1947

L.J. Rogier, *Geschiedenis van het katholicisme in Noord-Nederland in de 16e en 17e eeuw*, 2 Bde., Amsterdam 1947

ROGIER 1960

Jan Rogier, De betekenis van de terugkeer van de Minderbroeders te Delft in 1709, in: *Archief voor de geschiedenis van de katholieke kerk in Nederland* 2 (1960), 169-203

ROHNER-BAUMBERGER 1975

Ursula Rohner-Baumberger, *Das Begräbniswesen im calvinistischen Genf*, Basel 1975

ROODENBURG 1990

Herman Roodenburg, *Onder censuur. De kerkelijke tucht in de gereformeerde gemeente van Amsterdam, 1578-1770* (Diss. Amsterdam VU), Hilversum 1990

ROODENBURG 1996

Herman Roodenburg, Predikanten op de Kansel. Een verkenning van hun 'eloquentia corporis', in: BRUGGEMAN U.A. 1996, 324-338

ROODENBURG 2004

Herman Roodenburg, *The Eloquence of the Body. Perspectives on gesture in the Dutch Republic*, (Studies in Netherlandish Art and Cultural History, hg. von Frits Scholten, Herman Roodenburg, Reindert Falkenburg), Zwolle 2004

ROORDA 1983

Daniel J. Roorda, Het onderzoek naar het stedelijke patriciaat in Nederland, in: W.W. Mijnhardt (Red.), *Kantelend geschiedbeeld. Nederlandse historiografie sinds 1945*, Utrecht/Antwerpen 1983, 118-142

ROY 1992

Alain Roy, *Gérard de Lairese (1640-1711)*, Paris 1992

RUDOLF 1957

Rainer Rudolf, *Ars moriendi. Von der Kunst des heilsamen Lebens und Sterbens*, Köln/Graz 1957

RÜGER 2004

Axel Rüger, Ein Palastinterieur von Bartholomeus van Bassen – Beobachtungen zur Arbeitsmethode anhand der Unterzeichnung, in: Volker Manuth & ders. (Hgg.), *Collected Opinions. Essays on Netherlandish Art in the Honour of Alfred Bader*, London 2004, 148-161

RÜGER 2005

Axel Rüger, Indebted to Hans Vredeman de Vries? The Case of the Architectural Painter Bartholomeus van Bassen, in: BORGGREFE & LÜPKES 2005, 136-142

RÜGER & BILLINGE 2005

Axel Rüger & Rachel Billinge, The Design Practices of the Dutch Architectural Painter Bartholomeus van Bassen, in: *National Gallery Technical Bulletin* 26 (2005), 22-42

RUURS 1980

Robert Ruurs, Drawing from Nature. The Principles of Proportional Notation, in: Marisa Dalai Emiliani, *La Prospettiva Rinascimentale. Codificazioni e trasgressioni*, Bd. 1, Florenz 1980, 511-521

RUURS 1982

Rob Ruurs, Saenredam: Constructies, in: *Oud Holland* 96 (1982), 97-121

RUURS 1987

Rob Ruurs, *Saenredam: the Art of Perspective* (Oculi. Studies in the Arts of the Low Countries, hg. von Bert W. Meijer & Rob Ruurs; Bd. 1), Amsterdam/Philadelphia/Groningen 1987

RUURS 1991

Rob Ruurs, Functies van architectuurschildering, in het bijzonder het kerkinterieur, in: AUSST.-KAT. ROTTERDAM 1991, 43-50

RUURS 2000

Rob Ruurs, Saenredam's Perspective Constructions, in: J.R.J. van Asperen de Boer & Liesbeth Helmus (Hgg.), *The Paintings of Pieter Jansz. Saenredam (1597-1665). Conservation and Technique*, Utrecht 2000, 11-31

RYRIE 2006A

Alec Ryrie, *Palgrave Advances in the European Reformation*, Houndmills/New York 2006

RYRIE 2006B

Alec Ryrie, Britain and Ireland, in: RYRIE 2006A, 124-146

SACHS-HOMBACH 2009

Klaus Sachs-Hombach (Hg.), *Bildtheorien. Anthropologische und kulturelle Grundlagen des Visualistic Turn*, Frankfurt/M. 2009

SAFARIK 1990

Eduard A. Safarik, *Fetti. L'opera completa*, Mailand 1990

SANTING 2007

Cathrien Santing, Spreken vanuit het graf. De stoffelijke resten van Willem van Oranje in hun politiek-culturele betekenis, in: BMGN 122 (2007), 181-207

SAUER 1964

Joseph Sauer, *Symbolik des Kirchengebäudes und seiner Ausstattung in der Auffassung des Mittelalters*, 2. Aufl., Münster 1964

SAUERLÄNDER 1994

Willibald Sauerländer, Die Raumanalyse in der wissenschaftlichen Arbeit Hans Jantzens, in: Bärbel Hamacher & Christl Karnehm (Hgg.), *pinxit/sculpsit/fecit. Kunsthistorische Studien*, FS für Bruno Bushardt, München 1994, 361-369

SCHAMA 1988

Simon Schama, *Overvloed en onbehagen. De Nederlandse cultuur in de Gouden Eeuw*, Amsterdam 1988 (engl. *The embarrassment of the riches*, 1987)

SCHENKEVELD-VAN DER DUSSEN 2004

Maria A. Schenkeveld-van der Dussen, The Huguenot Psalter in the Dutch Republic. The Functions of Rhymed Psalm Versions in the Seventeenth Century, in: GRUNEWALD, JÜRGENS & LUTH 2004, 447-460

SCHILLEMANS 1992

Robert Schillemans, Schilderijen in Noordneerlandse katholieke kerken uit de eerste helft van de zeventiende eeuw, in: *De zeventiende eeuw* 8 (1992), 41-52

SCHILLEMANS 1995

Robert Schillemans, Het Begijnhof als de nieuwe Heilige Stede. Uitbeeldingen van het mirakelwonder in de H.H. Johannes en Ursula te Amsterdam, in: AUSST.-KAT. AMSTERDAM 1995B, 46-63

SCHILLER 1966

Gertrud Schiller, *Ikongraphie der christlichen Kunst*, Bd. 1: *Inkarnation, Kindheit, Taufe, Versuchung, Verklärung, Wirken und Wunder Christi*, Gütersloh 1966

SCHILLING 1980

Heinz Schilling, Religion und Gesellschaft in der calvinistischen Republik der Vereinigten Niederlande. „Öffentlichkeitskirche“ und Säkularisation; Ehe und Hebammenwesen; Presbyterien und politische Partizipation, in: Franz Petri (Hg.), *Kirche und gesellschaftlicher Wandel in deutschen und niederländischen Städten der modernen Neuzeit* (Städteforschung, Reihe A: Darstellungen, hg. von Heinz Stoebe; Bd. 10), Köln/Wien 1980, 197-250

SCHILLING 1988

Heinz Schilling, Die Konfessionalisierung im Reich. Religiöser und Gesellschaftlicher Wandel in Deutschland zwischen 1555 und 1620, in: *Historische Zeitschrift* 246 (1988), 1-45

SCHILLING 1994

Heinz Schilling (Hg.), *Kirchenzucht und Sozialdisziplinierung im frühneuzeitlichen Europa (Mit einer Auswahlbibliographie)* (= *Zeitschrift für historische Forschung*; Beiheft 16), Berlin 1994

SCHMID 1985

Karl Schmid (Hg.), *Gedächtnis, das Gemeinschaft stiftet* (Schriftenreihe der katholischen Akademie der Erzdiözese Freiburg, hg. von Dietmar Bader), München/Zürich 1985

SCHMID & WOLLASCH 1967

Karl Schmid & Joachim Wollasch, Die Gemeinschaft der Lebenden und Verstorbenen in Zeugnissen des Mittelalters, in: *Frühmittelalterliche Studien* 1 (1967), 365-405

SCHMID & WOLLASCH 1984

Karl Schmid & Joachim Wollasch (Hgg.), *Memoria. Der geschichtliche Zeugniswert des liturgischen Gedenkens im Mittelalter* (Münstersche Mittelalter-Schriften, hg. von Hans Belting u.a.; Bd. 48), München 1984

SCHMIDT 1986

Cornelis Schmidt, *Om de Eer van de Familie. Het geslacht Teding van Berkhout 1500-1950; een sociologische benadering* (Diss.), Amsterdam 1986

SCHMIDT 1987

Cornelis Schmidt, Een lengteprofiel van het Hollandse patriciaat. Het geslacht Teding van Berkhout 1500-1950, in: AALBERS & PRAK 1987, 129-140

SCHNEIDER 1921

Hans Schneider, Der Maler Jan Tengnagel, in: *Oud Holland* 39 (1921), 11-27

SCHNITZLER 1996A

Norbert Schnitzler, „Faules Holz–Toter Stein“. Thesen zum Bilderkult des Mittelalters aus ikonoklastischer Perspektive, in: Gerhard Jaritz (Red.), *Pictura Quasi Fictura. Die Rolle des Bildes in der Erforschung von Alltag und Sachkultur des Mittelalters und der frühen Neuzeit. Internationales Round-Table-Gespräch Krems an der Donau 3. Oktober 1994* (Forschungs des Instituts für Realienkunde des Mittelalters und der frühen Neuzeit, Diskussionen und Materialien; Bd. 1), Wien 1996, 175-190

SCHNITZLER 1996B

Norbert Schnitzler, *Ikonoklasmus-Bildersturm. Theologischer Bilderstreit und ikonoklastisches Handeln während des 15. und 16. Jahrhunderts* (Diss. Bielefeld, 1994), München 1996

SCHOLTEN 1995

Frits Scholten, Bartholomeus Eggers en het monument voor Jacob van Wassaer Obdam in Den Haag, 1667, in: *Oud Holland* 109 (1995), 63-86

SCHOLTEN 2003

Frits Scholten, *Sumptuous Memories. Studies in seventeenth-century Dutch tomb sculpture* (Diss. Amsterdam UvA, 2003), Zwolle 2003

SCHOLZ 1981

Bernhard F. Scholz, Didaktische Funktion und Textkonstitution im Emblem, in: *Jahrbuch für internationale Germanistik* 13 (1981), Heft 2, 10-35 (wiederabgedruckt in SCHOLZ 2002, 303-335)

SCHOLZ 1982

Bernhard Scholz, Reading Emblematic Pictures, in: *Komparatistische Hefte* 5-6 (1982), 77-88

SCHOLZ 2002

Bernhard Scholz, *Emblem und Emblempoetik : historische und systematische Studien*, Berlin 2002

SCHÖNE 1964

Albrecht Schöne, *Emblematik und Drama im Zeitalter des Barock*, München 1964

SCHONEVELD 1983

Cornelis Willem Schoneveld, *Intertraffic of the Mind: Studies in Seventeenth-Century Anglo-Dutch Translation with a Checklist of Books Translated from English into Dutch, 1600-1700* (Publications of the Sir Thomas Browne Institute Leiden (Werkgroep Engels-Nederlandse Betrekkingen), New Series; Bd. 3), Leiden 1983

SCHOTEL 1901

G.D.J. Schotel, *De Openbare Eeredienst der Nederl. Hervormde Kerk in de zestiende, zeventiende en achttiende eeuw*, 2. Aufl., Leiden 1901

SCHROEDER 2001

Carl J. Schroeder, *In Quest of Pentecost. Jodocus van Lodenstein and the Dutch Second Reformation*, Lanham/New York/Oxford 2001

SCHUPPISSE 1993

Fritz Oskar Schuppisser, Schauen mit dem Herzen. Zur Methodik der spätmittelalterlichen Passionsmeditation., besonders in der Devotio Moderna und bei den Augustinern, in: Walter Haug & Burghart Wachinger (Hgg.), *Die Passion Christi in Literatur und Kunst des Spätmittelalters*, Tübingen 1993, 169-210

SCHUSS 2006

Eva Schuss, Dove verf? De relatie tussen Rembrandt en Vondel in historisch perspectief, in: *De zeventiende eeuw* 22 (2006), 225-246

SCHUTTE 1996

G.J. Schutte, Beschermers van Gods kerk: Willem V en het onverbreekbaar drievoudig snoer, in: *Jaarboek Oranje-Nassau Museum* 1996, 137-167

SCHUTTE 2000

G.J. Schutte, *Het Calvinistisch Nederland. Mythe en werkelijkheid*, Hilversum 2000

SCHÜTZE 1995

Sebastian Schütze, Liturgie und Herrscherpanegyrik im Pontifikat Urbans VIII. – Beobachtungen zum Hochaltarziborium von St. Peter in Rom, in: Dieter Breuer (Hg.), *Religion und Religiosität im Zeitalter des Barock* (Wolfenbütteler Arbeiten zur Barockforschung; Bd. 25), Wiesbaden 1995, 353-373

SCHWARTZ 1968/69

Gary Schwartz, Saenredam, Huygens and the Utrecht Bull, in: *Simiolus* 1 (1968/69), 60-93

SCHWARTZ & BOK 1990

Gary Schwartz & Marten Jan Bok, *Pieter Saenredam. The Painter and His Time*, Maarssen/Den Haag 1990

SCHWERTFEGER 2004

Susanne Schwertfeger, *Das niederländische Trompe-l'oeil im 17. Jahrhundert. Studien zu Motivation und Ausdruck* (Diss. Kiel, masch. Manuskript, 2004), online verfügbar unter URL: <http://deposit.ddb.de/cgi-bin/dokserv?idn=980897629> (zuletzt gesehen am 3. Juni 2009)

SCRIBNER & WARNKE 1990

Bob Scribner & Martin Warnke (Hgg.), *Bilder und Bildersturm im Spätmittelalter und in der frühen Neuzeit* (Wolfenbütteler Forschungen; Bd. 46), Wolfenbüttel 1990

SEIDENFUSS 2006

Birgit Seidenfuß, „Daß wirdt also die Geometrische Perspektiv genandt“. *Deutschsprachige Perspektivtraktate des 16. Jahrhunderts*, Weimar 2006

SELDERHUIS 2006

Herman Selderhuis (Hg.), *Handboek Nederlandse Kerkgeschiedenis*, Kampen 2006

SIGEL 1977

Brigitt Andrea Sigel, *Der Vorhang der Sixtinischen Madonna. Herkunft und Bedeutung eines Motivs der Marienikonographie* (Diss.), Zürich 1977

SIGMOND & KLOEK 2007

Peter Sigmond & Wouter Kloek, *Zeeslagen en zeehelden in de Gouden Eeuw* (Rijksmuseum-Dossier), Amsterdam 2007

SLATKES 1965

Leonard J. Slatkes, *Dirck van Baburen (c. 1595-1624). A Dutch Painter in Utrecht and Rome*, Utrecht 1965

SLITS 1990

Frans P.T. Slits, *Het Latijnse stededicht. Oorsprong en ontwikkeling tot in de zeventiende eeuw* (Diss. Nijmegen), Amsterdam 1990

SLOTHOUWER 1945

D.F. Slothouwer, *De paleizen van Frederik Hendrik*, Leiden 1945

SLUIJTER 1981

Eric Jan Sluijter, De schilderkunst van ca. 1570 tot ca. 1650, in: AUSST.-KAT. DELFT 1981, I, 172-181

SLUIJTER 1988A

Eric Jan Sluijter, 'Een volmaecte schilderey is als een spiegel van de natuer': spiegel en spiegelbeeld in de Nederlandse schilderkunst van de zeventiende eeuw, in: Nico J. Brederoo u.a. (Hgg.), *Oog in oog met de spiegel*, Amsterdam 1988, 146-163

SLUIJTER 1988B

Eric Jan Sluijter, Belering en verhulling. Enkele 17de-eeuwse teksten over de schilderkunst en de iconologische benadering van Noordnederlandse schilderijen uit deze periode, in: *De zeventiende eeuw* 4 (1988), 3-28

SLUIJTER 1990

Eric Jan Sluijter, Hoe realistisch in de Noordnederlandse schilderkunst van de zeventiende eeuw? De problemen van een vraagstelling, in: *Leidschrift* 6 (1990), Nr. 3, 5-39

SLUIJTER 1998

Eric Jan Sluijter, The Painter's Pride: The Art of Capturing Transcience in Self-Portraits from Isaac van Swanenburgh to David Bailly, in: Karl Enenkel, Betsy de Jong-Crane & Peter Liebrechts (Hgg.), *Modelling the Individual. Biography and Portrait in the Renaissance. With a Critical Edition of Petrarch's Letter to Posterity*, Amsterdam/Atlanta 1998, 173-196

SLUIJTER 2000

Eric Jan Sluijter, Over Brabantse vodden, economische concurrentie, artistieke wedijver en de groei van de markt voor schilderijen in de eerste decennia van de zeventiende eeuw, in: Reindert L. Falkenburg u.a. (Hgg.), *Kunst voor de markt / Art for the Market 1500-1700* (= NKJ 50 (1999)), Zwolle 2000, 112-143

SLUIJTER 2002

Eric Jan Sluijter, *Verwondering over de schilderijenproductie in de Gouden Eeuw*, Antrittsvorlesung UvA, Amsterdam 2000

SLUIJTER 2005

Eric Jan Sluijter, Over „rapen“ en wedijver in de Nederlandse schilderkunst van de zeventiende eeuw, in: *De zeventiende eeuw* 21 (2005), 267-292

SMELIK 2004

Jan Smelik, Die Theologie der Musik bei Johannes Calvin als Hintergrund des Genfer Psalters, in: GRUNEWALD, JÜRGENS & LUTH 2004, 61-77

SMIT 1924

J. Smit, Hagepreken en beeldenstorm te Delft, 1566-1567, in: *Bijdragen en Mededelingen van het Historisch Genootschap* 45 (1924), 206-250

SNAET & BAISIER 2004

Joris Snaet & Claire Baisier, Contrareformatie en barok traditie en vernieuwing in de 17de-eeuwse kerkarchitectuur in de Nederlanden, in: *Gentse Bijdragen tot de interieurgeschiedenis* 33 (2004), 9-38

SOLBACH 2005

Andreas Solbach, *Aedificatio. Erbauung im interkulturellen Kontext in der Frühen Neuzeit*, Tübingen 2005

VAN SOMEREN BRAND 1890

J.E. van Someren Brand, De Lodensteyns en hun magen, in: *De Nederlandsche Leeuw* 8 (1990), 41-45, 53f., 67ff., 73-76

SOUTENDAM 1880/81

J. Soutendam, Mr. Dirck Evertsz. van Bleiswijck en de „Caerte figuratyff“ van de Stad Delft 1675-78, in: *Obreens Archief* 3 (1880/81), 197-206

SPAANS 1989

Joke Spaans, *Haarlem na de Reformatie. Stedelijke cultuur en kerkelijk leven, 1577-1620* (Diss. Leiden), Den Haag 1989

SPICER 2002

Andrew Spicer, „Qui est de Dieu, oit la parole de Dieu“: the Huguenots and their temples, in: Raymond A. Mentzer & Andrew Spicer (Hgg.), *Society and Culture in the Huguenot World 1559-1685*, Cambridge 2002, 175-192

SPICER 2007

Andrew Spicer, *Calvinist churches in early modern Europe* (Studies in Early Modern European History, hg. von Joseph Bergin u.a.), Manchester/New York 2007

SPIERTZ 1975

M.G. Spiertz, *L'Église Catholique des Provinces-Unies et le Saint-Siège pendant la deuxième moitié du XVIIe siècle*, Louvain 1975

SPIERTZ 1992

M.G. Spiertz, Jansenisme in en rond de Nederlanden 1640-1690, in: *Trajecta* 1 (1992), 144-167

VAN 'T SPIJKER 1993

Willem van 't Spijker, De Kerk, in: BRIENEN U.A. 1993, 209-277

SPRINGER 2002

Peter Springer, Tod der Unsterblichen. Zur Rolle des Künstlers in Selbstreflexion und Erinnerungspraxis der bildenden Kunst, in: AUSST.-KAT. MÜNCHEN & KÖLN 2002, 21-37

STAPEL 2000

Leonore Stapel, *Perspectieven van de stad. over bronnen, populariteit en functie van het zeventiende-eeuwse stadsgezicht* (Zeven Provinciën Reeks; Bd. 18), Hilversum 2000

STAPEL 2002

Leonore Stapel, Haarlems welvaart: ‚de kunst van Bier te brouwen‘ of ‚excellente stucks lijnwaets‘? De beeldvorming rond het economische leven van Hollands tweede stad (1600-1650), in: *De zeventiende eeuw* 18 (2002), 167-183

STAPEL 2006

Leonore Stapel, ‚Tuyn van heel Holland, Moeder der Wijsheyt en bequam tot de drapery‘. Reputatie en zelfbeeld van Leiden in beeld en tekst (circa 1590-1660), in: RODING, SNELLER & THIJS 2006, 149-169

STARING 1965

A. Staring, Een raadselachtige Kamerbeschildering, in: *Bulletin van het Rijksmuseum* 13 (1965), 3-13

STEENMEIJER 2005

Guido Steenmeijer, *Tot cieraet ende aensien deser stede. Arent van 's-Gravesande (ca. 1610-1662), architect en ingenieur*, Leiden 2005

STEENSMA 1996

Regnerus Steensma, ‚Lex speculum maledictionis‘. De voorstelling van ‚wet en evangelie‘ in het Friese kerkinterieur van de 17de en 18de eeuw, in: *Jaarboek voor liturgieonderzoek* 12 (1996), 56-71

STEVENSON 2008

Kenneth Stevenson, From Hilary to Peter of Blois: a Transfiguration journey of biblical interpretation, in: *Scottish Journal of Theology* 61 (2008), 288-306

STOICHITA 1991

Victor I. Stoichita, Zurbarán's Veronika, in: *Zeitschrift für Kunstgeschichte* 59 (1991), 190-206

STOICHITA 1997

Victor I. Stoichita, *Das mystische Auge. Vision und Malerei im Spanien des Goldenen Zeitalters*, München 1997

STOICHITA 1998

Victor I. Stoichita, *Das selbstbewußte Bild. Vom Ursprung der Metamalerei* (Diss. Paris, 1989), München 1998

STOLLBERG-RILINGER 1997

Barbara Stollberg-Rilinger, Zeremoniell als politisches Verfahren. Rangordnung und Rangstreit als Strukturmerkmale des frühneuzeitlichen Reichstags, in: Johannes Kunisch (Hg.), *Neue Studien zur frühen Reichsgeschichte* (= *Zeitschrift für historische Forschung*, Beiheft 19), Berlin 1997, 91-132

STRASSER 2007

Gerhard F. Strasser, Wissensvermittlung durch Bilder in der Frühen Neuzeit: Vorstufen des ‚pädagogischen Realismus‘, in: WIMBÖCK, LEONHARD & FRIEDRICH 2007A, 189-214

STRÄTER 1987

Udo Sträter, *Sonthom, Bayly, Dyke und Hall. Studien zur Rezeption der englischen Erbauungsliteratur in Deutschland im 17. Jahrhundert* (Beiträge zur historischen Theologie, hg. von Johannes Wallmann; Bd. 71), Tübingen 1987

STRÄTER 1995

Udo Sträter, *Meditation und Kirchenreform in der lutherischen Kirche des 17. Jahrhunderts* (Beiträge zur historischen Theologie, hg. von Johannes Wallmann; Bd. 91), Tübingen 1995

VAN STRIEN 1998

Kees van Strien, *Touring the Low Countries. Accounts of British Travellers, 1660-1720*, Amsterdam 1998

STRONKS 1994/95

Els Stronks, De „verborge werkkingh“ van het zeventiende-eeuwse calvinistische liedboek, in: *De boekenwereld* 11 (1994-95), 2-9, online verfügbar unter URL: http://www.dbnl.org/tekst/stro009verb01_01/index.htm (zuletzt gesehen am 3. Juni 2009)

STRONKS 1996

Els Stronks, *Stichten of schitteren. De poëzie van zeventiende-eeuwse gereformeerde predikanten* (Diss. Utrecht), Houten 1996

STRONKS 1999

Els Stronks, Volckerus van Oosterwijck bewerkt Willem Teelincks Soliloquium, in: Volckerus van Oosterwijck, Willem Teelincks Soliloquium, *Ofte Alleen-Sprake Eens zondigen Menschen, die nu is in den angst der Weder-Geboorte: Op Zang-Rijm gestelt [...]* (Utrecht: Iacob van Doeyenborg, 1668) / Willem Teelinck, *Soliloquium Ofte Betrachtungen eens sondaers / die hy gehad heeft inden angst zijner Weder-gheboorte Dienstich om te voorderen de Bekeeringe van de doodelijcke wercken / tot den levendighen God: ende tot een hartssterckinghe tegen alle weereltsche droeffnisse* (Middelburg: Hans vander Hellen, 1628), Nachdruck Rump 1999, 3-41

VAN SWIGCHEM 1983

Cornelis A. van Swigchem, Einige Bemerkungen über die Ausstattungen der evangelischen Kirchen verschiedener Richtungen in den Niederlanden, in: Ernst Ullmann (Hg.), *Von der Macht der Bilder. Beiträge des C.I.H.A.-Kolloquiums „Kunst und Reformation“*, Leipzig 1983, 376-382

VAN SWIGCHEM 1986

Cornelis A. van Swigchem, Die große Kirche als Raum für die Gemeinschaft/The Big Church – a Space for Community Use, in: *Daidalos* 21 (1986), 54-65

VAN SWIGCHEM 1988

Cornelis A. van Swigchem, ‚Een goed regiment‘. *Het burgerlijke element in het vroege gereformeerde kerkinterieur*, Den Haag 1988

VAN SWIGCHEM, BROUWER & VAN OS 1984

Cornelis A. van Swigchem, T. Brouwer, W. van Os, *Een huis voor het Woord. Het protestantse kerkinterieur in Nederland tot 1900*, Den Haag/Zeist 1984

SWILLEN 1935

P.T.A. Swillens, *Pieter Jansz. Saenredam. Schilder van Haarlem 1597-1665*, Amsterdam 1935

TAMMEN & LEONHARD 2003

Silke Tammen & Karin Leonhard, Art. Wahrnehmung, in: PFISTERER 2003A, 380-389

TAYLOR 1992

Paul Taylor, The Concept of Houding in Dutch Art Theory, in: *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes* 55 (1992), 210-231

TEPE 1984

Wim Tepe, *XXVI Papesche Vergaderplaatsen. Schuilkerken in Amsterdam*, Amsterdam 1984

J. TERWEN 1979

J.J. Terwen, The buildings of Johan Maurits van Nassau, in: E. van den Boogart (Hg.), mit H.R. Hoetink & P.J.P. Whitehead, *Johan Maurits van Nassau-Siegen 1604-1669. A Humanist Prince in Europe and Brazil*, Den Haag 1979, 55-141

P. TERWEN 2008

Piet Terwen, Pieter Adriaansz. 't Hooft en Piet Heyn, een opmerkelijke bijdrage tot 't Hooft's oeuvre, in: *Heemschut* 85, Febr. (2008), 14-17

THELEN 1967

Heinrich Thelen, *Zur Entstehungsgeschichte der Hochaltar-Architektur von St. Peter in Rom*, Berlin 1967

THOMAS 1970

Alois Thomas, Maria die Weinrebe, in: *Kurtrierisches Jahrbuch* 10 (1970), 30-55

TRIMP 1987

J.C. Trimp, *Jodocus van Lodensteyn. Predikant en dichter*, Kampen 1987

TUCKER 2000

R. Tucker, „His excellency at home“. Frederik Hendrik and the noble life at Huis Honselaarsdijk, in: J. DE JONG U.A. 2001, 83-101

TÜMPEL 1969

Christian Tümpel, Studien zur Ikonographie der Historien Rembrandts. Deutung und Interpretation der Bildinhalte, in: *NKJ* 20 (1969), 107-198

TURNER 1996

Jane Turner (Hg.), *The Dictionary of Art*, 34 Bde., New York/London 1996

UNGER 1884

J.H.W. Unger, Vondeliana II. Vondels Handschriften, in: *Oud Holland* 2 (1884), 111-134

VAN VAECK, BREMS & CLAASSENS 2003

Marc van Vaeck, Hugo Brems & Geert H.M. Claassens (Hgg.), *De Steen van Alciato. Literatuur en visuele cultuur in de Nederlanden. Opstellen voor prof. dr. Karel Porteman bij zijn emeritaat / The Stone of Alciato. Literature and Visual Culture in the Low Countries. Essays in Honour of Karel Porteman*, Leuven 2003

VAGNETTI 1979

Luigi Vagnetti, *De naturali et artificiali perspectiva. Bibliografia ragionata delle fonti teoriche e delle ricerche di storia della prospettiva*, Florenz 1979

VAN DALE NEDERLANDS-DUITS 2002

Van Dale. Groot woordenboek Nederlands-Duits, Utrecht/Antwerpen ³2002

VANHAELLEN 2005A

Angela Vanhaelen, Iconoclasm and the Creation of Images in Emanuel de Witte's Old Church in Amsterdam, in: *The Art Bulletin* 87 (2005), Nr. 2, 249-264

VANHAELLEN 2005B

Angela Vanhaelen, Utrecht's Transformations: Claiming the Dom through Representation, Iconoclasm and Ritual, in: *De zeventiende eeuw* 21 (2005), 354-374

VANHAELLEN 2008

Angela Vanhaelen, Recomposing the Body Politic in Seventeenth-century Delft, in: *Oxford Art Journal* 31 (2008), 361-381

VELDMAN 1994

Ilja M. Veldman (Bearb.), Ger Luijten (Hg.), *Maarten van Heemskerck. Part II (New Testament, Allegories, Mythology, History and miscellaneous subjects)* (The New Hollstein. Dutch & Flemish Etchings, Engravings and Woodcuts, 1450-1700), Roosendaal 1994

VELDMAN 2009

Ilja M. Veldman, Der Calvinismus und die Bildende Kunst der Niederlande im Goldenen Jahrhundert, in: AUSST.-KAT. BERLIN 2009, 270-278

VAN DE VEN 1968

[A.J.] v[an] d[e] V[en], De Domkerk te Utrecht in 1672, in: *Maandblad van Oud-Utrecht* 41 (1968), 45-47

VENTE 1980

Maarten Albert Vente, Documenten betreffende de muziek in de Oude en Nieuwe Kerk te Delft (1434-1655), in: ders. (Red.), *Bouwstenen voor een geschiedenis der toonkunst in de Nederlanden*, Bd. 3, Amsterdam 1980, 48-110

VENTE 1980

Maarten Albert Vente, Aspecten van de Delftse Muziekgeschiedenis, in: AUSST.-KAT. DELFT 1981, 232-235

VERBAAN 2001

Eddy Verbaan, Jan Janszoon Orlers schetst Leiden. Illustraties in de vroege stadsbeschrijvingen, in: Karel Bostoen, Elmer Kolfin & Paul J. Smith (Red.), „*Tweelinge eener dragt*“. *Woord en beeld in de Nederlanden (1500-1750)* (Themanummer *De zeventiende eeuw* 17 (2001), Nr. 3), Hilversum 2001, 133-168

VERHEGGEN 2006

Evelyn M.F. Verheggen, *Beelden voor passie en hartstocht. Bid- en devotieprenten in de Noordelijke Nederlanden, 17de en 18de eeuw*, Zutphen 2006

VERHOEVEN 1992

G. Verhoeven, *Devotie en negotie. Delft als bedevaartplaats in de late middeleeuwen*, Amsterdam 1992

VERMEEREN 1997-98

Carola Vermeeren, „Tot redding van hare naarlatenschap“. De lotgevallen van de schilderijenverzameling van Frederik Hendrik en Amalia, in: AUSST.-KAT. DEN HAAG 1997-98A, 61-75

VERMET 1982

Bernard Vermet, Het zeventiende eeuwse kerkinterieur bij Anthony van Borssom, in: *Leids Kunsthistorisch Jaarboek* 1 (1982), 403-416

VIS 2002

Jurjen Vis, Sweelinck and the Reformation, in: DIRKSEN 2002, 39-54

J. VISSER 1966

Jan Visser, *Rovenius und seine Werke. Beitrag zur Geschichte der nordniederländischen katholischen Frömmigkeit in der ersten Hälfte des 17. Jahrhunderts* (Diss. Bern), Assen 1966

- P. Visser 2001
 Piet Visser, Een achttiende-eeuws afschrift van een verordening uit 1659 voor uiterlijk, kleding en huisinrichting bij de Groninger Oude Vlamingen, in: *Doopsgezinde bijdragen nieuwe reeks* 27 (2001), 229-238
- VLAARDINGERBROEK 2000
 Peter Vlaardingerbroek, De stadhouder, zijn secretaris en de architectuur. Jacob van Campen als ontwerper van het Huygenshuis en de hofarchitectuur onder Frederik Hendrik, in: J. DE JONG u.a. 2001, 62-81
- VÖLKEL 2006
 Markus Völkel, *Geschichtsschreibung. Eine Einführung in globaler Perspektive*, Köln/Weimar/Wien 2006
- A. DE VRIES 2004
 Annette de Vries, *Ingelijst Werk. De verbeelding van arbeid en beroep in de vroegmoderne Nederlanden* (Diss. Amsterdam VU, 2003), Zwolle 2004
- L. DE VRIES 1975
 Lyckle de Vries, Gerard Houckgeest, in: *Jahrbuch der Hamburger Kunstsammlungen* 20 (1975), 25-56
- WADELL 1985
 Maj-Brit Wadell, *Evangelicae historiae imagines: Entstehungsgeschichte und Vorlagen*, Göteborg 1985
- WAITE 1994
 Gary K. Waite, Een ketter en zijn stad: David Joris en Delft, in: OKKEMA U.A. 1994, 121-135
- WALLER 1938
 F.G. Waller, *Biographisch Woordenboek van Noord Nedrlandsche Graveurs*, Den Haag 1938 (Nachdruck Amsterdam 1974)
- WALSH & SCHNEIDER 1979
 John Walsh & Cynthia P. Schneider, Little-known Dutch Paintings in the Museum of Fine Arts, Boston, in: *Apollo* 60 (1979), 498-506
- WALTER 1997
 Hermann Walter, Die Säulen des Herkules – Biographie eines Symbols, in: Hans-Jürgen Horn & ders. (Hgg.), *Die Allegorese des antiken Mythos* (Wolfenbütteler Forschungen; Bd. 75), Wiesbaden 1997, 169-213
- WARD PERKINS 1952
 J.B. Ward Perkins, The Shrine of St. Peters and its Twelve Spiral Columns, in: *The Journal of Roman Studies* 42 (1952), 21-33
- WARNCKE 1987
 Carsten-Peter Warncke, *Sprechende Bilder – sichtbare Worte. Das Bildverständnis in der frühen Neuzeit* (Wolfenbütteler Forschungen; Bd. 33), Wiesbaden 1987
- WARREN 2006
 Jeremy Warren, „A little ould man called John Bollognia... not inferior much to Michell Angelo“. Giambologna in Inghilterra e in America, in: AUSST.-KAT. FLORENZ 2006, 127-141
- A. WEBER 1994
 Alfred R. Weber, *Im Basler Münster 1650* (Basler Kostbarkeiten; Bd. 15), Basel 1994
- G.J.M. WEBER 1991
 Gregor J.M. Weber, *Der Lobtopos des ‚lebenden‘ Bildes. Jan Vos und sein „Zeege der Schilderkunst“*, Diss. Aachen, 1987 (Studien zur Kunstgeschichte; Bd. 67), Hildesheim/Zürich/New York 1991

- G.J.M. WEBER 1994
 Gregor J.M. Weber, „Om te bevestige[n], aen-te-raeden, verbreedten ende vercierien“. Rhetorische Exempellehre und die Struktur des ‚Bildes im Bild‘, in: Hans-Joachim Raupp (Hg.), *Festschrift für Prof. Dr. Justus Müller Hofstede* (= *Wallraf-Richartz-Jahrbuch* 55 (1994)), 287-314
- G.J.M. WEBER 1998
 Gregor J.M. Weber, Vermeer's Use of the Picture-within-a-Picture: A New Approach, in: Ivan Gaskell & Michiel Jonker (Hgg.), *Vermeer Studies* (Studies in the History of Art; Bd. 55 – Center for Advanced Study in the Visual Arts, Symposium Papers XXXIII), New Haven/London 1998, 295-307
- WEGMANN & WIMBÖCK 2007
 Susanne Wegmann & Gabriele Wimböck (Hgg.), *Konfessionen im Kirchenraum. Dimensionen des Sakralraums in der Frühen Neuzeit* (Studien zur Kunstgeschichte des Mittelalters und der Frühen Neuzeit, hg. von Christian Freigang, Marc Carel Schurr & Evelin Wetter; Bd. 3), Korb 2007
- WEISS 2008
 Philipp Weiss, Das Licht des 17. Jahrhunderts, in: BOHLMANN, FINK & WEISS 2008, 17-28
- WEISZ 1913
 Ernst Weisz, *Jan Gossaert gen. Mabuse; sein Leben und seine Werke: ein monographischer Versuch und Beitrag zur Geschichte der vlämischen Malerei in der ersten Hälfte des XVI. Jahrhunderts*, Parnich 1913
- WESTERMANN 1996
 Mariët Westermann, *The Art of the Dutch Republic 1585-1718*, London 1996
- WESTERMANN 1994
 Mariët Westermann, A monument for Roma Belgica. Functions of the oxaal at 's-Hertogenbosch, in: FALKENBURG U.A. 1994, 383-446
- VAN DE WETERING 1991-92
 Ernst van de Wetering, Rembrandts schilderwijze: techniek in dienst van illusie, in: AUSST.-KAT. BERLIN, AMSTERDAM & LONDON 1991-92, 12-39
- VAN DE WETERING 1997
 Ernst van de Wetering, *Rembrandt. The Painter at Work*, Amsterdam 1997
- WHELOCK 1975/76
 Arthur K. Wheelock, Gerard Houckgeest and Emanuel de Witte: architectural painting in Delft around 1650, in: *Simiolus* 8 (1975/76), 167-185
- WHELOCK 1977
 Arthur K. Wheelock Jr., *Perspective, Optics, and Delft Artist Around 1650* (urspr. Diss. Cambridge/Mass. 1973), New York/London 1977
- WHELOCK 2002-03
 Arthur K. Wheelock, Illusionism in Dutch and Flemish Art, in: AUSST.-KAT. WASHINGTON 2002-03, 77-87
- WHELOCK & SEEFF 2000
 Arthur K. Wheelock & Adele Seeff (Hgg.), *The Public and Private in Dutch Culture of the Golden Age*, Newark/London 2000
- WIERINGA 1996
 Frouke Wieringa, Een intrigerend familieportret, in: *Openbaar Kunstbezit/Kunstschrift* 40 (1996), 36-38
- WIJSENBECK-OLTHUIS 1982-83
 Thera Wijsenbeek-Olthuis, Delft in de 18e eeuw, een stad in verval, in: AUSST.-KAT. DELFT 1982-83, I, 56-64
- WIJSENBECK-OLTHUIS 1987
 Thera Wijsenbeek-Olthuis, *Achter de gevels van Delft. Bezit en bestaan van rijk en arm in een periode van achteruitgang (1700-1800)* (Amsterdamse Historische Reeks, Grote Serie; Bd. 3), Hilversum 1987

WIJSENBECK-OLTHUIS 1998

Thera Wijsenbeek-Olthuis (Red.), *Het Lange Voorhout. Monumenten, Mensen en Macht*, Zwolle/Den Haag 1998

WIMBÖCK, LEONHARD & FRIEDRICH 2007A

Gabriele Wimböck, Karin Leonhard & Markus Friedrich (Hgg.) unter Mitarbeit von Frank Büttner, *Evidentia. Reichweiten visueller Wahrnehmung in der Frühen Neuzeit* (Pluralisierung & Autorität, hg. vom Sonderforschungsbereich 573 Ludwig-Maximilians-Universität München; Bd. 9), Münster 2007

WIMBÖCK, LEONHARD & FRIEDRICH 2007B

Gabriele Wimböck, Karin Leonhard & Markus Friedrich, *Evidentia: Reichweiten visueller Wahrnehmung in der Frühen Neuzeit*, in: WIMBÖCK, LEONHARD & FRIEDRICH 2007A, 9-38

DE WINKEL 1995

Marieke de Winkel, 'Eene der deftigsten dragten'. The Iconography of the Tabbard and the Sense of Tradition in Dutch Seventeenth-century Portraiture, in: FALKENBURG U.A. 1995, 145-167

WODIANKA 2003

Stephanie Wodianka, Vergegenwärtigter Tod und erinnerte Zukunft. Zeit und Identität in der protestantischen Meditation mortis des 17. Jahrhunderts, in: EIBACH & SANDL 2003, 115-134

WODIANKA 2004

Stephanie Wodianka, *Betrachtung des Todes. Formen und Funktionen der ‚meditatio mortis‘ in der europäischen Literatur des 17. Jahrhunderts*, Tübingen 2004

WOLF 1990

Gerhard Wolf, *Salus populi romani. Die Geschichte römischer Kultbilder im Mittelalter*, Weinheim 1990

WOLF 2002

Gerhard Wolf, *Schleier und Spiegel. Traditionen des Christusbildes und die Bildkonzepte der Renaissance*, München 2002

DE WOLF 1970

H.C. de Wolf, Van Meyskenshuys tot Kinderzorg. De geschiedenis van het R.C. Maagdenhuis te Amsterdam van 1570 tot heden, in: ders., *De Kerk en het Maagdenhuis. vier Episoden uit de geschiedenis van katholiek Amsterdam*, Utrecht 1970, 263-326

WÖLFFLIN 1984

Heinrich Wölfflin, *Grundgeschichtliche Grundbegriffe. Das Problem der Stilentwicklung in der neueren Kunst*, Dresden 1984 (¹1915)

WOLTJER 1994

J.J. Woltjer, De plaats van de calvinisten in de Nederlandse samenleving, in: *De zeventiende eeuw* 10 (1994), 16-19

WOOD RUBY 2006

Louisa Wood Ruby, The Montias Database: Inventories of Amsterdam Art Collections, in: Amy Golahny, Mia M. Mochizuki & Lisa Vergara (Hgg.), *In His Milieu. Essays on Netherlandish Art in Memory of John Michael Montias*, Amsterdam 2006, 395-401

VAN DER WOUDE 1991

Ad van der Woude, The Volume and Value of Paintings in Holland at the Time of the Dutch Republic, in: David Freedberg & Jan de Vries (Hgg.), *Art in History/History in Art. Studies in seventeenth-century Dutch culture* (Issues & Debates; Bd. 1, The Getty Center Publication Program), Santa Monica 1991, 285-329

VAN DER WOUDE, FABER, ROESSINGH & DE KOK 1965

Numerieke Aspecten van de protestantisering in Noord-Nederland tussen 1656 en 1726. Debat tussen A.M. van der Woude, J.A. Faber en H.K. Roessingh, met J.A. de Kok o.f.m., in: *Afdeling Agrarische Geschiedenis Bijdragen* 13 (1965), 149-180

WOUTERS & ABELS 1994

Antonius Ph.F. Wouters & Paul H.A.M. Abels, *Nieuw en ongezien. Kerk en samenleving in de classis Delft en Delfland 1572-1621* (Diss. Nijmegen), 2 Bde., Delft 1994

YATES 1966

Frances A. Yates, *The Art of Memory*, London 1966

VAN DER ZANDE 1985

J. van der Zande, Amsterdamse stadsgeschiedschrijving vóór Wagenaar, in: *Holland, regionaal-historisch tijdschrift* 17 (1985), 218-230

VAN DE ZEEUW 1994

Liesbeth van der Zeeuw, Naamlijst van zeventiende-eeuwse Rotterdamse schilders, in: Nora Schadee (Red.), *Rotterdamse Meesters uit de Gouden Eeuw* (Ausst. Rotterdam, Historisch Museum Rotterdam Het Schielandshuis, 1994-1995), Zwolle/Rotterdam 1994, 269-312

ZIJLMANS 1997-98

Jori Zijlmans, Aan het Haagse hof, in: AUSST.-KAT. DEN HAAG 1997-98B, 30-45

ZIJLMANS 2007

Jori Zijlmans, Pieter Adriaensz. Van der Werf: held van Leiden, in: Joris van Eijnatten, Fred van Lieburg & Hans de Waardt (Hgg.), *Heiligen of helden. Opstellen voor Willem Frijhoff*, Amsterdam 2007, 130-143

ZIMMERMANN 1960

Harald Zimmermann, *Ecclesia als Objekt der Historiographie. Studien zum Kirchengeschichtsschreibung im Mittelalter und in der frühen Neuzeit* (Österreichische Akademie der Wissenschaften. Philosophisch-Historische Klasse, Sitzungsberichte, Bd. 235, 4. Abhandlung), Wien 1960

4. Elektronische Quellen, Datenbanken und Websites

4.1. Digitalisierte Inventare

Boedelbank des Meertensinstituut Amsterdam unter Leitung von Hester Dibbits:

<http://www.meertens.knaw.nl/boedelbank/>

Getty Provenance Index (abgekürzt: GPI)

http://www.getty.edu/research/conducting_research/provenance_index/

The J.M. Montias Database of Sixteenth- and Seventeenth-Century Inventories of Dutch Art Collections from the Gemeentearchief Amsterdam (abgekürzt: Montias DB)

Verwaltet von und zugänglich in der Frick Art Reference Library, New York (konsultiert im Nov. 2005), jetzt auch online: <http://research.frick.org/montias/home.php> (gesehen am 28. Nov. 2010)

4.2. Digitalisierte *doop- trouw- en begraafboeken* (DTB)

Alkmaar, RA Alkmaar, DTB, *digitale studiezaal*

http://www.archiefalkmaar.nl/index.php?option=com_genealogie&Itemid=232

Bergen op Zoom, Historisch Centrum het Markiezenhof, *Doop-, Trouw- en Begraafregisters*

http://www.markiezenhof.nl/component?option=com_genealogie_zoeken/Itemid,36/lang,nl/

Delft, Gemeentearchief (GAD), DTB Delft

<http://www.archief.delft.nl/>

4.3. Übrige Websites (Bilddatenbanken, museale Websites, etc.)

Amsterdam, Stadsarchief (chem. Gemeentearchief), Beeldbank

<http://beeldbank.amsterdam.nl/>

Amsterdam, Rijksmuseum

<http://www.rijksmuseum.nl/collectie/zoeken/>

Bergamo, Accademia Carrara – Pinacoteca di Arte Antica

<http://www.accademiacarrara.bergamo.it>

Boston, Museum of Fine Arts

<http://www.mfa.org/>

Detroit, The Detroit Institute of Arts

http://www.dia.org/the_collection/search/index.asp

Den Haag, Rijksbureau voor Kunsthistorische Dokumentatie (RKD), Datenbanken

<http://www.rkd.nl/rkddb>

Het Geheugen van Nederland

<http://www.geheugenvannederland.nl>

London, Kunsthandel Johnny Van Haften

<http://www.johnnyvanhaften.com/index.asp>

London, Royal Collection

<http://www.royalcollection.org.uk/eGallery/>

Lost Art. Koordinierungsstelle für Kulturgüterverluste

<http://www.lostart.de>

Nederlandse Centrale Catalogus (NCC)

<http://picarta.pica.nl>

Requiem-Datenbank (Humboldt-Universität Berlin)

<http://www2.hu-berlin.de/requiem/db/>

Stichting Studie der Nadere Reformatie (SSNR)

<http://www.ssnr.nl>

Abbildungsnachweis

94, 158, 159, 160, 161	Amsterdam, Bibliotheek van de Universiteit Amsterdam
99	Basel, Historisches Museum Basel, Foto: HMB M. Babey
1, 2, 17b, 128, 130	Berlin, Bildarchiv Preußischer Kulturbesitz
48	Berlin, Katja Kleinert
85	Boston, Museum of Fine Arts
102	Chicago, The Art Institute of Chicago
153	Delft, Stedelijk Museum Het Prinsenhof
11, 13, 40, 41, 42, 43, 46, 49, 54, 57, 58, 65, 70, 79, 82, 87, 110, 111, 118, 119, 120, 140, 141, 148, 151, 152, 178	Den Haag, RKD
78, 80, 81, 83, 104, 113	Den Haag, RKD (eigenes Archiv auf Grundlage der RKD-Bestände)
55, 86, 106, 124a, 139, 147a-c, 153a, 153b, 157, 162, Dok. 2-4, Dok. 6, Dok. 7, Dok. 11	Foto: Autorin
123	Foto (Autorin) nach BLEYSWIJCK 1667-80 (Expl. UB Leiden, Sign. 398 B 19-20)
74	Foto (Autorin) nach DOMSELAER 1665 (Expl. UB Leiden, Sign. 1114 D 16), eingebunden nach S. 61
73	Foto (Autorin) nach ZESEN 1664 (Expl. UB Leiden, Sign. 658 B 18), nach S. 296
17a, 23a, 23b, 48a, 52, 59, 170a, 170b, 180	Graphik: Autorin
114	Karlsruhe, Staatliche Kunsthalle
47	Leiden, Kunsthistorisches Institut
12, 12a, 66, 67	Leiden, Universiteitsbibliotheek
16, 97, 176, 178	London, © The Trustees of the British Museum
39, 39a	London, Wallace Collection
53	New York, Metropolitan Museum
93, 179	Rotterdam, Museum Boijmans van Beuningen
62	Salzburg, Salzburger Landessammlungen, Residenzgalerie
154, 154a	Sir David Robert Somerset, 11th Duke of Beaufort, Badminton House, Foto: Paul Burns
155, 155a, 155b	Stockholm, Hallwylska Museet
134	Strasbourg, Musée des Beaux-Arts de Strasbourg, Foto: Musées de Strasbourg, M. Bertola
167, 171	Stuttgart, Staatsgalerie
37	Wien, Liechtenstein Museum

4	VAN SWIGCHEM, BROUWER & VAN OS 1984, 2
6	AUSST.-KAT. NEW YORK & LONDON 2001, 409
14	KAT. QUEEN ELISABETH II. 1982, xxxiii, Abb. 20
19	VALERIUS 1626 (Nachdruck Amsterdam 1968)
21	GRIJZENHOUT 1999, 265
22	LIEDTKE 1982A, Farbtaf. IV
24	LIEDTKE 2000, Farbtaf. VIII
25	VREDEMAN DE VRIES [1604-05] o.J.
34	ORENSTEIN 1994, 188
36	AUSST.-KAT. BERLIN 2009, 140
38	AUSST.-KAT. NEW YORK & LONDON 2001, 437
45	VAN LAREN 1670 (Nachdruck Urk 1981)
51	Versteigerungskatalog Paris (Tajan), 18.12.2003, Nr. 21
56	Versteigerungskatalog Amsterdam (Sotheby), 22.11.1989, Nr. 47
61	LIEDTKE 2000, 88, Abb. 110
63	AUSST.-KAT. NEW YORK & LONDON 2001, 499
64	AUSST.-KAT. NEW YORK & LONDON 2001, 497
68	VAN 'T HOFF [1963]
69	VAN 'T HOFF [1963], Abb. 4
71	AUSST.-KAT. ST. PETERSBERG/FL 1990-91, 30, Abb. 20
72	AMPZING 1628 (Nachdruck Amsterdam 1974)
75	LIEDTKE 1982A, Abb. 49
77	LIEDTKE 1982A, Abb. 47
84	AUSST.-KAT. NEW YORK & LONDON 2001, 425
89	KAT. BERN & KÖLN 1994, 151, Abb. 96
90	ORENSTEIN 1994, 50, Nr. 39
91	ORENSTEIN 1994, 51, Nr. 40
92	VAN LIEBURG 1996, 217
95	SCHUTTE 2000, 35, Abb. 7
96	FLORIJN 1992, 15
98	KOERNER 2004, 430
100	LIEDTKE 2000, 137, Abb. 179
101	LIEDTKE 1982A, Abb. 26
103	LIEDTKE 1982A, Farbtaf. XIV
107	AUSST.-KAT. ROTTERDAM 1991, 218
112	LIEDTKE 1982A, Abb. 48
115	LIEDTKE 1982A, Abb. 80

116	LIEDTKE 2000, Farbtaf. X
117	KAT. WORMS 1992, 144
125	AUSST.-KAT. NEW YORK & LONDON 2001, 411
129	TRNEK 1997, 134
132	Verkaufskatalog Johnny Van Haften, <i>Dutch and Flemish Old Master Paintings</i> , London 2007, Nr. 12
136	Postkarte (Utrecht, Centraal Museum)
138	KAT. UTRECHT, CATHARIJNECONVENT 2003, 186
142	Postkarte (Stichting Oude Kerk Amsterdam)
143	AUSST.-KAT. LOS ANGELES, BOSTON & NEW YORK 1981-82, 117
147	KAT. HANNOVER 2000, 369
150	Postkarte (Schwerin, Staatliches Museum)
156	BUSSAGLI 2007, 433
163	KNIPPING 1939-40, II, 304, Abb. 287
164	HOLLSTEIN LXIV, 174
165	HOLLSTEIN LXV, 146
166	NISSEN 2004, 132
172	VERHEGGEN 2006, 203, Abb. 8.11
173	VERHEGGEN 2006, 204, Abb. 8.12
174	BELTING 2006, 122, Abb. 35
176	AUSST.-KAT. LILLE & GENÈVE 2007-08, 201
Dokumentation 1	KUNSTREISBOEK 1985, 69
Dokumentation 5	KUNSTREISBOEK 1985, 72
Dokumentation 8	JANSE 2004, 14
Dokumentation 9	KUNSTREISBOEK 1987, 129

Internetquellen/Digitalisate

105, 133	Amsterdams Historisch Museum: http://ahm.adlibsoft.com/(51aq4iad5rzjuj55wqsfnai2)/photo.aspx?maxphotos=1 http://ahm.adlibsoft.com/(fctpkt45za5rdl45sw2v2n55)/photo.aspx?maxphotos=1
3, 5, 8, 9, 10, 18, 20, 44, 60, 124, 146	Amsterdam, Rijksmuseum: http://www.rijksmuseum.nl/assetimage.jsp?id=BK-NM-12400-1 http://www.rijksmuseum.nl/assetimage.jsp?id=BK-NM-12400-2 http://www.rijksmuseum.nl/assetimage.jsp?id=RP-P-OB-77.331 http://www.rijksmuseum.nl/assetimage.jsp?id=SK-A-1584 http://www.rijksmuseum.nl/assetimage.jsp?id=SK-A-1971 http://www.rijksmuseum.nl/assetimage.jsp?id=SK-A-2352 http://www.rijksmuseum.nl/assetimage.jsp?id=SK-A-4246 http://www.rijksmuseum.nl/assetimage.jsp?id=SK-A-4992 http://www.rijksmuseum.nl/assetimage.jsp?id=SK-C-1350 http://www.rijksmuseum.nl/assetimage.jsp?id=SK-C-217 http://www.rijksmuseum.nl/assetimage.jsp?id=SK-C-270

- 131 Brunswick, Bowdoin College Museum of Art:
<http://academic.bowdoin.edu/artmuseum/collections/europe/html/ceuropean3.shtml>
- 7 Budapest, Szépművészeti Múzeum:
http://www.szepmuveszeti.hu/image/journal/article?img_id=SZEPMUVESZETI.EN.138.kep&version=1.0
- 121 Delft, Stedelijk Museum het Prinsenhof:
<http://www.prinsenhof-delft.nl/asp/page.asp?alias=gmd.prinsenhof&view=gmd.nl>
- 30, 31 Delft, Technische Universiteit (*digitresor*):
<http://www.library.tudelft.nl/digitresor/?bookname=Mathematics%20II%20A&page=III>
- 26-29, 32, 33 ECHO: European Cultural Heritage Online:
<http://echo.mpiwg-berlin.mpg.de/ECHOdocuView/ECHOzogiLib?mode=imagepath&url=/mpiwg/online/permanent/library/EYBDPSBN/pageimg>
- 50 Gent, Museum voor Schone Kunsten:
<http://www.mskgent.be/> (gesehen am 30. Mai 2005, später nicht mehr verfügbar)
- 35 *Het Geheugen van Nederland*:
<http://www.geheugenvannederland.nl/?/nl/items/LEMU01:104>
- 169 *Het Geheugen van Nederland*:
<http://www.geheugenvannederland.nl> (gesehen am 27. April 2006, später nicht mehr verfügbar)
- 168 *Herkomst gezocht*:
<http://www.herkomstgezocht.nl/web/scripts/wwwopac.exe?DATABASE=IMGFULL&%250=2012&LANGUAGE=1>
- 144 Kopenhagen, Statens Museum for Kunst:
<http://soeg.smk.dk/VarkBillede.asp?objectid=12381>
- 76 *Lost Art*. Koordinierungsstelle für Kulturgutverluste:
http://www.lostart.de/nn_4086/Content/04__Datenbank/Bild,templateId=hibernate,property=default,param=BILD__ID_3D615.jpg
- 109 New York, Kunsthandel Otto Naumann:
<http://www.dutchpaintings.com/entries/vliet.html> (gesehen am 21. März 2005, später nicht mehr verfügbar)
- 15 Paris, Musée du Louvre:
http://cartelen.louvre.fr/cartelen/visite?srv=obj_view_obj&objet=cartel_25478_26399_p0002714.001.jpg_obj.html&flag=true (Foto: A. Dequier, M. Bard)
- 122, 145, 149 Sotheby's:
http://www.sothebys.com/app/ecatalogue/ecat.do?dispatch=displayImageViewer&lot_id=4C2W9&SIZE=smaller
http://www.sothebys.com/app/ecatalogue/ecat.do?dispatch=displayImageViewer&lot_id=4JDZH&SIZE=smaller#
http://www.sothebys.com/app/ecatalogue/ecat.do?dispatch=displayImageViewer&lot_id=4JDZV&SIZE=smaller
- 135 Sotheby's:
<http://www.sothebys.com> (zuletzt gesehen am 28. Sept. 2004, später nicht mehr verfügbar)
- 126 St. Petersburg, Ermitage:
[http://www.hermitagemuseum.org/tmplobs/JT9U_23_23O_40S7\\$OEP9G3.jpg](http://www.hermitagemuseum.org/tmplobs/JT9U_23_23O_40S7$OEP9G3.jpg)
- 692

127

Web Gallery of Art:

<http://www.wga.hu/frames-e.html?/html/v/vliet/>

88, 108, 137,

Dokumentation 10

Wikimedia:

<http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/2/2b/Luther-Predigt-LC-WB.jpg>

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/0/0d/David_Bailly_Vanitas1651.jpg

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/d/da/Interior_of_the_Church_of_St_Bavo_at_Haarlem_1630_Pieter_Jansz_Saenredam.jpg

http://reliwiki.nl/images/c/cb/Utrecht_Dom1.jpg

Soweit nicht anders angegeben, wurden die URL zuletzt am 4. Sept. 2009 überprüft.