



Universiteit  
Leiden  
The Netherlands

**Nederlandse kerkarchitectuur in de twintigste eeuw : functie en betekenis van het kerkgebouw in een veranderende samenleving**  
Melchers, M.J.

**Citation**

Melchers, M. J. (2011, January 26). *Nederlandse kerkarchitectuur in de twintigste eeuw : functie en betekenis van het kerkgebouw in een veranderende samenleving*. Retrieved from <https://hdl.handle.net/1887/16382>

Version: Not Applicable (or Unknown)

License: [Licence agreement concerning inclusion of doctoral thesis in the Institutional Repository of the University of Leiden](#)

Downloaded from: <https://hdl.handle.net/1887/16382>

**Note:** To cite this publication please use the final published version (if applicable).

## Stellingen behorende bij het proefschrift van Marisa Melchers:

1. Interconfessionele kennis van de liturgische functionaliteit van een kerkgebouw is onontbeerlijk voor de evaluatie van de twintigste-eeuwse kerkarchitectuur in Nederland.
2. Zowel de ligging als de denominatieve achtergrond van twintigste-eeuwse kerkgebouwen vormen een afspiegeling van de Nederlandse verzuiling in al haar lokale facetten.
3. Het vermogen tot filteren van spirituele ruis in literatuur over kerkbouw en liturgie is een voorwaarde om de onderliggende architectonische signalen te kunnen ontvangen.
4. Elk kerkontwerp is het resultaat van een creatieve samenwerking tussen celebrant en bouwmeester.
5. Vele zegswijzen die zijn bedoeld om de plaats van de kerk in de samenleving uit te drukken, zoals ‘de kerk in het midden laten’, ‘een rondje om de kerk maken’ en ‘de kerk als hoeksteen van de maatschappij’, hebben een stedenbouwkundige connotatie.
6. Op de stelling dat elk engagement van een wetenschapper een verlies van objectiviteit betekent, vormen de theologen geen uitzondering.
7. De visuele aantrekkingskracht van kunst maakt dat teveel colleges kunstgeschiedenis blijven steken in ‘een praatje bij een plaatje’.
8. Een gebrek aan aandacht voor de religieuze context van twee- en driedimensionale kunst binnen de kunsthistorische opleiding kan leiden tot een ééndimensionale beschrijving van de werkelijkheid.
9. Het persoonlijke seculariseringsproces van de vroeg-naoorlogse generatie heeft menig kunsthistoricus de ogen doen sluiten voor kerkelijke kunst en architectuur van na 1945.
10. Zonder de meditatieve staat van *flow* valt het zwaar een proefschrift te voltooien.
11. De kwaliteit van het onderwijs neemt evenredig toe met het aantal leerkrachten dat zelf het ouderschap heeft ervaren.
12. Een gemengd huwelijk tussen een alfa- en een bètawetenschapper kan in meerdere opzichten leiden tot een waardevolle kruisbestuiving.
13. De massale aanhang voor het afschaffen van het verplichte celibaat bij Nederlandse katholieken rond 1970 heeft veertig jaar na dato niet aan actualiteit ingeboet.