



Universiteit
Leiden
The Netherlands

Nederlandse kerkarchitectuur in de twintigste eeuw : functie en betekenis van het kerkgebouw in een veranderende samenleving
Melchers, M.J.

Citation

Melchers, M. J. (2011, January 26). *Nederlandse kerkarchitectuur in de twintigste eeuw : functie en betekenis van het kerkgebouw in een veranderende samenleving*. Retrieved from <https://hdl.handle.net/1887/16382>

Version: Not Applicable (or Unknown)

License: [Licence agreement concerning inclusion of doctoral thesis in the Institutional Repository of the University of Leiden](#)

Downloaded from: <https://hdl.handle.net/1887/16382>

Note: To cite this publication please use the final published version (if applicable).

Curriculum vitae

Marisa Melchers (Arnhem, 1965) studeerde in 1990 cum laude af in Kunstgeschiedenis en Archeologie aan de Universiteit Leiden. In haar doctoraalscriptie legde zij zich toe op de Nederlandse beeldhouwkunst in de jaren tachtig van de vorige eeuw. Mede naar aanleiding van deze scriptie volgden in 1992 de publicatie en de gelijknamige tentoonstelling ‘‘Vrij Spel. Nederlandse beeldende kunst 1970-1990’’ in het Museum voor Moderne Kunst in Arnhem en het Stedelijk Museum Het Catharina Gasthuis in Gouda. Als gastconservator voor het museum in Gouda stelde Melchers in datzelfde jaar de tentoonstelling ‘‘Keuzemomenten bij dubbeltalenten’’ samen. In de periode 1993-1998 was de auteur verantwoordelijk voor het beheer en de ontsluiting van de AMC-kunstcollectie. In opdracht van de AMC-Kunststichting gaf Melchers leiding aan de uitgifte van een viertal AMC-grafiekcassettes, een sponsorproject ter financiering van de uitbreiding van de collectie en de restauratie van BKR-kunstwerken. Tijdens haar conservatorschap in het AMC oriënteerde de auteur zich op een ‘‘vergeten’’ groep gematigd modernistisch werkende kunstenaars uit de vroeg-naoorlogse periode, die de kerk als belangrijkste opdrachtgever hadden.

Gefascineerd door de vaak exuberante vormgeving van twintigste-eeuwse kerkgebouwen startte Melchers in 1998 een breed opgezet buitenuniversitair promotieonderzoek, dat vanaf 2002 werd begeleid door de Universiteit Leiden. Haar professionele interesses bevinden zich op het snijvlak van kerk-, kunst- en architectuurgeschiedenis. Met name de esthetiserende invloed van de liturgische vernieuwingen binnen de drie hoofddenominaties op het kerkgebouw en haar inrichting hebben haar aandacht. Tevens houdt zij zich bezig met de stedenbouwkundige ligging van het kerkgebouw in de twintigste-eeuwse woonwijken.

Over het moderne kerkelijk erfgoed in Nederland heeft Melchers verschillende artikelen geschreven in zowel populaire als wetenschappelijke tijdschriften en publicaties. In 2008, het jaar van het religieus erfgoed, stelden zij en architect Ivan Nevzgodin de Docomomo-tentoonstelling ‘‘*The light from above. Transformations of Dutch Church Building after the Second World War*’’ samen. Melchers geeft daarnaast regelmatig lezingen en cultuurhistorische adviezen over dit onderwerp.