



Universiteit
Leiden
The Netherlands

Meubeltapisserieën in de Nederlanden en Frankrijk vanaf de late middeleeuwen tot 1900 : aspecten van productie, iconografie, distributie en gebruik

Mertens, W.J.J.

Citation

Mertens, W. J. J. (2008, February 20). *Meubeltapisserieën in de Nederlanden en Frankrijk vanaf de late middeleeuwen tot 1900 : aspecten van productie, iconografie, distributie en gebruik*. Retrieved from <https://hdl.handle.net/1887/12606>

Version: Not Applicable (or Unknown)

License: [Licence agreement concerning inclusion of doctoral thesis in the Institutional Repository of the University of Leiden](#)

Downloaded from: <https://hdl.handle.net/1887/12606>

Note: To cite this publication please use the final published version (if applicable).

Meubeltapisserieën in de Nederlanden en Frankrijk vanaf de late middeleeuwen tot 1900

Aspecten van productie, iconografie, distributie en gebruik

Wim J.J. Mertens

Bijlagen – Afbeeldingen

Lijst van afkortingen

ACR	<i>Archives de la Couronne Restauration</i>
AHK	Archief Heemkundige Kring Den Hert
Arch. Dép.	<i>Archives départementales</i>
Arch. Nat.	<i>Archives nationales</i>
ARA	Algemeen Rijksarchief
AV	<i>Archives de la Ville</i>
BA	<i>Beaux-Arts</i>
Com. Ind.	<i>Commerce et Industrie</i>
Corr. gén.	<i>Correspondance générale</i>
FP	Fonds de Plotho
FT	Fonds Tabard
GM	<i>Garde-Meubles</i>
Hist. Arch.	Historisch Archief
Insol. B.	Insolvente boedelkamer
KHM	Kunsthistorisches Museum Wenen
KI	Kunsthistorisch Instituut Universiteit Leiden
KIK	Koninklijk Instituut voor het Kunstpatrimonium Brussel
Liv. comm. faillis	<i>Livres des commerçants faillis</i>
Man. Aub. Fel.	<i>Manufactures d'Aubusson et de Felletin</i>
Man. Beauv.	<i>Manufacture de Beauvais</i>
Man. Gob.	<i>Manufacture des Gobelins</i>
Man. Nat.	<i>Manufactures nationales</i>
MC	<i>Minutier central</i>
ME	<i>Maison de l'Empereur</i>
MLP	<i>Maison du Roi Louis Philippe</i>
Mob. Nat.	<i>Mobilier national</i>
MR	<i>Maison du Roi</i>
NBB	Nationale Bank van België
Not. Arch.	Notarieel archief
PN	Paleis der Natie
RA	Rijksarchief
Reprod.	reproductie
Reprod.coll.	Reproductie Collectie
SA	Stadsarchief

Bibliografie

A

- Adelson 1994** ADELSON, (C.J.), *European Tapestry in The Minneapolis Institute of Arts*, Minneapolis - New York, 1994.
- Ajalbert 1921** AJALBERT, (J.), *Le Bouquet de Beauvais*, Parijs, 1921.
- Alcouffe 1979** ALCOUFFE, (D.), 'Braquenié frères', in : *L'art en France pendant le Second Empire*, tentoonstellingscatalogus, Parijs, Galeries nationales du Grand Palais, 1979, pp. 128-129.
- Almanach 1830** *Almanach du commerce de Paris, de la France et des pays étrangers. 1830. Statistique annuelle de l'industrie*, Parijs, 1830.
- Almanach 1858 – 1890** *Annuaire et almanach du commerce, de l'industrie, de la magistrature et de l'administration*, Parijs, 1858 - 1890.
- Amsterdam 1971** *Geweven boeket*, tentoonstellingscatalogus, o.l.v. C.A. Burgers, Amsterdam, Rijksmuseum, 1971.
- Anoniem 1962** 'Kleine inventarissen van huisraad. Brugge 1467-1471', in : *Biekorf*, 63, (1962), p. 304.
- Anoniem 1964** 'Huisraad van Aleyt van Hessen', in : *Biekorf*, 65, (1964), p. 53.
- Anoniem 2000** 'How French Style touched the Georgian Drawing Room', in : *Country Life*, 6, (2000), pp. 52-55.
- Antoine 1955-1956** ANTOINE, (M.), 'Autour de Gilles Bacor, tapissier des Gobelins', in : *Bulletin de la Société de l'histoire de Paris et de l'Ile-de-France*, 82-83, (1955-1956), pp. 47-56.
- Antwerpen 1991** *David Teniers de Jonge. Schilderijen – Tekeningen*, tentoonstellingscatalogus, o.l.v. M. Klinge, Antwerpen, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, 1991.
- Antwerpen 1997** *Rubens textiel. Rubens's Textiles*, tentoonstellingscatalogus, o.l.v. I. Kockelbergh., Antwerpen, Hessenhuis, 1997.
- Antwerpen 2001** *Ijdel Stof. Interieurtextiel in West-Europa van 1600 tot 1900*, tentoonstellingscatalogus, o.l.v. W. Mertens, Antwerpen, Hessenhuis, 2001.
- Antwerpen 2002** *Tussen stadspaleizen en luchtkastelen, Hans Vredeman de Vries en de Renaissance*, tentoonstellingscatalogus, o.l.v. H. Borggreffe, Th. Fusenig en B. Upperkamp, Antwerpen, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, 2002.
- Archives 1880-1881** 'Marché pour la fourniture d'un meuble de tapisserie', in : *Nouvelles archives de l'art français*, 8, (1880-1881), pp. 144-145.
- Archives 1884** 'Mathieu Monmerqué. Entrepreneur des tapisseries du roi aux Gobelins. 2 juillet 1749', in : *Nouvelles archives de l'art français*, 11, (1884), pp. 116-125.
- Archives 1884 A** 'François Meusnier. Tapissier des Gobelins. 26 juin 1751', in : *Nouvelles archives de l'art français*, 11, (1884), p. 136.
- Armstrong 1983** 'L'échange culturel entre les cours d'Angleterre et de Bourgogne à l'époque de Charles le Téméraire', in : *England. France and Burgundy in the Fifteenth Century*, o.l.v. C.A.J. Armstrong, Londen, 1983, pp. 403-417.
- Artiste 1834** 'Exposition de l'industrie française', in : *L'Artiste*, 1, 7, (1834), pp. 193-194.
- Aubusson 1983** *Exotisme et tapisserie au XVIIIe siècle*, tentoonstellingscatalogus, o.l.v. M. Mathias, Aubusson, Musée départemental de la tapisserie, 1983.
- Avizou 1994** AVIZOU, (G.), *La Maison Tabbarð à Aubusson. Un atelier de tapisserie à travers ses archives 1869-1983*, o.l.v. H. Say, Guéret, 1994.
- B**
- Babonneix 1935** BABONNEIX, (J.), *La crise d'une vieille industrie : le tapis et la tapisserie d'Aubusson*, Parijs, 1935.
- Badin 1908** BADIN, (J.), *Recueil de 325 peintures & tapisseries de la Manufacture Nationale de Beauvais. Epoques Louis XIV, Louis XV, Louis XVI, Premier Empire, Restauration, Second Empire, Epoque actuelle jusqu'à 1903*, Parijs, 1908.
- Badin 1909** _____, *La Manufacture de Tapisseries de Beauvais depuis ses origines jusqu'à nos jours*, Parijs, 1909.
- Bakker 1960** BAKKER, (N.) en VAN OOSTROM, (J.Ph.), *Woordenboek der Nederlandsche Taal*, 17 banden, Den Haag-Leiden, 1960.
- Bardon 1931** BARDON, (M.), 'Don Quichotte' en France au XVIIe et au XVIIIe siècle. 1605-1815, 2 banden, Parijs, 1931.
- Bassy 1976** BASSY, (A.-M.), 'Les Fables de La Fontaine et le Labyrinthe de Versailles', in : *Revue française d'histoire du livre*, (juli-september, 1976), pp. 367-426.
- Bassy 1986** _____, *Les fables de La Fontaine. Quatre siècles d'illustration*, Parijs, 1986.
- Bassy & Le Pestipon 1995** BASSY, (A.-M.) en LE PESTIPON, (Y.), *Fables. Jean De la Fontaine*, Parijs, 1995.
- Baudouin, d'Hulst & Vanderhoeght 1995** BAUDOIN, (F.), D'HULST, (R.-A.) & VANDERHOEGHT, (K.), *Het Rockoxhuis. Antwerpen, Brussel*, 1995.
- Beard 1997** BEARD, (G.), *Upholsterers & Interior Furnishing in England 1530-1840*, New Haven - Londen, 1997.
- Beets 1926** BEETS, (A.), *Woordenboek der Nederlandsche Taal*, 7 banden, Den Haag - Leiden, 1926.
- Bénézit 1999** *Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs de tous les temps et de tous les pays*, o.l.v. E. Bénézit, nieuwe herziene uitgave, 14 banden, Parijs, 1999.
- Bennett-Goldney s.d.** BENNETT-GOLDNEY, (F.), *Some Works of Art in the Possession of George A. Cooper at 26 Grosvenor square*, Londen, s.d.
- Bergmans 1991** BERGMANS, (A.), "Een kamer op de maniere der Chinezen". Over de Chinoiserie in de Zuidelijke Nederlanden', in : *Monumenten en Landschappen*, 10, 5 (1991), pp. 8-19.
- Berthod, Chavent-Fusaro & Hardouin-Fugier 1994** BERTHOD, (B.), CHAVENT-FUSARO, (M.) en HARDOUIN-FUGIER, (E.), *Les étoffes : dictionnaire historique*, Parijs, 1994.
- Bertrand 1985** BERTRAND, (P.), *Documents des Archives nationales relatifs aux peintres cartonniers et aux modèles des manufactures de tapisseries d'Aubusson et de Felletin*, Nanterre, 1985.
- Bertrand & Chevalier 1988** BERTRAND, (P.), CHEVALIER, (P.) en CHEVALIER, (P.-F.), *Les tapisseries d'Aubusson et de Felletin 1457-1791*, Parijs, 1988.
- Biais 1879** BIAIS, (Th.), 'Les tissus et les broderies', in : *Les Beaux-Arts et les arts décoratifs. Exposition universelle de 1878*, o.l.v. L. Gonse, 2 delen, Parijs, 1879.
- Biard 1977** *Vignettes des Fables de La Fontaine (1668). François Chauveau*, met een inleiding van J.D. Biard,

- in : *Textes littéraires*, o.l.v. K. Cameron, Exeter, 1977.
- Bimont 1774** BIMONT, (J.-F.), *Principes de l'art du Tapissier. Ouvrage utile aux gens de la profession & à ceux qui les emploient*, 2 delen, Parijs, 1774.
- Blakemore & Rabun 1997** BLAKEMORE, (R.G.) en RABUN, (J.L.), *History of Interior Design and Furniture from Ancient Egypt to Nineteenth Century Europe*, New York, 1997.
- Bossuat, Pichard & Raynaud de Lage 1992** BOSSUAT, (R.), PICHARD, (L.) en RAYNAUD de LAGE, (G.), *Dictionnaire des Lettres françaises. Le Moyen Age*, o.l.v. G. Grente, Parijs, 1992.
- Böttiger 1895-1898** BÖTTIGER, (J.), *Svenska Statens Samling af Väfda Tapeter*, 4 delen, Stockholm, 1895-1898.
- Boudon & Chatenet 1994** BOUDON, (F.) en CHATENET, (M.), 'Les logis du roi de France au XVI^e siècle', in : *Architecture et vie sociale. L'organisation intérieure des grandes demeures à la fin du Moyen-Age et à la Renaissance. Actes du colloque tenu à Tours du 6 au 10 juin 1988*, o.l.v. J. Guillaume, Parijs, 1994, pp. 65-82.
- Braquenié 2005** Braquenié, *une histoire du décor français*, veilingcatalogus, o.l.v. P. Deburaux, Galerie Charpentier / Sotheby's, Parijs (27 oktober 2005).
- Brasseur 1948** BRASSEUR, (R.), *L'Industrie Textile en Belgique*, Brussel, 1948.
- Brédiif 1989** BRÉDIF, (J.), *Toiles de Jouy. Classic Printed Textiles from France 1760-1843*, Londen, 1989.
- Bremer-David 1997** BREMER-DAVID, (Ch.), *French Tapestries & Textiles in the J. Paul Getty Museum*, Los Angeles, 1997.
- Briat 1986** BRIAT, (R.), *Rideaux et tentures: fenêtres et portes, lits, passementeries, tentures de tissus et de papier peint, garniture de sièges depuis le moyen-âge*, Parijs, 1986.
- Brosens 2004** BROSENS, (K.), *A contextual study of Brussels tapestry, 1670-1770: the dye works and tapestry workshops of Urbanus Leyniers (1674-1747)*, in : *Verhandelingen van de Koninklijke Vlaamse Academie van België voor Wetenschappen en Kunsten, Nieuwe reeks*, 13, Brussel, 2004.
- Brosens & Delmarcel 1998** BROSENS, (K.) en DELMARCEL, (G.), 'Les aventures de Don Quichotte, tapisseries bruxelloises de l'atelier Leyniers-Reydam's', in : *Belgisch Tijdschrift voor oudheidkunde en kunstgeschiedenis*, 67, (1998), pp. 55-59.
- Brown & Delmarcel 1996** BROWN, (C.M.) en DELMARCEL, (G.), *Tapestries for the courts of Federico II, Ercole, and Ferrante Gonzaga, 1522-63*, Londen, 1996.
- Brugge 1987** *Brugge en de tapijtkunst*, tentoonstellingscatalogus, o.l.v. E. Duverger en G. Delmarcel, Brugge, Gruuthusemuseum en Sint-Janshospitaal, 1987.
- Brunhammer 1989** BRUNHAMMER, (Y.), 'National, International and Universal Expositions and the French Decorative Arts', in : *L'Art de vivre. Decorative Arts and Design in France 1789-1989*, New York, 1989, pp. 43-71.
- Bulletin 1899** *Bulletin et Mémoires de la Société archéologique et historique de la Charente*, (1899), pp. LI-LIV.
- C
- Calmettes 1912** CALMETTES, (F.), *Etat général des tapisseries de la manufacture des Gobelins depuis son origine jusqu'à nos jours. Période du XIX^e siècle, 1794-1900*, Parijs, 1912.
- Castel 1876** CASTEL, (A.), *Les tapisseries*, Parijs, 1876.
- Cavallo 1998** CAVALLO, (A.S.), *The Unicorn Tapestries at the Metropolitan Museum of Art*, New York, 1998.
- Cazenave 1996** *Encyclopédie des symboles*, o.l.v. M. Cazenave, s.l., 1996.
- Champollion-Figeac 1844** CHAMPOLLION-FIGEAC, (A.), *Louis et Charles Ducs d'Orléans. Leur influence sur les arts, la littérature et l'esprit de leur siècle*, 2 delen, Parijs, 1844.
- Chastellain 1864** CHASTELLAIN, (G.), *Ceuvres*, o.l.v. K. de Lettenhove, 3 delen, Brussel, 1964.
- Chevalier & Gheerbrant 1982** CHEVALIER, (J.) en GHEERBRANT, (A.), *Dictionnaire des symboles. Mythes, rêves, coutumes, gestes, formes, figures, couleurs, nombres*, Parijs, 1982.
- Cheyns-Condé 1985** CHEYNS-CONDE, (M.), 'La tapisserie à la cour de Bourgogne. Contribution d'un art mineur à la grandeur d'une dynastie', in : *Publications du centre européen d'études bourguignonnes (XIV-XVII^e s.)* 25 (1985). Rencontres de Fribourg (14 au 16 septembre 1984) : Activités artistiques et pouvoirs dans les Etats des Ducs de Bourgogne et des Habsbourgs et les régions voisines, pp. 73-87.
- Chevreul 1854** *Exposition universelle de 1851. Travaux de la commission française sur l'industrie des nations. XIX^e Jury. Les tapisseries et les tapis des manufactures nationales*, par M. Chevreul, Parijs, 1854.
- Chocqueel 1862** CHOCQUEEL, (V.), *Les tapis et les tapisseries à l'Exposition universelle de 1862*, Parijs, 1862.
- Chocqueel 1863** _____, *Essai sur l'histoire et la situation actuelle de l'industrie des tapisseries et tapis*, Parijs, 1863.
- Christie's 1993** *The Duc d'Antin Don Quixote Tapestries*, veilingcatalogus, 10 juni 1993, Christie's Londen.
- Clerfeyt 1863** CLERFEYT, (J.), *Rapport. Exposition universelle de Londres en 1862. XXII^eme classe. Tapis*, Brussel, 1863.
- Clouzot s.d.** CLOUZOT, (H.), *Le métier de la soie en France (1466-1815) suivi d'un histoire de la toile imprimée (1759-1815)*, Parijs, s.d.
- Coffinet 1977** COFFINET, (J.), *Pratique de la tapisserie*, Genève, 1977.
- Colenbrander 2005** COLENBRANDER, (S.), 'Woolen velvets and their terminology: tripe and velours d'Utrecht', lezing gegeven op het colloquium *Furnishing Textiles of the late 17th and 18th century*, gehouden in de Abegg-Stiftung, 15-16 september 2005, Riggisberg, publicatie in voorbereiding.
- Collection d'Antiquités 1897** *Collection d'Antiquités de Feu M. le Jonkheer Mr. A. van der Goes van Naters*, veilingcatalogus, 16 juni 1897.
- Compiègne 1977** *Don Quichotte vu par un peintre du XVIII^e siècle : Natoire*, tentoonstellingscatalogus, Parijs, Musée national du château de Compiègne & Aix-en-Provence, Musée des Tapisseries, 1977.
- Compton 1996** COMPTON, (R.), *Newby Hall*, Norwich, 1996.
- Cooper 1977** COOPER, (H.), *Pastoral. Mediaeval into Renaissance*, Ipswich, 1977.
- Cordier 1939** CORDIER, (J.), *Inventaire des biens de Madame de Pompadour, rédigé après son décès*, Parijs, 1939.
- Coural 1980** COURAL, (J.), *Soeries Empire*, Parijs, 1980.
- Coural 1989** COURAL, (J.), *Les Gobelins*, Parijs, 1989.

- Coural 1992** _____, 'Beauvais Art Déco', in : *Estampille. L'Objet d'art*, 261, (1992), pp. 94-109.
- Coural & Gastinel-Coural 1992** COURAL, (J.) en GASTINEL-COURAL, (Ch.), *Beauvais. Manufacture nationale de Tapisserie*, Parijs, 1992.
- Coural & Gastinel-Coural 1993** _____, *La République dans ses meubles. Les années 25 à la manufacture de Beauvais*, tentoonstellingscatalogus, Parijs, Musée des arts décoratifs, 1993.
- Courrier 1884** 'Les tapisseries d'Aubusson', in : *Courrier de l'Art*, 4, 26, (1884), pp. 301-303.
- Courrier 1884 A** 'Inauguration de l'Ecole nationale d'art décoratif', in : *Courrier de l'Art*, 4, 36, (1884), p. 428.
- Croué 1880** CROUE, (M.H.), *Les tapis, les tapisseries et autres tissus d'ameublement. Exposition universelle internationale de 1878 à Paris. Rapports du jury international*, Parijs, 1880.
- Curmer 1878** CURMER, (A.), *Notice sur Jacques Neilson. Entrepreneur et directeur des teintures de la manufacture royale des tapisseries des Gobelins au XVIIIe siècle*, Parijs, 1878.
- D**
- Dacos 1969** DACOS, (N.), *La Découverte de la Domus Aurea et la formation des grotesques à la Renaissance*, Londen - Leiden, 1969.
- Dacos 1977** _____, *Le Logge di Raffaello. Maestro e bottega di fronte all' antico*, Rome, 1977.
- Dacos & Furlan 1987** DACOS, (N.) en FURLAN, (C.), *Giovanni da Udine 1487-1561*, Udine, 1987.
- Daumet 1884** DAUMET, (H.), *Ministère de l'Instruction publique et des Beaux-Arts. Direction des Beaux-Arts. Manufactures nationales. Rapport adressé à Monsieur le Ministre par M. Daumet au nom de la commission de la manufacture nationale de Beauvais*, Parijs, 1884.
- Dauvergne 1950** DAUVERGNE, (R.), *Les Résidences du Maréchal de Croij (1718-1784)*. Paris, Ivry-sur-Seine, Condé, Parijs, 1950.
- De Champeaux 1878** DE CHAMPEAUX, (A.), *Tapestry*, Londen, 1878.
- Décoration 1893** 'Petit coin Louis XVI', in : *La Décoration intérieure* (oktober 1893).
- De Groër 1985** DE GROER, (L.), *Les arts décoratives en Europe 1790-1850*, Fribourg, 1985.
- Dehaisnes 1886** DEHAISNES, (Chanoine), *Documents et extraits concernant l'histoire de l'art dans la Flandre, l'Artois & le Hainaut avant le XVe siècle*, 2 delen, Rijsel, 1886.
- De Jonge 2003** DE JONGE, (K.), 'Interieurafwerking in de residenties van de hoge adel in de Zuidelijke Nederlanden tijdens de 16^{de} eeuw. Twee case-study's', in : *Gentse Bijdragen tot de Interieurgeschiedenis*, 32 (2003), pp. 33-54.
- De Laborde 1849-1852** DE LABORDE, (Comte), *Les Ducs de Bourgogne. Etudes sur les lettres, les arts et l'industrie pendant le XVe siècle et plus particulièrement dans les Pays-Bas et le duché de Bourgogne*, deel 2, 3 banden, Parijs, 1849-1852.
- Delamain 1900** DELAMAIN, (P.), *Inventaire des meubles du château de Jarnac, dressé le 29 novembre 1762 et jours suivants*, Niois, 1900.
- De Laprade 1962** DE LAPRADE, (J.), 'Un inventaire des tentures et des meubles transportés de Pau à Nérac en 1578', in : *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, 24, (1962), pp. 413-430.
- De Lastic Saint-Jal 1961** DE LASTIC SAINT-JAL, (G.), 'Desportes', in : *Connaissance des Arts*, 107, (1961), pp. 56-65.
- Delmarcel 1980** DELMARCEL, (G.), *Tapisseries anciennes d'Enghien*, Bergen, 1980.
- Delmarcel 1999** _____, *Het Vlaamse wandtapijt van de 15^{de} tot de 18^{de} eeuw*, Tiel, 1999.
- Delmarcel 1999 A** _____, 'Le roi Philippe II d'Espagne et la tapisserie. L'inventaire de Madrid de 1598', in : *Gazette des Beaux-Arts*, 134, (1999), pp. 153-178.
- Delmarcel 2000** _____, 'Wevers en patroonschilders te Brussel rond 1500', in : *De Gouden Eeuw van Brussel. Wandtapijten van de Spaanse Kroon*, tentoonstellingscatalogus o.l.v. A. Smolart-Meynart, Brussel, Sint-Michiels- en Sint-Goedelekathedraal, 2000, pp. 101-111.
- De Meûter 1989** DE MEUTER, (I.), 'De wandtapijtindustrie te Brussel ten tijde van het Oostenrijks bewind', in : *De Oostenrijkse Nederlanden, het Prinsbisdom Luik en het Graafschap Loon in de 18^{de} eeuw : bijdragen over cultuur, politiek en economie*, o.l.v. W. Scheelen en C.G. de Dijn, Hasselt, 1989, pp. 79-90.
- De Meûter 1999** _____, 'Relevé des thèmes iconographiques' in : *Meer dan groen. Tapisseries d'Audenarde du XVIIe au XVIIIe siècle*, tentoonstellingscatalogus o.l.v. I. De Meûter, Oudenaarde, Stadhuis, 1999, pp. 119-264.
- De Montaignon 1877** DE MONTAIGNON, (A.), 'Autobiographie de Dugourc', in : *Nouvelles Archives de l'Art Français*, (1877), pp. 367-371.
- De Noussanne 1896** DE NOUSSANNE, (H.), *Le goût dans l'ameublement*, Parijs, 1896.
- Denucé 1938** DENUCE, (J.), *Antwerpsche tapijtkunst en handel*, in : *Bronnen voor de geschiedenis van de Vlaamse Kunst* 4, Antwerpen, 1938.
- Denuelle 1879** DENUELLE, (Ch.), *Rapport adressé à M. le Ministre de l'Instruction publique et des Beaux-Arts sur les tapisseries et les tapis modernes qui ont figuré à l'exposition universelle de 1878*. Manufactures nationales, Parijs, 1879.
- De Ruvigny 1914** *The Titled Nobility of Europe. An international Peerage or Who's who of the Sovereigns, Princes and Nobles of Europe*, o.l.v. de markies de Ruvigny, Londen, 1914.
- Deshairs 1925-1930** DESHAIRS, (L.), *L'Art décoratif français*, Parijs, 1925-1930.
- Destrée 1900** DESTREE, (J.), *L'industrie de la tapisserie à Enghien et dans la Seigneurie de ce nom*, Brussel, 1900.
- De Tervarent 1958** DE TERVARENT, (G.), *Attributs et symboles dans l'art profane 1450-1600*, in : *Travaux d'humanisme et renaissance XXIX*, Genève, 1958.
- Deville 1875** DEVILLE, (J.), *Recueil de status et de documents relatifs à la corporation des tapisseries de 1258 à 1875*, Parijs, 1875.
- Deville 1878-1880** _____, *Dictionnaire du tapisserie*, 2 delen, Parijs, 1878-1880.
- Dewitte 1970** DEWITTE, (A.), 'In het sterfhuis van Johannes Teel, kanunnik van Sint-Donaas', in : *Biekorf*, 71, (1970), pp. 326-330.
- Dewitte 1972** _____, 'In het sterfhuis van zangmeester Conrard', in : *Biekorf*, 73, (1972), pp. 295-297.
- D'Eyssautier 1995** D'EYSSAUTIER, (I.), 'Les tapis français. Cote et critères d'appréciation', in : *Estampille. L'Objet d'art*, 295, (1995), pp. 50-67.
- Dictionnaire 1861** *Dictionnaire universel théorique et pratique du*

- Commerce et de la Navigation, 2 banden, Parijs, 1861.
- Diderot & d'Alembert 1751-1765** DIDEROT, (D.) en D'ALEMBERT, (J.), *Encyclopédie ou dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers*, 1751-1765.
- Diehl, de Graaf & De Jonghe 1991** DIEHL, (J.M.), DE GRAAF, (A.J.) en DE JONGHE, (D.), *Textiellexicon. Verklarend weeftechnisch woordenboek*, Amsterdam, 1991.
- Dion-Tenenbaum 1995** DION-TENENBAUM, (A.), 'Aubusson et l'Asie', in : *Estampille. L'Objet d'art*, 292, (juni 1995), pp. 62-67.
- Donnet 1894** DONNET, F., *Les tapisseries de Bruxelles, Enghien et Audenarde pendant la furie espagnole*, Brussel, 1894.
- Donnet 1898** _____, *Documents pour servir à l'histoire des ateliers de tapisserie de Bruxelles, Audenarde, Anvers, etc. jusqu'à la fin du XVIIe siècle*, Brussel, 1898.
- Douet d'Arcq 1851** DOUET D'ARCQ, (L.), *Comptes de l'argenterie des rois de France au XIVe siècle*, Parijs, 1851.
- Douet d'Arcq 1874** _____, *Nouveau recueil de comptes de l'argenterie des rois de France*, Parijs, 1874.
- Doursther 1965** DOURSTHER, (H.), *Dictionnaire universel des poids et mesures anciens et modernes, contenant des tables des monnaies de tous les pays*, Amsterdam, 1965.
- Doutrepont 1906** DOUTREPONT, (G.), *La littérature française à la cour des ducs de Bourgogne*, Parijs, 1909.
- Drossaers & Lunsingh Scheurleer 1974** DROSSAERS, (S.W.A.) en LUNSINGH SCHEURLEER, (Th.H.), *Inventarissen van de inboedels in de verblijven van de Oranjes en daarmee gelijk te stellen stukken (1567-1795), 1ste deel. Inventarissen Nassau-Oranje 1567-1712*, in : *Rijks Geschiedkundige Publicatiën, Grote serie 147*, Den Haag, 1974.
- Dumonthier s.d.** DUMONTHIER, (E.), *Le Mobilier national. Etoffes et tapisseries d'ameublement des XVII. et XVIII. siècles*, Parijs, s.d.
- Dumonthier 1921** _____, *Les tapisseries d'ameublement de la Manufacture royale de Beauvais, d'après François Casanova*, Parijs, 1921.
- Durant 1860** DURANT, (A.), 'Les expositions régionales et universelles. L'exposition de Besançon', in : *L'Art du XIXe siècle*, 5, (1860), pp. 212-213.
- Duret-Robert 1970** DURET-ROBERT, (F.), 'Aubusson', in : *Connaissance des Arts*, 221, (1970), pp. 81-84.
- Duval 1864** DUVAL, (Ch.-L.), *Du dessin dans l'industrie par les beaux-arts. A propos de l'exposition industrielle de 1863*, Parijs, 1864.
- Duverger 1960** DUVERGER, (E.), *Jan, Jacques en Frans De Moor, tapijtwevers en tapijthandelaars te Oudenaarde, Antwerpen en Gent, 1560 tot ca. 1680*, Gent, 1960.
- Duverger 1984-2002** _____, *Antwerpse kunstinventarissen uit de zeventiende eeuw*, in : *Fontes Historiae Artis Neerlandicae. Bronnen voor de kunstgeschiedenis van de Nederlanden*, 12 delen, Brussel, 1984-2002.
- Duverger 1986** _____, 'Jeronimus Stalpaert, schilder voor de tapiissiers te Oudenaarde', in : *Artes textiles*, XI, (1986), pp. 89-92.
- Duverger 1987** _____, 'Tapijtwevers, tapijthandel en tapijtwerk in Brugge van de late Middeleeuwen tot in het begin van de achttiende eeuw', in : *Brugge en de tapijtkunst*, tentoonstellingscatalogus o.l.v. E. Duverger en G. Delmarcel, Brugge, Gruuthusemuseum en Sint-Janshospitaal, 1987, pp. 17-99.
- E
- Eames 1973** EAMES, (P.), 'Inventories as Sources of Evidence for Domestic Furnishings in the Fourteenth and Fifteenth Centuries', in : *Furniture History. The Journal of The Furniture History Society*, IX, (1973), pp. 33-40.
- Edwards 2001** EDWARDS, (C.), 'Hoe de achttiende-eeuwse stoffeerder zijn handel organiseerde', in : *Ijdel Stof. Interieurtextiel in West-Europa 1600-1900*, tentoonstellingscatalogus, o.l.v. W. Mertens, Antwerpen, Hesselhuis, 2001, pp. 69-77.
- Eggeling 1973** EGGELING, (T.), 'Die Chinoiserie in der Vorlagenornamentik des 17. und 18. Jahrhunderts', in : *China und Europa. Chinaverständnis und Chinamode im 17. und 18. Jahrhundert*, Berlin, Schloss Charlottenburg, 1973, pp. 76-84.
- Engerand 1895** ENGERAND, (F.), 'Les Commandes officielles de tableaux au XVIIIe siècle. Jean-Baptiste Oudry', in : *Chronique des Arts*, (1895), pp. 119-121, 131-134, 144-146, 151-153.
- Engerand 1896** _____, 'Les Commandes officielles de tableaux au XVIIIe siècle. François Desportes', in : *Chronique des Arts*, (1896), pp. 376-378.
- Engerand 1901** _____, *Inventaire des tableaux commandés et achetés par la direction des bâtiments du roi (1709-1792)*, Parijs, 1901.
- Eriksen 1974** ERIKSEN, (S.), *Early Neo-Classicism in France*, Londen, 1974.
- Expo 1801** *Catalogue Exposition publique des produits de l'industrie française. Catalogue des productions industrielles qui seront exposées dans la grande Cour du Louvre, pendant les cinq jours complémentaires de l'an 9*, Parijs, 1801.
- Expo 1806** *Catalogue des produits de l'industrie française qui seront exposés, pendant les derniers jours de septembre 1806*, Parijs, 1806.
- Expo 1823** *Catalogue des produits de l'industrie française admis à l'exposition publique dans le Palais du Louvre*, Parijs, 1823.
- Expo 1835** *Notice sur quelques-unes des pièces qui entrent dans l'exposition des Manufactures royales de porcelaine et vitraux de Sèvres, de tapisseries et tapis des Gobelins, de tapisserie de Beauvais*, Parijs, 1835.
- Expo 1844** *Exposition de 1844. Description des esquisses exposées par Amédée Couder*, Parijs, 1844.
- Expo 1844 A** *Exposition publique des produits de l'industrie française. 1844. Catalogue officiel*, (Parijs, 1844).
- Expo 1849** *Exposition de 1849. Description des dessins exposés par Amédée Couder*, Parijs, 1849.
- Expo 1850** *Exposition des produits des Manufactures nationales de Sèvres, des Gobelins et de Beauvais. Rapport présenté à M. le Ministre du Commerce et de l'Agriculture*, Parijs, 1850.
- Expo 1855** *Catalogue officiel. Exposition des produits de l'industrie de toutes les nations*, Parijs, 1855.
- Expo 1862** *Exposition universelle de 1862 à Londres. Section française. Catalogue officiel*, Parijs, 1862.
- Expo 1865** *Le beau dans l'utile. Histoire sommaire de L'Union centrale des Beaux-Arts appliquées à l'Industrie, suivi des Rapports du Jury de l'Exposition de 1865*, Parijs, 1866.
- Expo 1867** 'Peintres décorateurs', in : *Exposition universelle de 1867, à Paris. Rapports des Délégations Ouvrières*, deel 3, Parijs, 1869, pp. 1-5.
- Expo 1867 A** *Exposition universelle de 1867 illustrée*, deel 2, Parijs, 1867.

Expo 1868 *Exposition universelle de Paris en 1867. Documents et rapports*, 4 delen, Brussel, 1868.

Expo 1878 *Exposition universelle de 1878 à Paris. Catalogue officiel des produits exposés par les Manufactures nationales de France. Sèvres, les Gobelins, Beauvais, Parijs, 1878.*

Expo 1878 A *Exposition universelle internationale de 1878, à Paris. Catalogue officiel publié par le commissariat général. tome II. Section française. France. Groupes II à VI, Classes 6 à 68, Parijs, 1878.*

Expo 1882 *Manufacture nationale des Gobelins. Catalogue des tapisseries exposées dans les galeries et fabriquées dans ses ateliers, Parijs, 1882.*

Expo 1883 *Exposition internationale d'Amsterdam. 1883. France. Manufactures nationales. Sèvres - Les Gobelins - Beauvais. Catalogue, Parijs, 1883.*

Expo 1889 *Exposition universelle internationale de 1889, à Paris. Catalogue général officiel. Manufactures nationales, Parijs, 1889.*

Expo 1900 *Exposition universelle de 1900. Catalogue des œuvres exposées par les Manufactures Nationales de l'Etat. Gobelins - Sèvres - Beauvais, Parijs, 1900.*

Expo 1900 A *Exposition universelle de Paris 1900. Section belge, Brussel, 1900.*

Expo 1910 *Exposition universelle et internationale de Bruxelles 1910. Catalogue spéciale de la section belge, Brussel, 1910.*

F

Fabri 1977 FABRI, (R.), *De Spaanse lerenstoel : bijdrage tot de studie van het zitmeubel in de Zuidelijke Nederlanden (XVI-XVIII eeuw)*, onuitgegeven verhandeling universiteit Leuven, Leuven, 1977.

Fabvlen 1978 GHEERAERTS, (M.), *De Warichtige Fabulen der Dieren*, facsimile-uitgave, Roeselare, 1978.

Fenaille 1903 / Calmettes 1912 FENAILLE, (M.), *Etat général des tapisseries de la manufacture des Gobelins, depuis ses origines jusqu'à nos jours 1600-1900, (1662-1793)*, 4 delen, Parijs, 1903, en CALMETTES, (F.), 1794-1900, I deel, Parijs, 1912.

Figaro 1925 CHAVANCE, (R.), 'Les garnitures, les tapisseries et les tapis à l'exposition des arts décoratifs', in : *Le Figaro artistique*, 3, 87, (5 november 1925), pp. 56-57.

Figaro 1927 REYLIANE, (J.), 'Les grandes ventes prochaines. Mobilier ancien, principalement du XVIIIe siècle provenant du château de Fleury-en-Bière', in : *Le Figaro artistique*, 5, 169, (24 november 1927), p. 85.

Focarino 1992 *The Frick Collection : an illustrated catalogue. VI, Furniture and gilt bronzes. French, o.l.v. J. Focarino, New York, 1992.*

Fock 1997 FOCK, (C.W.), '“Kleet den wandt van ‘graft pallais in tapijt: ontzie geen kosten”'. Tapijten in het burgerinterieur ten tijde van de Republiek', in : *Textielhistorische Bijdragen*, 37, (1997), pp. 41-76.

Fock 2001 FOCK, (C.W.), ELIENS, (T.M.), KOLDEWEIJ, (E.F.) en PIJZEL-DOMMISSE, (J.), *Het Nederlandse interieur in beeld 1600-1900*, o.l.v. C.W. Fock, Zwolle, 2001.

Fock 2005 _____, 'Interieurpovvattingen van Amalia van Solms. Een Frans getint hof in de Republiek (ca. 1625-1675)', in: *Gentse bijdragen tot de interieurgeschiedenis*, 34 (2005), pp. 25-46.

Forti Grazini 1982 FORTI GRAZINI, (N.), *Arazzi Ferrarese*, Modena, 1982.

Fourdinois s.d. FOURDINOIS, (H.A.), *Meubles de style, décorations intérieures, composés par H. Fourdinois et reproduits en photographies stéréoscopiques*, s.l., (c. 1870), 650 platen in twee dozen.

Francisque-Michel 1852-1854 FRANCISQUE-MICHEL, *Recherches sur le commerce, la fabrication et l'usage des étoffes de soie, d'or et d'argent et autres tissus précieux en occident, principalement en France pendant le moyen âge*, 2 delen, Parijs, 1852-1854.

Freyhan 1948 FREYHAN, (R.), 'The evolution of the Caritas figure in the thirteenth and fourteenth centuries', in : *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, XI, (1948), pp. 68-86.

Fuhring 2002 FUHRING, (P.), 'Hans Vredeman de Vries en het ornament als voorbeeld en model', in : *Tussen stadspaleizen en luchtkastelen, Hans Vredeman de Vries en de Renaissance*, tentoonstellingscatalogus, o.l.v. H. Borggreffe, Th. Fusenig en B. Uppenkamp, Antwerpen, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, 2002, pp. 61-68.

Fumière 1880 FUMIERE, (T.), *Les Arts décoratifs à l'exposition du Cinquanteenaire*, Brussel, 1880.

Funière 1883 _____, *L'Exposition d'Amsterdam et la Belgique aux Pays-Bas*, Brussel, 1883.

Furcy-Raynaud 1912 FURCY-RAYNAUD, (M.), 'Les tableaux et objets d'art saisis chez les émigrés et condamnés, et envoyés au Musée central', in : *Archives de l'art français*, (1912), pp. 245-343.

G

Garnier-Audiger 1830 GARNIER-AUDIGER, *Manuel du tapissier, décorateur, et marchand de meubles, contenant les principes de l'art du tapissier ; les instructions nécessaires pour choisir et employer les matières premières, décorer et meubler les appartemens, composer un ameublement complet, conserver les mobiliers, etc., etc.*, Parijs, 1830.

Gastinel-Coural 1991 GASTINEL-COURAL, (Ch.), 'Salle du Trône du château des Tuileries : meuble d'hiver', in : *Un âge d'or des arts décoratifs 1814-1848*, tentoonstellingscatalogus, Parijs, 1991, pp. 82-88.

Gastinel-Coural 1996 _____, *La manufacture des Gobelins au XIXe siècle : tapisseries, cartons, maquettes*, tentoonstellingscatalogus, Beauvais, Galerie nationale de la tapisserie, 1996.

Gastinel-Coural 1998 _____, *La manufacture de Beauvais, du Consulat à la IIe République : tapisseries, cartons, maquettes*, tentoonstellingscatalogus, Beauvais, Galerie nationale de la tapisserie, 1998.

Geldhof 1974 GELDHOFF, (J.), 'In het sterfhuis van Jan van Biervliet, kapelaan en provenier in St. Juliaans. Brugge 1400', in : *Biekorf*, 75, (1974), pp. 53-56.

Genaille 1933 GENAILLE, (R.), 'Les fables de La Fontaine en tapisseries de Beauvais au XVIIIe siècle', in : *Mémoires de la Société académique, d'Archéologie, Sciences et Arts du Département de l'Oise*, 27, (1933), pp. 429-481.

Gerritsen 2001 GERRITSEN, (W.P.), 'Hoofsheid herbeschouwd', in : *Beschaving. Een geschiedenis van de begrippen hoofsheid, heusheid, beschaving en cultuur*, o.l.v. P. Den Boer, Amsterdam, 2001, pp. 81-105.

Gerspach 1893 GERSPACH, (E.), *Répertoire détaillé des tapisseries des*

- Gobelins exécutées de 1662 à 1892, Parijs, 1893.
- Getty 1997** *Masterpieces of the J.Paul Getty Museum. Decorative Arts*, Los Angeles, 1997.
- Göbel 1923** GÖBEL, (H.), *Wandteppiche. I. Teil. Die Niederlande*, 2 banden, Leipzig, 1923.
- Göbel 1925** _____, 'Die Bildteppichmanufaktur von Felletin', in : *Der Cicerone*, 17, 2, (1925), pp. 927-941.
- Göbel 1925 A** _____, 'Die Wandteppichmanufaktur von Aubusson', in : *Der Cicerone*, 17, 1, (1925), pp. 441-459.
- Göbel 1928** _____, *Wandteppiche. II. Teil. Die Romanischen Länder*, 2 banden, Leipzig, 1928.
- Göbel 1933** _____, *Wandteppiche. III. Teil. Die Germanischen und slawischen Länder. Deutschland einschliesslich Schweiz und Elzas (Mittlalter), Süddeutschland (16.bis 18. Jahrhundert)*, Berlijn, 1933.
- Göbel 1934** _____, *Wandteppiche. III. Teil. Die Germanischen und slawischen Länder. West-, Mittel-, Ost- und Norddeutschland, England, Irland, Schweden, Norwegen, Dänemark, Russland, Polen, Litauen*, Berlijn, 1934.
- Godefroy 1937-1938** GODEFROY, (F.), *Dictionnaire de l'ancienne langue française et de tous ses dialectes du IXe au XVe siècle*, 10 delen, Parijs, 1937-1938.
- Goldschmidt 1947** GOLDSCHMIDT, (A.), *An Early Manuscript of the Aesop Fables of Avianus and Related Manuscripts*, in: *Studies in Manuscript Illumination 1*, Princeton, 1947.
- Gonse 1878** GONSE, (L.), *Les Beaux-Arts et les Arts décoratifs. Exposition universelle de 1878*, 2 delen, Parijs, 1879.
- Gonzalez-Palacios 1995** GONZALEZ-PALACIOS, (A.), *Il Patrimonio artistico del Quirinale. Gli arazzi*, 2 delen, Rome, 1995.
- Göthe 1893** GÖTHE, (G.), *Notice descriptive des tableaux du Musée national de Stockholm, 1er partie. Maîtres étrangers (non scandinaves)*, Stockholm, 1893.
- Graves 1913** GRAVES, (F.M.), *Quelques pièces relatives à la vie de Louis I, duc d'Orléans et de Valentine Visconti, sa femme*, Parijs, 1913.
- Gray-Bennett 1992** GRAY-BENNETT, (A.), *Five Centuries of Tapestry from the Fine Arts Museums of San Francisco*, San Francisco, 1992.
- Grimm 1984** GRIMM, (J.), 'La Fontaines Fabeln im Spiegel der Buchillustration', in : *Fabula Docet. illustrierte Fabelbücher aus sechs Jahrhunderten*, tentoonstellingscatalogus, Zeughaus, Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel, 1984, pp. 50-66.
- Grubmüller 1984** GRUBMÜLLER, (K.), 'Zur Geschichte der Fabel in Antike und Mittelalter', in: *Fabula Docet. illustrierte Fabelbücher aus sechs Jahrhunderten*, tentoonstellingscatalogus, Zeughaus, Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel, 1984, pp. 20-33.
- Guerreiro 1970** GUERREIRO, (G.), 'Some European tapestries in the Calouste Gulbenkian Collection in Lisbon', in: *The Connoisseur*, 173, (april 1970), pp. 229-237.
- Guiffrey 1878-1884** GUIFFREY, (J.), *Histoire générale de la tapisserie*. France, Parijs, 1878-1884.
- Guiffrey 1886** _____, *Inventaire général du Mobilier de la Couronne sous Louis XIV (1663-1715)*, 2 delen, Parijs, 1886.
- Guiffrey 1892** _____, 'Les peintres Philippe et Jean-Baptiste de Champagne. Nouveaux documents et inventaires après décès', in : *Nouvelles archives de l'art français*, VIII, (1892), pp. 172-218.
- Guiffrey 1892 A** _____, 'Les manufactures parisiennes de tapisseries au XVIIe siècle', in : *Mémoires de la Société de l'Histoire de Paris et de l'Ile-de-France*, XIX, (1892), pp. 43-287.
- Guiffrey 1894-1896** _____, *Inventaires de Jean Duc de Berry (1401-1416)*, 2 delen, Parijs, 1894-1896.
- Guiffrey 1896** _____, 'Inventaire après le décès de Jacques Bailly, peintre du roi', in : *Nouvelles archives de l'art français*, XII, (1896), pp. 113-131.
- Guiffrey 1896 A** _____, 'Inventaire des meubles précieux de l'hôtel de Guise', in : *Nouvelles archives de l'art français*, XII, (1896), pp. 156-246.
- Guiffrey 1899** _____, 'Scellé et inventaire de Duc de la Meilleraye', in : *Nouvelles archives de l'art français*, XV, (1899), pp. 12-43.
- Guiffrey 1899 A** _____, 'Inventaire des biens du Maréchal d'Humières', in : *Nouvelles archives de l'art français*, XV, (1899), pp. 59-174.
- Guiffrey 1899 B** _____, 'Inventaire de l'abbé d'Effiat, abbé commendataire de Saint-Sernin', in : *Nouvelles archives de l'art français*, XV, (1899), pp. 182-214.
- Guiffrey 1899 C** _____, 'Inventaire après décès du Marquis de Frontenac', in : *Nouvelles archives de l'art français*, XV, (1899), p. 215-226.
- Guiffrey s.d.** _____, *Les tapisseries du Xlle à la fin du XVIe siècle*, Parijs, s.d.
- Guiffrey s.d. A** _____, *Les manufactures nationales de tapisseries. Les Gobelins et Beauvais*, in : *Les Grandes Institutions de France*, Parijs, s.d.
- Guilmard s.d.** GUILMARD, (D.), *Le décoration au XIX siècle. Décor intérieur des habitations. Composé, dessiné ou exécuté par les principaux artistes décorateurs de Paris*, Parijs, s.d.
- H
- Halbturn 1991** *Wohnen im Schloss. Tapisserien, Möbel, Porzellan und Kleider aus drei Jahrhunderten*, tentoonstellingscatalogus, Eisenstadt, Schloss Halbturn, 1991.
- Hall 1990** HALL, (M.), 'Sudeley Castle, Gloucestershire. The Home of Lord and Lady Ashcombe', in : *Country Life*, (19 april 1990), pp. 154-159.
- Harris 1962** HARRIS, (E.), 'Robert Adam and the Gobelins', in : *Apollo*, (april 1962), pp. 100-106.
- Hartkamp-Jonxis 2001** HARTKAMP-JONXIS, (E.), 'Bloemen op tafel. Nederlandse tapisserietafelkleden in de zeventiende eeuw', in : *Ijdel Stof. Interieurtextiel in West-Europa 1600-1900*, tentoonstellingscatalogus o.l.v. W. Mertens, Antwerpen, Hessenhuis, 2001, pp. 17-24.
- Hartkamp-Jonxis & Smit 2004** HARTKAMP-JONXIS, (E.) en SMIT, (H.), *European Tapestries in the Rijksmuseum*, Amsterdam - Zwolle, 2004.
- Hashagen 1986** HASHAGEN, (J.), 'French Chair Coverings', in : *Antique Collector*, 57, 9 (1986), pp. 76-83.
- Hashagen 1990** _____, 'An Archive of French Chair Coverings', in : *Upholstery Conservation. Preprints of a Symposium held at Colonial Williamsburg February 2-4 1990*, o.l.v. M.A. Williams, Colonial Williamsburg, 1990, pp. 92-102.
- Hassig 1997** HASSIG, (D.), 'Marginal Bestiaries', in : *Animals and the Symbolic in Mediaeval Art and*

- Literature. *Mediaevalia Groningana* volume XX, o.l.v. L.A.J.R. Houwen, Groningen, 1997, pp. 171-188.
- Havard 1887** HAVARD, (H.), *Dictionnaire de l'ameublement et de la décoration depuis le XIIIe siècle jusqu'à nos jours*, 4 delen, Parijs, 1887.
- Havard 1889** _____, *Ministère de l'instruction publique et des beaux-arts. Direction des Beaux-Arts. Manufactures nationales. Rapport adressé à Monsieur le Ministre par Henry Havard au nom de la commission de la manufacture nationale de Beauvais*, Parijs, 1889.
- Herckenrath & Dory 1980** HERCKENRATH, (C.R.C.) en DORY, (A.), *Frans Woordenboek. Frans-Nederlands*, vijftiende herziene druk, Groningen, 1980.
- Herrero Carretero 2000** HERRERO CARRETERO, (C.), 'De devotietapijten en de totstandkoming van de Spaanse Koninklijke Collectie', in: *De Gouden Eeuw van Brussel. Wandtapijten van de Spaanse Kroon*, tentoonstellingscatalogus o.l.v. A. Smolart-Meynart, Brussel, Sint-Michiels- en Sint-Goedelekathedraal, 2000, pp. 83-87.
- Houdoy 1871** HOUDOY, (J.), *Les tapisseries de haute-lisse. Histoire de la fabrication lilloise du XIVe au XVIIIe siècle*, Rijsel, 1871.
- Hughes 1996** HUGHES, (P.), *The Wallace Collection. Catalogue of Furniture*, deel 1, Londen, 1996.
- Huguet 1928-1966** HUGUET, (E.), *Dictionnaire de la langue française du seizième siècle*, 6 delen, 1928-1966.
- Huizinga 1997** HUIZINGA, (J.), *Herfsttij der Middeleeuwen. Studie over Levens- en gedachtenvormen der veertiende en vijftiende eeuw in Frankrijk en de Nederlanden*, 21ste herziene druk, s.l., 1997.
- Hunter 1912** HUNTER, (G.L.), *Tapestries. Their Origin, History and Renaissance*, New York, 1912.
- I
- Illustration 1844** 'Exposition des Produits de l'Industrie. Tissus,' in: *L'Illustration. Journal universel*, 3 (Mars-Août 1844), pp. 250-251.
- Impey 1977** IMPEY, (O.), *Chinoiserie. The impact of Oriental Styles on Western Art and Decoration*, Londen - Melbourne, 1977.
- Inventaire 1885** 'Inventaire des biens de Charlotte Fachon, dame de Bièvre, épouse de Charles de l'Hospital, marquis de Choisy (1625)', in: *Revue de l'art ancien et moderne*, 2, (1885), pp. 181-183.
- Inventaire 1899** 'Scellé et inventaire des joyaux, meubles, argenterie, tapisserie, peintures, etc. appartenant au duc de la Meilleraye, grand maître de l'artillerie et maréchal de France, décédé à l'Arsenal le 7 février 1664', in: *Nouvelles Archives de l'Art français*, XV, (1899), pp. 12-43.
- Inventory 1998** *The Inventory of King Henry VIII. Society of Antiquaries MS 129 and British Library MS Harley 1419, vol. I, The Transcript*, Londen, 1998.
- J
- Jacqué 1995** JACQUE, (B.), e.a., *Les papiers peints en arabesques de la fin du XVIIIe siècle*, Parijs, 1995.
- Jarry 1969** JARRY, (M.), 'Tapis impériaux. Les Commandes de tapis dans les manufactures privées', in: *Archives de l'art français*, XXIV, (1969), pp. 103-115.
- Jarry 1980** _____, 'La vision de la Chine dans les tapisseries de la manufacture royale de Beauvais: les premières tentures chinoises', in: *Les Rapports entre la Chine et l'Europe au temps des Lumières. Actes du Ile colloque international de Sinologie*. Chantilly, Parijs, 1980, pp. 173-183.
- Jarry & Dobry 1975** JARRY, (M.) en DOBRY, (M.), *Tapisserie pour vos sièges. Techniques et réalisations*, Freiburg, 1975.
- Jauss 1970** *La littérature didactique, allégorique et satirique*, o.l.v. H.R. Jauss, in: *Grundriss der Romanischen Literaturen des Mittelalters 2*, Heidelberg, 1970.
- J.D.S. 1962** (J.D.S.), 'Inboedel van een wagenmaker en kleingebruiker', in: *Biekerf*, 63, (1962), pp. 278-279.
- Jestaz 1988** JESTAZ, (B.), 'Étiquette et distribution intérieure dans les maisons royales de la Renaissance', in: *Bulletin monumental*, 146, II (1988), pp. 109-120.
- Joubert, Lefébure & Bertrand 1995** JOUBERT, (F.), LEFEBURE, (A.) & BERTRAND, (P.-F.), *Histoire de la tapisserie en Europe, du Moyen-Age à nos jours*, Parijs, 1995.
- Journal de Bruxelles 1885** 'Exposition d'Anvers. La section belge', in: *Le Journal de Bruxelles*, 65, 176, (25 juni 1885), z.p.
- K
- Kaiser-Guyot 1974** KAISER-GUYOT, (M.-Th.), *Le berger en France aux XIVe et XVe siècles*, Parijs, 1974.
- Kirschbaum 1968-1976** KIRSCHBAUM, (E.) von, *Lexicon der christlichen Ikonographie*, 8 banden, Rome - Wenen, 1968-1976.
- Knole 1993** Knole. Kent, o.l.v. G. Jackson-Stops, s.l., 1993.
- Knuttel 1909** KNUTTEL, (J.A.N.), *Woordenboek der Nederlandsche Taal*, 3 banden, Den Haag - Leiden, 1909.
- Kockelbergh 1997** KOCKELBERGH, (I.), 'Aan tafel met de Emmausgangers', in: *Rubentextiel, tentoonstellingscatalogus o.l.v. I. Kockelbergh, Antwerpen, Hessenhuis*, 1997, pp. 152-161.
- Koldewij 1991** KOLDEWEIJ, (E.F.), *Ledertapeten. Galerie Glass*, Essen, 1991.
- Koldewij 1992** _____, 'Het gouden leer', in: *Monumenten en Landschappen*, 11, 6, (november-december 1992), pp. 8-32.
- Koldewij 1998** _____, *Goudleer in de Republiek der Zeven Verenigde Provinciën: nationale ontwikkelingen en de Europese context*, niet gepubliceerd proefschrift, Leiden, 1998.
- Koldewij 2005** _____, 'Gilt Leather as Upholstery Material', lezing gegeven op het colloquium *Furnishing Textiles of the late 17th and 18th century*, gehouden in de Abegg-Stiftung, 15-16 september 2005, Riggisberg, publicatie in voorbereiding.
- Kordecki 1997** KORDECKI, (L.), 'Losing the Monster and Recovering the Non-Human in Fable(d) Subjectivity', in: *Animals and the Symbolic in Medieval Art and Literature. Mediaevalia Groningana* volume XX, o.l.v. L.A.J.R. Houwen, Groningen, 1997, pp. 25-37.
- Kürth 1926** _____, *Die deutschen Bildteppiche des Mittelalters*, Wenen, 1926.
- Küster 1984** KÜSTER, (Ch. L.), 'Die gedruckte Fabelillustration im 15. und 16. Jahrhundert', in: *Fabula Docet. illustrierte Fabelbücher aus sechs Jahrhunderten*, tentoonstellingscatalogus, Zeughaus, Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel, 1984, pp. 34-49.
- L
- Labarte 1879** LABARTE, (J.), *Inventaire du mobilier de Charles V, roi de France*, Parijs, 1879.

- Labourieu 1857** LABOURIEU, (Th.), 'L'art des tapis et des tapisseries. Les tapisseries d'Aubusson et de Beauvais. - La moquette anglaise et la Société anglo-française', in : *L'Art du XIXe siècle*, 2, (1857), pp. 101-102, 137-139.
- Lacordaire 1853** LACORDAIRE, (A.-L.), *Notice historique sur les manufactures impériales des tapisseries des Gobelins et de tapis de la Savonnerie suivi du catalogue des tapisseries exposées et en cours d'exécution*, Parijs, 1853.
- Lacrocq 1935** LACROCQ, (L.), 'Préface', in : *Cinq siècles de tapisseries d'Aubusson*, tentoonstellingscatalogus, Parijs, Musée des arts décoratifs, 1935.
- Lacroix 1873** LACROIX, (O.), *Rapports. Expositions internationales. Londres 1872. France*, Parijs, 1873.
- Landi 1992** LANDI, (S.), *The textile Conservator's Manuel*, Oxford, 1992.
- Ledoux-Lebard 1984** LEDOUX-LEBARD, (D.), *Les ébénistes du XIXe siècle 1795-1889. Leurs œuvres et leurs marques*, Parijs, 1984.
- Legrand 1891** LEGRAND, (V.), 'Rapport du jury international. Classe 21. Tapis, tapisseries et autres tissus d'ameublement', in : *Rapports du jury international. Exposition universelle internationale de 1889 à Paris*, o.l.v. A. Picard, Parijs, 1891, pp. 321-372.
- Le Livre d'Or 1910** *Le Livre d'Or de l'Exposition universelle et internationale de Bruxelles en 1910*, Brussel, 1910.
- Le Touriste 1873** 'Les Arts industriels belges à l'exposition universelle de Vienne', in : *Le Touriste*, 6, 27, (6 juli 1873), z.p.
- Lhôte 1976** LHÔTE, (J.-M.), *Le symbolisme des jeux*, Parijs, 1976.
- Littre 1875-1877** LITTRE, (E.), *Dictionnaire de la langue française*, 4 banden, Parijs, 1875-1877.
- Lix 1874** LIX, (G.), *Rapports. Expositions internationales. Londres 1874*, Parijs, 1874.
- Locquin 1912** LOCQUIN, (J.), 'Catalogue raisonné de l'œuvre de Jean-Baptiste Oudry, peintre du roi (1686-1755)', in : *Archives de l'art français*, 6, (1912), pp. II-VIII en I-209.
- Louandre & Sere 1857** LOUANDRE, (Ch.) en SERE, (F.), *Les arts somptuaires. Iere partie. Histoire du costume et de l'ameublement et des arts et industries qui s'y rattachent*, Parijs, 1857.
- Lunsingh Scheurleer, Fock & Van Dissel 1986-1992** LUNSINGH SCHEURLEER, (Th. H.), FOCK, (C.W.) & VAN DISSEL, (A.J.), *Het Rapenburg. Geschiedenis van een Leidse Gracht*, 6 delen en I indexdeel, Leiden, 1986-1992.
- M**
- Mahl 1968** MAHL, (E.), 'Ein fürstlicher Baldachin des 16. Jahrhunderts', in : *Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlungen in Wien*, 64, (1968), pp. 93-118.
- Mander 1997** MANDER, (N.), 'Painted cloths: History, Craftsmen and Techniques', in : *Textile History*, 28, 2, (1997), pp. 119-148.
- Marcel 1904** MARCEL, (P.), *Les industries artistiques*, Parijs, 1904.
- Marechal 1972** MARECHAL, (E.), *Geschiedenis van de wandtapijtkunst in Vlaanderen vanaf de 19de eeuw tot ca. 1914*, onuitgegeven verhandeling Universiteit Gent, Gent, 1972.
- Marechal 1994** _____, 'Heropleving van de wandtapijtkunst vanaf 1856 tot 1914: Ingelmunster en Mechelen', in : *Mobiele fresco's van het Noorden. Wandtapijten uit onze gewesten, 16de-20ste eeuw*, tentoonstellingscatalogus, o.l.v. L. Denys, Antwerpen, Hessenhuis, 1994.
- Markowsky 1976** MARKOWSKY, (B.), *Europäische Seidengewebe des 13.-18. Jahrhunderts*. Kunstgewerbemuseum Köln, Keulen, 1976.
- Marlier 1934** MARLIER, (G.), *Anthonis Mor van Dashorst (Antonio Moro)*, Brussel, 1934.
- Martin 1977** MARTIN, (J.R.), *Baroque*, Londen, 1977.
- Mathias 1987** MATHIAS, (M.), 'Les ateliers d'Aubusson', in : *Monuments historiques*, 152, (juli-augustus 1987), pp. 82-85.
- Mechelen 2000** *Meubelen uit Mechelen. Catalogus, in: Meubelen uit Mechelen 1820-1960. Het Mechelse meubel 1500-2000. Van houtsnijwerk tot design*, tentoonstellingscatalogus, o.l.v. H. De Nijn, Mechelen, Cultureel Centrum Spinoy, 2000, pp. 135-183.
- Medlam 1990** MEDLAM, (S.), 'Two French Furnishing Schemes of the 1850s', in : *Upholstery Conservation. Preprints of a Symposium held at Colonial Williamsburg February 2-4 1990*, o.l.v. M.A. Williams, Colonial Williamsburg, 1990, pp. 218-231.
- Meoni 1998** MEONI, (L.), *Gli arazzi nei musei fiorentini. La collezione medicea. Catalogo completo. I. La manifattura da Cosimo I a Cosimo II (1545-1621)*, Livorno, 1998.
- Mercure technologique 1820** *Annales de l'industrie nationale et étrangère, ou Mercure technologique : recueil de mémoires sur les arts et métiers, les manufactures, le commerce, l'industrie, l'agriculture, etc. renfermant la description du Musée des produits de l'industrie française exposés au Louvre en 1819*, 4 delen, Parijs, 1820.
- Mertens 2000** MERTENS, (W.), 'Tussen stromat en legwerk: de bekleding van het zitmeubel in Mechelen van 1825 tot 1925', in: *Meubelen uit Mechelen 1820-1960. Het Mechelse meubel 1500-2000. Van houtsnijwerk tot design*, tentoonstellingscatalogus, o.l.v. H. De Nijn, Mechelen, Cultureel Centrum Spinoy, 2000, pp. 95-107.
- Mertens 2001** _____, 'Het "Aubussonsalon" in het Hotel van de Gouverneur van de Nationale Bank van België', in: *De Woonstede door de eeuwen heen*, 130 (juni 2001), pp. 16-22, en 132 (december 2001), pp. 46-47.
- Mertens 2001 A** _____, 'Interieurtextiel in West-Europa 1600-1900. Inleiding', in : *IJdel Stof. Interieurtextiel in West-Europa 1600-1900*, tentoonstellingscatalogus o.l.v. W. Mertens, Antwerpen, Hessenhuis, 2001, pp. 9-16.
- Mertens 2003** _____, 'Twee koninklijke ameublementen in tapisserie de Beauvais in het paleis te Brussel: aansluiting bij een Franse keizerlijke traditie', in : *Gentse Bijdragen tot de Interieugeschiedenis*, 32, (2003), pp. 55-76.
- Mertens 2005** _____, 'Flowers on Damask Grounds: French Furniture Tapestries 1760-1800', lezing gegeven op het colloquium *Furnishing Textiles of the late 17th and 18th century*, gehouden in de Abegg-Stiftung, 15-16 september 2005, Riggisberg, publicatie in voorbereiding.
- Meyers 1991** MEYERS, (M.L.), *French architectural and Ornament Drawings of the Eighteenth Century*, New York, 1991.
- Michelant 1870** MICHELANT, (M.), 'Inventaire des vaisselles,

- joyaux, tapisseries, peintures, manuscrits, etc. de Marguerite d'Autriche, régente et gouvernante des Pays-Bas, dressé en son palais de Malines, le 9 juillet 1523', in : *Bulletin de la commission royale d'histoire*, IIIe série, 12, 1, (1870), pp. 5-78, en 2, (1870), pp. 83-136.
- Michelant 1871** _____, 'Inventaire des bijoux, ornements d'église, vaisselles, tapisseries, livres, tableaux, etc. de Charles Quint, dressé à Bruxelles au mois de mai 1536', in : *Bulletin de la commission royale d'histoire*, IIIe série, 13, 1, (1871), pp. 199-368.
- Michelant 1872** _____, 'Inventaire des bagues, ornements d'église, pierres, vaisselles, tapisseries, livres et autres bijoux appartenants à Philippe II, fait à Bruxelles, au mois de mars 1568 avant Pâques', in : *Bulletin de la commission royale d'histoire*, IIIe série, 14, 1, (1872), pp. 199-236.
- Mitchell 2001** MITCHELL, (D.), 'Tafellinnen in West-Europa, 1600-1900', in : *IJdel Stof. Interieurtextiel in West-Europa 1600-1900*, tentoonstellingscatalogus o.l.v. W. Mertens, Antwerpen, Hessenhuis, 2001, pp. 25-32.
- Mondain-Monval 1918** MONDAIN-MONVAL, (J.), *Correspondance de Soufflot avec les Directeurs des Bâtiments concernant la Manufacture des Gobelins (1756-1780)*, Parijs, 1918.
- Moniteur 1801** *Gazette nationale ou le Moniteur universel*, 360, (30 fructidor an 9).
- Moniteur 1806** *Gazette nationale ou le Moniteur universel*, 274, (1 oktober 1806).
- Moranville 1906** MORANVILLE, (H.), *Inventaire de l'orfèvrerie et des bijoux de Louis I duc d'Anjou*, Parijs, 1906.
- Morel 1997** MOREL, (Ph.), *Les Grotesques. Les figures de l'imaginaire dans la peinture italienne de la fin de la Renaissance*, Parijs, 1997.
- Moulin 1978** MOULIN, (J.-M.), 'The Furnishing of the Palace of Compiègne during the Second Empire', in : *Connoisseur*, 199, 802, (1978), pp. 247-255.
- Muentz 1888** MUENTZ, (E.), *Les collections des Médicis au XV^e siècle*, Parijs-Londen, 1888.
- Munger 1987** MUNGER, (J.), 'French Upholstery Practices of the 18th Century', in : *Upholstery in America & Europe from the Seventeenth Century to World War I*, o.l.v. Edward S. Cooke., New York - Londen, 1987, pp. 120-130.
- N**
- New York 2002** *Tapestry in the Renaissance. Art and Magnificence*, tentoonstellingscatalogus, o.l.v. Th. Campbell, New York, Metropolitan Museum of Art, 2002.
- Niviller 1869** NIVILLER, (C.), 'Les dessinateurs d'ameublements', in : *Rapports des délégations ouvrières. Exposition universelle de 1867, à Paris*, deel 1, Parijs, 1869, pp. 1-78.
- Notice 1846** *Notice sur quelques-unes des pieces que entrent dans l'exposition des manufactures royales de porcelaines et émaux de Sèvres, de tapisseries et tapis des Gobelins, de tapisseries de Beauvais. Faite au Palais du Louvre au 1^{er} Juin 1846*, Parijs, 1846.
- Notice 1878** *Notice et renseignements en réponse au questionnaire adressé aux exposants. Tapisseries de Flandres. Manufacture d'Ingelmunster. Exposition universelle de Paris de 1878*, (Parijs), 1878.
- Notice 1897** *Notice descriptive des Locaux du Sénat*, Brussel, 1897.
- Nouak 1991** NOUAK, (E.), 'Restaurierung von sechs Gobelinsessel aus Schloss Schönbrunn', in : *Restauratorenblätter*, 12, (1991), pp. 73-76.
- O**
- O'Brien 1990** O'BRIEN, (G.), *Ruckers. A harpsichord and virginal building tradition*, Cambridge, 1990.
- Oomen 1885** OOMEN, (A.M.), *Het plantenrijk. Zijne Legendes, poëzie & symboliek in de algemeene mythologie en in het Christendom*, Antwerpen, 1885.
- Opperman 1977** OPPERMAN, (H.N.), *Jean-Baptiste Oudry, 2 delen*, New York - Londen, 1977.
- Ossut 1983** OSSUT, (C.), *Tapiserie d'ameublement*, Eyrolles, 1983.
- Ossut 1994** _____, *Le siège et sa garniture*, Eyrolles, 1994.
- Ottomeyer 1995** OTTOMEYER, (H.), *Die französischen Möbel des 18. Jahrhunderts*, in : *Die Möbel der Residenz München*, deel 1, o.l.v. G. Hojer, München - New York, 1995.
- P**
- Packer 1961** PACKER, (Ch.), 'French Tapestry Chair Coverings', in : *Connoisseur*, 147, 592, (1961), pp. 141-147.
- Parades 2000** PARADES, (C.), 'De Passie-reeks', in : *De Gouden Eeuw van Brussel. Wandtapijten van de Spaanse Kroon*, tentoonstellingscatalogus, o.l.v. A. Smolart-Meynart, Brussel, Sint-Michiels- en Sint-Goedelekathedraal, 2000, pp. 62-77.
- Pallot 1993** PALLOT, (B.), *Le mobilier du Musée du Louvre. Tome II, Sièges et consoles (menuiserie) XVII^e et XVIII^e siècles*, Parijs, 1993.
- Paravicini 1991** PARAVICINI, (W.), 'The Court of the Dukes of Burgundy: a Model for Europe?', in : *Princes, Patronage, and the Nobility. The Court at the Beginning of the Modern Age c. 1450-1650*, o.l.v. R.G. Asch en A.M. Birke, Oxford, 1991, pp. 69-102.
- Paravicini 1997** _____, 'Zeremoniell und Raum', in : *Zeremoniell und Raum. Residenzforschung 4, Symposium der Residenz-Kommission der Akademie der Wissenschaften in Göttingen veranstaltet gemeinsam mit dem Deutschen Historischen Institut Paris und dem Historischen Institut der Universität Potsdam*, Potsdam, 25. bis 27. September 1994, *Residenzforschung* band 6, o.l.v. W. Paravicini, Sigmaringen, 1997, pp. 12-26.
- Pardailhé-Galabrun 1988** PARDAILHE-GALABRUN, (A.), *La Naissance de l'intime. 3000 foyers parisiens XVII^e-XVIII^e siècles*, Parijs, 1988.
- Parijs 1935** *Cinq siècles de tapisseries d'Aubusson*, tentoonstellingscatalogus, Parijs, Musée des Arts décoratifs, 1935.
- Parijs 1979** *L'Art en France sous le Second Empire*, tentoonstellingscatalogus, Parijs, Galeries nationales du Grand Palais, 1979.
- Parijs 1986** *François Boucher. 1703-1770*, tentoonstellingscatalogus, Parijs, Galeries nationales du Grand Palais, 1986.
- Parijs 1991** *Un âge d'or des arts décoratifs 1814-1848*, tentoonstellingscatalogus, Parijs, Galeries nationales du Grand Palais, 1991.
- Parijs 1995** *Rêves d'alcôves : la chambre au cours des siècles*, tentoonstellingscatalogus, Parijs, Musée des Arts décoratifs, 1995.
- Parker 1973** PARKER, (J.), 'Eighteenth-Century France recreated in the 'cold, barbarous country': the Tapestry Room from the Bernstorff Palace,

- Copenhagen', in : *Burlington Magazine*, 115, (juni 1973), pp. 366 - 373.
- Paviot 1997** PAVIOT, (J.), 'Les marques de distance dans Les Honneurs de la Cour d'Aliénor de Poitiers', in : *Zeremoniell und Raum. Residenzforschung 4, Symposium der Residenz-Kommission der Akademie der Wissenschaften in Göttingen veranstaltet gemeinsam mit dem Deutschen Historischen Institut Paris und dem Historischen Institut der Universität Potsdam*, Potsdam, 25. bis 27. September 1994, *Residenzforschung* band 6, o.l.v. W. Paravicini, Sigmaringen, 1997, pp. 91-96.
- Pérathon 1887-1890** PERATHON, (F.), 'Notes sur quelques artistes aubussonais', in : *Mémoires de la Société des sciences naturelles et archéologiques de la Creuse*, 6, (1887-1890), pp. 218-246.
- Pérathon 1888** _____, 'Les Finets, peintres de la manufacture de tapisseries d'Aubusson', in : *Réunion des Sociétés des Beaux-Arts des Départements*, 12, (1888), pp. 151-165.
- Pérathon 1889** _____, 'Notes sur quelques artistes aubussonnais', in : *Réunion des sociétés des Beaux-Arts des Départements*, 13, (1889), pp. 733-748.
- Pérathon 1894** _____, 'Liste des marchands et maîtres tapissiers de l'ancienne manufacture d'Aubusson', in : *Réunion des sociétés des Beaux-arts des Départements*, 18, (1894), pp. 553-579.
- Pérathon 1899** _____, 'L'iconographie des Tapisseries d'Aubusson', in : *Réunion des Sociétés des Beaux-Arts des Départements*, 23, (1899), pp. 558-588.
- Pérathon 1908** _____, 'Les tapisseries d'Aubusson au XIXe siècle', in : *Bulletin de la Société archéologique et historique du Limousin*, 58, (1908), pp. 95-106.
- Petit 1876** CALVETE DE ESTRELLA, (J.C.), *Le très-heureux voyage fait par très-haut et très-puissant Prince Don Philippe fils du grand empereur Charles-Quint depuis l'Espagne jusqu'à ses domaines de la Basse-Allemagne avec la description de tous les Etats de Brabant & de Flandre, écrit en quatre livres*, 5 delen, vertaald uit het Spaans door J. Petit, Brussel, 1876.
- Pinchart 1876** PINCHART, (A.), 'L'histoire de la tapisserie. Les tapisseries des ducs de Bourgogne et des rois d'Espagne, leurs successeurs jusqu'à Philippe II', in : *Art*, (1876), pp. 43-45, 173-178.
- Pinchart 1878-1884** _____, *Histoire générale de la tapisserie. Tapisseries flamandes, 1878-1884*.
- Pinchart 1883** _____, *La fabrication de la tapisserie de haut-lisse à Middelbourg, à Flandre*, Brugge, 1883.
- Piron 2000** PIRON, (P.), *De Belgische Beeldende Kunstenaars uit de 19de en 20ste eeuw*, 2 banden, Brussel, 2000.
- Pitoiset 1982** PITOISET, (G.), *Toiles imprimées XVIIIe-XIXe siècles. Catalogue. Bibliothèque Forney*, Parijs, 1982.
- Plasky 1910** PLASKY, (E.), 'Le rôle de la femme dans l'œuvre sociale', in : *Le Livre d'or de l'Exposition universelle et internationale de Bruxelles en 1910*, Brussel, 1910, pp. 129-140.
- Poirion 1988** *La littérature française aux XIVe et XVe siècles*, deel 1, o.l.v., D. Poirion, in : *Grundriss der Romanischen Literaturen des Mittelalters VIII*, Heidelberg, 1988.
- Preaud & D'Albis 1990** PREAUD, (T.) & D'ALBIS, (A.), *La porcelaine de Vincennes*, Parijs, 1990.
- Prost 1908-1910** PROST, (B.) & (H.), *Inventaires mobiliers et extraits des comptes des Ducs de Bourgogne de la Maison de Valois (1363-1477)*, II, *Philippe le Hardi*, 3 banden, Parijs, 1908-1910.
- Putzger 1990** *Putzger Historisches Weltatlas*, o.l.v. W. Leisering, Berlijn, 1990.
- R
- Rapp Bury & Stucky-Schürer 2001** RAPP BURY, (A.) en STUCKY-SCHURER, (M.), *Burgundische Tapisserien*, München, 2001.
- Rapport 1806** *Exposition de 1806. Rapport du Jury sur les produits de l'industrie française, présenté à S.E.M. de Champagny, ministre de l'Intérieur*, Parijs, 1806.
- Rapport 1823** *Rapport sur les produits de l'industrie exposés en 1823. Exposition de 1823*, Parijs, 1823.
- Rapport 1834** *Exposition des produits de l'industrie française en 1834. Rapport du jury central*, Parijs, 1834.
- Rapport 1844** *Exposition des produits de l'industrie française en 1844. Rapport du jury central*, 3 delen, Parijs, 1844.
- Rapports 1856** *Rapports du Jury belge de l'Exposition universelle de Paris en 1855*, Brussel, 1856.
- Rapports 1872** *Rapports. Expositions internationales. Londres 1871, Parijs, 1872*.
- Rapports 1877** VAN BRUYSSSEL, (E.), *Rapport sur l'Exposition internationale de Philadelphie*, in : *Exposition internationale de Philadelphie en 1876. Rapports des délégués belges*, 3 delen, Brussel, 1877.
- Rapports 1886** *Exposition universelle d'Anvers 1885. Rapports des membres du Jury international des récompenses. Première section : Enseignement – Arts Libéraux – Mobilier et accessoires – Tissus – Vêtements et accessoires. Deuxième et troisième groupes. Mobilier et accessoires – Tissus – Vêtements et accessoires*, deel 2, Brussel, 1886.
- Raymond 1869** RAYMOND, (E.), 'Ameublement', in : *La Mode illustrée*, 19, 10, (mei 1869), pp. 146-149.
- Raymond 1871** _____, 'Nouveaux tissus d'ameublement', in : *La Mode illustrée*, 37, 12, (september 1871), p. 294.
- Réau 1956** REAU, (L.), *Iconographie de l'art chrétien. Iconographie de la Bible. I. Ancien Testament*, 2 banden, Parijs, 1956.
- Réau 1957** _____, *Iconographie de l'art chrétien. Iconographie de la Bible. II. Nouveau Testament*, 2 banden, Parijs, 1957.
- Recueil 1802** PERCIER, (Ch.) & FONTAINE, (P.F.L.), *Recueil des décorations intérieures*, Parijs, 1802.
- Reibell 1983** REIBELL, (F.), 'Les garnitures de sieges aux XVIIe et XVIIIe siècle', in : *Estampille. L'Objet d'art*, 162, (1983), pp. 23-37.
- Rémy 1919-1921** REMY, (J.-M.), 'Mémoires statistiques sur l'arrondissement d'Aubusson (an XIII)', in : *Mémoires de la Société de Sciences naturelles et archéologiques de la Creuse*, XXI, (1919-1921), pp. 177-216.
- Reverd 1946** REVERD, (J.), 'La manufacture des Gobelins et les colorants naturels', in : *Hyphé*, 1, (1946), pp. 91-104, 141-147.
- Revue 1885** 'Tapisseries exécutées en 1586 pour les états de Bretagne par Pierre Du Moulin, tapissier parisien, sur les dessins du peintre Robert Paigné', in *Revue de l'art français ancien et moderne*, 2, (1885), pp. 17-19 en 58-60.
- Ribard 1984** RIBARD, (J.), *Le Moyen Age. Littérature et symbolisme*, Parijs, 1984.
- Riche 1858** RICHE, (L.), 'Expositions des départements. Limoges', in :

L'Art du XIXe siècle, 3, (1858), pp. 124-125.

Riffel & Rouart 2003 RIFFEL, (M.) & ROUART, (S.), *La toile de Jouy*, Parijs, 2003.

Rosenfeld 1982 *Largillière. Portraitiste du dix-huitième siècle*, tentoonstellingscatalogus, o.l.v. Mary Nan Rosenfeld, Montréal, Musée des beaux-arts de Montréal, 1981.

Roux 1991 ROUX, (S.), 'Résidences princières parisiennes : l'exemple de l'hôtel de Bourbon, fin XIVE-milieu XVe siècle', in : *Fürstliche Residenzen im spätmittelalterlichen Europa*, o.l.v. H. Patze en W. Paravicini, Sigmaringen, 1991.

Rouyer 1867 ROUYER, (E.), *Les Appartements privés de S.M. l'Impératrice au palais des Tuileries décorés par M. Lefuel, architecte de S.M. l'Empereur*, Parijs, 1867.

Roy-Pierrefitte 1855 ROY-PIERREFITTE, *Notice historique sur la manufacture de tapisseries de Felletin*, Limoges, 1855.

Ruais 1987 RUAIS, (A.), 'jalons pour l'histoire de la tenture', in : *La Tenture de l'Apocalypse d'Angers*, o.l.v. J.Cailliteau, Nantes, 1987, pp. 31-41.

S

Saintenoy 1921 SAINTENOY, (P.), 'Les tapisseries de la Cour de Bruxelles sous Charles V', in : *Annales de la Société royale d'archéologie de Bruxelles*, XXX, (1921), pp. 5-31.

Sargentson 1996 SARGENTSON, (C.), *Merchants and Luxury Markets. The Marchands Merciers of Eighteenth-Century Paris*, in : *Victoria and Albert Museum Studies in the History of Art and Design*, Londen - Malibu, 1996.

Saur 1992-2005 *Saur. Allgemeines Künstler-Lexicon, Die Bildenden Künstler aller Zeiten und Völker*, 45 banden, München - Leipzig, 1992-2005.

Say 1996 SAY, (H.), *L'atelier de tapisserie Tabard à Aubusson. Répertoire numérique détaillé des archives écrites*, Guéret - Aubusson, 1996.

Scheller 1989 SCHELLER, (R.W.), 'The "Lit de Justice", or How to Sit on a Bed of Estate', in : *Annus Quadriga Mundi. Opstellen over middeleeuwse kunst opgedragen aan prof.dr. Anna C. Esmeijer*, m.m.v. A.M. Koldewij, J. Kool, B. Koopmans, Zutphen, 1989, pp. 193-202.

Schenkeveld 1991

SCHENKEVELD, (M.A.), *Dutch Literature in the Age of Rembrandt. Themes and Ideas*, Amsterdam - Philadelphia, 1991.

Schenkeveld-Van der Dussen

1993 SCHENKEVELD - VAN DER DUSSEN, (M.A.), *Nederlandse literatuur, een geschiedenis*, Groningen, 1993.

Schmidt 1958 SCHMIDT, (H.), *Alte Seidenstoffe*, Braunschweig, 1958.

Schneebalg-Perelman 1971

SCHNEEBALG-PERELMAN, (S.), 'Richesses du garde-meuble parisien de François Ier. Inventaires inédits de 1542 et 1551', in : *Gazette des Beaux-Arts*, XXXIX, (1970), pp. 253-304.

Schoeser & Dejardin 1991

SCHOESER, (M.) en DEJARDIN, (K.), *Tissus français d'ameublement de 1760 à nos jours*, Londen, 1991.

Schoeser & Rufey 1989

SCHOESER, (M.) en RUFY, (C.), *English and American Textiles from 1790 to the Present*, Londen, 1989.

Scholten 1989, *Goudleer*.

Kinkarakawa, o.l.v. Frits Scholten, Zwolle, 1989.

Schotel 1840 SCHOTEL, (G.D.J.),

'Herinneringen aan het hof van Floris I graaf van Culemborg te Brussel', in : *Geschied- en oudheidkundige uitspanningen*, (1840), pp. 2-52.

Scott 1995 SCOTT, (K.), *The Rococo Interior. Decoration and Social Spaces in Early Eighteenth-Century Paris*, New Haven - Londen, 1995.

Sez nec 1948 SEZNEC, (J.), 'Don Quichotte and His French Illustrators', in : *Gazette des Beaux-Arts*, 34, (1948), pp. 173-192.

Sherrill 1995 SHERRILL, (S.B.), *Carpets and Rugs of Europe and America*, New York, 1995.

Shoolman Slatkin 1978

SCHOOLMAN SLATKIN, (R.), 'The Fêtes italiennes: Their Place in Boucher's Oeuvre', in : *Metropolitan Museum Journal*, 12, (1978), pp. 130-139.

Sirat 1998 SIRAT, (J.), *Braquenié. French Textiles and Interiors*, Parijs, 1998.

Six 1996 SIX, (E.), *Les Routes de la Tapisserie en Val de Loire*, Parijs, 1996.

Sluyterman 1917 SLUYTERMAN, (K.), *Het Huis van ouds genaamd Portugal te Delft*, Den Haag, 1917.

Smeyers & Cardon 1993

SMEYERS, (M.) en CARDON, (B.), e.a., *Naer Naturen Ghelike. Vlaamse miniaturen voor Van Eyck*, Leuven, 1993.

Smit 1994 SMIT, (H.), 'Tapijthandel op Italië rond 1450. De Medicibank en de familie Grenier', in : *Textielhistorische Bijdragen*, 34, (1994), pp. 13-29, 232.

Smit 1997 _____, 'Interieurtextiel in het museum Willet-Holthuysen te Amsterdam. De periode Willet, circa 1857-1895', in : *Textielhistorische Bijdragen*, 37, (1997), pp. 77-95.

Smit 2002 _____, 'Flemish Tapestry Weavers in Italy c. 1420-1520. A survey and analysis of the activity in various cities', in : *Flemish Tapestry Weavers Abroad. Emigration and the Founding of Manufactories in Europe*, o.l.v. G. Delmarcel, Leuven, 2002.

Smolart-Meynart 2000

SMOLART-MEYNART, (A.), 'Brussel, Gouden Tijd en IJzeren Tijd', in : *De Gouden Eeuw van Brussel. Wandtapijten van de Spaanse Kroon*, tentoonstellingscatalogus, o.l.v. A. Smolart, Brussel, Sint-Michiels- en Sint-Goedelekathedraal, 2000, pp. 89-99.

Soil 1894 SOIL, (E.J.), 'Documents relatifs à des tapisseries d'Audenarde, Bruxelles, Paris, etc., extraits des archives de Tournai', in : *Annales de la Société d'Archéologie de Bruxelles*, 8, (1894), pp. 298-314.

Soil de Moriamé 1892 SOIL DE MORIAME, (E.-J.), *Les tapisseries de Tournai*, Doornik, 1892.

Soil de Moriamé 1912 _____, *Les anciennes industries d'art tournaisiennes à l'Exposition de 1911*, Doornik, 1912.

Sorber 1980 SORBER, (F.), 'Verklaring van de technische termen', in : *Museum Mayer van den Bergh. Catalogus 3. Textiel*, o.l.v. H. Nieuwdorp en F. Sorber, Antwerpen, 1980.

Sorber 2001 _____, 'Textiel in de boedelinventaris van Nicolaas Rockox', in : *Frisschelyck gedost*, tentoonstellingscatalogus, o.l.v. F. Sorber, Antwerpen, Rockoxhuis, 2001, pp. 12-18.

Souillier 1988 SOUILLIER, (D.), *La littérature baroque en Europe*, Parijs, 1988.

Standen 1959-1960 STANDEN, (E.A.), 'Croome Court. The Tapestries', in : *The Metropolitan Museum of Art Bulletin*, 18, (1959-1960), pp. 96-111.

Standen 1976 _____, 'The Story of the Emperor of China: A Beauvais Tapestry Series', in : *Metropolitan*

- Museum Journal*, 11, (1976), pp. 103-117.
- Standen 1978** _____, 'Fêtes Italiennes: Beauvais Tapestries after Boucher in The Metropolitan Museum of Art', in : *Metropolitan Museum Journal*, 12, (1978), pp. 107-130.
- Standen 1981** _____, 'English Tapestries "After the Indian Manner"', in : *Metropolitan Museum Journal*, 15, (1981), pp. 119-142.
- Standen 1985** _____, *European Post-Medieval Tapestries and Related Hangings in The Metropolitan Museum of Art*, 2 delen, New York, 1985.
- Standen 1992** _____, 'Madame de Pompadour's Gobelins Tapestries', in : *Studies in the History of Art 42. Conservation Research: Studies of Fifteenth- to Nineteenth-Century Tapestry*, (1992), pp. 15-33.
- Standen 1994** _____, 'Country Children: Some Enfants de Boucher in Gobelins Tapestry', in : *Metropolitan Museum Journal*, 29, (1994), pp. 111-128.
- Statistique 1848** *Statistique de l'industrie à Paris résultant de l'enquête faite par la Chambre de Commerce*, Parijs, 1847-1848.
- Strubel & De Saulnier 1994** STRUBEL, (A.) en DE SAULNIER, (Ch.), *La poétique de la chasse au Moyen Age : les livres de chasse du XIVe siècle*, Parijs, 1994.
- T**
- Tapisserie 1905** 'Quelques mots sur les principales étoffes employées dans la tapisserie pour la fabrication des sièges, tentures et rideaux', in : *Tapisserie-ameublement-ébénisterie*, 2, 6 (juni 1905), z.p.
- Tapisserie 1971** *Tapisserie. Méthode et vocabulaire. Principes d'analyse scientifique*, in : *Inventaire général des monuments et des richesses artistiques de la France*, Parijs, 1971.
- Thiele 1905** THIELE, (G.), *Der illustrierte lateinische Aesop in der Handschrift des Ademar. Codex Vossianus lat. oct. 15, fol. 195-205. Einleitung und Beschreibung*, Leiden, 1905.
- Thieme-Becker 1907-1950** *Allgemeines Lexicon der bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart*, o.l.v. U. Thieme en F. Becker, 37 banden, Leipzig, 1907-1950.
- Thomson 1930** THOMSON, (W.G.), *A History of Tapestry from the Earliest Times until the Present Day*, Londen, 1930.
- Thomson 1980** THOMSON, (F.P.), *Tapestry: Mirror of History*, Londen, 1980.
- Thornton 1960** THORNTON, (P.), 'Tapisseries de Bergame', in : *Pantéon*, XVIII, (1960), pp. 85-90.
- Thornton 1978** _____, *Seventeenth Century Interior Decoration in England, France and Holland*, Londen, 1978.
- Thornton 1986** _____, *L'époque et son style. La décoration intérieure 1620-1920*, Parijs, 1986.
- Thornton 1987** _____, 'Upholstered seat furniture in Europe, 17th and 18th century', in : *Upholstery in America and Europe from the seventeenth century to World War I*, o.l.v. E.S. Cooke, New York, 1987, pp. 29-38.
- Thornton 1998** _____, *Form & Decoration. Innovation in the Decorative Arts 1470-1870*, New York, 1998.
- Tiétze 1908** TIETZE, (H.), *Die Denkmale der Stadt Wien*, in : *Österreichische Kunsttopographie 2*, Wenen, 1908.
- Tise 1989** TISE, (S.), 'Les Grands Magasins', in : *L'Art de vivre. Decorative Arts and Design in France 1789-1989*, New York, 1989, pp. 73-106.
- Tronquois & Lemoine 1880** TRONQUOIS en LEMOINE, *Rapport sur les meubles à bon marché et les meubles de luxe, ouvrages du tapissier et du décorateur. Groupe III. Classes 17 et 18*, in : *Exposition universelle internationale de 1878 à Paris. Rapports du jury international*, 2 delen, Parijs, 1880.
- Turgan 1868-1884** TURGAN, (J.), *Les Grandes Usines: études industrielles en France et à l'étranger*, 15 delen, Parijs, 1868-1884.
- U**
- Ulrichs 2002** ULRICHS, (F.), 'Johan Nieuhof's and Olfert Dapper's Travel Accounts as Sources for European Chinoiserie', in : *Riggisberger Berichte*, 14, (2007), pp. 45-56.
- V**
- Vachon 1879** VACHON, (M.), 'Les industries d'art au Champ de Mars. III. Les Meubles', in : *Les Beaux-Arts et les Arts décoratifs. Exposition universelle de 1878*, o.l.v. L. Gonse, deel I, Parijs, 1879, pp. 381-402.
- Vähne 1986** *Möbelhistoria på Gripsholm – Gripsholm. A History of its Furniture*, o.l.v. B. Vahlne, 1986.
- Vale 1997** VALE, (M.), 'Courtly ritual and ceremony: some pre-Burgundian evidence, England and the Low Countries 13th-14th centuries', in : *Zeremoniell und Raum. Residenzforschung 4, Symposium der Residenz-Kommission der Akademie der Wissenschaften in Göttingen veranstaltet gemeinsam mit dem Deutschen Historischen Institut Paris und dem Historischen Institut der Universität Potsdam*, Potsdam, 25. bis 27. September 1994, *Residenzforschung* band 6, o.l.v. W. Paravicini, Sigmaringen, 1997, pp. 83-89.
- Van Cauwenbergh 1998** VAN CAUWENBERGH, (I.), *Belgische meubelen en kunstschrinwerkerij op de wereldtentoonstellingen tussen 1851 en 1885*, onuitgegeven verhandeling universiteit Leuven, Leuven, 1998.
- Van Cauwenbergh 2000** _____, 'Ontstaan en ontwikkeling van de Mechelse meubelindustrie in de negentiende eeuw', in : *Meubelen uit Mechelen 1820-1960. Het Mechelse meubel 1500-2000. Van houtsnijwerk tot design*, tentoonstellingscatalogus, o.l.v. H. De Nijm, Mechelen, Cultureel Centrum Spinoy, 2000, pp. 15-46.
- Vandenbroeck 1987** *Beeld van de andere, vertoog over het zelf. Over wilden en narren, boeren en bedelaars*, tentoonstellingscatalogus o.l.v. P. Vandenbroeck, Antwerpen, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, 1987.
- Van Gelder 1972** VAN GELDER, (H.A.E.), *Gegevens betreffende roerend en onroerend bezit in de Nederlanden in de 16^{de} eeuw, deel I*, in : *Rijks Geschiedkundige Publicatiën, Grote serie 140*, Den Haag, 1972.
- Van Gelder 1973** _____, *Gegevens betreffende roerend en onroerend bezit in de Nederlanden in de 16^{de} eeuw, deel II*, in : *Rijks Geschiedkundige Publicatiën, Grote serie 141*, Den Haag, 1973.
- Van Houtte 1949** VAN HOUTTE, (F.-X.), *L'évolution de l'industrie textile en Belgique et dans le monde de 1800 à 1939*, Leuven, 1949.
- Van Marle 1931** VAN MARLE, (R.), *Iconographie de l'art profane au Moyen-Age et à la Renaissance et la décoration des demeures. La Vie quotidienne*, Den Haag, 1931.
- Van Marle 1932** _____, *Iconographie de l'art profane au Moyen-Age et à la Renaissance et la*

- décoration des demeures. *Allegoriés et symboles*, Den Haag, 1932.
- Van Noten 1972** VAN NOTEN, (J.), 'Georges Chaudoir. Maître tisserand', in : *Brabant*, 4, (1972), z.p.
- Van Ommeslaghe 1996** VAN OMMESLAGHE, (F.), *De Oudenaardse wandtapijten en hun wevers in hun historisch kader*, Oudenaarde, 1996.
- Van Opstal 1999** VAN OPSTAL, (G.), *De XXV. Fables des Animaux van Etienne Perret (Antwerpen, 1578) : een historische en stilistische analyse*, onuitgegeven verhandeling universiteit Leuven, Leuven, 1999.
- Van Overloop 1934** VAN OVERLOOP, (E.), *L'inventaire Sforza*, Gembloux, 1934.
- Van Santfoort 2000** VAN SANTFOORT, (R.), 'De grote verscheidenheid in de structuur van de Mechelse meubelbedrijven', in : *Meubelen uit Mechelen 1820-1960. Het Mechelse meubel 1500-2000. Van houtsnijwerk tot design*, tentoonstellingscatalogus, o.l.v. H. De Nijn, Mechelen, Cultureel Centrum Spinoy, 2000, pp. 73-80.
- Van Strien 1998** VAN STRIEN, (K.), *Touring the Low Countries. Accounts of British Travellers 1660-1720*, Amsterdam, 1998.
- Van Uytven 1959-1960** VAN UYTVEN, (R.), 'De Leuvense legwerkers van het begin der 14^{de} tot het einde der 16^{de} eeuw', in : *Artes Textiles*, V, (1959-1960), pp. 5-30.
- Van Welden 1983** VAN WELDEN, (M.), 'De financiële positie van de tapijtwevers: hun beleggingspolitiek', in : *Handelingen van de Geschied- en Oudheidkundige Kring van Oudenaarde*, XX, (1983), pp. 94-101.
- Van Welden 1999** _____, 'Essor, apogée et déclin de l'industrie de la tapisserie à Audenarde', in : *Meer dan groen. Tapisseries d'Audenarde du XVIe au XVIIIe siècle*, tentoonstellingscatalogus o.l.v. I. De Meûter, Oudenaarde, Stadhuis, 1999, pp. 23-102.
- van Ysselsteyn 1936** VAN YSSELSTEYN, (G.T.), *Geschiedenis der tapijtweverijen in de Noordelijke Nederlanden. Bijdrage tot de geschiedenis der kunstnijverheid*, 2 delen, Leiden, 1936.
- Verdam 1932** VERDAM, (J.), *Middelnederlandsch handwoordenboek*, Den Haag, 1932.
- Verdier 1980** VERDIER, (Ph.), *Le Couronnement de la Vierge. Les origines et les premiers développements d'un thème iconographique*, Parijs-Montréal, 1980.
- Verlet 1966** VERLET, (P.), *La maison du XVIIIe siècle en France*, Fribourg, 1966.
- Verlet 1982** _____, *Savonnerie. The James A. de Rothschild Collection at Waddesdon Manor*, Freiburg, 1982.
- Vermeire 1991** VERMEIRE, (M.), 'De koning en zijn meubelen', in : *Het Paleis van Brussel. Acht eeuwen kunst en geschiedenis*, uitgeg. o.l.v. A. Smolart-Meynart en A. Vanrie, Brussel, 1991, pp. 303-344.
- Verne & Chavance 1925** VERNE, (H.) en CHAVANCE, (R.), *Pour comprendre l'art décoratif moderne en France*, Parijs, 1925.
- Verschuere 1988** VERSCHUERE, (S.), 'Ingelmunsterse Tapijten 1856-1914', in : *Den Hert*, tijdschrift van heemkring Den Hert, 18, 9, (december 1988), pp. 93-135.
- Versyp 1954** VERSYP, (J.), *Geschiedenis van de tapijtkunst te Brugge*, in : *Verhandelingen van de Koninklijke Vlaamse Academie voor Wetenschappen, Letteren en Schone Kunsten van België. Klasse der Schone Kunsten* 8, Brussel, 1954.
- Verwijs & Verdam 1885-1952** VERWIJS, (E.) en VERDAM, (J.), *Middelnederlandsch woordenboek*, 11 banden, Den Haag, 1885-1952.
- Viaene 1960** VIAENE, (A.), 'Inventaris van kapelaan Cornelis Cryn', in : *Biekorf*, 61, (1960), pp. 239-243.
- Viaene 1961** _____, 'Vijf inventarissen van de Vrouwe van Diksmuide', in : *Biekorf*, 62, (1961), pp. 336-346.
- Viaene 1964** _____, 'In het sterfhuis van kanunnik Vrombout', in : *Biekorf*, 65, (1964), pp. 339-342.
- Viaene 1968** _____, 'Woning en huisraad van Jakob Balderan', in : *Biekorf*, 69, (1968), pp. 337-342.
- Viaene 1969** _____, 'Carpite – Carpete – Karpit 1300-1600', in *Biekorf*, 70, (1969), pp. 37-40.
- Viaene 1972** _____, 'In een "camere" te Brugge anno 1473', in : *Biekorf*, 73, (1972), p. 179.
- Victoir & Vanderperren 1992** VICTOIR, (J.) & VANDERPERREN, (J.), *Hendrik Beyaert. Van Classicisme tot Art Nouveau*, Sint-Martens-Latem, 1992.
- Viollet-le-Duc 1858** VIOLLET-LE-DUC, (M.), *Dictionnaire raisonné du Mobilier français de l'époque carlovingienne à la Renaissance*, Parijs, 1858.
- Viollet-le-Duc 1871** _____, 'Rapports de la Commission française. Tapis et tapisseries', in : *Rapports. Exposition internationales. Londres 1871*, Parijs, 1872, pp. 26-27.
- Vittet 2002** VITTET, (J.), 'Commandes et achats de madame de Pompadour aux Gobelins et à la Savonnerie', in : *Madame de Pompadour et les arts*, tentoonstellingscatalogus, o.l.v. X. Salmon, Versailles, Musée national des châteaux de Versailles et des Trianons, 2002, pp. 367-379.
- Voet 1993** VOET, (L.), 'Christoffel Plantijn als promotor van de botanische wetenschap', in : *De Botanica in de Zuidelijke Nederlanden (einde 15^{de} eeuw – ca. 1650)*, tentoonstellingscatalogus, Publikaties van het Museum Plantin-Moretus en het Stedelijk Prentenkabinet 27, Antwerpen, 1993, pp. 39-45.
- von Meyenburg 1990** VON MEYENBURG, (B.), 'Saying it with flowers'. The flower as an artistic motif from the late Middle Ages until the Baroque', in : *Flowers into Art. Floral motifs in European Painting and decorative arts*, tentoonstellingscatalogus o.l.v. V. Woldbye, Kopenhagen, Kunstindustrimuseet, 1990, pp. 37-52.

W

- Wagner 1990** WAGNER, (P.), 'Flower gardens, flower fashions and illustrated botanical word. Observations on fashion from a botanist's point of view', in : *Flowers into Art. Floral motifs in European Painting and Decorative Arts*, tentoonstellingscatalogus o.l.v. V. Woldbye, Kopenhagen, Kunstindustrimuseet, 1990, pp. 9 - 23.
- Walkling 1980** WALKLING, (G.), 'Jack of all Work. Screens from East and West', in : *The Connoisseur*, 203, (februari 1980), pp. 136-141.
- Wark 1961** WARK, (R.R.), *French decorative art in the Huntington collection*, San Marino, 1961.
- Watson 1961** WATSON, (F.J.B.), 'French Tapestry Chair Coverings: A popular fallacy re-examined', in : *Connoisseur*, 148, 596, (1961), pp. 166-169.
- Wauters 1878** WAUTERS, (A.), *Les tapisseries et les tapissiers de haute et de basse-lice de Bruxelles*, Brussel, 1878.

- Weigert 1936** WEIGERT, (R.-A.), *Jean I Bérain, dessinateur de la Chambre et du Cabinet du Roi (1640-1711)*, 3 banden, 2 delen, Parijs, 1936.
- Weigert 1946** _____, 'Les grotesques de Beauvais', in : *Hyphé*, 1, (1946), pp. 67-73.
- Weigert 1948** _____, 'Deux compositions gravées d'après Jean I Bérain et leurs transcriptions textiles', in : *Gazette des Beaux-Arts*, 34, (1948), pp. 153-172.
- Weigert 1949** _____, 'En marge des ateliers de tapisserie lorrains du XVIIIe siècle. Note sur les Bacor', in : *Revue historique de la Lorraine*, 86, (1949), pp. 9 - 15.
- Weigert & Hernmarck 1964** WEIGERT, (R.-A.) en HERNMARCK, (C.), *Relations artistiques entre la France et la Suède, 1693-1718 ; Nicodème Tessin le Jeune et Daniël Cronström, correspondance*, in : *Nationalmuseum. Skriftserie 10*, Stockholm, 1964.
- Whiteley 1997** WHITELEY, (M.), 'Ceremony and Space in the châteaux of Charles V, King of France', in : *Zeremoniell und Raum. Residenzforschung 4, Symposium der Residenz-Kommission der Akademie der Wissenschaften in Göttingen veranstaltet gemeinsam mit dem Deutschen Historischen Institut Paris und dem Historischen Institut der Universität Potsdam*, Potsdam, 25. bis 27. September 1994, *Residenzforschung* band 6, o.l.v. W. Paravicini, Sigmaringen, 1997, pp. 185-193.
- Wille 1993** WILLE, (H.), 'De botanische werken van R. Dodoens, C. Clusius en M. Lobelius', in : *De Botanica in de Zuidelijke Nederlanden (einde 15de eeuw – ca. 1650)*, tentoonstellingscatalogus, Publikaties van het Museum Plantin-Moretus en het Stedelijk Prentenkabinet 27, Antwerpen, 1993, pp. 33-35.
- Wirth 1989** WIRTH, (J.), *L'image médiévale. Naissance et développements (VIe – XVe siècle)*, Parijs, 1989.
- Woldbye 2002** WOLDBYE, (V.), 'Flemish Tapestry Weavers in the Service of Nordic Kings', in : *Flemish Tapestry Weavers abroad. Emigration and the Founding of Manufactories in Europe, proceedings of the International Conference held at Mechelen, 2-3 October 2000*, o.l.v. G. Delmarcel, Leuven, 2002, pp. 91-111.
- Wouters 1987** WOUTERS, (J.), 'Kleurstofanalyse van Brugse wandtapijten uit de 16de en de 17de eeuw', in : *Brugge en de tapijtkunst, tentoonstellingscatalogus*, o.l.v. G. Delmarcel en E. Durverger, Brugge, 1987, pp. 515-526.

Z

- Zeughaus 1984** *Fabula Docet. illustrierte Fabelbücher aus sechs Jahrhunderten*, tentoonstellingscatalogus, Zeughaus, Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel, 1984.
- Ziolkowski 1997** ZIOLKOWSKI, (J.M.), 'Literary Genre and Animal Symbolism', in : *Animals and the Symbolic in Mediaeval Art and Literature. Mediaevalia Groningana volume XX*, o.l.v. L.A.J.R. Houwen, Groningen, 1997, pp. 1-23.
- Zonneville-Heyning 1980** ZONNEVYLLE-HEYNING, (C.E.), 'Enkele kanttekeningen bij de inrichting van de nieuwe vleugel van het stadhoudelijk kwartier', in : *Nederlands Kunsthistorisch Jaarboek*, 31, (1980), pp. 410-422.
- Zuber 1992** ZUBER, (R.), PICCIOLA, (L.), LOPEZ, (D.) en BURY (E.), *Littérature française du XVIIe siècle*, Parijs, 1992.
- Zuber & Fumaroli 2001** ZUBER, (R.) en FUMAROLI, (M.), *Dictionnaire de littérature française du XVIIe siècle*, Parijs, 2001.

Verklarende woordenlijst van textieltermen

A

Alentours: term die in de Franse tapisserienijverheid wordt gebruikt ter aanduiding van de decoratieve omkadering van een centrale voorstelling in wandtapijten en meubeltapisserieën

Angorawol: haar afkomstig van het angorakonijn.

Applicatieborduurwerk: borduurwijze waarbij in de motiefvorm gesneden stukjes stof op een grondweefsel worden gelegd en met borduursteken langs de rand vastgezet, de rand wordt meestal omgevouwen of volledig bedekt.

B

Basisbinding: binding waarvan andere bindingen worden afgeleid.

Basisweefsel: weefsel waarop de toegevoegde kettingen en/of inslagen worden gebonden.

Binden: tijdens het weven, brengen van een inslagdraad over één of meer kettingdraden, of van een kettingdraad over één of meer inslagdraden.

Bindingsrapport: deel van de binding, dat met het kleinste aantal kettingdraden, en het kleinste aantal inslagdraden nog alle kenmerken van deze binding bezit.

Bindketting: toegevoegde ketting die bij complexe weefsels dient voor het binden van een figuurinslag op een basisweefsel of een basisketting, of voor het binden van wefcellagen.

Bourette-zijde: afvalzijde. Bij het zoeken naar het begin van de haspelbare cocondraad bij de zijdecocon komen losse stukken korte en lange draad vrij. De lange draden worden gesponnen tot floszijde. De korte draden worden samen met het afval dat ontstaat bij het spinnen van de floszijde gesponnen tot een zijdegaren van mindere kwaliteit. Dit is de *bourette*-zijde.

Bougeran: of *bougran*, aanvankelijk een kostbaar weefsel, oorspronkelijk in katoen, later misschien ook in linnen, afkomstig uit het Oosten, mogelijk uit de streken van Usbekistan. In de late middeleeuwen zou dit in oorsprong kostbare weefsel aan status hebben ingeboet. Soms was de stof geverfd of bedrukt.

Brocatelle: complex weefsel met bindingseffecten als in lampas en met reliëfstructuur. De grond van het patroon wordt gevormd door het inslageffect van het toegevoegde inslagstelsel, en de tekening door het effect van het basisweefsel. Door gebruik te maken van grof garen voor de basisinslag, en aangepaste spanningen van enerzijds basisketting en anderzijds de bindketting, wordt een versterkt reliëf bekomen.

Brocheren: het versieren van een weefsel door middel van een toegevoegde inslag, waarvan het gebruik beperkt is tot de oppervlakte van het versieringsmotief.

Brokaat: een weefsel versierd met goud- en/of zilverdraad. De term heeft geen betrekking op een specifieke bindingswijze.

C

Caffas: of kaffa. Poolweefsel, mogelijk oorspronkelijk in zijde, maar volgens een eigentijdse archiefbron in de achttiende eeuw ook in een combinatie van wol en linnen.

Camelot: in oorsprong een weefsel op basis van kamelenhaar, op een gegeven ogenblik ook vervaardigd uit angorawol, ingevoerd via de havenstad Sinope bij de Zwarte Zee, nu in het huidige Turkije, en dat fungeerde als hoofdstapelplaats. Ook zijdegaren zou in bepaalde vormen van *camelot* zijn verwerkt.

Camocas: een zijdeweefsel, wellicht verwant aan satijn.

Carpet: poolweefsel, verwant of identiek met moquette, met wellicht een relatief korte pool in wol en een basisweefsel in linnen of hennep.

Cendal: ook wel terug te vinden onder de noemer *cendax*, *cendé* of *cendel* is een zijdeweefsel verwant met taf. Aanvankelijk ingevoerd vanuit het Oosten, werd dit weefsel in de hoge middeleeuwen geweven in Italië, onder meer in Milaan, later in Frankrijk, in Montpellier en Nîmes. Het weefsel bestond in tal van kleuren.

Complex weefsel: weefsel waarbij meer dan één ketting- en/of inslagstelsel is gebruikt.

D

Damast: gefigureerd weefsel met één ketting en één inslag, waarbij het patroon wordt gevormd door

het contrast van twee bindingseffecten. In de oorspronkelijke vorm is het weefsel omkeerbaar door gebruik van het ketting- en inslageffect van dezelfde binding, meestal de satijnbinding. Verder uitgebreid kunnen ook twee verschillende bindingen voor elk effect aangewend worden.

Dornix: soepel en relatief licht gemengd complex weefsel met een linnen ketting en inslag in wol, gefigureerd of gestreept.

Double droit: dubbelweefsel.

Complex weefsel, bestaande uit tenminste twee gelijkwaardige kettingstelsels en twee gelijkwaardige inslagstelsels, waarbij tenminste twee boven elkaar gelegen wefcellagen zijn gevormd.

E

Effect: karakter van het uiterlijk van een weefsel als resultaat van de toepassing van bepaalde materialen, weefmethodes, bindingswijze of kleuren.

Effenbinding: basisbinding waarbij iedere inslagdraad afwisselend over en onder een kettingdraad loopt en iedere kettingdraad afwisselend over en onder een inslagdraad.

F

Filament: zie vezel.

Filamentgaren: garen bestaande uit een aantal al dan niet getwijnde filamenten.

Fluweel: poolweefsel met een relatief korte pool, strikt genomen volledig uitgevoerd in zijdegaren. De pool wordt gevormd door een toegevoegd garenstelsel, inslag- of kettingstelsel, te binden op een soepel basisweefsel.

Fustaine: wellicht verwant met *bougeran*, een vrij licht weefsel in katoen of in katoen en linnen. Het begrip is verwant met het Engelse *fustain*, dit is een gemengd weefsel in linnen en katoen, doorgaans in effen- of keperbinding.

G

Gaal: spleetje in een tapisserieweefsel dat ontstaat bij het omkeren van de inslagdraad bij de laatste kettingdraad binnen de begrenzing van het patroon. Deze galen worden na het voltooiën van het weefsel met de hand dichtgenaaid.

Gaasweefsel: weefsel in de gaasbinding. Hierbij worden in

principe twee aanvullende kettingstelsels gebruikt, de basisketting en de slingerketting. De inslag wordt op de basisketting gebonden door de draden van de slingerketting die beurtelings links en rechts van de basiskettingdraden geheven worden.

Garen: zeer langgerekt, vrijwel rond, buigzaam product, dat door spinnen en/of twijnen wordt verkregen uit filamenten en stapelvezels.

Gros de Naples: zijdeweefsel waarbij twee of drie scheuten per sprong worden ingebracht, waardoor een ripseffect ontstaat.

Gros point: borduursteek, namelijk een halve kruisjessteek die schuin en naar rechts telkens twee bindpunten van het stramien overbrugt.

H

Hennep: bastvezel afkomstig van *Cannabis sativa*.

Heveloog: onderdeel van schacht of patroonharnas waarmee de kettingdraad op en neer kan worden bewogen.

I

Inslag: het geheel van evenwijdig lopende draden dat dwars door de ketting is gebracht.

Inslagdichtheid: onderlinge nabijheid van de draden van de inslag.

Inslagstelsel: het geheel van inslagdraden in complexe weefsels, dat een bepaalde bindingsfunctie vervult.

J

Jacquardgetouw: weefgetouw ontwikkeld bij het einde van de achttiende en het begin van de negentiende eeuw uit het trekgetouw. Het systeem van de sempelkoorden en de bediening van de letsen door de trekjongen werden vervangen door mechanische elementen. Er werden voortaan geponste kaarten gebruikt voor de selectie van de op te trekken harnaskoorden.

Jaspé: poolweefsel met marmereffecten verkregen door het gebruik van garenstrengen die plaatselijk of in meerdere tinten van een zelfde kleur zijn geleverd, van licht naar donker.

K

Kaarden: behandeling voorafgaand aan het spinnen, waarbij stapelvezels worden ontward, zonder daarbij parallel te worden gelegd.

Kammen: van elkaar scheiden van langere en kortere stapelvezels. De langere vezels worden samengevoegd tot een lange band, de kamband, die kan verwerkt worden tot kamgaren. De kortere vezels worden verwerkt tot kaardgaren/strijkaren.

Katoen: zaadharen van enige soorten uit het plantengeslacht *Gossypium*.

Keperbinding: basisbinding gevormd met drie of meer kettingdraden en drie of meer inslagdraden. Elke kettingdraad wordt zo gebonden, dat hij boven twee of meer op elkaar volgende inslagdraden en onder één of meer daaropvolgende inslagdraden loopt, of andersom. Bij de opeenvolgende kettingdraden verschuiven de bindingspunten telkens één inslagdraad, zodat evenwijdige diagonale lijnen ontstaan.

Ketting: het geheel van evenwijdig lopende draden dat in de productierichting van het weefsel loopt.

Kettingdichtheid: onderlinge nabijheid van de draden van de ketting

Kettingstelsel: het geheel van kettingdraden in complexe weefsels, dat een bepaalde bindingsfunctie vervult.

L

Laken: wollen weefsel in de effenbinding.

Lampas: complex weefsel met één toegevoegde ketting en één of meer toegevoegde inslagstelsels. In zijn klassieke vorm bestaat lampas uit een basisweefsel in effen-, keper-, of satijnbinding, waarop de figuurinslagen door een bindketting zijn vastgelegd.

Linnen: bastvezel afkomstig van *Linum usitatissimum*.

M

Marramas: zou een weefsel zijn van Oosterse oorsprong, gefigureerd, met gouddraad.

Metaaldraad: garen bestaande uit een metaallamel gewonden om een zijden kern die gewoonlijk wit is voor zilverkleurige lamellen en geel voor goudkleurige.

Metaallamel: smalle langwerpige strook metaal, meestal in zilver, verguld zilver of koper, die op zichzelf of als een onderdeel van metaaldraden in weefsels en borduurwerk wordt gebruikt.

Mohair: haar afkomstig van de angorageit.

Moquette: poolweefsel, doorgaans gefigureerd met een basisweefsel in linnen of hennep en een pool in wol.

Mousseline: zijden gaasweefsel.

N

Netstopwerk: geknoopt net, meestal met vierkante mazen, wordt in een raam gespannen, waarna een deel van de mazen worden doorstopt.

P

Patroonharnas: geheel van onderdelen die bij een trekgetouw de wever in staat stellen om de kettingen individueel te heffen wat noodzakelijk is voor het weven van het motief. De kettingdraden worden opgehaald door middel van hevels die zijn opgehangen aan hevelkoorden. Deze hevelkoorden worden geleid door gaatjes in een horizontale plank, de harnasplank. Boven de harnasplank worden de hevelkoorden zodanig samengebracht en bevestigd aan harnaskoorden die bovenaan van een verticale in een horizontale positie overgaan en aan een vast punt, doorgaans aan de muur worden bevestigd. Aan deze horizontale harnaskoorden worden verticale sempelkoorden vastgemaakt. Hieraan worden de zogenaamde letsen vastgemaakt die worden bediend door een trekjongen. Door het trekken aan de letsen worden de gewenste kettingen geheven en kan de wever de scheut inbrengen.

Perpetuaan: zie *sampiterne*.

Petit point: schuine borduursteek naar rechts die telkens één bindpunt van het stramien overbrugt.

Point d'Hongrie: verticale of schuine borduursteek waarbij telkens twee of meer bindpunten van het stramien worden overbrugd. Tussen twee elkaar opvolgende borduursteken wordt telkens een sprong naar boven of naar onder gemaakt waardoor een trapeffect ontstaat. De afwisseling van opgaande en neergaande trapeffecten geeft een zigzageffect.

Pool: laag van lussen of toefjes gevormd op een basisweefsel door toegevoegde inslag- of kettingstelsels.

Poolweefsel: complex weefsel, waarbij toegevoegde kettingen of inslagen op het basisweefsel een laag vormen van lussen of toefjes garen.

Q

Quilten: doorstikken. Tussen twee lagen textiel wordt een vulling aangebracht, bijvoorbeeld katoenpluksel, dat hierna met naaisteken wordt doorstikt om zodoende de vulling op zijn plaats te houden. De naaisteken vormen een decoratief patroon.

Quinze-seize zijde: een zijdeweefsel, verwant met tafzijde, maar waarbij tegelijkertijd twee inslagdraden door dezelfde sprong worden gebracht.

R

Rapport: dit begrip werd in de Franse tapisserienijverheid gebruikt ter aanduiding van de verwisselbare middenstukken in de patronen voor meubeltapisserieën, en verschilt van de gebruikelijke betekenis in de textielnijverheid, namelijk het kleinste deel van een weefpatroon dat alle kenmerken daarvan bevat en telkens in de ketting en/of inslagrichting kan worden herhaald.

Rijgen: handeling waarbij de kettingen door de hevelogen worden gebracht.

Ripseffect: effect van lijnvormige verhogingen aan het oppervlak van een weefsel, ontstaan door het tegelijk binden van twee kettingdraden door de inslag, of door het inbrengen van twee of meer inslagdraden bij een zelfde sprong, of door het dubbel rijgen van de ketting.

Ripsweefsel: weefsel met een ripseffect.

S

Samit: complex weefsel in keperbinding met twee elkaar aanvullende kettingstelsels en twee of meer gelijkwaardige inslagstelsels. Eén van de aanvullende kettingstelsels bindt alle inslagstelsels met de inslagkeper /3. Het andere kettingstelsel houdt het gewenste gelijkwaardige inslagstelsel op de goede zijde, en het andere of de

andere inslagstelsels aan de keerzijde.

Sampiterne: of *sempiterne*, een wollen weefsel in keperbinding met een uitgesproken diagonaal ripseffect. In het Engels wordt de stof *perpetuanas* genoemd.

Satijn: zijdeweefsel, geweven in satijnbinding

Satijnbinding: basisbinding, waarbij het bindingsrapport bestaat uit tenminste vijf kettingdraden en tenminste vijf inslagdraden en waarbij het spronggetal en het stijngesgetal groter zijn dan 1, kleiner dan de helft van het schachtgetal en geen gemene deler hebben met dit laatste.

Sayette: lichte *sergé*, doorgaans in wol, maar ook voorkomend in een combinatie van wol en zijde, en soms in zijde en katoen.

Schacht: onderdeel van een weefgetouw waarmee een deel van de kettingdraden kan worden bewogen.

Schachtgetal: kleinste aantal schachten nodig om een bepaalde binding te realiseren.

Scheut: synoniem voor inslagdraad.

Sergé: ripsweefsel met een diagonaal ripseffect door het aanwenden van een keperbinding.

Sits: bedrukt, geverfd en beschilderd katoen.

Sortail: dit is geen eigenaam van een weefsel, maar heeft betrekking op een borduurtechniek, namelijk applicatieborduurwerk, waarbij stroken, linten of uitgeknipte contouren in een bepaald weefsel op een drager worden genaaid.

Spinnen: geheel van bewerkingen dat de vorming van enkelvoudig garen uit stapelvezels tot doel heeft.

Sprong: gevormde opening tussen twee lagen kettingdraden waarin tijdens het weven de inslagdraad wordt ingebracht.

Spronggetal: getal dat, uitgaande van een willekeurig bindingspunt, het aantal kettingdraden aangeeft, waarover het dichtstbijzijnde bindingspunt op de volgende inslagdraad, ter linker of ter rechter zijde is verschoven.

Stijngesgetal: getal dat, uitgaande van een willekeurig bindingspunt, het aantal inslagdraden aangeeft, waarmee het dichtstbijzijnde bindingspunt op de naastliggende kettingdraad, ter linker of ter rechte zijde, hoger is komen te liggen.

Stramien: weefsel in gaasbinding in linnen of hennep, dat dient als

ondergrond voor borduurwerk. Bij het borduren bedekt het borduurgaren het stramien volledig.

T

Tabis: *moiré*, zijden ripsweefsel, dat in vochtige toestand wordt geperst waardoor de ribben worden vervormd. Hierdoor wordt het licht in verschillende richtingen teruggekaatst hetgeen een gewaterd effect teweegbrengt.

Taf: zijden weefsel in de effenbinding, waarbij de kettingdichtheid iets groter is dan de inslagdichtheid.

Taf changeant: zijden weefsel in de effenbinding, waarbij voor de ketting en de inslag zijdegarens in twee verschillende kleuren werden gebruikt, hierdoor ontstaan kleureffecten al naargelang de lichtinval, waarbij de ene of de andere kleur overheerst.

Tapijt: poolweefsel waarbij telkens na één of twee scheuten stukjes garen zijn ingebracht door deze met de hand om één of twee kettingdraden te slingeren.

Tapis écossais: een dubbelweefsel, vaak met een gestreept patroon.

Tapisserie: enkelvoudig weefsel waarin de inslagdraden niet van zelfkant tot zelfkant lopen, maar, binnen door het patroon aangegeven begrenzingen, slechts door een deel van de kettingdraden worden vastgelegd. De inslag wordt zodanig hard aangeslagen dat de ketting er geheel wordt door bedekt.

Tapisserie van Bergamo: gemengd weefsel met een ketting in hennep of linnen en een inslag in wol, zijde of dierenhaar, verwant met *dornix* maar wellicht met een grovere textuur.

Tapisseriegetouw:

- a) in lage schering: trapgetouw waarbij de kettingdraden door één of meerdere naast elkaar geplaatste paren schachten worden geregen. Elk paar schachten wordt bewogen door een stel bijhorende trappers. Hierdoor kunnen delen van de ketting onafhankelijk worden bediend, waardoor meerdere wevers naast elkaar kunnen werken.

- b) in hoge schering: hierbij is de ketting verticaal opgesteld. De oneven en even kettingdraden worden gescheiden door een rol die bovenaan wordt vastgemaakt. Hierdoor ontstaat een natuurlijke sprong. Aan de achterste

kettingdraden zijn lussen bevestigd die om een dunne rol zijn vastgemaakt. Deze rol is hoger in het getouw vastgemaakt. Door middel van de lussen kunnen de voor het patroon benodigde kettingdraden naar voor worden getrokken, waardoor van sprong gewisseld wordt.

De wever slaat bij beide getouwen de inslag aan met een weefkam of met de punt van de inslagspoel.

Tartaire: de uiterlijke kenmerken, waaronder de gebruikte bindingeffecten, van *tartaire* zijn nagenoeg onbekend. Een Oosterse oorsprong lijkt vast te staan. Volgens een citaat uit een gedicht van Boccacio waren deze weefsels gevlekt en bontkleurig.

Toile cholette: eigenlijk *cholet*, linnen weefsel, hetzij effen, of gestreept of geruit in blauw en geel of blauw en rood, vaak ongebleekt.

Trapgetouw: weefgetouw waarbij de kettingdraden kunnen worden geheven of omlaag kunnen worden getrokken door middel van met schachten verbonden trappers.

Trekgetouw: weefgetouw, gebruikt voor het weven van enkelvoudige en complexe gefigureerde weefsels. Er bestaan verschillende types trekgetouw. Vrijwel alle hebben gemeen dat voor het vormen van de sprongen twee verschillende, onafhankelijk van elkaar functionerende systemen worden gebruikt: een voorkam en een patroonharnas. De voorkam wordt gebruikt voor het vormen van de sprong op de basisbinding. Met de patroonharnas kunnen de kettingdraden individueel worden geheven, waardoor de door de voorkam gevormde sprong wordt beïnvloed om het beoogde patroon tot stand te brengen.

Trijp: poolweefsel, effen of gefigureerd, soms met een ingeperste tekening, doorgaans met een basisweefsel in linnen met een pool in mohair of in wol.

Twijnen: ineendraaien in schroefrichting van twee of meer filamenten, filamentgarens of vezelgarens.

V

Vezel:

- a) filamenten: textielvezels van zeer grote lengte, van enkele tot honderden meters, bijvoorbeeld haspelzijde.
- b) stapelvezels: textielvezels van beperkte lengte, van enkele millimeters tot enige tientallen

centimeters, bijvoorbeeld afvalzijde, katoen, vlas, wol.

Voorkam: het geheel van al dan niet door trappers bediende schachten, dat in een trekgetouw wordt gebruikt om in samenwerking met het patroonharnas de sprong te vormen waarin bij het weven de inslagdraad wordt ingebracht.

Wol: verzamelnaam voor vezels in de vacht van schapen van verschillende rassen van de soort *Ovis aries*.

- a) Huidwol: wol verkregen van huiden van geslachte schapen.
- b) Scheerwol: wol verkregen van levende schapen door scheren.
- c) Stervelingswol: wol verkregen van vachten van door natuurlijke oorzaak gestorven schapen.

Z

Zatabiz: gemengd weefsel in zijde en katoen, in effenbinding, verwant aan tafzijde.

Zelfkant: begrenzing van een weefsel evenwijdig aan de kettingrichting, die ontstaat doordat elke inslagdraad om de buitenste kettingdraad van het weefsel terugkeert. De zelfkant kan bestaan uit een smalle strook waarin een andere binding, een ander materiaal en/of een andere kleur is toegepast dan in de rest van het weefsel.

Zijde: algemene term voor van zijdecocons afgewonden materiaal, het zijdefilament. In het algemeen betreft het zijde afkomstig van de cocons van de op moerbeibladeren gekweekte zijderupsen van de vlinder *Bombyx mori*.

Bronnen: BERTHOD, CHAVENT-FUSARO & HARDOUIN-FUGIER 1994; DIEHL, DE GRAAF & DE JONGHE 1991; FRANCISQUE-MICHEL 1852-1854 ; LABARTE 1879; SORBER 1980; SORBER 2001.

Register van personen

A

Acart, Jean 30
Adam, Hippolyte 418, 447
Adamson 367
Adan, Eugène 473, 474, 481, 522
Adriaens, Willem 85
Adriaensz, Cornelis 143
Adriaensz Goossensom, Abraham, ook wel Goossensom, Abraham 125, 142-43
Aelianus 38
Aelst, Pieter van 74, 80, 91, 94
Aerschot, graaf d' 524
Aertsz Spiering, François 102, 104
Ahun, Evrard d' 108
Aijenscom, Maria 119
Ajalbert, Jean 458
Albanië, Robrecht graaf van 31
Alckemade, Barbara van 123, 150
Alembert, Jean le Rond d' 279
Alexander, Ernest 488
Alexandre de la Grange, André-Claude-Nicolas 356
Alleaume, Claude 188
Alleaume, Robert 182
Allins, Jean Henry 376
Altman, Benjamin 539
Altorra Colonna, prinses d' 481
Alva, Fernando Alvarez de Toledo, hertog van 98
Alva, Pacca de Montijo, hertogin van 450
Amboise, George d' 77
Amman, keizer van 433
Andigné, markiezin d' 483
Andriessens, Barbara 146
Andriesz de Raedt, Willem 103
Androuet du Cerceau, Jacques 195, 223
Angoulême, Marie-Thérèse Charlotte van Frankrijk, hertogin d' 400, 402, 405, 413, 509
Anthoni, heren 127, 193
Anthoni, Joan Baptista I 127
Anjou, Louis hertog d' 35, 46, 48, 50, 52-3, 56, 109
Anjou, Philippe d' 370
Anjou, René hertog d' 36, 47, 70
Antin, Louis-Antoine de Pardaillon de Gondrin, hertog d' 208, 353
Antin, Louis-Hilaire hertog d' 353
Anville, Marie-Louise de La Rochefoucauld, hertogin d' 286, 355, 360
Aragon, Alfonso V koning van 59
Arbant 461
Archinto, familie 161
Arcke, Zacharias Cornelisz van 381
Arconati Visconti, Joseph markies 524
Arenberg, hertog van 161, 544
Argentina, Simone de 48
Argouges, d' 213
Aristoteles 38
Argyll, hertog van 303

Armagnac, gravin d' 68
Armessin, Nicolas de l' 363
Aronson 428
Arsan, Claude 209
Artois, Charles-Philippe de Bourbon, graaf d' 309
Asseliers, Robert 128
Assollant, François 325
Aubert 311
Aubert, David 59
Audin 225
Audran, Claude II 205
Audran, Claude III 201-2, 204-5, 215-7, 223-4, 230-1, 233, 284, 352, 443, 459-60, 478, 537, 542
Audran, Gerard 205
Audran, Germain 205
Audran, Jean-Joseph 383, 385
Audran, Michel 278, 281, 295
Augustinus 38
Aumale, Henri d'Orléans, hertog d' 417, 504
Auvergne, François Jean d' 312
Auwera, Van der 543
Aveline, François Antoine 270
Ayala, familie 161
Azon 237

B

Babel, Pierre Edmé 284
Bacaud, Antoine 324
Bacor, Cornil 197
Bacor, Gilles, of Bacot 189, 197-200, 215, 222-3, 230, 236, 240
Bacor, Jean 197
Bacor, Philippe 197
Bacqueville, P.-P. 224
Badin, Jules 239, 241, 244-5, 290, 293-7, 299-300, 306-7, 309-10, 312-4, 317, 354, 356, 358, 375, 461-3, 546
Badin, Pierre-Adolphe 440, 442, 444, 446-7, 452-3, 456, 460, 524
Baerle, David van 148
Baert, Alexander 381
Baert, François 139
Baert, Jacobus 381
Baert, Johannes Alexander 381
Baert, weduwe 382
Baes, Jan Baptista 168
Bailleul, Baudoin de 49
Baillot de Villechavant, Charles Hugue 230, 353
Bajot 515
Balbes Berton de Crillon, Victorienne des 478
Balderan, Jacob kanunnik 54
Ballet 391
Ballin, Michel 188
Ballinck, Jan 100
Ballu, Roger 461
Banis, abt graaf de 281
Banson 326
Barbançon, prins van 124, 172
Barbe, Jules 451
Barbier 366
Barbiere, Domenico del 195
Bardac, Joseph 434
Barez, Thomas 377
Barraband 320
Barraband, Jacques 327, 331, 340, 394, 429, 433
Barraband, Jean 421
Bartholomeus, Francyntge 122
Bataille, Colin 53
Bataille, Nicolas 16, 21, 29, 38, 46, 52-3
Batkin, Barbara 169
Baude, Henri 50
Baudouin, Felix 398
Baudry 476
Bauffremont, prins de 505
Bazajet, sultan 26
Beaumez, Pierre 17
Beaumont de Navril 411
Beauvais, Vincent van 24
Beckx, Arnoldus 127
Bedford, Anna van Bourgondië, hertogin van 112
Beelaerts 545
Begode, Barbara 169
Behaegel, Philippe, ook wel Behagle, Philippe, de oude 186, 189, 196-7, 207-9, 365
Behagle, Jean-Baptiste 207
Behagle, Philippe, de jonge 207-8
Beieren, koning van 500
Beieren, Max Emmanuel hertog de Deux-Ponts en van 370
Beieren, Maximiliaan Jozef hertog van 504
Beke, Joos van der 101
Belgen, Leopold I van Saksen-Coburg-Gotha, koning der 413
Belgen, Leopold II van Saksen-Coburg-Gotha, koning der 524
Belgen, Louise-Marie d'Orléans, koningin der 413, 417-8
Bellanger 391, 394
Bellanger, François-Joseph 309
Bellanger, Michel-Bruno, of Bellengé 296, 312, 326, 330
Bellanger & Vayson 431, 496
Belle, Augustin 383, 385
Belleperche, Gautier de 27
Bellinzani 185
Benard, Jean-François 194
Benezech, Pierre 385
Bennyn of Bonny, Jacques 106
Benserade, Isaac de 220-1
Bérain, Jean I 189-91, 193-200, 204, 213, 215-7, 223-4, 352, 459, 473, 476, 494, 539
Berger 498-9
Berhane 106
Beringen, Henri van 85, 96
Bernaert, Nicasius 205
Bernage de Vaux, de 248
Bernard, Joost 136
Bernard, Michiel 16
Bernaux 472
Bernstorff, Johann Hartvig Ernst baron 242, 290-1
Bernus, Henry 376-7

Bernus, Jean 376-7
 Berry, hertog de 388
 Berry, Jean hertog de 28, 32, 37, 56-8, 61, 68-72, 197
 Berry, Marie-Caroline de Bourbon-Sicile, hertogin de 411
 Bertier de Sauvigny, Louis-Jean 303
 Bertrand, Jacques 187
 Bertrand, Jean 237
 Besnard, Pierre 182
 Besnier, Nicolas 238-9, 290, 292, 365
 Beyaert, Hendrik 536
 Beyerens, Abraham van 163
 Beygem, Jacques van 149
 Beys, Margriet 171
 Biervliet, Jan van 54
 Biest, Hans van der 110
 Bigot, Louis 236
 Bimont, Jean-François 358
 Bimuler 357, 361, 364, 366, 368
 Bingen, Hildegard von 43
 Birma, keizer van 465
 Bisthoven, Joan Carlo de 125
 Bisthoven, Martinus de 154
 Blanchet, Jacques 422
 Blanchet, Jean 50
 Blanchon 387
 Blanchon 475
 Blasse, Pierre junior 77, 105
 Blasse, Pierre senior 105
 Blau 348
 Blin de Fontenay, Jean-Baptiste de, de jonge 202, 204-5, 227-9, 231, 240, 279
 Blin de Fontenay, Jean-Baptiste de, de oude 198, 201, 204-7, 211-2, 217, 222, 227, 279, 284, 353
 Blocqlant, Joan ridder van Weerden, heer van 118
 Blokland, Jan Thomas Hiacinthus van Weerden, heer van 125
 Blommaert, Louis 135
 Blondeau 270
 Blondeel, Lanceloot 101
 Blondel, Merry-Joseph 400, 440
 Bloys van Treslong, Adriana 117, 123, 128, 171
 Bocholt, Maarten van 140
 Boddens, Abraham 125
 Bodineau, Etienne 40
 Boels, Matthijs 119
 Boffrand, François-Germain 284, 355
 Boileau, Nicolas 220
 Boiseau 327
 Boisgelin, ridder de 367
 Bol, Philips 148
 Bombergen, Antoon 91
 Bombergen, Daniel 91
 Bonaparte, Lucien 384, 392
 Bonaparte, Napoleon 384, 392
 Bondol, Jean de 49
 Bondy, de 364
 Bongy, markies van 138
 Boni de Castellane, graaf 200, 228
 Bonnemain 363-4
 Bonneval, Gabriel Laboreys de la Pigue, de 248-9, 252-3
 Bonte 524
 Bordeaux, hertog van 500
 Borgh, Jacob I van der 127, 134, 138, 150
 Borgh, Jacob II van der 371-2, 375-6
 Borgia, Cesare 92, 106
 Borja, Louis de 134
 Bos, Cornelis 85
 Bos, Michiel de 102
 Bosdoenck, Hans 136
 Bosschaert, Abraham 163
 Bosse, Abraham 117
 Boszt, Jean 188
 Boucher, François 261, 264-74, 280-1, 285-7, 293-5, 298, 302-3, 312, 321, 328, 336, 341, 343-4, 346-9, 354, 358, 374, 414-5, 419, 455, 470-2, 475-6, 486-90, 515, 538
 Bouché, Jean-François 376
 Boucher, Nicolas 264
 Bouchet, Achille 497
 Bouchorst, Johan van der 81
 Boucicaut, Aristide 498
 Boucicaut, Marguerite 498
 Boudaen, Jan 116, 146
 Boufflers, mevrouw maarschalk Louis-François de Boufflers, hertogin de 139
 Bouillon, Marie-Armande-Victoire de la Trémoille, hertogin de 219
 Bouillot, Emile 525-6, 530-3
 Boulard 332
 Boulard de Gatelier, Simon-Claude 293-4, 354
 Boulegon, François 332
 Boulland 480
 Bourbon, Béatrix de 106
 Bourbon, Jan II de 50
 Bourbon, Louise d'Orléans, hertogin de 286, 355, 357
 Bourbon, kardinaal de 105
 Bourbon, Louis de 110
 Bourbon, Philippe hertog de 292
 Bourbon, Pierre II de 50
 Bourbonnais, hertogin de 69
 Bourdin 366-7
 Bouret de Villaumont, Augustin 230, 233-5, 355, 365
 Bouret de Villaumont, weduwe 235
 Bourgogne, Louis de Bourbon, hertog de 218
 Bourgondië, Filips de Goede, hertog van 15-6, 18, 20-2, 25-6, 30-3, 36-7, 41-2, 44-5, 49, 57, 59, 63-4, 74, 83, 109
 Bourgondië, Filips de Stoute, hertog van 14-7, 26, 28, 31-3, 37, 40, 42, 44, 52-3, 61-3, 70-1, 74
 Bourgondië, Isabella van Portugal, hertogin van 32, 44, 56, 75, 90
 Bourgondië, Jan zonder Vrees, hertog van 15-6, 24-5, 29-31, 33, 36, 41-2, 44, 49, 59, 70, 152
 Bourgondië, Karel de Stoute, hertog van 18-20, 42, 52, 59, 62
 Bourgondië, Margaretha van Male, hertogin van 15, 17, 21, 26, 31, 36-7, 40, 43-4, 58, 62, 67, 71
 Bourgondië, Margaretha van York, hertogin van 20
 Bournaret, gebroeders 469, 471-2
 Bourselet, Boudewijn 169
 Boury, Charles du Bec, heer van 105
 Boutard, François 222
 Boutens, Martine 144, 170
 Bouteux 316
 Bouzy, Jan I de 148, 150
 Bowes, John 257, 516
 Bowes, Josephine 257, 516
 Brabant, Johanna van 20
 Braconnier 531
 Brande, Francisco van den 122
 Brandt, Anthon 377
 Brandt, Ferdinand 377
 Brant, Jean-Baptiste 366
 Braquenié, Alexandre 467-8, 470, 485, 489, 506, 518-20, 522, 525, 528, 530, 534
Braquenié Alexandre & Compagnie 470, 478
 Braquenié, Charles-Henri 468, 470, 485, 489, 506, 518-20, 522, 525, 528, 530, 534
Braquenié & Compagnie 343, 468, 471-3, 477, 481-2, 484, 486, 491, 506, 516, 518, 520, 522, 525, 529-30, 534-8, 544, 552
Braquenié, gebroeders 467-8, 470, 473-4, 476-7, 497-8, 505, 511, 514
 Bray, Antoine de 187
 Bredael, Alexander van 162
 Breen, Catharina van 153
 Brely, Auguste de la 514
 Breteuil, François-Victor Le Tonnelier, baron de 287, 294
 Briceud 469
 Brie, Jehan de 34
 Brieuer, Gommard de 100
 Brignolas, Marie-Magdeleine 469, 474, 498-9, 502, 505
 Briognard 367
 Brizard 364
 Broecke, Pauwels vanden 136
 Broederlam, Melchior 109
 Bronckhorst, Jan van 143
 Broucke, Gillis van den 85, 98
 Brueghel, Jan, de jonge 163
 Brueghel, Pieter, de oude 154
 Bruges, Hennequin de 48-9
 Bruges, Michel de 97
 Bruggen, Gaspard van der 134
 Bruijne van Aelst, George de 128
 Brun, Anthoine 52
 Brunet 502
 Bruyn, Nicolaes de 163
 Bry, Johan Theodoor de 163-4, 224
 Bryendr. Van Coehoorn, Maria 148
 Bucharius 36
 Bueren, Joos van 81
 Buffon, George Leclerc, graaf de 340, 429
 Buigne, Gace de la 44-5

- Burat, Louis 310, 312
 Burat, mevrouw 404
 Burckhardt, familie 433
 Buren, Maximiliaan van 81
 Bussière, Pierre 322
 Bussy, François de 294, 354, 369
 Bussière 326
 Bussière, Pierre 322
 Bussy, François de 294, 354, 369
- C
- Cabillau, Willem 97
 Calvete de Estrella, Juan Christoval 90
 Camerarius, Joachim II 221
 Camousse, Jean-Claude 290, 384, 389-91
 Champion, Adrien 190
 Campo Florido, prins de 202
 Canterbury, lady 489
 Capouillet 526, 529, 531
 Carpentier, L.C. 287
 Carrère, E. 474
 Carret 475
 Cars, Jean François 264
 Cartier 392
 Cartier *filz* 468, 497
 Casanova, Francesco 298-306, 310, 359, 374, 389-90, 394, 406, 410, 414, 419, 448, 475, 508, 511
 Cassel, Jacob van 138-9
 Cassius 424
 Castel, Alexandre 23-4, 434, 437
 Castel, Emile 436, 439, 467, 469, 471, 473
 Cats, Jacob 156
 Catulle 527, 532
 Caulier, Achille 30
 Cazier, Adrien 207-8
 Cecouheer, Jacob 135
 Cerda, Fernandos de la 66
 Cervantes Saavedra, Miguel de 201, 203, 220
 Cesarge, abt de 367
 Cesbron, Achille 463, 465
 Cetto 420
 Chabal-Dussurgey, Pierre-Adrien 441, 446-52, 454-6, 458-61, 463-5, 473, 482, 494, 505, 511
 Challe, Charles-Michel-Ange 328, 346
 Chalons, Thomas de 60
 Champagnat, Michel 326
 Champagny, Jean-Baptiste Nompère, graaf de 388
 Champagne, Jean-Baptiste de 180
 Champagne, Philippe de 180
 Champion, Laurent 29, 44
 Chanière 237
 Chappey, E. 200
 Chaptal, Jean-Antoine, graaf de Chanteloup 392-3, 423-4, 428
 Chardon 364
 Charles, Anna 124
 Charny, Geoffroy de 45, 47
 Charron 294
- Charron, André-Charlemagne 295, 301, 309, 312-3, 328, 333
 Charteron 329, 350-1
 Chassaigne 467, 471
 Chassaigne, familie 320
 Chassevent 473, 491
 Chastelain 202
 Chastulé, markies de 299
 Chatagnon 474
 Châteaufavier, Michel Laboreys de la Pigue, de 249, 321, 325, 328-30, 333-4, 336, 339, 341, 343, 356, 359, 361
 Chateauvert, gebroeders 474
 Châtel, graaf du 526
 Chaudoir, Georges 544
 Chauveau, François 225, 242-3, 279, 334-5, 485
 Chazaux, Laurent 324
 Chebeaux 438
 Chenavard, Claude Aimé 410-1, 414, 420, 438, 448, 458
 Chenavard, Henri 438
 Chenet 238
 Cheret 363
 Chevalier 345, 351
 Chevreul, Michel-Eugène 419
 Chevreuse, de 297
 Child, Robert 271, 285
 Chirat 326
 Chocqueel, Winoc 467, 469-74, 481, 497-8, 501
 Choiseul, Etienne-François hertog de 282, 358
 Choisy, Charlotte Fachon, markiezin de 116
 Choisy, Charles de l'Hospital, markies de 116
 Choupineaux, familie 320
 Cigost 364
 Clerck, Pieter de 255
 Cleren, Steven 121
 Clergaux, Gilbert 324
 Clérisseau, Charles-Louis 309, 315
 Clermont, Lodewijk de 106
 Clermont, Robert de 106
 Clusius, Carolus 164
 Cobbandt, Arendt 85, 88
 Cobenzl 374
 Coblence 503
 Cochin, Charles Nicolas 241
 Cockx, Jeremias 135
 Coffin 474
 Coffin & Compagnie 469
 Coispeau 498
 Col, Gontier 28
 Col, Pierre 28
 Colas de Nitry 364
 Colbert, Jean-Baptiste 183, 185-8, 195
 Colbert de Villacerf 196
 Colen, Anna van 169
 Collaert, Adriaan 163
 Collaudon, Claude 107
 Colleck 345
 Constantin, Angelo 218
 Conti, prinsen de 219
- Coomans, Alexander 183
 Coomans, Charles 182
 Coomans, Hippolyte, of Coomans, Hippolyte de, heer van Sourdes 183, 186
 Coomans, Marc 175, 181-3
 Cooper, George 267, 270, 317
 Coppenolle, Daniel van 136
 Coppenolle, weduwe Jan van 136
 Coppens, Augustinus 162, 372-3
 Coppens, Cornelis 142, 381
 Coppens, François 381-2
 Coppens, Samuel 381
 Coques, Gonzales 119
 Cornelisz, Claes 82
 Corrozet, Gilles 225
 Corroyer, Antoine 199
 Cosset, Jean 26, 52, 62-3
 Costé 325
 Cotte, Jules-Robert de 231
 Couchet, Ioannes 165
 Couder, Jean-Baptiste-Amedée 401-2, 415-6, 418-20, 438, 510
 Coulandon, Antoine 421
 Coullandon, Pierre 325
 Coullondon 320
 Coulon 484
 Coulon, Adrien-Claude 236
 Courtonne, Pierre 130
 Couty, Edme 461-2
 Coventry, William George, lord 285-6, 365
 Coypel, Antoine 201
 Coypel, Charles-Antoine 201-4, 222, 226, 234, 272, 283-4, 353, 441, 455
 Coypel, Noël 288-9
 Cozette, Michel-Henri, zoon 278, 383
 Cozette, Pierre-François 230, 233-8, 278, 287, 295, 383
 Cozette, Pierre-Henri 278
 Cracht, Pieter de 123, 143, 146
 Crayloot, Jacob 101-2
 Crépy, Louis 342
 Crevant d'Humières, Louis de 175-6, 179-80, 211
 Croc, vader en zoon 468-9, 497
 Croc & Jorrand 468-9, 471-2, 481, 498, 503
 Croix, Jean de la 182
 Cronström, Daniël 189-94, 196, 212-3, 216, 352
 Croÿ, prins de 360
 Cruyse, Gijsbrecht I van der 116
 Culemborg, Floris van 84
 Cumberland, hertog van 286
 Cuvillies, de 476
 Ctesias 38
 Cyaly 107
- D
- Dager 494
 Dager, gebroeders 502
 Daigue, Jean-Charles 236
 Damant, Pierre 74, 86
 Damis, Gustave 417-9

- Damon, Namur & Compagnie 501
 Danis, Riquart 20
 Danse 239
 Danse, Gabriel 207-12
 Dappert, Olfert 198
 Darcel, Alfred 476
 Daru, Pierre 387, 395, 398
 Dary, Robert 64
 Daumet 461
 Dautzenberg, Philippe 468
 David, Louis 387
 Davion, Jacquemart 16
 Davoust 463, 544
 Debel, Elie 424, 427
 Deckere, Pauwels de 135
 De Cock, Modeste 523
 Dedel, Philip 372
 Defosse, Edgar 468
 De Knyff, ridder 524
 Delacroix 420
 De la Forest & Maus 517
 Delaporte 524
 Delarue 359, 364-7
 Delavigne, Germain 412
 Delaye, V. 474
 Delbecq, bisschop 524
 Delescolle, Marie-Rosalie 378
 Delescolle, Nicolas Joseph 378
 Delfosse 473
 Delos, Pierre 19, 25
 Delzoy 134
 De Menou 301, 303, 306, 309-11, 320,, 330, 337, 344, 348, 350, 357, 365-8, 384
 Demont 479
 Demy, Pierre-Antoine 468, 489
 Demy-Doineau & Compagnie 439, 467-8, 472, 497, 504-6
 Denemarken, Caroline prinses van 290
 Denemarken, Christiaan IV koning van 140-1
 Denemarken, Christiaan IX koning van 290
 Denemarken, Frederik II koning van 92
 Denemarken, Frederik Ferdinand prins van 290
 Denemarken, George prins van, koning der Grieken 290
 Denon, Vivant 387
 Dent 330
 Denuelle, Charles 460, 472, 513
 De Pondt, Henri 530
 Dequevauviller, François 359
 Derbais, François 264
 Dermoyen, Willem 91
 Derouet-Boissière & Compagnie 528-9
 Deschamps 503, 515
 Desfarges, François 421, 424
 Deshays, Jean-Baptiste 312
 Deshérand 474
 Desmazis, Alexandre 388
 Desmoulières, Leonard 421
 Desnollières 392
 Désoria, Jean-Baptiste-François 308, 317
 Desportes, François 202, 204-6, 217, 225-6, 231-2, 240, 287, 291, 295, 339-40, 420, 429, 442, 460
 Desroches 467, 469
 Desroy 403
 Desroy, Abel 453, 460, 462
 Dessarteaux, Mathieu 320, 325, 328, 337, 341, 346, 361
 Destoch 188
 Destoop, Felix 531
 Deutz, Agneta 118
 Devertu 410
 Devonshire, hertog van 489
 Devos, Vincent 533
 Devouge 390
 De Wit, Theophile 535
 Deyrolle 326
 Deyrolle, Gilbert-Antoine, vader 401
 Deyrolle, Gilbert zoon 401
 Diannuyere 421, 423
 Didele, Martin 62
 Diderot, Denis 279, 363
 Diericx, Volcxken 116
 Diest, Joost van 145
 Diéterle, Jules 444, 451, 453, 455, 458-61, 463
 Dioskurides 43
 Dodoens, Rembertus 164
 Doeve, Jan de 98
 Doineau, Louise-Désirée 468, 489
 Doncker, Jan 132
 Dons, Rytsaert 97
 Dorange 469
 Dordin, Jaquot 16
 Dorpe, Loys vanden 162
 Dosse, Antoine 209
 Doumet, Leonard 421
 Dourdin, Jacques 28, 44, 46, 53, 61-3
 Doux, zoon 210
 Doyen 363-5
 Drosset, Peter 100
 Drouault, Louise Marie 190
 Dubois, Etienne 386-8, 399, 407, 433
 Dubout, Maurice 181
 Duboux 494
 Du Deffand 330
 Dugoure, Jean-Démosthène 406, 409, 412, 414, 417, 419, 510
 Dujardin, Camus 19, 52
 Dujardin-Lammens 544
 Du Lannoy, Pierre 105
 Dumons, Jean-Joseph 247-8, 250-2, 255, 261, 290, 295, 321, 328, 341-4
 Dumont, Jean 324
 Dundas, Lawrence 285, 287
 Du Moulin, Pierre 101, 106
 Duplan 468, 471-2, 481, 497-8
 Duplan-Hamot & Compagnie 468, 471, 473
 Dupont, Pierre 178, 181
 Duquesne Watelot de la Vinelle 537
 Dürer, Albrecht 76, 232
 Duruy, Charles 400-1
 Duval, Jehan 106
 Duval, gebroeders 501, 513
 Duveen, gebroeders 267, 286
 Duvivier, Ange-Pierre-François-Nicolas 224
 Duvivier, Nicolas-Cyprien 224
 Duvivier, Pierre-Charles 244
 E
 Echard, Auguste 394, 396, 406-7, 409-10, 412-5
 Ecroice 364
 Edeline, Edouard-Casimir 380
 Edingen, Filips van Kleef-Ravenstein, heer van 99
 Eeckeren, Sibilla van 119, 147
 Eelen, Marie van 124
 Effiat, Charles-Jean Coiffier, abt d' 175-6
 Egypte, Abdülaziz Oglu Mahmud, sultan van 505
 Eidinger 482
 Eisen, Charles 233-4, 266, 308
 Eliaerts, Jean-François 412
 Ely-Labastire 484, 502
 Emin-es-Sultan 443
 Engeland, Albert van Saksen-Coburg-Gotha, prins-gemaal van 446
 Engeland, Edward I koning van 56
 Engeland, Edward IV koning van 26
 Engeland, Elizabeth I koningin van 113
 Engeland, Elizabeth II koningin van 165
 Engeland, Hendrik VIII koning van 78, 87, 113
 Engeland, Philippa van Henegouwen, koningin van 24, 152
 Engletier, Gilles 14
 Epernon, hertog d' 181
 Ernst, Beatrix 123
 Escallier, Eléonore 463
 Espinosa, graaf d' 133, 161
 Este, familie 27, 49, 72
 Esterhazy, prins 292
 Esterhazy, prinses 312
 Estrée, Gabrielle d' 110
 Eusebius 157
 Exeter, Thomas Cecil, graaf van 140
 F
 Faenza, Astorgio II Manfredi, heer van 25
 Fahrbach, Georg 346
 Faille, Vincent della 171
 Faivre, Tony 463
 Falens, Carel van 345
 Famin, Joséphine 412
 Faret, Nicolas 216
 Favart, Charles Simon 269
 Ferrières, Henri de 45
 Ferronay, markies de la 367
 Feuglet 309, 317-8, 357, 389-91, 407, 454, 475, 539, 542
 Feuillade, hertog de la 229
 Fillastre, Guillaume 59
 Filleul, Etienne 207-11, 365
 Filleul, Pierre 207-11, 365
 Finet 238
 Finet, François 321

- Finet, Gilbert 255-6, 321
 Fitzgerald, Derek 347
 Fizameau 247
 Flascoen, Laureis 75
 Flavigny, de 294
 Flie, Margaretha de la 154
 Flinck, Govert 166
 Foache 368
 Fontaine, Pierre-François-Léonard 380, 387, 391, 393-4, 420, 433, 435
 Fontaine, Etienne de 61
 Fontaine, de 364, 368
 Fontaine, de la 292
 Fontenay, Jeanne 198
 Fougerol 467, 469
 Fouquet, Jacques 162
 Fouquet, Nicolas 183, 218-9
 Four, Robert 476
 Fourdinois, Henri 473, 501-2, 515, 522
 Fourier, Léonard 424
 Fourment, Daniël I 115, 172
 Fournet 63
 Foussard 503
 Fradet, H. 474
 Fragonard 399
 Franca, Marianna 119
 Français, François-Louis 463-4
 Francières, Jean de 45
 Francken, Frans II 122, 144
 François de Neufchâteau, Nicolas Louis graaf 390, 392
 Frankrijk, Anna van Oostenrijk, koningin van 178
 Frankrijk, Charles X koning van, zie ook Toulouse, 406
 Frankrijk, Clémence van Hongarije, koningin van 65
 Frankrijk, Eugénie keizerin van 448-55, 459-61, 472, 493, 510-1, 551
 Frankrijk, Filips IV van Valois, koning van 60-1
 Frankrijk, Filips VI van Valois, koning van 35, 44
 Frankrijk, Frans I van Valois, koning van 13, 76, 84, 91, 94-5, 195
 Frankrijk, Hendrik II van Valois, koning van 77, 181
 Frankrijk, Hendrik III van Valois, koning van 76
 Frankrijk, Hendrik IV de Bourbon, koning van 64, 76-7, 81, 84, 86, 104, 108, 116, 178, 181-2, 186, 211
 Frankrijk, Isabeau van Beieren, koningin van 48
 Frankrijk, Jan II koning van 35, 44, 59, 61
 Frankrijk, Josephine keizerin van 386, 388, 395, 396
 Frankrijk, Karel IV van Valois, koning van 35
 Frankrijk, Karel V van Valois, koning van 24, 34, 41-2, 44, 48, 50, 62, 65, 67-72, 80, 90, 109
 Frankrijk, Karel VI van Valois, koning van 15-6, 19, 24, 29-30, 32-3, 36, 43, 46, 49, 56, 63
 Frankrijk, Karel VIII van Valois, koning van 25, 40, 43
 Frankrijk, Karel IX van Valois, koning van 111
 Frankrijk, Lodewijk X van Valois, koning van 65
 Frankrijk, Lodewijk XIII de Bourbon, koning van 211
 Frankrijk, Lodewijk XIV de Bourbon, koning van 76, 137, 175, 178, 184, 188, 191, 197, 205-8, 211, 213, 216, 221-2, 224, 370
 Frankrijk, Lodewijk XV de Bourbon, koning van 229, 280, 340
 Frankrijk, Lodewijk XVI de Bourbon, koning van 287, 332, 356, 383, 508
 Frankrijk, Lodewijk XVIII de Bourbon, koning van 398-9, 402-4, 406, 408, 430, 440, 509, 550
 Frankrijk, Margaretha van Valois, prinses van 105
 Frankrijk, Maria de Medici, koningin van 178
 Frankrijk, Marie d'Anjou, koningin van 56
 Frankrijk, Marie-Antoinette van Oostenrijk, koningin van 472
 Frankrijk, Marie-Louise van Oostenrijk, keizerin van 386
 Frankrijk, Napoleon keizer van 379, 383-4, 386-8, 393, 398-9, 448, 457, 504, 508, 511, 550
 Frankrijk, Napoleon III keizer van 419, 440, 447-8, 450, 455, 457, 493, 511, 551
 Frans, Jan 170
 Franssen, Louis-Philippe d'Orléans, koning der 401-2, 411-3, 416-7, 437, 500, 504, 509-10, 513, 550
 Franssen, Marie-Amélie van de Beide Siciliën, koningin der 413, 416, 509
French & Company 150
 Frontenac, Louis de Buadé, markies de 180
 Frooesme, Paul 182
 Fumière, Théodore 536, 544
- G
- Gagne-Petit 503
 Gallait 537
 Galland, Jacques 464
 Galland, Pierre-Victor 473-4
 Gantelet 317
 Garnier, Charles 443
 Garnier-Audiger, Anastase 513
 Garnier d'Isle 234, 265-6, 273
 Gauchard 273
 Gaudin, Joseph 497
 Geets, Laurent 534-5
 Geets, Willem 535-6
 Gelderen, Arnold van Egmond, hertog van 44
 Gelderen, Catherina van Kleef, hertogin van 20, 37
 Gellinck de Walle 524
 Gelynsen, Elizabeth 123
 Gemert, Pauwels van 152
 Générelly, Auguste-Stanislas 396, 405, 407, 419, 433
 Genevraye, de 432
 Genty 491
 Georgler 503
 Gérôme, Jean-Léon 461, 463, 465
 Gerson, Jean 28, 46
 Gerspach, Edouard 461
 Geubels, Frans 91, 95
 Gheeraerts, Marcus 201, 225, 242-3, 260, 276, 279, 334-6, 485
 Ghijs, Maria Anna 145
 Ghombaerts, Jacqueline 116
 Ghuys, Joris 115, 136
 Gibert 392
 Gijsbertsdr, Mary 82, 89
 Gille, Victor 349
 Gilly, Simon 210
 Gimbercie, Macarius de 162
 Girard 317
 Giraud 474
 Gisse, Henry 195
 Glucq 209
 Gobart, de 524
 Gobelins, familie 182
 Gobelius, Severinus 164
 Godefroy 365
 Godefroy 441-2, 444-6, 456, 459-60
 Goeman, Albert 377-8
 Goes, Alexander van der 118, 144
 Goes, Isabella van der 128
 Goes, Jan I van der 148
 Goes, Peter van der 148, 171
 Goes van Naters, jonkheer van der 372
 Goethals 524
 Goltzius, Hendrick 166
 Gomez Dias, Rogdrigo 120
 Gooris, Coolaert 97
 Goossensom, Abraham, ook wel Adriaansz Goossensom, Abraham 125, 142-3
 Goossensom, Adriaan 142
 Gorceix 499
 Gottlob von Moltke, Adam graaf 274
 Goubert 320, 323-4, 326, 330-2, 337-8, 346, 348, 350, 357-9, 422, 426
 Goubert, Jean, zie ook Goubert 323
 Goubert, Léonard, zie ook Goubert 323
 Goulard 393
 Gould, Florence J. 258
 Goupil 346
 Goupil, Ernest 424, 420
 Gourdet, A. 474
 Gouwe, Antonis van der 123
 Graeff, Cornelis de 126, 148-9
 Grana, markies van 161
 Grancourt, baron de 359, 367
 Grapheus, Livina 145
 Grau de Saint-Vincent, Antoine Jean-Baptiste 403-4, 412, 414-6, 420

- 's Gravenwezel, Alonso ridder
Carillo, heer van 119
Gravier, Léopold 474-5
Gray, Nicolas Henri de 473
Gregory 267
Grellet-Aumont 497
Grellet, Armand 474
Grellet, Pierre Elie 320, 322, 324-5
Grellet du Montant, Pierre 320, 324-5
Grenier, Pasquier 18-9, 26, 36
Greuze, Jean-Baptiste 303
Greyns, Johanna 171
Griffin, J.C. 274
Grimod de la Reynière, Laurent 309
Grog-Carven, René 235
Groot, Balthazar de 117
Groote, Ferdinando de 169
Groote, Nicolaas de 118
Grovy, Charles de 106
Gruyer 471
Guardi 302
Gucht, Maximiliaan van der 122-3, 125-6, 141-3
Guéret & Compagnie 501
Guérier 392
Guérin 345
Guichard 501
Guichard, Edouard 476
Guiffrey, Jules 21, 52, 203
Guillard 474
Guillaumot, Charles-Axel 384-5, 390-1
Guillaumot, Jean 403, 408
Guillemin 392
Guillemin, Paul 523
Guilmard 515
Guinochet 514
Guiot, gebroeders 523, 528
Guise, hertoginweduwe de 105
Guise, Karel van Lotharingen, hertog de 175-6, 178
- H
Habsburg, huis van 75, 78, 80, 83, 87, 89, 95, 370, 547
Habsburg, Karel V van, keizer van het Heilig Roomse Rijk 75, 80, 90, 93
Haclin 498
Haecht, Jan van 170
Haen, Nicolaas de 373
Hage, Bartholomeus van der 98
Hailes, lord 334
Halle, Adam de la 34
Hallé, Noël 274, 281
Halmale, Hendrik van 119
Hamayde de Saint-Ange, Jacques de la 387, 394-99, 401-2, 405, 407-14, 417, 419, 433-4, 436
Hamot 468
Hane Steenhuyse, graaf d' 524
Hannart, François 74, 86, 90
Hannequin, Nicolaas 77, 105
Happaert, Adrien 85
Hårleman, Carl 231
- Harmansz van Hoboken, Jan, zie ook
Hoboken, familie van 143
Hassincx, Charles 125
Havard, Henry 111, 462-3
Haze, Jan de 42, 52, 59, 83
Hebert 501
Hecke, François van den 132, 147
Hecquet 476, 485, 487-8
Heere, Lukas de 166
Heijden, Jan van der 372
Heindonk, Jan Alexander van den Broecke, heer van 169
Helbing 334
Heldring 480
Hellinck, Nicolaas 99
Helmont, Zeger-Jacob van 373
Hemet 411
Hempson 342
Henegouwen, Jean d'Avesnes, graaf van 106
Henegouwen, Guillaume van Beieren, graaf van 15, 40
Henegouwen, Maria d'Avesnes, van 106
Henle 485
Hennocq, Arnold 79, 85
Henriques, Justa 115
Henry 473
Héron de Villefosse, Jean-Claude-Prosper 236-7
Héron de Villefosse 408
Herzele, Joost van, ook wel Herzelee, Josse van 102
Hessen, Aleyt van 54
Heun, Josse de 21
Heurtaut, Nicolas 286
Heuvel, Maarten van 141
Heuven, Anna van, of Hoven van 207, 215
Heyden, Charles van der 154
Heyns, Rijkaart 20
Hieman, Adrien 209
Hieronymus 38
Hinart, Louis 184-6, 189, 192-3, 196-7
Hirsch, baron de 523
Hittorff, Jacques-Ignace 410, 419
Hoboken, familie van 143
Hockart, Magdalena 132, 145
Hoecque, Josse de la 182
Hohberg 232
Hollander, Willem de 101
Hongarije, Lodewijk II Jagiello, koning van 90
Hongarije, Maria Infante van Spanje, koningin van 75, 83, 90, 98
Hooch, Pieter de 118
Hoochstraten, Catharina van 81, 87
Hoogstraten, Anthoine de Lalaing, graaf van 75, 81, 84, 86, 92, 100, 112, 115
Hoogstraten, Elizabeth van Culemborg, gravin van 92
Hooft, Catharina 126
Hoonin, Adolf 54
Horatius 156, 166
Horckmans 543
- Horn, gravin van 124, 171
Horne, Abraham I van 148
Horne, Philippe van 79, 97
Hosse, Gerardt 143
Hoste, Guillaume 88, 97
Hotet 469, 484, 498-9
Houzé, Florentin 534
Howard, Charles 104
Hu, Abraham de 135
Huchier, Jehan le 109
Hue, Jean 28
Huet, Antoine-Michel 384, 391-5
Huet, Jean-Baptiste 301, 303-6, 311, 314-6, 331, 333, 337, 347-50, 355, 359, 389, 397, 414-5, 419, 427-9, 432-3, 455, 480-1, 486-7, 540
Hugo, Jan 124
Hugot 473
Huguet 368
Humbert 368
Huntington, Archer M. 200, 228
Huquier, Gabriel 343
- I
Ince 365
Ingres, Jean-Dominique 444
Italië, Victor-Emmanuel II koning van 505
Ivry, baron d' 287
- J
Jacob, Georges 318
Jacob-Desmalter 500
Jacobs 128-9
Jacobs 527, 529
Jacobsz Grimani 140
Jacques, Maurice 264, 271, 278-86, 288, 313, 318, 328, 330-1, 355, 419, 442-3, 445, 482, 538-9
Jalasson, François 254
Jalasson, Jacques 254
Jalason 320
Jambon, Marcel 443
Jamot, Jean 412
Jandomme, Jehan de 63
Jans, Jean *filz* 184, 197, 199, 206, 209, 229, 263
Janssens, Catherina 125
Janssens, Victor 162
Janssens, Wynand 522
Janssens Decker, Cornelis 129
Janssens van Biesthoven, Cornelis I 171
Jansz, Joost 142
Jansz, Symoen 84, 89
Jansz Bos, Cornelis 85
Jansz de Buck, Gerrit 104
Jansz de Buck, Jan 104
Jansz Kies, Pieter 89
Jansz van Mersche, Jacob 113
Jansz Visscher, Claes 166
Jarnac, graaf de 360
Jaucour, Gabriel 320
Jaudoigne, Jean de 63
Jeanselme, gebroeders 449, 500
Jode, Gerard de 166
John 259, 480

- Joly 364
 Jonghe, Jan de 162
 Jorrand 468, 481, 503
 Joubert 309
 Jourdain, familie 320
 Julliard, Jacques Nicolas 321, 327-8, 345-6, 348
 Jullien 438
- K
 Kaltschmidt von Eisenberg, Johann Baptist baron 132-3, 147
 Kerckhove, Peter II 190
 Kerckhove, familie vande 190
 Kerckhove de Denterghem, van de 524
 Ketel, Joos de 136
 Keuller 538
 Keyser, Nicaise de 530, 534
 Kirchner, Athanasius 198
 Knieper, Hans 92
 Koller 329
 Koninck, Philips 166
 Kontich, Marianna Franca, vrouwe van 119
 Kramarsky 258
 Kuhner 474, 486
- L
 Laboreys, Pierre-Augustin 421
 Laboreys de la Pigue, Gabriel 247, 250
 Laboreys de la Pigue, Michel, 249-50, 252, 325, 329
 Labourieu, Théodore 470
 Lacordaire, Adrien-Léon 441, 455
 Lacroix, Gaspard 414-5
 Lacke, Hendrik van 99
 Laeij, Margriet op de 152
 Lafêche 416, 438
 La Fontaine, Charles de 218
 La Fontaine, Jean de 201, 217-21, 225, 233, 237, 240-3, 260, 276-7, 292, 298, 310, 334-8, 437, 459, 470, 472-3, 484-6, 489, 491, 502, 520-1, 523, 527, 530, 532, 540, 542
 Laforest 400
 Lagniet, Jacques 226
 Lagrenée, Jean-Jacques, le Jeune 306, 309, 311, 327, 387, 390, 419, 540
 Lalaing, familie de 112, 115
 Lalande 290
 Lameire, C. 474
 Lambert, Eugène 462
 Lambrechts, Arthur 544
 Lamer 516
 Lammertijn, Passchier 166
 Lamoignon de Malesherbes, de 283
 Lancbaert, Jan 20
 Lancret, Nicolas 446, 470, 472, 486, 540
 Landeghem, Charles Van 527
 Landriest 320
 Laneuville, de 368
 Lang, Nicolaas 126, 138
 Langlade 474
 Langlois 498-9
 Langlois, Jacques 106
 Lans 490
 Laon, Colart de 48-9
 Lapiere, Antoine 181
 Lapiere, Claude 181-2
 Lاراillon 422
 Largillière, Nicolas de 201
 La Rochefoucauld, graaf de 505
 La Rochefoucauld, kardinaal de 283
 La Roche-Guyon, hertog de 286
 Laronde 384, 390-1, 393
 L'Aruillier, Joseph 421
 La Salcette 423, 428
 La Seiglière de la Cour, Pierre de 321, 327
 Lastille 390
 Laube, Lion de 97
 Laurens, Jehan 89
 Laurens, Girard 105, 181
 Laurensz Spiegel, Hendrick 157
 Laurent 395-7, 399-400, 405-7, 409, 413, 417
 Laurent, Girard 181
 Laureyssens, Daniël 148, 153
 Laureysz, Vincent 84, 89, 113, 121
 Lauriston, Jacques-Alexandre-Bernard Law, markies de 408, 410
 Lavallée-Poussin, Etienne de 308-9, 317
 Lavreince, Niclas 359
 Le Barbier, Jean-Jacques-François aîné 306, 419
 Le Bas, Hippolyte 394, 396, 419-20, 428
 Lebas, Jean-Philippe 345
 Le Blond 208
 Leboucher 417
 Le Brun, Charles 183, 187-8, 490
 Lebrun, Pierre 324, 332
 Le Cambier, Jehan 63
 Lechevalier-Chevignard 461
 Leclaire, Victor 473, 501
 Leclère, Achille 395, 413
 Leclerc, George, zie ook Buffon, graaf de 340, 429
 Le Cocq, Adam 82, 85, 89
 Le Cocq, Jehan 87, 89
 Lecointe, Jean-François-Joseph 410, 419
 Lecoules 483
 Le Court, Jean 26
 Leemans, Joris 134
 Le Febvre Jean, of Lefebvre, Jean, ook wel Lefèvre Jean 183
 Le Febvre Jean fils 199, 206, 229, 298
 Lefebvre, Jean-Baptiste 380
 Lefebvre, L. 525
 Lefebvre, Leopold 380
 Lefebvre, Nicolas 380
 Lefebvre, Piat 378-80
 Lefebvre, Piat-Joseph 380
 Lefèvre, Pierre 183
 Lefuel 451
 Le Gendre 368
 Legendre, Philippe 76
 Leger 210
 Leine, Van 309, 317
 Lelles, baron van 134
 Le Letier 368
 Leleu 183
 Lelong, C. 200
 Lemaire, Pasquier 139
 Lemke, Johan Philip 192
 Lemoine 501-2
 Lemonnier, Anicet-Charles-Gabriel 387, 399
 Le Mote, Jean de 26
 Le Moyne, François 264
 Lemoyne, Jean, genaamd Le Lorrain 204
 Lenaerts, Henrico I 169
 Lenfant, Pierre 233-4, 266, 308
 Le Normant de Tournehem, Charles-François-Paul 233-4
 Le Nôtre, André 189, 220
 Leo X, paus 91
 Leonard 363
 Lepape, Simon père 163
 Lepape, Simon, ook wel Pape, Simon III de 196, 210, 290
 Lepautre 516
 Lepelaer, Arent de, vader 142
 Lepelaer, Arent de, zoon 142-3
 Lépicié, Bernard 203
 Lepinaut, de 241
 Lepinot 365
 Le Prince, Jean-Baptiste 271, 296-8, 302, 304, 310, 312, 389, 415, 419, 475, 487-8
 Le Roy 367
 Letang, de 367
 Le Vaillant, François 429
 Levasseur 541
 Levigneu 246
 Leyniers, Daniël III 372, 385
 Leyniers, Urbanus 372-3
 Lherminot 181
 Libert, J.-G. 474
 Liebrechts, Jan 173
 Liédet, Loyset 59
 Ligne, prins de 524
 Ligny, de 364
 Lijnen 526
 Lillebonne, graaf de 284
 Linnell, John 271
 Live d'Epinau, de la 292
 Lobelius, Mathias 164
 Loe, Jan van der 164
 Lombardije, aartshertog Ferdinand van Oostenrijk, gouverneur van 287
 Longuyon, Jacques de 26
 Loo, baron van 529
 Loo, Carl van 274
 Loo, François van 264
 Loo, Louis-Michel van 264
 Loof, Pieter 97
 Lootin, Michiel 20
 Lorris, Guillaume de 28-9
 Lorsont 523, 528, 544
 Lotharingen, kardinaal van 105
 Lotharingen, Charlotte prinses van 367

- Lotharingen, Karel van 91, 94-5
Lourdet 367
Lourdet, Simon 178-9
Louvét 469, 484, 498
Louvois, François-Michel Le Tellier, markies de 186, 196
Louvrier de Lajolais 475
Lowengard, Charles 297
Lucas, Abel 401, 442, 454
Lucas, Hippolyte 401
Luik, Thibaud bisschop van 26
Luillier, Etienne 86
Lully, Jean-Baptiste 221
Lundens, Zeger 136
Luxemburg, Jacqueline van 42
Luynes, Charles Philippe d'Albert, hertog de 446
Lyere, Pauwels van 171
- M**
Mabure, Pieter 101
Maçon, Clément le 60
Maecht, Hendrik de 104
Maecht, Jan de 104
Maecht, Laurens de 104
Maes, Anna 135
Mage, Jean 365
Mage, Léonard 237
Mage, Pierre 237, 254, 320, 334, 344
Magnus, Albertus 43
Maincent 516
Maine, Louis-Auguste de Bourbon, hertog de 198
Maine, Anne-Louise-Bénédicte de Bourbon, hertogin de 216, 231
Maingonnat, Michel 475, 480, 488
Maingonnat, Pierre 424-7, 430-1, 496
Maintenon, Françoise d'Aubigné, markiezin de 181
Maisiat, Jean 463
Malaine, Joseph-Laurent 264, 279, 288, 317, 327, 331, 340, 386, 388, 394
Maloisel, Emile 442
Mander, Karel van, de jonge 140-1, 161-2
Mander, Karel van, de oude 156, 159, 165-7
Manfredi, Astorgio II 25
Mangajot 335
Mango 482
Mangonot, Emile 464-5
Mansart, Jules-Hardouin 233
Mantua, Francesco Gonzaga, hertog van 24
Marcabru 34
Marchand 498
Marck, Adolphe graaf de la 15
Marcotte 456
Marianne 218
Marigny, Abel Poisson de Vandières, markies de 237, 263, 265-6, 270, 273, 280-2, 284, 287, 295
Marot, Daniël 129, 204, 215, 476
Marquet de Pierre 235
Martin, Arthur 473
Martin, Pierre 236
- Massé, Jean-Baptiste 231
Masseel, Hector 79, 85
Marselaer, Joachim Marchant, heer van 117, 169
Marsol 238
Martau 238
Martin, Pierre 236
Martini, weduwe 134
Mayer de Rothschild, Carl 317
Mayhew 365-6
Mayorcas 217
Mazarin, Jules kardinaal de 133, 135, 146, 175, 177, 179-80, 185
Mazerolle, Alexis 463, 465
Mazières-Irlande 500
Mechelen, Joan van 129, 146
Medici, familie 19, 25, 95
Medici, Giovanni di 25, 27, 49, 90
Medici, Lorenzo di 27
Meestere, Pieter de 19, 52
Mehemet-Effendi 298
Meissonnier, Juste-Aurèle 336, 476
Melian, Paul, zie ook Miliam, Polo di 20
Méliton 24
Melun, de 188
Meilleraye, Charles de la Porte, hertog de 116, 175-6, 178, 187
Menageot 210
Menier, Gaston 304-5, 314, 358
Mercier 320
Méré, Antoine Gombaudo, ridder de 216
Mergoux, Pierre-Léonard 321
Merian, Maria Sibylla 224
Merian, Matthaeus 116, 224
Meriel, Charles 236, 238
Mériel, Louis 199
Merle, Charles de 119, 147
Mérrou, Noël-Antoine 208-11, 238-9
Messe, Arnould de 99
Messelrode, baron van 162, 376-7
Meulan, de 233
Meulebeke, Philips de Beer, heer van 75
Meulen, Elisabeth van der 119, 171
Meulenaer, Frans de 138, 148
Meulenaer, Pieter de 138
Meulene, Anthonis van de 112
Meun, Jean de 28
Meurs, graaf de 41
Meusnier 265, 273
Meusnier, François 237
Mexico, Maximiliaan van Habsburg, keizer van 505
Meyere, Joris de 88
Michau, Theobald 373
Michel 282
Middelburg, Guillaume Hugonet, heer van 20, 27, 41-2, 59, 87
Mignard, Pierre 273
Mignon, Abraham 456
Miliam, Polo de, zie ook Melian, Paul 20, 48
Mingonnat 326
Moerkerke, graaf van 524
Moillon, Isaac 187-8
- Moltke Huitfeldt, graaf 153
Monbro 257, 501, 516-7
Monchy, André de 15, 31, 40
Mondekins, Pieter 97
Mondon, François-Thomas 492
Monmerqué, Mathieu 236-7, 265, 298
Monnoyer, Jean-Baptiste 190, 194, 198, 203, 205, 211-2, 217, 222-3, 279, 411, 446, 454, 460, 463, 482
Monsiau, Nicolas-André 308, 317
Montaigne 159
Montauzier, hertog de 176
Montbarrey, prins 359
Montblanc, Albéric Charles Clément Descantons, graaf de 506, 518, 520, 534
Montblanc, Albéric Marie Guislain, burggraaf de 525-6
Montblanc, Ernest Charles Louis Guislain, baron de 525, 529
Montblanc, familie de 524, 528-9
Montblanc, gravin de 520
Montblanc, Virginie Louise de Rocques de Montgaillard, gravin de 525, 527, 529
Montenault 241
Montespan, Françoise-Athénaïse de Rochechouart, markiezin de 181, 192
Montezert, Pierre de 247
Montpensier, Antoine d'Orléans, hertog van 504
Montreuil, Guillaume de 61
Montreuil, Jean de 28
Moor, Frans de 136, 140, 143, 151
Moor, Jan de 135
Morancy, de 363
Moreau, familie 320
Morel 500
Moro, Antonio 110-1, 113
Morquan, Gilet de 63
Mortaigne, Nicolas 105-6
Mortaigne, Pasquier 105-6
Mosnier, Jaques 107
Mosse, Rudolf 345
Movius, Cornelius 148
Moynier, Guillaume 13, 76
Müller, Charles-Louis 454, 459
Muller, Frederik 433, 480
Munet 423
Murat, Joachim prins 306
Mutsaers-Noez 543
- N**
Naert 532
Nassac 365
Natoire, Charles 203
Nau 366
Naulaerts, Nicolaas 126-8, 134-5, 138, 150, 193
Nauwincx, Anthony 143
Nauwincx, Jacques, vader 104, 143
Nauwincx, Jacques, zoon 143
Nauwincx, Joris 143
Navarra, Henri de Bourbon, koning van, zie ook Frankrijk, Hendrik IV

- de Bourbon 64, 76-7, 81, 84, 86, 116
- Navarra, Margaretha van Frankrijk, koningin van 77
- Navarre, Charles de 28
- Neilson, Jacques 235, 237-8, 263-5, 267, 270-4, 278, 280-1, 285, 287-8, 295, 326
- Nemours, hertog de 416, 454, 480, 510
- Nero, keizer van het Roomse Rijk 195
- Neufville, Jan de 97
- Nevers, graaf de 40, 63
- Newhouse 271
- Nicolas, Frederik 188
- Nicolay, Jehan 80, 86
- Nieuhof, Johan 198
- Nijs, Maria 152
- Nizon, de 241
- Noailles, markiezin de 294
- Noël 420
- Nonat 364, 368
- Noorden, familie van 87
- Nouël, Jean 321, 329, 335-6, 350
- Nouzon, Louis 236-7
- Noyal 401
- Noyts, Balthazar 129
- Nunes Devora, Emmanuel 115
- O
- Oberkampf, Philippe 350
- Obries, Maria des 172
- Oedins, Johann 139
- Oetgens van Waveren, Anthony 147
- Ogden, Codman 541
- Oldenhove 527, 529, 532-3
- Olieslaghere, Jan d' 136
- Olivier 363
- Olivier 498
- Ollivier 355
- Onesti, graaf 283
- Oortman, Petronella 118
- Oostenrijk, Albrecht van Habsburg, aartshertog van 158
- Oostenrijk, Filips de Schone van Habsburg, aartshertog van 78-80, 94, 97
- Oostenrijk, Franz-Karel aartshertog van 374
- Oostenrijk, Isabella Infante van Spanje, aartshertogin van 158
- Oostenrijk, Isabella van Portugal, aartshertogin van 75, 90, 158
- Oostenrijk, Johanna de Waanzinnige, van Arragon en Castilië, aartshertogin van 75, 78
- Oostenrijk, Jozef II keizer van 287
- Oostenrijk, Karel van Habsburg aartshertog van, keizer van het Duitse Rijk 74-5, 80, 88, 90, 93, 95
- Oostenrijk, Leopold-Willem aartshertog van 163
- Oostenrijk, Margaretha van 74-5, 79-80, 83, 89, 94-5, 99, 101, 111
- Oostenrijk, Maria-Theresia keizerin van 371
- Oostenrijk, Maximiliaan I van Habsburg, aartshertog van, keizer van het Duitse Rijk 20, 42, 74, 79, 95, 98, 100
- Oostenrijk, Sophie aartshertogin van 374
- Opdebeeck, Frans 534-5
- Opdebeeck, Jan 534
- Oppenord 476
- Oranje-Nassau, Amalia van Solms, prinses van 123, 125, 128, 170
- Oranje-Nassau, Anna van Egmond, prinses 81, 84
- Oranje-Nassau, Juliana prinses van 133
- Oranje-Nassau, Maurits prins van 206
- Oranje-Nassau, Wilhelmina prinses van 379
- Oranje-Nassau, Willem I prins van 75, 81, 86, 89, 113
- Oranje-Nassau, Willem III prins van 130
- Oranje-Nassau, Willem V prins van 379
- Orford, Horatio Walpole, Earl van 330
- Orléans, Charles, hertog d' 31, 46, 49, 72
- Orléans, Ferdinand Philippe hertog d' 411-2
- Orléans, Gaston d' 211, 224
- Orléans, Girart d' 60, 109
- Orléans, Louis hertog d' 15, 21, 24, 29-32, 35-8, 40-1, 43, 46, 49, 71-2, 110
- Orléans, Philippe I de Bourbon, hertog d' 198
- Orléans, Philippe II de Bourbon, hertog d', regent van Frankrijk, ook wel Monsieur 201, 205, 208, 229
- Orléans, Valentine Visconti, hertogin d' 28, 31, 37, 71
- Orley, Jan van 372-3
- Oudin, César 220
- Oudry, Jacques Charles 276, 278, 291, 485
- Oudry, Jean-Baptiste 217, 230-3, 238-44, 246, 264, 272, 275-9, 290-2, 295-6, 309-11, 333-4, 336-41, 356, 365, 414-5, 419-20, 427, 429, 437, 442, 459-60, 470, 475, 484-6, 490-1, 538-40
- Oultremont, graaf d' 524
- Ourches, Balthazar markies d' 403
- Ouri 461
- Overman, Gustave-Adolphe 380
- Ovidius 45, 166, 338
- P
- Padua, hertog van 477, 505, 514
- Paenderen, familie van 87
- Pajon 249
- Pajon, familie 249
- Pajon, Jean 249
- Palerne, de 364, 367
- Paley, prinses 259
- Palma Carillo, Francisca de 120
- Paigné, Robert 106
- Pamele, Jacques Joigny, baron van 112
- Pamele, Marie de Sacquespée, barones van 114, 121
- Panard 269
- Panchaud 367
- Pangand, Léonard 322
- Panigarola 109
- Panizzato, Niccolo 48-9
- Pannemaker, Erasmus III de 118, 133, 139
- Pannemaker, Frans de 118, 139
- Pannemaker, Pieter de 89-90, 95
- Panzano, Fruosino di 25, 27, 57, 90
- Pape, de, zoon 210
- Pape, de, vader, wellicht Pape, Simon III 196, 210, 290
- Pape, Gillis de 162-3
- Pape, Simon de 162
- Papst 500
- Paris 436, 439, 467, 469, 471-2, 497
- Paris, familie 326
- Paris, gebroeders 435, 472, 497, 504
- Paris, Martin de 42
- Parke Firestone, Elizabeth 345
- Parma, Don Philippe Infant van Spanje, hertog van 202
- Parmentier, Jean 483
- Parrocel, Charles 298, 302
- Partonneaux 407
- Parvillée 442
- Passe, Crispijn van de 164
- Pasquier, Louis 210
- Peemans, Gerard 127, 133-4, 138, 148, 154, 161, 372
- Peemans, Jules 468
- Pelgrom, François 147
- Pena, Pierre de 164
- Peñard y Fernandez 306-7
- Penthièvre, Louis-Jean-Marie de Bourbon, hertog de 360, 369
- Percier, Charles 380, 391, 393-4, 420, 433, 435
- Peres 120
- Peres, Hendrik I 124, 169
- Perklain, Frederik 188
- Perrault 475
- Perrot, Pierre-Josse 227-33, 237, 240, 242, 264, 277, 443, 459
- Petit 431
- Petit, Eugène 454, 463, 474
- Petit, Georges 242, 287, 297, 307, 314, 333, 335, 337, 339, 348, 350, 428, 434, 479-80, 487, 490
- Peyrat 502, 515
- Peyrotte, Alexis 492
- Peyroux, Jean 421
- Phébus, Gaston 45
- Philipsz van Noorden, Pieter, zie ook Noorden, Philipsz van, Pieter 87
- Philostratos 33
- Phrygië, Aisopos van 201, 220
- Picon 320
- Picon, Jean-François 320

- Picon de Laubard, Jean-Pierre 320-1, 324-5, 328, 331, 341, 344
 Picquaux, François 421
 Picquaux, François 321
 Pidoux, Françoise 218
 Pierre, Jean-Baptiste 280
 Pierron, François 187
 Pierron, Gabriel 187
 Pigge, Albert 75
 Pillement, Jean-Baptiste 492
 Pinton, gebroeders 469
 Piotet 469
 Piper, Carl graaf 190-4, 196, 212-3, 217, 230, 352, 539
 Piper, gravin 190-1, 352
 Piron 498
 Pisan, Christine de 28, 34, 55-6
 Plaeterius, Johannes 43
 Planchon 493-4
 Plancken, Frans vander, ook wel Planche, François de la 175, 181-2
 Plancken, Raphael vander 182-3
 Plantijn, Christoffel 164
 Plinius de Oude 38, 43
 Poelmans 535, 541, 544
 Pointil 420
 Poissonnier, Arnould 79, 100
 Poitiers, Aliénor de 56
 Polen, Sigismund III koning van 140
 Polignac, hertogin de 505
 Polisch 473
 Pomereu, markies de 505
 Pompadour, Jeann-Antoinette Poisson, markiezin de 230, 264-7, 269-75, 281, 307, 353-4, 356, 358, 361, 365, 369, 478
 Poncy, Jean 199
 Portaels 544
 Portinari, Tommaso 49
 Portland, William Henry Cavendish Bentinck, hertog van 286
 Portugal, Jan V de Braganca, koning van 372
 Portugal, Johanna van 90
 Pottere, Joris de 104
 Pozzo di Borgo, Charles Jérôme hertog 477-8, 505, 514
 Pradel, Jules graaf de 430
 Praet, Vincent van 97
 Prevost 210
 Prévost 408
 Prevost, Jean 63
 Prigont 461
 Primaticcio, Francesco 195
 Procureur 523
 Proostman, Peter 78
 Provence, Louis Stanislas Xavier graaf de 406
 Pruisen, Hendrik prins van 283
 Pruisen, hertog van 164
 Pruisen, Victoria prinses van 456, 504
- Q
 Quignon 448
 Quillet 368
- R
 Raet, Johanna van 118
 Rafael, eigenlijk Sanzio, Rafaello 91, 309
 Rambouillet, Catherine de Vivonne, markiezin de 176
 Rancillon 474
 Ranson, Pierre 312-3, 315, 321, 331, 333, 337
 Raphael, E.G. 349
 Raponde, André 14, 42
 Raponde, Digne 63
 Ray, Jeremias van 171
 Raymond, Emmeline 514
 Redouté, Pierre-Joseph 413, 420
 Reet, Nicolaas de Groote, heer van 118
 Regelbrugge, Abel 127
 Regelbrugge, Johannes 127, 138, 150
 Regereau, E.-C.-H. 474
 Reiber 461
 Rémy 506
 Renaer, Joos 138
 Renard, Bruno 380
 Rençon 238
 Renout, Jean 15, 31
Requillart, Roussel & Chocqueel 467, 497
 Reymond 366
 Reymondon 505
 Reynaud 427
 Reynes, de 181
 Rhodes, markies de 524
 Riche 470
 Riés, Piéros de 27
 Rigaudy 320
 Rikoff 487
 Rimbaut, Colin 17
Rittner & Goupil 414, 420
 Riverdin 420
 Rivot 368
 Robbins, Jacques 97
 Robbyns, Antoon 136
 Robbyns, Pieter 136
 Robert 364
 Robert, François 107
 Robert, Hubert 420
 Robert, Nicolas 211, 224
 Robertet, François 50
 Robin, Jean 211
 Roby 320
 Roby, Etienne 425, 430
 Roby, François 255-6, 321
 Roby, Gilbert 327
 Roby, Léonard 327
 Roby de Faureix, François 320-1, 324, 327, 331, 430, 433
 Rochard, Claude 324
 Rodriguez, Leonora 169
 Rogier, Guillaume 421-7, 430-1, 435, 496, 504, 506
 Rogier, Jean-Louis 320, 331, 421
 Rogier, Jean-Louis, zoon van Guillaume 435-8, 497
 Rohan, prinses de 284
 Rohan Chabot, hertog de 367
 Rolin, Nicolaas 42
- Rollin 524
 Rolly 210
 Romano, Giulio 195
 Rombaud, Nicolas, vader 188
 Rombaud, Nicolas, zoon 188
 Roodenburch, ridder 141
 Rore, Judocus de 378
 Rösel van Rosen, A.J. 135
 Rosset, François de 220
 Rothschild, Gustave de 231
 Rothschild, Henri de 200
 Rouart, Alexis 538
 Rousseau, Digne 99
 Rousseau, Jean-Jacques 270, 298
 Rousseau, Philippe 461
 Roussettes, graaf de 357
 Roy, Cornelia de 153
 Rubens, Pieter Paul 122-3, 132, 144-5, 157, 161, 163, 166
 Ruble, du 137
 Ruckers 169
 Ruckers, Andreas 165
 Ruckers, Hans 165
 Ruckers, Ioannes 165
 Rufelaer, Jan 87, 104
 Rumare, de 367
 Ryckaert, Jacobine 135
 Rycoert, Jooris 97
- S
 Sabras 368
 Saenredam, Jan 166
 Sagramoro, Jacopo 48
 Saillant, Louise de Laye, dame van 20
 Saillié, Jan 88
 Saint-Florentin, graaf de 358
 Saint-Germain, de 210
 Saint-Martin, Filleau de 203
 Saint-Pol, Louis de 27, 30
 Saksen-Coburg, Clémentine d'Orléans, hertogin van 416-8, 510
 Saksen-Coburg, Ferdinand prins van 417
 Salagnad, Charles 517
 Salins, Guigone de 42
 Salembier, Henri 315, 333, 476
 Sallandrouze, Alexis 439, 467, 469, 497
 Sallandrouze de Lamornaix, Charles-Jean 435-9, 467, 469-70, 497, 504
Sallandrouze de Lamornaix & Cie 471-2, 497-8
 Sallandrouze de Lamornaix, Jacques 320, 325-6
 Sallandrouze de Lamornaix, Jean 326-7, 330, 424-5, 430-1, 435, 496, 505, 506
 Salmon, Pierre 56
 Salzburg, aartsbisschop van 287
 San Carlos, markies de 524
 Sandoz, Adolph 530
 Sandrin 431, 493
 Santerre, de 367
 Santfoort, Margaretha van 113
 Sardou, Victorien 514
 Satens, Adriaan 135-6
 Saulière 517

- Savary des Brulons, Jacques 362
 Schaeffer, Hanns S. 276
 Scheffer, Ary 444
 Schlein 499, 507
 Schleswig-Holstein, hertog zu 150
Schmit & Piollet 501
 Schoor, Ludovicus van 156, 162
 Schotte, Maurice 525-6
Schumacher, Overman & Cie 380
 Schumacher, Thierry-Ernest 380
 Schut, Pieter 166
 Séchan, Charlès 444
 Seger, Jans 143
 Segon, Antoon of Antheunis 101
 Ségoura, Maurice 436
 Seligman, F. 200
 Selleslagh 542
 Serfuge, Jean 100
 Servais, Julien 530-2
 Sévigné, Marie de Rabutin-Chantal, markiezin de 218, 220
 Sevilla, Isidorus van 158
 Sforza, Angela 82
 Sforza, Ippolita 82
 Siméon, Pierre 111
 Simay, Dirck 143
 Simonini 302
 Sinckelaar, Andries 141
 Sintyns, weduwe 54
 Smet, Suzanna de 127
 Smet de Nayer, de 524
 Smid, Robrecht I 145
 Smidts, Philips 172
 Smijters, Mechelina 123
 Snel, Jacques 117
 Snellinck, Jan I 148
 Snouckaert van Schauburg, Nicolaes 140-1, 162
 Snyers-Rang 523, 528, 544
 Sobiesky, Johann III 205
 Sompel, van 161
 Sorel, Charles 220
 Soubise, prins de 368
 Souef 296
 Soufflot, Jean-Germain 264-6, 273, 280, 282, 284, 287, 312
 Soutien, Anna 151
 Spaendonck, Gerard van 317
 Spanje, Filips II van Habsburg, koning van 74-5, 81, 90, 171
 Spanje, Doña Juana Infante van 111
 Spanje, Karel II van Habsburg, koning van 370
 Spiegel, Anna 147
 Spiegel, familie 147, 149
 Spierincx, Arent 104
 Spierincx, Pieter 162
 Spiering, Aert 140-1, 152
 Spiering, François Aertsz 102, 104, 121, 140, 142, 161, 166
 Spiering, Pieter 140
 Spiljeurs, Nicolaes 123, 143
 Spiljeurs, weduwe 146
 Sprot, Henri van der 99
 Stabroek, Constantia van Schuijt, vrouwe van 117
 Stanvliet, Mels van 97
 Stalins, François 172
 Stalpaert, Heinderic 97
 Stalpaert, Jeronimus 97
 Stalpaert, Laureins 97
 Starke, Friedrich 401-2, 412-20
 St. Clair, James 334
 Stella, Jacques 344
 Sternberg 347
 Steurbaut 135
 Stoclet 529
 Stora 101
 Strick, Adriaen 141
 Strijpen, Maximiliaan 124
 Stroh 503
 Sure 270
 Surmont, baron 524
 Surmont, Lucien 347
 Sustado de Mendoza, Jean Augustin 137
 Swanenburg, Willem 161
 Sweerts, Emanuel 164
- T
 Tabard 469, 472, 474-7, 479-87, 491-2, 498-9, 502-3, 505-6, 514-6
 Tabard, Etienne-Léon 469, 488, 503, 507, 515
 Tabard, François 469, 481, 498-9, 506
 Tack, Pieter 102
 Taillepie 367
 Talon 186
 Tasso, Tarquato 542
 Tavannes, graaf de 105
 Teel, Johannes kanunnik 54
 Teniers, David II 161, 373, 375-6, 492, 527, 530-1
 Teniers, David III 133, 154, 161-2
 Terrier 391
 Tessier, Louis 264, 271, 279, 281-3, 286, 288, 313, 331, 355, 386, 442, 445, 482, 538-9
 Tessier, Pierre 366
 Tessin, Nicodemus de jonge 189-94, 196, 212-3, 216, 231, 352
 Tessin, Nicodemus de oude 189
 Tétrel 473
 Tetry 473
 Teugels 536
 Teugels-Schippers 543
 Teunissen, M.J. 427
 Thadelin, Eduard 60
 Thaon, Philippe de 42
 Thibault 364, 367
 Thibault, Gerard 171
 Thiebouts, Maria 148
 Thiers, Louis Antoine de Crozat, baron de 290
 Thiery, George-Thomy 488
 Thosse, Maria Catharina de 128
 Thysius, Antonius 118
 Tillemans, Petrus 98
 Tison, Paul 130
 Tixier, familie 320
 Tongerlo, Isabella van 124
 Torcheux, Guillaume 105
 Tortarolis, Johan Franchoy 118, 124
- Toulouse, Charles de Bourbon graaf de, zie ook Frankrijk, Charles X koning van 406
 Toulouse, Louis-Alexandre de Bourbon, graaf de 192, 194, 198, 207
 Tour-du-Pin, familie de la 177
 Tour en Tassis, graaf de la 124, 171
 Tournier 497
 Tournier, Jean-Ulrich 413, 420, 442
 Tourny, Léon Auguste 442
 Tourny, markies de 367
 Tourraine, hertog de 62
 Tracy, de 130
 Tramblay, Jehan de 60
 Trapet 467, 469, 498
 Tricot, Jacques 326
 Tricot, Pierre 467, 469, 472, 474, 481-2, 484, 498, 506, 515
 Tritton 479
 Trouvé, gebroeders 501
 Troy, Jean-François de 201, 212, 356
 Troyes, Chrétien de 27
 Troyes, Jehan de 109
 Trudaine, Daniel Charles 250, 324, 325
 Trudaine de Montigny, Jean-Charles-Philibert 269
 Truye, gebroeders 19
 Tsantels, Jacob 128
 Tsantels, Jacques 128-9, 131
 Tudor, Mary 110, 112
 Turin 473
 Tycke de Peteghem, baron 524
 Tymmermans, Peter 152
- U
 Uden, Peter van 102
 Udine, Giovanni da 195, 228
 Uffels, Artus van 170
 Uzès, hertogin d' 288
- V
Vail & Compagnie 517
 Valdent 475
 Valentinois, Charlotte d'Albret, hertogin de 92-3, 106, 108
 Valeriano, Piero 221
 Vallet, Pierre 164, 211, 224
 Van Daël, Jan Frans 414, 420
 Vanden Berghe 417-8
 Vandeputte, kanunnik 524
 Vanderbank, John 542
 Vandermeulen, Adam Frans 188
 Van Genechten 545
 Vanhalen 523
 Vanooteghem, Désiré 518, 523
 Van Thielen-Poelmans 543
 Vanwelden, Gustaaf 532
 Varennes, Robinet de 63
 Vasselon, Marius 494
 Vaucanson, Jacques de 263, 403
 Vauzelle 413
 Vavoque 385
Vayson & Compagnie 431
 Veen, Otto van 154
 Vega, Isabella de 117, 121

Vekemans, Joris 144
 Vellaud, Felix 415, 420
 Vendôme, hertog de 219, 307
 Vendôme, hertogin de 75
 Verbeck, Geertruida 149, 152
 Verbist 524
 Verdellet, Jules 438
 Verdizotti, Giordani Mario 225
 Verdonck, Jan 152
 Verdussen, Jeronimus I 152
 Vergilius 156, 166
 Vergne, familie 320
 Vergnodon 238
 Verhallen, Jan 171
 Verizelle, de 364
 Vermeulen, Koenraad 152
 Vermonnet 363
 Vernansal, Guy-Louis 198, 211
 Verren, familie van 177
 Verren, Pieter van 129, 137-8, 148,
 156, 162, 376-7
 Verren-de Merlier, weduwe van 377
 Verrier, François, mogelijk Vessier
 182
 Veylaud 474
 Vicetlosse 188
 Vidal, Raimon 30
 Vien, Joseph 274, 280
 Vigoureux Duplessis, Jacques 208,
 238, 312
 Villa Florès, markies de 133, 148,
 161
 Ville d'Avray, baron de 405
 Villeret, François-Etienne 438
 Villiers, Pierre de 60
 Villincx 208
 Vimercato, Gaspare graaf da 25
 Vinchent, Simon le 19
 Villon, François 36
 Viollet-le-Duc, Eugène 444, 471
 Vion 473
 Visscher, Nicolaes 166
 Vitrat, Gabriel 324
 Vitri, Philippe de 35-6
 Vlaanderen, Lodewijk graaf van 109
 Vlaanderen, Marie von
 Hohenzollern, gravin van 524
 Vlaanderen, Philippe-Eugène-
 Ferdinand van Saksen-Coburg-
 Gotha, graaf van 524
 Vlierden, Charles van 123, 125, 169
 Voillemot, André-Charles 494
 Voiture, Vincent 221
 Volkertszoon Coornhert, Dirck 157
 Vondel, Joost van den 166
 Voort, L. Vander 539, 534
 Voragine, Jacob de 24
 Voysard 331
 Vrancx, Amant 85, 96, 99, 115
 Vrancx, Petronella 173
 Vriese, Jacques de, weduwe 136
 Vroen, Johanna 152

W

Waarloos, Melchior della Faille, heer
 van 148
 Wael, Cornelis de 135

Wallace, Richard 308
 Wallaert 536
 Walmez, Henry 494, 501
 Warin 417, 528, 544
 Wask, Jean 188
 Wassenhoven, Guillaume 370
 Watteau, Antoine 205, 268, 270,
 342, 470-2, 475, 486, 540
 Waucquier 473
 Waucquier, Alexandre 474, 531
 Wauquelin, Jean 26
 Wauters 545
 Wauters, Michiel 135
 Weddell, William 285
 Welde, Adrian de 182
 Werner 500
 Werniers, Willem 375-6
 Weytins, Philip 97
 Wiael, Antonette 170
 Wiart 474, 491-2
 Wildens, Jan 171
 Wildens, Jeremias 171
 Willet 481
 Winkerslooth, baron de 524, 529
 Wingaerden, Isabella Margrita van
 den 123, 125, 169
 Witte, Adriaan de 162
 Wittebroot, Jan 97
 Wolf, Jeremias 199, 223
 Worms 501
 Woronzoff, graaf 281-2
 Wouwermans, Philips 302
 Wrede, graaf 191-2, 230
 Wulf, Loy de 97

X

Ximenez, Emmanuel 117, 121

Y

Yeminez 469, 498-9
 Ysendyck, Jules Van 536
 Yüan, dynastie 67
 Yvart, Joseph 188, 202
 Yvon, d' 273, 488

Z

Zahn 420
 Zech 535
 Zweden, Gustav III koning van 287
 Zweden, Hedvig Eleonora prinses
 van Palts en Holstein-Gottorp,
 koningin van 196-7
 Zweden, Karel XI koning van 189-
 90, 196
 Zweibrücken, Christian IV hertog
 von 272, 365
 Zwieten, van 141

Register van zaken en onderwerpen

Aardewerk, zie ook faience, porselein 154, 168

Abdij, zie ook klooster 46, 49, 218, 484, 522

Absolutisme 215
aan de kaak stellen van 219

Adel, zie ook aristocratie, elite, stad, standen 13, 16, 35, 37, 43-4, 54-6, 72, 75-6, 81-2, 84-6, 89, 91, 93, 95, 105, 109, 113-4, 117, 123, 128, 134, 149, 156, 168, 170, 174-180, 190, 206, 215-6, 227, 289, 360-1, 367, 524, 543, 546-9
adelbrief

ontnemen van 188

adeldom 26, 30, 44, 57, 178, 509, 511, 546, 550

ambtsadel 367

edelen 14, 16, 27, 37, 39-40, 44, 48, 67, 117, 122, 136, 169, 215-6, 285-6, 303, 365, 403, 505, 529
semi-sedentaire leven van 13, 68

Administrateur 383-4, 387, 399, 403-4, 408, 412, 414, 416, 440, 444, 446, 451, 455-6, 458, 460-2, 524

Admiraliteit 143

Adolescenten 295, 305-6, 487-8
die bloemen dragen/plukken 294, 345
die dieren hoeden/voederen 294
die muziek maken 294
die rusten 294
die vruchten dragen/eten/plukken 269, 294

Akkoord 424

Samenwerkingsakkoord 209, 421, 424, 468, 519

Alentours, zie ook bloem, boord 199, 201

als leidraad bij datering 329, 432, 476

met bandwerk 279, 290-2, 329, 334-6, 338-9, 342, 344-5, 464, 478, 485, 489-90, 494, 521, 541
met bladerkrans 347, 349, 426, 472, 479-80, 486, 503

met bloemenkrans 271, 274, 278, 310, 318, 330, 339, 392, 426, 437, 475, 479

met draperieën 304-6, 338, 350-1, 426-7, 486

met lofwerk 308, 315, 330, 339, 348-9, 426, 472, 479, 494, 521
met medaillons 337-8, 347-8, 426, 434

met sierlijst 271, 427-8, 432-3, 437
overdadige 284, 290, 334, 339, 344-5, 484

rijkelijke 260, 335, 541
vernieuwingen bij 202, 242, 284, 287-8, 290, 333, 427, 433
versobering van 310, 333, 338

Allegorie, zie ook
deugden/ondeugden, kalender, metafoor, mythologie, personificatie 23, 27, 29-31, 33, 35, 38, 45, 47, 58, 144, 149, 153, 155, 159, 163, 221, 269, 273, 278, 293, 340, 400, 489, 547
kunsten 272-5, 278-9, 306-8, 311, 315, 354, 356, 390, 400, 488, 540, 548
leeftijdscfasen 154
maanden van het jaar 110, 154, 373-5

vier elementen 154, 159, 188, 213, 222, 231-2, 241, 278, 343, 488-90
vier jaargetijden 92, 127, 134, 154, 159, 344, 373, 488-9
vijf zintuigen 153, 159-60
werelddelen 221, 233-5, 266, 308, 355, 464
wetenschappen 274, 306-8, 311, 315, 390, 540, 548

Ambacht 19, 21, 53, 55, 98, 109, 113, 130, 132, 326, 362-3
ambachtlieden 61, 63, 81, 108, 170, 181, 361, 364, 413
kunstambacht 18, 183, 499, 511
van stoffeerders 362, 364, 499

Ambassade 298
inrichting van 293-4, 399

Ameublement, zie ook ensemble, set, stoffering 133, 178, 210, 212, 287, 293, 344, 352, 356, 360-1, 363, 366-8, 393, 427, 433, 436, 496, 551

aanpassing van 411, 417, 448, 451, 453, 464, 511, 551

aanvulling van 405, 441, 447, 449, 455, 511

selectie van 384-5, 391, 394

standaardameublement 399, 426, 514, 528

verdeling van 508

verhuren van 362, 368

winterameublement 286, 355, 357, 364, 406

wisselen van 364, 417

Antieken, zie ook helden, krijger, literatuur, mythologie
antieke erfenis
inkapseling van 23
antieke oudheid 24, 26-7, 38-9, 54, 546-7

Troje 48, 57, 78, 115
antieke figuren 27

Achilles 308
Agamemnon 308
Alexander de Grote 308
Alubiade 308
Aristoteles 38, 308
Aspacia 308
Decius Mus 132
Elphiction 308
Homeros 308, 351
Lycomedus 308
Marcus Aurelius 135
Scipion 175
Socrates 308
Telemachus 351
Ulisses/Odysseus 135, 308

Antiquair(s) 101, 428, 480, 483, 488

als verdeler van tapijserie 257, 516

Antropomorfisme
vermijden van 225

Appartement 178, 202, 215-6, 236-7, 256, 265, 284, 292, 355, 365, 373, 386, 388, 391, 397-8, 404-7, 409, 450, 454, 504, 508-11, 513-4, 516, 521-2, 549

appartement de bains 231, 355
appartement de commodité 352, 354

appartement de parade 352-5
appartement particulier 354
appartement de société 354

Arabesk, zie ook lofwerk 193-4, 198, 201-2, 205, 215, 217, 223-4, 228, 303, 308-9, 315-6, 332, 387, 401, 414, 438, 451, 460, 473, 540

Arbeidskracht, zie ook
werknemer 162, 184, 206, 230, 289, 370, 453, 534
opleiding van lokale 518

Argentier 61

Aristocratie, zie ook adel 117, 504-5, 514

Arrest 186, 196, 208-9, 248, 251-2, 254

Art nouveau 458

Assorteren
van meubeltapijserieën met
wandtapijten 20, 26, 29, 58, 66, 71, 92, 106, 126-7, 129, 134, 146, 154, 177, 193, 202, 210, 212, 228-9, 235, 271-2, 274, 280, 284, 287-8, 293-6, 298, 302-3, 306-8, 316, 328, 341, 344-5, 350, 352-5, 357, 373, 379, 548-9

van zijdeweefsels met tapisserie
29, 66, 70, 353, 356-7, 359-60,
367, 369, 509-11, 513-4, 542, 549

Assortisseur 247, 321, 329, 335-6

Atelier(s), zie ook boetiek,
manufactuur, ontwerp,
weefatelier, werkplaats,
tapisserieatelier
atelierhoofd 383-4
ateliermerk 132, 140
in hoge schering 184, 197, 206,
263, 281, 288, 383-4, 400-1, 440
in lage schering 184, 230, 236, 263,
265, 383-4, 387, 399, 400-1, 440
satelietatelier 236-7
sluiting van 191, 375-6, 381, 383-4,
430, 544, 550
sociale onrust in 384, 550
ontvolken van 384

Baal 184, 322, 376-7

Bagage 299-302
culturele 149
bagagewagen 300-2

Baisse, zie ook crisis, depressie,
malaise, regressie 466, 472, 519

Baldakijn, zie ook draperie 90, 93,
193-4, 196, 200, 230-1, 235

Baluster 193, 196, 200, 463
balusterzuil 194, 200

Bank 19, 55-6, 83, 109, 124, 179,
204, 229, 237, 249, 285, 361, 369,
396-7, 406, 442, 464, 488, 490,
492, 509, 515
bankkleed 13-21, 23-5, 29, 31, 36-
7, 40-4, 46, 48, 52, 54-5, 57-9, 64-
6, 69-71, 74-5, 79-83, 85, 89, 92,
94-5, 97, 99-101, 106, 108, 112,
114-5, 118, 121-2, 152, 168, 546-7
verdwijnen van 118
banquette 395-7, 403, 405-8, 411,
414
borne 494, 515
canapé 203-4, 228-9, 230-1, 235,
250-1, 253, 266, 269, 272, 281,
284, 294, 296, 306, 317, 367, 394,
405, 420, 425, 427, 435, 455, 461,
471, 521, 524, 531
causeuse 317, 390, 409, 417, 448-
57, 459-60, 463, 465, 474, 480,
486-7, 511, 515, 519, 531
chaise longue 515
confident 323, 449, 511
demi-canapé 318, 324, 460
divan 438, 449-50, 455-6, 515,
521, 526
dormeuse 299
duchesse en gondole 364
encoignure 515
grand canapé 202-3, 450-3

hoekbank 515
indiscret 449, 511
ligbank 128
marquise 317-8, 494, 514
ottomane 323-4, 356, 424-5
petit canapé 324, 451-2
rustbank 56, 128-9, 515, 552
slaapbank 128
sofa 250, 297, 323
tête-à-tête 318, 358, 390-2, 396-7,
406-8, 410-11, 448
Bankwezen, zie ook kapitaal 53
bankier 19, 53, 271
bankiersfiliaal 95
tafelhouder 118, 124

Barok 402, 439, 460, 477-8, 483-5,
489, 520, 542, 551
Barokstijl 438, 472, 479, 482, 524
Laatbarok 418, 438, 445, 478, 482,
542
Franse 445, 520, 552
Vroegbarok 471

Bâtiments du Roi 183, 186, 196,
203, 208, 215, 227, 233-4, 237,
240, 263, 265, 271, 275, 279-80,
353

Bed, zie ook hemel, ledikant,
rabat, ruglaken, spreij
alkoofbed 89
als ontvangstmeubel 56-7, 547
gordijnen voor een 14-5, 25, 29-
30, 42, 54, 62, 65-9, 76-7, 89, 94,
119, 121, 233, 501
bedbak 77, 314
bedbehangsel 26, 54, 56, 60, 62,
64-5, 68-9, 75-7, 125, 168-9, 171,
176, 178, 180
herstelling van 362
in tapisserie 15, 23, 25, 27, 29-
30, 35, 37, 42, 57-8, 64, 68, 76-
8, 94, 177, 284, 286, 314, 322,
330-1, 355, 359, 473, 501, 513,
515, 548
in borduurwerk 174, 233
beddenmaker 130
beddenzak 65
bedhemel 14, 18, 31, 56, 61-2, 69-
70, 74-7, 90, 92-3, 105, 119, 233,
314, 547
à l'impériale 363
bedgarnituur 14-6, 18, 20, 25, 27,
29-32, 35-6, 40, 44, 46, 57-8, 61-2,
64, 66, 68-72, 74-9, 87, 89-90, 94,
100, 105, 108, 115-6, 120-1, 168,
189, 233, 314, 330, 359, 500, 515,
546
bedgordijn, zie ook *bonne-grâces*
15, 60-2, 66-9, 89, 124, 224, 233
bedlinnen 54, 62, 89
bedrabat, zie ook *tour de lit* 88-9,
94, 106, 119, 124, 177, 233
bedsprei 14-6, 20, 24-5, 27, 30-1,
35-6, 41-4, 55, 60-6, 68-71, 74-6,

78-9, 90, 94-5, 97, 101, 103, 114,
117, 119-20, 124-5, 130, 136-7,
141, 144-6, 148-52, 158, 163, 170-
1, 233, 314, 330, 547
in tapisserie, opkomst van 78,
94
bedstede 40
à jumeaux 363
lit à la duchesse 314
lit de parade 56
matras 60-1, 89, 109, 130, 363
paradebed 56-7
pronkbed 78
rustbed 56, 70, 129, 146, 179-80
staatsiebed 77
representatieve waarde 77

Beeldprogramma, zie ook
iconografie 50-1, 92, 546-7

Behangsel, zie ook bed,
bespanning, wand 49, 66-7, 69, 88,
100, 117, 121, 125, 168-72, 176,
284, 330
Behangselpapier 371, 401, 420,
423, 425, 473-4, 509

Bekledingstof, zie ook opmaak,
stoffering
keuze van 73, 190, 231, 352, 502,
509

Belastingen, zie ook tol 95, 99,
107-8, 182, 185, 187-8, 213

Bergerie, zie ook herder, *pastourelle*
33-7, 47, 50, 346
als bron voor de inhoud 33, 37, 50

Beschermkleed, zie ook hoezen
62, 64, 128

Beschilderen, zie ook polychromie
49, 55, 61, 109, 163, 165, 309, 454
beschildering 49, 60, 109, 168

Bespanning, zie ook behangsel,
opmaak, stoffering 111, 284

Bestelling
keizerlijke 100, 450, 452, 456-7,
493, 505, 508
koninklijke 95, 181, 185, 206, 240,
264, 360, 417
voorrang van 189
ontbreken van 206, 227
uitbesteden van 19, 96
van patronen 48, 162, 278, 303-4,
328-9, 341, 344, 346, 376, 410,
428, 431, 467, 484, 530-1

Bestiarium 38

Betekenis, zie ook semantiek 13,
18, 31-4, 38-40, 44, 57, 59, 61, 64,
75, 81, 87, 100, 115, 130, 132,

- 153, 155-7, 160, 175, 180, 190, 195, 221, 268, 356, 511
betekenisconnotatie 509
betekenisdrager 23, 40, 155, 159, 223, 509
betekenisinhoud 37-9, 58, 115, 361
betekenislaag 29, 32, 45, 57-9, 155, 223
betekenisrijkdom 39, 552
van het bloemmotief 221
van fabels 220
van het jachtmotief 43, 59
betekeniswaarde 32, 38-9, 155, 222, 547
verlies aan 119, 217
- Bibliotheek 23, 26, 44-5, 50, 223, 264, 443, 515
- Biezen, zie ook stro 117-8, 129
- Bijbel, zie ook Nieuwe Testament, Oude Testament 23, 27, 39, 157-9, 166
als bron voor de inhoud 24, 150, 167
Bijbeeldscènes 30
Bijbelgeschiedenis 38
Bijbelscènes 149-50, 218
Bijbelse wordingsgeschiedenis 23
bijbelse taferelen 26, 157, 547
bijbelse thema's 24, 157-8, 175, 217-8
bijbelse voorstellingen 25, 159
bijbeltraditie 156, 166
God de Vader 89
in de volkstaal 157
- Binding
effenbinding 60, 87, 111
keperbinding 60, 208
- Binnenhuis, zie ook interieur, woning 118, 122, 168
binnenhuisinrichting 181, 284, 498, 511, 514, 517, 543
achttiende-eeuwse stijldiömen in de 511, 513
- Biscuit, zie ook porselein
Vincennes 270, 348
- Blauwverver 119
- Bliksemschicht 372, 396, 407
- Bloem/bloeiwijze, zie ook boeket, festoen, guirlande, krans, kruid, patroon, plant, ruiker 40, 80
akelei 15, 41, 145
anemoon 268, 278-9, 313, 331, 333, 335, 339, 378, 443, 445, 449, 485, 522
anemonenguirlande 330, 332-3, 338, 340, 349
anjer 41, 145, 150, 155, 331, 445
- aster 451
auricula 332
bloemencompositie 133, 140-1, 163, 206, 224, 227-8, 230, 244, 271, 286, 296, 304, 309, 313, 342, 420, 443, 460, 465, 471, 477, 511, 539, 551
op zich staande 244
bloemenboord 149, 272, 339, 433
bloemenguirlande 150-1, 200-4, 228-9, 237, 268, 271, 279, 283, 288, 291, 312-4, 316-7, 329-30, 332, 334, 336-9, 345, 347-51, 374, 396, 408, 416, 418, 426, 428, 432-4, 437, 448-9, 451, 459, 462, 464, 470, 477-80, 482, 485-90, 495, 520, 539, 542
bloemenkorf 133, 200, 228-30, 259, 329, 331-2, 348, 426, 436, 480, 515
opgehangen aan een strik 288, 315, 451, 479
bloemenkrans 43, 85, 128, 150-3, 163, 201, 204, 268, 270-1, 273, 310, 312, 314, 348, 395, 400, 402, 405, 407-12, 419, 427, 434, 436, 487
bloemenrepertorium 164
bloemenschilder/*peintre de fleurs* 205, 211, 224, 278-9, 288, 312, 414, 419, 446, 538
bloemenslinger 201-2, 204, 332, 338, 347, 349, 410, 432, 438, 477, 502, 539
bloemensymboliek 221
christelijke 41, 155
bloementapisserie 155
dieperliggende betekenis van 59
bloemmotief 126, 129, 146, 155, 165, 211, 221, 224, 539
bloempot 102, 119, 344, 432
bloemstilven 128, 155, 163, 222, 244, 482, 538
bloementwijn 235, 314, 329-30, 333, 335, 337, 340, 442
boterbloem 443
chrysañt 443
dahlia 444-5
gerbera 436
goudbloem 280
iris 14, 145, 165, 443, 445, 479
keizersbloem 150, 451-2, 511
klaproos 184, 443, 451, 461
korenaar 268, 412, 428, 461, 463
korenbloem 31, 33, 165
lelie 19, 42, 57, 60, 65-8, 71, 106, 145, 165, 187, 207, 221, 285, 288, 330, 339, 408-9, 411, 413, 486
lelietje-van-dalen 145, 165
margriet 17, 40-1, 59, 65, 71, 285, 413, 451
metafoor voor broosheid en verval 155
nachtwinde 244, 268, 285, 288, 445, 449, 461
narcis 41, 145, 445
Oost-Indische kers 443
- papaver 208-12, 225, 244, 257-61, 268, 278, 280, 285, 289, 313, 329-31, 335, 339, 342, 345, 433, 449, 461, 477, 483, 485, 541
petunia 443
pioen 165, 203, 244, 268, 278-9, 280, 285, 313, 329-31, 335, 342, 339, 412, 443, 445, 449, 479
roos 15, 17, 31-3, 40-1, 59, 67-8, 81, 85, 91, 97, 133, 144-6, 150, 165, 177, 203-4, 211, 244, 257-60, 268, 278-80, 285, 288, 313-4, 329-33, 335, 338-40, 378, 408, 411-2, 436, 438, 443, 445, 449, 451-2, 463-4, 479-80, 482, 485, 522
rozenkroon 333
rozentwijn 70, 258, 314-16, 331, 336, 418
steenbreek 31, 33
stokroos 318, 397, 443, 449
alentours van/Altéa 318-9, 389, 391
tuinpapaver 211
tulp 133, 145, 150, 153, 155, 165, 211, 244, 268, 288, 313, 329-30, 339, 412, 443, 445
tulpomanie 155
veldbloemen 461, 463
vergeet-me-nietje 165
viooltje 40-1, 59, 268, 358, 451, 464, 479
zonnebloem 443
- Boedel, zie ook inventaris
aanduiding van de productieplaats in 21
als onderzoeksbron 14, 48
van tapisseriewevers/handelaars 96-7, 99-100, 105, 115, 136, 141-2, 182-3, 188, 197-200, 202, 209, 215, 236, 239, 141, 292, 365, 373, 380
boedelveiling
als bron voor de stoffeerder 366
- Boek
boekdrukker 123
boekillustratie 50, 111, 163-4, 198, 201, 203, 225-6, 240-3, 260, 277, 279, 292, 334-7, 363, 429, 437, 515, 540, 542
handboek, zie ook jaarnaal 56, 513, 515
kladboek 366
- Boeket, zie ook bloem, ruiker gestrikt 133, 144, 146, 150, 271, 283, 285-7, 312-3, 315, 330-32, 416, 454, 478, 480, 495, 538, 542
in krullende linten 333, 337, 478, 480, 539, 542
in medaillon 418, 445, 449, 459, 477, 495, 502, 538-9
natuurgetrouw 244, 419, 441, 445-7, 450, 511

op damastimitatie 271, 283, 285-7, 289, 313, 355, 386, 477, 482, 493, 548
uit enkele bloemen 330-2

Boetiek/*boutique*, zie ook atelier, handel, verkooppunt, winkel 97, 99, 182, 498

Bonne-grâces, zie ook bed 192, 233, 314, 330-2

Bonnetier/Chapelier 362

Bont, zie ook pels 54, 66, 68, 200, 316
bontsoort 66

Boog 45, 193-4, 196, 343, 434, 436
boogschutter 343, 374
triumfboog 372

Boom/Bos, zie ook bosschage, groenwerk, *verdure* 31, 35-6, 37, 40, 43, 46, 67-9, 177, 261, 263, 277, 279, 302-5, 311, 336-7, 374, 433, 484, 492, 532, 539-40
appelboom 374-5
boomgaard 28, 155, 166
boompartij 484, 491
oversneden 483
boomstam als wip 350, 486, 540
boomstronk 291, 335, 337, 346, 374
bosgezicht 23
bosrand 268
eikenboom/eik 36, 69
eikenblad 32, 46, 228, 304, 314, 388, 417, 426, 448, 472, 479, 539
kastanjeboom 68
kersenboom 305
meiboom 303
palmboom/palm 235
palmblad 314
palmtak 237, 338, 482
pijnboom 69-70
sinaasappelboom 68-9
sinaasappeltak 70
wilg
wilgentak 461

Boord, zie ook *alentours*, bloem, vrucht
aannaaien van een verstevigende 20
van een wandtapijt/wandbehangsel 32, 65, 97, 102, 106, 127, 140, 144, 162-3, 184, 190, 199, 201-2, 214-5, 218, 248, 251-3, 258, 284, 329, 372, 442, 460, 464, 526, 534

Borduurwerk, zie ook versieringstechniek 13-4, 62-4, 66-9, 70-2, 77, 81, 83-4, 86-7, 90, 108, 112-3, 124-5, 127-8, 162, 168,

170, 172, 180, 190-1, 193-4, 211, 230, 352, 378, 474
applicatieborduurwerk 65, 68-9
borduurgaren 180
borduurles 181
borduurtechniek 68, 180
borduurwerker 63, 179, 181, 183, 191-2, 211, 224
borduurwerk op
stramien/*Tapiserie à l'aiguille* 108, 112, 174, 179-80, 190-2, 204, 211-3, 218, 230, 352-3, 356, 363-4, 367, 466, 468, 473, 516, 534-5, 539, 543, 545, 547
eigenschappen van 179
opkomst van 87
promotie van 181
brodeur 63
goudborduursel 61
gros point 112, 179
petit point 112, 179-80
point de la Chine 180
point d'Hongrie/à bâtons rompus 125, 180
tapiserie coquille 180
tapiserie à oeuillets 211
tapissière 180

Bosschage, zie ook groenwerk, *verdure* 33, 41-2, 160

Botanica 155, 164, 222

Bougueran/Bougran 67

Breidster 531

Brevet, zie ook patent 178, 181, 183, 185, 208

Brief, zie ook correspondentie
briefwisseling 190, 193, 266, 341, 352, 499, 521, 523
brievenkopieboek 135

Brocattelle 116, 172, 176, 178, 190, 212-3, 352, 510

Brocheren
brocheereffecten 431, 493

Brokaat 13, 53, 67, 89, 113-4, 176, 178
goudbrokaat 66-7, 69-72, 75, 83, 86, 90-2, 109, 113
zilverbrokaat 67-8, 77, 83-4, 86, 90, 92, 113

Bron
archivalische
spaarzame beschrijvingen in 30, 32, 132, 146
literatuur als inspiratiebron 23-4, 30, 33, 150, 166-7, 217-8, 268-9, 521

Brouwer 89, 170, 185

Buffet, zie ook kantoor, dressoir, kabinet, tresoor 64-5, 83, 86-7, 101

buffetje 165

buffetkast 122

buffetkleed 15, 23, 82-5, 101, 547
in borduurwerk 86-7
in knooptapijt 85-6
in tapisserie 42, 83, 85-7, 101, 118
in wolweefsel 170
in zijdeweefsel 85-6

Buiten, zie ook land, natuur, platteland
buitenhuus 125, 128, 155
buitenleven 37, 155, 157, 344
idealisering van 36, 156, 268-9

Burgerij, zie ook standen 13-4, 77-9, 81, 84-5, 94, 103, 112-4, 116-7, 123, 128, 155-7, 168, 170, 172, 216, 227, 360-1, 505, 514, 524, 543, 547
burgermaatschappij 493
burgers 16, 27, 40, 52, 54, 60, 64, 81, 117, 122, 129, 136, 155, 169-70, 172, 176, 229, 390, 421, 529

Caffas 378

Camee 317, 394, 408, 410-1, 427

Camelot 15, 30, 68, 70

Camocas 62, 65-9

Cantonnière, zie ook imitatie 306, 314-6, 323, 332, 355, 359, 367, 387, 401, 406, 415-6, 438, 440, 449, 451-3, 464, 467, 471-2, 474, 478-9, 482-4, 502, 505, 510-1, 513-4, 519, 522-8, 530-1, 541, 548

Carpet 84, 95, 99, 121, 168, 170, 176, 378

Cartouche, zie ook medaillon 92, 94, 101, 141-2, 149-54, 196, 200, 202-4, 228, 231, 237, 279, 291-2, 307, 312, 328, 331, 351, 374-5, 402, 412, 415-7, 438, 441, 455, 464, 478, 482, 485, 489-90, 502, 520-1, 550

Catalogus 214, 267, 442, 468-9, 501, 504, 531
Verkoopscatalogus 502

Cendal 15, 25, 60, 65-71

Ceremonie 109, 195, 215, 362, 408
doop 195
huwelijk 29, 44, 73, 90, 123, 195, 362, 388, 413, 416, 524

- kroning 195, 508
 uitvaart 195, 362
 zalving 66, 195
- Chancelière* 413
- Chinoiserie, zie ook exotisme, figuur, nationaliteit, patroon 198, 215, 223, 254, 256, 260-1, 298, 328-9, 340-1, 344, 353, 492, 548 aantrekkelijkheid van 261, 341 chinoiseriemotieven 194, 198, 343-4
 in combinatie met idyllisch landschap 344
 commerciële waarde van 261, 341
- Classicisme 215, 309, 315, 394, 404, 416, 419, 471, 520, 522, 548, 551-2
- Clerus, zie ook standen 13-4, 37, 81, 85, 103, 113-4, 149
- Cliëntèle, zie ook particulier 48, 52, 54, 94-5, 101, 105, 117, 162, 174, 186, 214-5, 217, 229, 256, 296, 322, 333, 341, 344, 352, 360-1, 364, 367, 390, 482, 499, 502-5, 507, 518, 523, 529, 537-8, 543, 548-9, 552
 gelaagdheid van 114, 547
 heersende smaak van 174, 214, 303, 472
 imiteergedrag van 472
 kapitaalkrachtige 360, 546
 privé-clientèle 104, 183, 185, 272, 392, 418, 423, 505, 513-4, 517
 ruime 227
- Comfort, zie ook kamer 68, 197
 leefcomfort
 verhogen van 13
 zitcomfort 356-7, 449, 510-1, 523, 549, 551
 kussens voor het verhogen van 60, 117, 356
 verhogen van 109, 117, 371
- Commissie 383, 446, 475
 Executieve 383
 voor Landbouw, Handel en Kunsten 385, 389, 424, 444
 voor de tapisseriemanufacturen 444, 458, 461-2
 rapporten van 458, 462
- Compositie
 compositieschema
 antiek 315
 basis- 144
 decoratief 204-5, 419
 dominant 149, 204
 innovatief 201, 284
 ornamenteel 215
 renaissancistisch 315
- Consulaat 360, 421, 423
 Consul 384, 391-2
- Consumptie 174, 229, 360, 500, 506
- Contrôle des finances* 307-8, 321, 324, 328-9, 336, 341
- Corporatie, zie ook gilde 99, 107, 113
- Correspondentie, zie ook brief 25, 48, 90, 132, 135, 137, 189, 192-3, 212, 220, 266, 329, 426, 453
 bedrijfs correspondentie 502, 505, 524
 handels correspondentie 136, 177, 376
- Coustepointier/Courtepointier* 60, 62-3, 130
- Coutier/Coustrier* 60-1
- Coutil* 60, 130
- Crisis, zie ook baisse, depressie, malaise, regressie 188, 213, 383, 467, 506
 artistieke 462
 economische 430
- Damast, zie ook imitatie, wol, zijde 13-4, 53, 61, 66, 69-70, 72, 74-5, 78, 86, 112-3, 124-5, 127-9, 162, 172, 176, 178, 212-3, 284, 289, 353, 357, 361, 363, 368, 438, 510-1, 547
 van Abbeville 363
damasco delle palma 482
 gebrocheerde 356
 gestreepte 356
- Dame, zie ook jonkvrouw 17, 20, 27, 29-33, 35, 38, 44-6, 53, 58-9, 67-70, 72, 80, 172, 180-1, 217-8, 316, 342-5, 350, 356-7, 378, 435, 486
 eredame 56, 397, 450
 hofdame 56
 jongedame 181, 294-5, 538
- Dans 28, 34, 221, 296-8, 303-6, 343, 347, 349-50, 414, 432, 540
 boerendans 346, 373-5, 514, 532
 danser/danseres 194, 270-2, 347
 danspartij, zie ook feest 203
- Datering 119, 202, 278, 330, 348, 479, 481, 485
 hulpmiddel bij 257, 432, 476, 486
 moeilijkheid bij 332, 476, 542, 546, 551
 richtlijn bij 257-8
- Dauphin 28, 110, 218-20, 548
- Dauphine 400, 411
 Grand Dauphin 179, 202, 205, 215-8, 353
- Decorum 73
- Decreet, zie ook ordonnatie 237, 251, 383-4, 446, 458, 475
- Deken 13, 54-5, 63, 65, 67, 69, 89, 119, 121
 Deken (persoon) 98, 132
- Depressie, zie ook baisse, crisis, malaise, regressie 246
- Deugden/Ondeugden, zie ook *Psychomachia* 28, 30, 33, 39, 45, 57, 59, 90, 153-4, 269, 372
Fortitudia 92
Justitia/Rechtvaardigheid 90, 92, 372
Misericordia 89
Temperantia 92
Esperantia/Hoop 154
Caritas/Liefde 154
Fides/Geloof 154
- Deurvorhang, zie ook *portière* 19, 101, 204, 233, 277, 281, 287, 357, 387-8, 406-7, 409, 418, 437-9, 440, 443, 467, 470, 472-3, 478, 493-4, 498-9, 501-2, 504-5, 513, 515, 519, 526-7, 530, 536, 545, 550
- Diamantsnijder 171
- Dienstbode 300-302
- Dieren, zie ook fabel, kalender, reptielen, vogels, zoogdieren
 dierenharen 170
 dierensymboliek 38
 exotische 78, 195, 223, 226
 heraldische 40, 66, 148
 jagende 290
 inheemse 340
 landdieren 133, 234, 337, 427
 metafoor voor onschuld 156
 plattelanddieren 305
- Directoire 383, 421
- Discours, zie ook geestesleven 29, 57
 artistieke 268
 burgerlijke 149
 cultureel-maatschappelijke 23, 50, 155-6, 160, 166, 217, 269, 298, 303, 315, 511, 546
 filosofische 155, 166
 geestelijke 28
 van *Honnêteté* 219, 221
 jachtdiscours 45
 literaire 269, 411
 officiële 216, 221

- pastorale 32, 47
religieuze 24, 58
- Distributie, zie ook handel,
tapisserie 52, 362, 496, 502, 518,
523, 543
via agenten 18, 52, 496-9, 549
via eigen verkooppunten 174, 320,
365, 498-9, 501, 549
via jaarmarkten 52, 321, 365, 549
via meubelhandelaars 499-500,
502, 523
via grootwarenhuizen 496, 498,
551
via stoffeerdere 362, 364, 496,
498, 502, 523
via winkels van interieurtextiel
496, 498, 551
- Diversificatie 78, 93, 114, 227, 360
productdiversificatie 94, 439, 543,
547
publieksdiversificatie 94
- Dons 60
eiderdons 357
pluimen 60, 119, 260, 297, 356
- Doorkijkje 146, 257, 483-4
- Doorwaadplaats 301-2
- Dornix* 125, 171-2, 176
- Dorpsheer 342
- Double droit* 435
- Draperie, zie ook *alentours*,
baldakijn, imitatie, patroon 78,
184, 194-5, 200, 228, 230, 250,
301, 303-6, 311-2, 314-7, 331-2,
338-40, 348-50, 359, 389-92, 397,
410, 414-5, 418, 426-8, 448-9,
455, 459, 477, 481-3, 486-7, 493,
501-3, 540
draperiemotief 306, 316-7
overname van 306, 331
- Drapier* 52, 362, 366
- Dressoir, zie ook buffet, kabinet,
kantoor, tresoor 55, 57
- Droogscheerder 82
- Druivenplukker, zie ook land, wijn
77, 268, 271-2, 489
- Ebéniste*, zie ook meubel 499-500
- Eclecticisme 447, 477, 511
- Edelsmeedkunst, zie ook *orfèvre* 23
- Edelsteen, zie ook juweel, parel
13, 65, 193, 228, 277, 412, 416,
418, 446
edelsteenmotief 232
- Edict, zie ook decreet,
ordonnantie 14, 132, 183, 325
van Nantes 188, 213, 249
- Eenvormigheid, zie ook ideaal,
régularité 275, 304, 476
in textiele stoffering 123, 168,
352, 547
- Elite, zie ook patriciaat 98, 116,
128-9, 155, 181, 219, 221, 229,
264, 353, 360, 493, 504, 516
handselite 362
- Embleem 42-4, 48, 69, 101, 142,
550
embleemboek 156, 221
emblematiek 155
keizerlijke 387, 440, 509, 550
vervangen van 399, 411, 440
- Empire/Keizerrijk
Premier/Eerste 383, 387-9, 398,
402, 404-6, 409, 411, 419, 421,
426, 430, 432, 434, 440-1, 448,
458, 500, 506, 508-9, 511, 539,
550
Empirestijl 388, 397, 402, 428,
492, 508, 512, 550
Second/Tweede 440-2, 444-5, 447,
449, 455-6, 458, 466, 472, 476-7,
481, 483, 493, 501, 511-3, 516,
551
- Engelen 29, 35, 63, 67, 89-90, 151,
158
Serafijnen 90
- Epicier* 362
- Erotiek, zie ook vrijage 23, 28, 31,
36-7, 39, 57-9, 268, 342, 345
seksualiteit 268
- Ethiek, zie ook zeden 28, 157
hofethiek 28
natuurethiek 160, 548
- Etiquette
hofetiquette 56
keizerlijke 397, 509
koninklijke 397
- Exempel 24-6
exempelwaarde 25
negatief 37, 58
- Exotisme, zie ook chinoiserie,
tapijt 298, 344, 444
dessin byzantin 445
exotische invloeden 412
Arabische 419, 438
- Indiase 420, 438
Moorse 401-2, 419, 438, 479
Perzische 165, 401, 419-20,
438
Turkse 298, 438
style indien 444
style oriental 442, 447
- Export, zie ook uitvoer 140, 322,
371, 421, 500, 506
exportbelemmering 421, 506
herleving van 506
- Fabel, zie ook literatuur, patroon
199-201, 215, 218-9, 221, 225-6,
233, 237, 240-3, 254, 256, 259-60,
266, 272, 275, 277-9, 290-1, 309-
11, 329, 333-8, 345, 349-50, 353-
4, 369, 393, 410, 426, 432, 436-7,
459, 470, 472-3, 475, 483-6, 489-
91, 502, 520-1, 523, 526, 530-2,
539-40, 548, 550-1
fabelboek 201, 225-6, 255, 260,
277, 334
La Fontaines 218-19, 241-2,
277, 292, 310, 334
fabelbundel 225
fabelillustraties 38, 434
fabelmotief 201, 220, 240, 243,
260
eeuwenoude traditie van 201
nieuwe benadering van fabels
218
De Aap en de Dolfijn 240, 243,
292, 310
De Aap en de Kat 200, 240, 242-
3, 310, 338
De Adelaar en de Huisjesslak 200
De Adelaar en de Mestkever 335
De Arend en de Uil 242, 532
De Astroloog die in de put valt
338
De Beer en de Bijen 200-1
De Dieren die lijden aan de pest
485, 521
De Dog en het Schaap 334
De Dood en de Houthakker 437
De Ekster getooid met
Pauwenveren 219, 260, 337
De Ezel gekleed in de
leeuwenhuid 338
De Ezel en de Hond 532
De Haan en de parel 200, 242-3,
276-9, 292, 310, 336-7, 483,
489, 521, 540
De Haas en de Kikkers 276
De Haas en de Patrijs 276, 532
De Haas en de Schildpad 225,
242-3, 310, 490, 532
Het Hert dat zich ziet in het
water 240, 343, 521
Het Hert en de Druivelaar 292,
310
De Hond die het eten van zijn
meester draagt 242-3, 310, 532

- De Hond die zijn prooi laat vallen voor zijn schaduw 242, 276, 292, 310, 486, 489, 532
- De Houthakker en Mercurius 338
- De Kat en de Haan 336
- De Kat veranderd in een vrouw 437
- De Kikker die zo groot wil zijn als de Os 200-1, 219, 310, 339
- De Kikkers die een koning vragen 279, 335
- De Kleine Vis en de Visser 491
- De Kraai die de Arend wilde nadoen 338
- De Leeuw ter jacht met andere beesten 276
- De Leeuw en het Muisje 334
- De Leeuw die oud werd 240
- De Leeuw en het Paard 335-6
- De Leeuw en de Rat 334, 532
- De Leeuw verslagen door de mens 338
- De Leeuw en de Vlieg 240-1, 310, 335
- De Molenaar, zijn Zoon en de Ezel 491
- De Ooievaar en de Snoek 532
- De Patrijs en de twee Hanen 489
- De Pauw die zich beklagt bij Juno 200
- Philemon en Baucus 219
- De Raaf en de Vos 240, 242-3, 277, 279, 486, 521, 532
- De Rat die zich terugtrok uit de wereld in een bol Hollandse kaas 225
- De Reiger 276, 279, 532
- De Schildpad en de Twee Eenden 200, 240, 336, 339
- De Teef en haar Kameraad 240, 489, 532
- Tegen hen met een moeilijke smaak 437
- De twee Duiven 240, 489
- De twee Geiten 276, 337
- De twee Hanen 276, 279, 489
- De Vaars, de Geit, het Schaap in gezelschap van de Leeuw 276, 337, 521
- De Vleermuis, de Struik en de Eend 334
- De Vos en de Bok 242-3, 335, 338
- De Vos en de Druiven 240, 242-3, 276-7, 310, 339, 490
- De Vos die het Hazenvlees prijst 334
- De Vos en de Ooievaar 240, 243, 276, 279, 310, 334, 490, 521, 532, 540
- De Vos en de Raaf 240
- De Wolf die herder werd 237, 240, 337, 489, 532
- De Wolf en de Hond 532
- De Wolf en het Lam 225, 310, 490, 532
- De Wolf en de Ooievaar 240, 242-3, 310, 335-6, 437, 521
- De Wolf die tegen de Vos pleit tegenover de Aap 521, 532
- De Wouw, de Koning en de Jager 219
- De Wouw en de Nachtegaal 310, 542
- Het Zwijn, de Geit en het Schaap 337
- fabelsculpturen 220
- fabeltraditie 218, 225, 492
- fabelvoorstellingen 200-1, 240, 242, 260, 276-7, 292, 309-11, 333-4, 336-8, 349, 365, 394, 408, 410, 460, 485, 521, 526-7, 531-2, 541-2, 548
- kwaliteit van 260, 335, 485
- samen met diervoorstellingen 276, 310, 339, 346
- samen met figuren 272, 275, 342-3, 345, 369, 432, 485, 487, 489-90, 540
- samen met ornamenten, bloemen, vruchten 241, 260, 275
- fabelwezens 23, 38-40, 58, 92, 198, 415-6, 419, 463
- draak 415, 419, 489, 492
- eenhoorn 21, 38-9, 58, 148
- elf 39
- griffioen 67, 228, 417, 419, 434, 478, 520
- nimf 76, 149-50, 156, 222, 329
- reus 90
- sater 92, 149, 156, 415, 419, 445
- sfinx 228, 230-2, 267, 312, 434, 459
- wildeman 15, 18, 38-40, 43, 58, 67, 100, 177
- kracht van 219
- van La Fontaine als literair labyrint 219
- Fabricants*
- d'étoffes/Tissuriers/Rubaniers* 362
- Fabriek, zie ook manufactuur, werkplaats 378-80, 420, 430, 466-9, 493-4, 500
- Faience, zie ook aardewerk, porselein 48-9
- Fauna, zie ook vogels, zoogdieren 33, 156, 205-6, 241, 546
- Feest, zie ook hof 24, 49, 73, 83, 142, 195, 215, 362
- bal 55, 59, 364
- carrousel 225
- feestdag 57
- feestdecor 49, 51, 216
- feestmaal 153
- feestzaal 57
- maskerade 195, 198, 203, 215, 220, 223
- verjaardag 195
- Festoen, zie ook bloem, guirlande 150, 178-9, 200-1, 206, 375, 479, 542
- Figuur
- Chinese 198, 223-4, 256, 260, 342-3
- historische 158
- Jeanne d'Arc 400-2, 440
- Russische 296-7
- Filiaal, zie ook handel 107
- Fineer 362
- fineerwerk 499
- Flora, zie ook bloem, plant 33, 42, 156, 205-6, 241, 546
- Florilegia 224
- Fontein, zie ook liefde 28, 30-3, 66-9, 77, 177, 268, 273, 299-300, 311, 350, 374, 380, 438
- van de Eeuwige Jeugd 30-1, 64
- van Narcissus 30
- Fluweel, zie ook velours 13-4, 53, 60-1, 66-72, 74-5, 77-8, 83-4, 86, 88-90, 92, 106, 110-4, 121, 127-8, 168, 176, 178, 353, 363, 368, 542, 547
- Utrechts, zie ook trijp 356, 361, 363, 368
- Franje, zie ook passement 62, 77, 86-7, 91-2, 119, 121, 124, 126, 133, 169, 179, 304, 338, 340, 359, 438, 542
- Franse revolutie 91, 267, 316, 326, 360, 362, 383-5, 388-9, 406, 421-3, 425-7, 506, 508, 512, 549
- Fresco 48
- als inspiratiebron 414, 417, 473
- Fripier*, zie ook oudkleerkoper 366
- Fruit, zie ook vrucht, hoorn van overvloed 35, 96-9, 118, 133, 141, 144-5, 212, 228, 231, 241, 244, 256, 259, 268, 272, 282, 288, 290, 297, 305, 312-4, 329, 331, 374-5, 393, 413, 417, 442, 445, 459-60, 470, 482-3, 522, 537
- fruitcoupe 416, 445
- fruitguirlande 267, 274, 394, 409
- fruitkorf 92, 133, 145, 230-2, 297, 410, 489-90, 539, 541
- fruitmotief 127
- fruitschaal 145
- fruitschotel 145

- fruitverkoopster 531
- Fusteine* 65
- Galanterie 203, 216, 220-1, 353, 362
- Galon, zie ook *passemment* 358, 509, 542
- Garde*
garde-joyaux 74, 86, 89
garde magasin 282
garde-meuble 175, 178, 180, 185, 307-9, 363, 383-4, 387, 393-4, 396-401, 405-9, 430, 438, 440-2, 445, 447, 450, 452-6, 465, 476, 496, 504-5, 508, 550
garderobe 54-5, 61, 76-7, 79, 83, 86, 90, 92, 112, 169, 176-7, 195, 211, 355
garde des sceaux 283
garde de tapisserie/tapissier garde 63, 385
- Gebruikscontext 25
- Geestesleven, zie ook *discours* 26, 28, 38, 50
- Geloof 24-5, 35, 98, 155, 157, 159-60
Credo 24
geloofskwestie 159
geloofsgemeenschap 157-9
geloofsleven 158
volksgeloof, zie ook *uil* 232
- Genius, zie ook *personificatie* 400
- Geometrie
geometrische motieven 419, 434
achthoek/hexagoon 202, 400, 409, 419, 428-9, 434
cirkel 57, 65-6, 68, 92, 202
kruis 68, 154
maansikkel 68
ovaal 147, 414-5, 520
rechthoek 428-9
ruit 155, 337, 409, 412-3, 419, 433-4
vierkant 419
zeshoek 396, 433
geometrische opbouw 494
geometrische vlakopdeling 414, 419-20, 445
lessen in 462
- Geraamte, zie ook *karkas*, *raamwerk* 109-11, 129-30, 133, 179, 194, 242, 302
- Geschenk 31, 41, 56, 75, 90, 139, 206, 264, 269, 280, 283, 287, 352, 400, 408, 410-1, 418, 450
diplomatiek 293, 360, 422, 443-4, 450, 456, 458, 465, 508, 549
- huwelijksgegeschenk 29, 44, 135, 413
nieuwjaarsgegeschenk 28, 413
staatsiegeschenk 281
- Geschiedenis 158, 181, 223, 274, 306-7
antieke geschiedenis 150
eigentijdse geschiedenis 24, 54, 149
Alexander le Fuselier 26
Robert le Fuselier 26
heilsgeschiedenis 159
heldengeschiedenis 46
krijgsgeschiedenis 24, 26, 39, 149-50
liefdesgeschiedenis 24
middeleeuwse 26
Vlaamse 530
- Gezel, zie ook *wever* 20, 95-6, 103, 107, 183, 185, 199, 210, 220, 248, 310, 323-4, 384
- Gilde, zie ook *corporatie*, *laken*, *natie*, *zijde* 21, 96, 119, 130, 142, 147, 179, 214, 362, 366, 499
van de Parijse *tapissiers* 130, 362
Six Corps 362
- God/ Godin, *Dieux* zie ook *mythologie* 149, 156, 216, 228, 338, 351, 372, 387, 438, 489-91, 540
Amor 30, 38, 303, 490
Apollo 90, 150, 195, 216, 229, 329, 351
Astraea 156
Bacchus 228-30, 269, 373, 380, 463
Diana 329, 351, 438, 443, 490
Juno 29, 90, 200, 443, 490-1
Jupiter 90, 273, 372
Mars 372, 388
Mercurius 29, 273, 338, 490, 522
Neptunus 280, 372, 490-1, 541
Pallas/Minerva 29, 90, 372, 387
Pan 150
Pluto 92
Terra 490
Venus 29, 33, 59, 135, 149, 221, 280, 286, 372, 409, 490, 509-10
Vulcanus 280, 286, 490
- Godsdienst 181
godsdienstoorlog 107
godsdiensttroebelen 98, 103, 159
godsdiensttwist 98, 166
godsdienstvrijheid 188
- Gordijn, zie ook *bed* 119, 338, 355, 357, 368, 401, 405, 415-8, 437-8, 467, 470, 472, 478, 480-2, 484, 487, 494, 500, 502, 504, 506, 509-11, 513-5, 519-27, 529, 536, 541
alkoofgordijn 363
glasgordijn 513
gordijnboord 519, 522, 528
gordijnophouder 527
gordijnrabat 418
gordijntype 359
gordijnval 359, 415, 418, 440, 443, 478, 484, 519, 521-2, 536
ophaalgordijnen
Italiaanse 359
overgordijn 437, 509-11, 513, 550
theatergordijn 374
venstergordijn 14, 352, 363
- Gotiek 439
gotisch 438
- Gouldleder/gouldleer 122-4, 129, 144, 155, 168-71
eigenschappen van 168-9
- Gravure, zie ook *prent* 111, 129, 157, 161, 166, 194-5, 199, 203, 218, 223-6, 232, 241-3, 270, 277, 284, 309-10, 335, 342-3, 359, 420, 438, 486, 491
heliogravure 537, 539, 551
kopergravure 198
- Grisaille, zie ook *patroon* 255-6, 434, 471
- Groenwerk, zie ook *boom*, *bosschage*, *plant*, *tapijt*, *verdure* 19-21, 31, 40-4, 50, 59, 66-7, 77-82, 90, 92, 94-5, 97, 99-101, 106-7, 117, 121, 123, 126-7, 134, 136, 143, 145, 148, 172, 177-8, 246, 375, 476-7, 539, 547
- Grondstof, zie ook *katoen*, *linnen*, *wol*, *zijde* 13, 19, 58-9, 105, 114, 162, 176, 184, 236, 254, 326, 338, 379, 384, 404, 421, 466, 519-20
aankoop van 52-3, 96, 183, 185, 324, 327, 333, 519
gebrek aan 389
kwaliteit van 22, 103, 134, 187, 210, 213-4, 246, 248, 252-3, 324
kostprijs van 13, 67, 384, 518-9, 552
moeilijkheden in de aanvoer en de kwaliteit van 384, 389
onrechtmatig betrekken van 237-8
- Grootwarenhuis, zie ook *winkel* 496, 498, 551
als uitdrager van *mode* in *binnenhuisinrichting* 498
- Gros de Naples* 266, 356
gebrocheerde 356
- Grotesk 92, 94, 102, 189-90, 193-6, 198, 205, 207, 211-2, 215-9,

221, 223, 228, 308-9, 315, 317, 352-3, 414-5, 473, 510, 539, 548
groteskenmotief 195, 215, 219, 223, 309

onmiddellijke populariteit van 195

groteskenontwerp 198

groteskenprent 200

in het interieur 216, 309

irreële karakter van 215-6

Guardevisage 373

Guirlande, zie ook festoen, bloem, fruit 133, 141, 144, 147, 150, 164, 195, 198, 203-5, 224, 228, 259-60, 268, 271, 278-9, 304, 310, 312, 314, 316, 329-33, 337-40, 349-50, 387, 396, 400, 407, 409, 411, 418-9, 427, 434, 438, 448, 453-4, 459, 462, 472, 480, 482, 489-90, 501, 521, 538, 550

Haard, zie ook schouw, schoorsteen, tapijt 87, 197, 243, 514, 541
haardplaats 88, 119

Handel, zie ook kooplieden, markt, raad, tapisserie, textiel, wijn, wol, zijde 18, 20, 134-6, 174, 210, 213, 248, 259, 307, 350, 365, 371, 373, 384, 443, 501, 522
Groothandel 104

handelaar 19-20, 42, 48-9, 52-3, 61, 64, 78, 85, 97-8, 100-2, 107, 115, 130, 137-8, 207, 237, 282, 306-7, 320, 330-1, 334, 344, 364, 366, 375-6, 392, 476, 496, 506, 516

in luxewaren, zie ook *mercier*, stoffeerder 362

in tweedehandse producten, zie ook *fripier*, oudkleerkoper 366
handelsactiviteit 102

handelsagent 18, 497-9, 506, 549, 551

handelsakkoord 137

handelsassociatie 424-5, 528, 530

handelsbetrekkingen 134, 506

handelsboek 136, 307

handelscentrum 20, 53, 85, 174

handelscontact 20, 97, 140, 142, 177, 182, 496, 528, 552

handelsfiliaal 107, 320

handelshuis 95, 134, 468-9, 493-4, 496-9, 501, 506, 550-1

handelsmerk 132, 446

handelsmissie 385

handelspand 52

handelspartner 497

handelspolitiek 185

handelsprotectionisme 370-1

handelsreis 321

handelsreiziger 198, 498

handelsrelaties 14, 53, 116

handelsstroom 236

handelsvennootschap 140, 467
handelszaak 107, 130, 320, 365, 497-8, 516

Handschriften, zie ook miniaturen 23, 26, 28, 35, 46, 49-50, 57, 59, 70, 83, 218, 225, 401, 546

Heilige 24

Catherina 25

Christoffel 113

Clotilde 400, 402

Heilige Drieuldigheid 91

Heilige Familie 153

Heilige Geest 89

heiligenleven 24

Heilig Sacrament 20

Johannes 24, 76-7, 116

Maagd/Onze-Lieve-Vrouw/Maria/Madonna 24-5, 38-9, 41, 57, 59, 128, 152, 158-9, 163

De Boodschap aan Maria 152-3

Maria Magdalena 153

Martinus 25

Stefanus 117

Veronica 117

patroonheilige 24

Hekwerk, zie ook omheining, treillage, tuin 35, 39

Helden/Heldinnen 23, 25, 27, 37, 39, 150

heldendaad 24

heldendicht 26-7

exempelwaarde van 26

heldengeschiedenis 46

heldensage 23, 26

Negen Helden 26, 61-2, 76

Alexander 18, 26-7, 48, 50, 64, 74, 115, 141, 150, 188, 308-9, 317

Arthur 26-7

Caesar 26-7, 100, 123

David 16, 95, 152, 175

Godfried van Bouillon 26-7

Hector 16-7

Jozua 26

Judas Maccabaeus 26-7, 56

Karel de Grote 26

Negen Heldinnen 61-2

Hemel/*Ciel*, zie ook bed, troon 26-7, 29)32, 35-6, 40-4, 46, 57, 60-2, 65-6, 68-9, 71, 75-7, 80, 86, 89-94, 106, 119, 121, 154, 177-8, 206, 233, 286, 314, 322, 363, 372, 502, 515, 546

draaghemel 91

hemellichamen

maan 32, 68

ster 42, 60, 387, 399

zon 69, 156, 221, 372

Hennep 61, 110-1, 170, 180, 325

hennepschil 61

hennepvezel 61

Heraldiek, zie ook wapen 59, 144, 546

devies 31, 42-3, 69-70, 81, 91, 101, 106, 112, 178

Herbarium, zie ook plant 41, 221

Herder/herderin, zie ook poëzie, tapijt 15-6, 33-7, 39, 47, 72, 152-3, 267-9, 271, 293-7, 299, 301-2, 304-5, 345, 347, 351, 374-5, 414, 455, 489, 540

herdersattribuut 36, 304, 462, 515

herdersdicht 156

herdersidylle 58

herdersleven 34

negatieve houding tegenover het 37

positieve houding tegenover het 35-6, 50

herderstiel 36-7

herdertaferel 16, 36, 64, 78

interpretatie van het 34, 36
tweezijdigheid van 34

hoeden

als zinnebeeld van goed bestuur 36

schapenhoeder 35

Herenlogement 125-6, 142

Hermen 194

Herstelling, zie ook restauratie, *rentrayeur* 61-4, 107, 130, 142, 363, 385, 440, 500, 516, 549

Hiërarchie 56, 78, 397

Historisme 411, 444

Hoezen, zie ook beschermkleed
beschermhoezen 60-1, 63, 82, 124, 128, 131, 133, 369, 452, 500, 512, 547, 549

in effen linnen stof 60, 272, 369
in geruite linnen stof 367, 369
in tafzijde 360, 369, 549

Hof/Hoven 14, 18, 23, 28, 33-4, 36-7, 48-9, 52-3, 56, 61, 74, 79, 83-4, 86, 90, 95, 113, 128, 140, 142, 158, 170, 198, 205, 217, 221, 374, 546

Franse keizerlijke 472, 508, 513

Franse koninklijke 25, 35, 55-6, 59, 61, 76, 83, 86, 105, 122, 174, 176, 195-6, 216, 290

hofarchitect 189, 451

hofbal, zie ook feest 198, 215

hofceremonieel 56

hofcultuur 27, 34, 156

hofethiek 28

hofetiquette 56

- hoffeest, zie ook feest 198, 223
hoffhouding 52, 61
hofkapel 24
hofkringen 28, 170, 217
hofleven 23, 26, 34-7, 47, 56, 77
kritiek op het gecentraliseerde 36-7, 216
hofleverancier 468, 497, 500, 505
hofmaskerade, zie ook feest 198
hofschilder 48-9, 60-1
hoofsheid 27-8, 30, 33
hovelingen 52, 55, 83, 269
- Hoofdletter, zie ook initiaal, monogram
C 409
L 400
N 387-8, 395
- Hoorn van overvloed 314, 409, 434, 459, 480, 485
- Hout 109-111, 131, 456
beukenhout 379
verguld 271
dennenhout 263
ebbenhout 179
ebbenhoutwerker 130
houthakker, zie ook landlieden 35, 37, 39, 72, 338
houtsnode 164, 225
houtsnijwerk 446
houtsoort
edele 499
houtwerk 379
Indisch 120
Inlands 499-500
notenhout/notelaar 109, 126, 128, 133, 179, 211
perenhout
gezwart 179
verguld 272, 357, 361
volhout 499
- Huis, zie ook buiten, residentie, woning 20, 54, 78-80, 84, 87-9, 91, 115, 117-9, 122-30, 140, 142, 144, 147, 155, 169-72, 178, 182, 196-7, 199, 237, 272, 290, 294, 308-9, 354, 356, 361, 365, 374, 431, 468, 497-502, 505, 517
achterhuis 173
badhuis 35
bijhuis 19, 239, 391, 435, 506
gemeentehuis 527, 529
huishouden/huishouding 13, 72, 77, 81, 108, 114, 174, 179-80, 357, 369, 399, 500, 512, 547
boerenhuishouden 373
huisraad 54, 79, 237
huisregels 369
keizerlijk 383-4, 386-8, 393, 395, 424-5, 440, 447, 456, 493, 508
koninklijk 53, 383, 523
landhuis 271, 285, 489
poppenhuis 118
speelhuis 128-9
- sterfhuis 136-7, 144
verkoopshuis 467, 469, 497, 499
voorhuis 82, 119
weeshuis 178, 181
- Iconografie, zie ook beeldprogramma 440, 546-7, 552
iconografische bron 24, 60, 356
iconografisch motief 43
iconografische programma 50, 57, 64, 73, 222
iconografisch thema 30
- Ideaal/ Idealisering 23, 26, 28, 35-7, 43
eenheidsideaal, zie ook eenvormigheid, *régularité* 117, 122, 124, 128-9
ideaalbeeld 36-7, 58, 268
levensideaal 36
- Identificatie 21, 35, 37, 59-60, 66, 166, 231, 336
negatieve zelfidentificatie 58
identiteit 37, 39, 528
- Imitatie 357, 472, 493, 524
damastimitatie 147, 271, 283-4, 313, 332, 385, 477-8, 482, 548
van edelstenen en houtsnijwerk
ongepastheid van 446
historische stijlen 539
imitatiedraperie
cantonière met 359
imitatiefranje 477, 482
imitatiekroonlijst 482
imitatielijst 284, 418
imitatiepassement 478, 482
machinale tapisserie-imitatie, zie ook tapisserie 466, 493-4, 545
pelsimitatie 316
van consumptiegedrag 360, 472
van Perzische kleden 438
van smyrnatapijten 468
van tapisserie 492
door beschilderd lijnwaad 55, 517
met borduursteken 411
met brocheereffecten 431
van een tiggervel 316
van vergane kleuren 460
van een zijdeweefsel 282-3
- Import, zie ook invoer 370, 378-9, 421
Importverbod 168
- Initiaal, zie ook hoofdletter, monogram 43, 138, 148, 162, 196, 477-8, 550
- Insecten, zie ook fabel 140, 145, 154, 165, 244
bijen 200-1, 387-8, 394, 396-7, 440, 448, 511
insectenvraat 64, 169, 311, 325, 385, 404
- libel 145, 244, 452
nachtvlinder 145
vlinder 245, 304, 410, 412, 420, 434, 444-5, 452, 510
- Inslag 13, 58, 67, 87, 171, 184, 247, 252-3, 258, 324, 333, 403-4, 445, 493, 519
inslagdichtheid 94
inslaggaren 466
inslagstelsel 66-7
- Inspectie 322
inspecteur van de Schone Kunsten 461
inspecteur van de *Manufactures de France* 384
inspecteur van de manufactuur van de Gobelins 275-6, 278, 295
inspecteur van de manufacturen van de Marche 247-9, 252, 321, 325-6, 343
rapport van 249-50, 328-30, 333, 341, 356, 359, 361
kunstenaar-inspecteur 384
politie-inspecteur 265, 273
- Intarsia 113
- Interieur, zie ook binnenhuis, textiel 53, 61, 67, 81, 94, 103, 116-9, 121-5, 129, 144, 168-9, 171, 174, 213, 227, 242, 259, 284, 352-4, 357, 362-3, 371, 420, 435, 438, 514-6, 524, 541, 547, 552
burgerinterieur 116
interieuraankleding 124
interieurdecoratie met grotesken 216
interieurhandboek 515
interieurinrichting 116, 122-5, 181, 190, 223, 370-1, 450, 510, 541, 546
relatie tussen sociale positie en 216
interieurkunst 501
interieurobject 85
interieuronderdeel 515
vast 168
interieurspecialiste 514
interieurtendensen 137
interieurwinkel 529
interieurzicht 117
- Inventaris, zie ook boedel, patroon, voorraad 13, 15-6, 43-4, 48, 50, 63-4, 74-6, 83, 86, 90-2, 101, 115, 136, 199, 239, 270, 292, 310-1, 318-9, 357, 365, 373, 380, 385, 401, 405-10, 440, 456, 458, 484, 505, 514
bedrijfsinventaris 308, 319, 407-8, 446, 481, 499, 503, 514-5, 519, 523, 527
productie-inventaris 522
van de tapisseriepatronen 188, 202-4, 227-9, 239, 241, 271, 278,

308, 311-2, 316-7, 380, 446-7, 468, 475-6, 515, 520, 525
van de tapisserieën op de
getouwen 182-3, 199, 209, 239,
241, 440, 459, 519

Investing, zie ook kapitaal 96,
164, 264, 238, 328, 379, 474, 503
investeringskost 96
nieuwe 214
terugverdienen van 256

Invoer, zie ook import 53
invoerrechten 114, 175, 185, 370-
1, 378

Jacht, zie ook paviljoen, sport,
tapijt 30, 43-7, 50, 78, 148, 175,
226, 276, 296, 304-5, 339, 343,
345, 349, 493
berenjacht 44
hertenjacht 29, 44-5, 59, 291
hondenjacht 44-5
jachtattribuut 44
jachtbuit 374
jachtdomein 407
jachtgerief 305
jachthond 43-4, 205, 226, 276,
292, 295, 305, 336, 339
jachtmaaltijd 304-5
jachtpartij 27
jachtpraktijk 45
jachtrecht 43
jachtstuk 205
jachttafereel 45, 65, 148, 268, 342,
345, 484, 535
jachttraktat 45-6, 50
jachtvoorstelling 44, 54, 59, 64, 79,
148, 475
jager 44-5, 219, 298, 342, 345-6,
349, 374-5, 428, 529
jagerspak 297
jagerstas 305
als metafoor 45
valkenjacht 44-5, 59
vogeljacht 17, 44
vossenjacht 44
wolvenjacht 471

Japonisme 516

Jaspé 380, 435, 468

Joden 38

Jongen, zie ook knaap 235, 267-9,
271, 297, 305, 307, 347, 349-50,
374, 428, 432-3, 486-7
koksjongen 531
trekjongen 404

Journal, zie ook memoriaal 115,
137-8, 360, 364-8, 378, 400-2,
416-8, 442, 446, 452, 454, 465,
506
journalboek 137

Julimonarchie 384, 400, 402-4,
412, 414-5, 417, 419-21, 430-1,
433, 437, 441, 445, 447, 467, 506-
8, 512, 515, 552

Juré-visiteurs/Jurés-gardes 247, 249,
255, 322-4

Juwel, zie ook edelsteen 61, 109,
195, 364
juwelenketting 227, 230, 418, 420,
552
parelsnoer 413, 415, 418, 420, 480

Kabinet 77, 83, 86, 111, 169, 215,
235, 238-9, 353-6, 362, 365, 370,
380, 388-9, 393, 406-9, 462, 510,
514

cabinet d'aisance à soupape 356
cabinet de toilette 354-5, 401, 406,
435

curiositeitenkabinet
aanleggen van 211
porseleinkabinet 129, 354
prentenkabinet 194-5, 222
schilderijenkabinet 129
studiekabinet 55
toilet kabinet 510-11

Kalken 395, 397, 404, 407-8, 410-
1, 413-6, 421, 454
gebruik van 264, 550

Kamer/*Chambre*, zie ook
appartement, kabinet, salon, salet,
tapijt, textiel, zaal
achterkamer 82, 169, 171
antichambre 55, 77, 90, 179, 190-1,
194, 352-3, 355, 364, 396, 508-9,
512

badkamer/ *salle de bains* 235, 355,
360, 549

benedenkamer 82, 87, 118
biljartkamer 204, 418, 510
boudoir 353-4, 416-7, 419-20,
510, 512, 515, 552

bovenkamer 125, 169, 171-2
chambre à parer 55, 61
chambre de parade 205, 216, 353,
355

chambre de retrait 56
eetkamer 88, 117, 123, 169, 332,
352, 512, 514, 521

grote kamer 55, 78, 116-7, 169
kamerbehangsel 171-2

kamercomfort 197
kamerdienaar 13, 17, 49, 52, 60,
63, 80, 95

kamerdistributie 55-7, 77-8, 512,
514

kamerheer 52, 450

kelderkamer 124

kunstkamer 118

leeskamer 536

mantelkamer 121

middelkamer 125

neerkamer 116, 119, 122, 124,
153, 169-71

nieuwe invulling van het begrip
115-6

ontvangstkamer 78, 158

paradekamer 77

raadkamer 55, 379

regentenkamer 118

renaissancekamer 536

rookkamer 536-7

schatkamer 546

schepenkamer 19-20

slaapkamer 55, 57, 93, 119, 121,
123-5, 127-8, 172, 190, 216, 236,
284, 286, 352, 354, 357, 359, 364,
438, 493, 508, 512, 515, 552

paradeslaapkamer/staatsieslaap-
kamer 125, 352, 357, 549

slaapkamergarnituur 25

staatsiekamer 61

voorbovenkamer 118

voorkamer 78, 89, 116, 121, 124,
126, 172

wachtkamer 536

Kamer van Koophandel 371, 443,
496, 501

Kant 162, 362

kantklosster 531

kantnijverheid 184

Kantoor, zie ook buffet, dressoir,
kabinet, tresoor 86
kantoorkleed 86-7, 141

Kapitaal 52-3, 96, 107, 183

kapitaalbasis 53

kapitaalbreng 19, 96, 107

kapitaalinvestering 52

kapitaalinput 53, 105

kapitaalkracht 13, 23, 57, 114, 122

kapitaalreserves 467

gebrek aan 333
van de wolwevers 53

Kariatiden 199-200

Karkas, zie ook geraamte, meubel,
raamwerk 113, 242, 267, 271-2,
285-7, 302, 305, 318, 357, 364-5,
374, 379, 434, 441, 446, 448-9,
456, 477-9, 482, 486, 488, 491,
499-500, 502-3, 510-1, 516, 522,
534, 536-8, 541-3, 551

Katoen 68, 72, 168, 170, 325, 363,
404, 466, 510, 519

bedrukt 176, 325, 350, 420, 428,
452, 512

katoendruk 419, 445

katoendrukkerij 348, 420, 428

katoengaren 421

in tapisserie 325-6, 404, 549

verwerking van 325, 421

voordelen van 325

katoenindustrie 325

- katoenpluksel 60, 109-11
katoensector 428
katoenverwerking 325
- Ketting, zie ook schering 13, 87, 139, 162-3, 170-1, 184, 209, 234-5, 237, 247, 255, 263, 389, 391, 393, 401, 403-4, 420, 445, 466, 519, 551
inbrengen van nieuwe 516
invoering katoenen 404
kettingdichtheid 94, 126, 144, 244, 252-3, 258-9, 338, 342, 445-6, 476-7
voorschriften van 252-4
kettingstelsel 66, 263, 403
kwaliteiten van 199, 324, 519
samenstelling van 170, 247, 252-3
- Keuken, zie ook pronk 118, 148, 170, 301-2
- Keurmeester 169
- Kind, zie ook land, putto 19, 31-3, 58, 76, 91, 228, 237, 264, 266-75, 294-6, 298-9, 301-2, 306, 343, 346, 348-50, 374-5, 401, 415, 417, 421, 426-7, 432-3, 471, 486-8, 489, 515, 520, 549-50
associatie met onschuld 32-3, 270
die bloemen dragen/plukken 70, 267, 270, 455, 487
die dansen 270, 272, 296, 298, 304, 306, 347, 349
die dieren
dresseren/hoeden/voederen 267, 269, 271-2, 296, 298, 347, 349, 455, 487, 540
die jagen/vissen 267, 270-1, 298, 349, 487
die de kunsten uitbeelden 273-4, 278-9
die melk dragen 296, 298, 347
die muziek maken 31, 269, 271-2, 296, 298, 306, 349
die pootje baden/spelevaren 31-2, 267, 270, 296, 298
die naar school gaan 31
die tuinieren 267, 274, 298, 349, 432-3, 487
die verkopen 296, 298
die vruchten dragen/eten/plukken 267, 269-72, 305, 349
kindertijd 270
kinderspelen 31-3, 162, 266-7, 296, 298, 350, 369, 486, 540
lerende 32-3, 298
kindmotief 32-3, 269, 275
populariteit van 269
plattelandskinderen 264, 268-73, 275-6, 278-9, 285, 295, 298, 346-7, 349, 354, 356, 358, 369, 428, 433, 455, 475, 486-7, 489, 539-40
populariteit van 347, 428-9, 432
Russische 296-7
- weeskinderen
als arbeidskracht 178, 181, 219
- Klederdracht, zie ook kostuum 298, 350
à l'espagnole 274, 342
exotische 298, 342
Russische 298
- Kleermaker 130
- Kleur
aanpassen van de 464
anticipatie op toekomstige verkleuring 471
kleurenpalet 105, 211, 524
kleurgebruik 257, 260, 262, 329, 419, 486, 494, 533
kritiek op 328, 472
onaangepast 423
kleurintensiteit 163, 261
kleurmethode 419
kleurstelling
kritiek op de harde 261, 471
zware 463
kleurstof, zie ook pigment, verf 184, 209, 247, 249, 322, 419, 466
cochenille 102, 105, 212, 252-3, 519
indigo 519
meekrap 102, 253, 519
kleuronderzoek 419
kleurvast 102, 144, 210, 213-4, 237-8, 246-7, 249, 252, 278
kleurverschillen 192, 285
kleurwaarden 354
meest geliefde 398, 419
uitkiezen van 196, 247, 255, 263, 321
verkleuringen 257, 466, 471, 489, 551
- Klooster, zie ook abdij 66, 104, 140, 179, 181, 218, 377, 379, 456
kloosterorde 181
Arme Klaren 379
Benedictijnen 456
Cisterciënzers 66
Jezuïeten 181
Karmelieten/Karmelietessen 95, 181
Ursulinen 181
Visitandines 181
kloosterschool 179
- Knaap, zie ook jongen 32, 205, 267-8, 270-1, 294-5, 297, 299, 305, 307, 343, 347-50, 432-3, 463-4, 487
als jager 268, 349
schildknaap 35
- Koffer 119, 397
kofferkleed 124
- Koopman, zie ook handelaar 84-5, 87, 113, 117, 121, 123-6, 142-3, 148, 150, 152-3, 168, 170, 172, 235, 375
kooplieden 19, 53, 101, 367
- Kostprijs 243
van grondstoffen 13, 209, 247, 253, 259
van patronen 162, 206, 209-10, 233-5, 265, 275, 279-80, 284, 328, 377
van tapisserie 28, 68, 94, 126-7, 134, 139, 162, 193-4, 208-10, 233, 236, 248, 256, 266-7, 272-3, 280, 284, 296, 328, 341, 377, 462, 519
van textiel 67, 170, 191
- Kostuum, zie ook klederdracht 49, 119, 195, 217, 342, 492
Oosterse 199
maskeradekostuum 198, 215
theaterkostuum 215, 295, 406
- Krans, zie ook bloem, kroon, plant 133, 144, 146-7, 149, 153, 164-5, 200, 314, 378, 405, 409-10, 412, 436, 452
- Krijger 45, 47
krijgscultuur 28
krijgsdaden 24
krijgsgeschiedenis 24, 26, 39
antieke 26, 149-50
krijgsfeiten 46
krijgskunst 45
krijgstafereelen 57
krijgsverrichtingen 45
- Kroniek 108
kroniekschrijver 46-7, 56, 65, 108
- Kroon, zie ook bloem, krans 134, 152, 161, 175, 179, 184, 188, 211, 241, 360, 397, 417, 431, 433, 490, 508, 520, 549
hertogskroon 477-8
keizerskroon 387, 396
koningskroon 372, 399, 409, 415, 417, 440
kroongebied 21, 106
kroonprins 90, 206
- Kruid, zie ook tapijt 31, 41, 44
havikskruid 41
kranskruid 31
kruidenboek 50
kruidenveld 32, 41
kruiskruid 41
marjolein 31
moeskruid 31
muntkruid 41
pijlkruid 41
sleutelbloem 41
weegbree 41
vrouwenmantel 41
- Kruidenier 116

Kruik, zie ook vaatwerk 153, 305, 347-8, 374-5, 486, 532
klassieke 380, 434
sierkruik 483
wijnkruik 297

Kudde, zie ook dier 34, 36, 294, 299, 304

Kunstenaarontwerper/*Dessinateur*, zie ook bloem, ontwerp 48, 51, 162, 194, 198, 202, 204, 208, 215, 223-4, 255-6, 284, 315, 406, 438, 467, 469-70, 472-4, 478, 481, 501, 548

Kunstkritiek 494
goedkeuring van tapisserieën door 471
progressieve 444

Kunstnijverheid 14, 50, 149, 155, 160-6, 198, 201, 211, 217-8, 223, 233, 298, 346, 401-2, 412, 419-20, 438, 446, 466, 513, 536
industrialisering van 466
interesse voor de oude 510, 516, 537
stimulering van 181, 185, 222, 379, 511
toestand van de Franse 446, 474, 501
voorliefde voor laaachtttiende-eeuwse 449-50, 472, 510, 552

Kussen 13-4, 16-21, 23-5, 29, 36-7, 39-40, 43, 54-5, 57-8, 60-1, 63-71, 74-5, 79-82, 84-5, 87, 89, 92, 94-106, 108, 112, 114-5, 118-9, 121-2, 125, 131-3, 135-8, 140-9, 151-4, 158, 162-3, 166, 168-71, 174, 177, 181, 189, 267, 351, 363, 400, 426-7, 429, 440-1, 445, 483, 527, 546-7, 549
in borduurwerk 25, 67-8, 124, 168
hoofdkussen 60
kussengebruik 82, 117-8
kussenvulling 60-1, 356-7
in goudleder 169
losse kussens als zitting 56, 60, 109-11, 268, 318-9, 356-7, 371
oorkussen 119
patronen voor 87, 97
pronkkussen 119, 124
raadskussen 376, 549
in sits 125
in tapisserie
populariteit van 79, 81, 94, 117
teruggang van 117-8, 137, 140
voetkussen 416
wapenkussen 17-9, 42, 80-2, 84-5, 87-8, 97, 103-4, 118-9, 123, 142-3, 147, 376, 381-2
zitkussen 41, 56, 82, 112, 124, 358, 371

Kwaliteit, zie ook patroon

artistieke 461, 493
inboeten van 255, 474, 493
verhogen van 458
atmosferische 342
kwaliteitsbepaling 22
kwaliteitscategorie 253, 258
kwaliteitscontrole 197, 251
kwaliteitseisen 98, 177, 213-4, 253, 322, 333
opleggen van 96
lof voor 436, 493
verbetering van 187, 213, 247
verhouding van prijskwaliteit 187-8, 256

Laken 14, 60, 68, 80, 112-3, 121-2, 124, 168, 172, 547
lakenambacht 55
lakengrossier 124
lakenhandel 53
lakennijverheid 18, 53
als basis voor de
tapisserienijverheid 18, 53
lakenscheerder 113
lakenwever 53, 113
lakenwevergilde 113, 371

Lambrequin 141, 193, 195-6, 200, 203-4, 452-3, 510, 522, 524, 528, 530

Lambrisering 168, 280, 353, 423, 509
wandtapijten opgespannen in 353, 522

Lampas 353, 361, 368, 449-50

Land, zie ook natuur, platteland, schilderkunst
landadel 35
landbouw 107, 156, 306-7, 522
landelijke bezigheden 267, 487
landleven 23, 34, 37, 58, 155-6, 373, 492
landlieden, zie ook herder,
houthakker, *pastourelle*, *bergerie* 18, 33-7, 50, 54, 58, 90, 345, 373, 375, 380, 491
feestende 34, 346, 532
werkende 37
landman 33, 59, 269
associatie met natuurlijke staat van leven 33
landschap 34-5, 81, 101, 127-8, 133, 146, 149, 153-4, 156-7, 184, 203, 231, 234, 242, 257-60, 270, 293, 297-8, 300, 303-7, 311, 313, 315, 335-6, 339, 344-6, 350, 374, 394, 397, 406, 410, 427, 438, 474, 483-4, 488, 490, 499, 520, 540
parklandschap 311, 350, 486
landschapszichten 126, 140, 193, 417, 472
landtaferelen 24, 491
landschaptekening 420

Leder 60, 70-1, 110-3, 117, 122-5, 128-9, 168-9, 359, 363, 536
als kussenvertrek 67
als onderkant voor kussens 80, 82, 168
geborduurd 68
lederverwerking 107
lederwaren 61

Leerjongen, zie ook gezelschap, wever 20, 95, 107, 182-3, 199, 206, 210, 263, 313, 323-5, 326, 363, 383-4, 403, 421, 430, 467, 525-6

Legaat, zie ook vererving 74-6, 175

Leger 384, 421, 550
artillerie 301-2
belegering 98
cavalerist 300-2
charge 301-2
huzaar 300-2
kampement 300-1
kozak 301-2
maarschalk 139, 175-6, 179-80, 211, 299, 410
officier 297-8, 300-2, 304, 394, 397, 508
schutter 531
soldaat 187, 300-3
trompetter 300-2
vaandeldrager 301
zoetelaar 300-1

Leven 25, 27, 33, 35, 45, 47, 157, 298, 303
broosheid van het 155, 159
dagelijkse 44, 56, 155, 160
geestesleven 26, 28, 38, 50
hemelse 23
leeftijd 32, 76, 154, 267, 272, 295, 298, 487
leefwereld, zie ook maatschappij 33, 46, 49, 64, 174, 486
levenshouding, zie ook discours 58, 157
aristocratische/ *honnêteté* 215
levensidealen 36
levensles 219-20
levensomstandigheden 34
levensstijl 68
onaangepaste 219
levensverfijning 23, 58
levensvisie 23, 219
teggengestelde 216
levenswijsheid in fabels 219
levenswijze 29, 58
maatschappelijke 18, 383
openbare 55-7, 77
sociale 32, 361

Lichtdonker-werking 340, 342

Liefde/ *Amour* 28-30, 34-7, 39, 42, 45-6, 59, 75, 154, 221-2
ars amatoria 39

geliefde 28, 34, 39, 45, 542
hoofse liefde 23, 28, 34-5, 46-7, 57
liefdesallegorie 33, 35
liefdesfontein 30
liefdesgod 29-30
liefdeshistorie 24, 371
liefdesideaal 39
liefdesmetafoor 31, 45, 47
liefdessymboliek 33
liefdesthematiek 35
liefdestuin 35
naastenliefde 157

Lijnwaad, zie ook imitatie, linnen
135
bedrukt 172
beschilderd 55, 122, 172

Lijst, zie ook imitatie 316, 340,
410, 427-8
eikenbladlijst 228
geprofileerde 201-2, 228, 375
kroonlijst 91-2, 122
meanderlijst 203-4
omlijsting 141, 202-3, 229, 451,
481
parellijst 146, 339, 387-8, 434,
437, 487, 550
sierlijst 271, 279, 288, 316, 348,
411-4, 427-8, 432-4, 436, 449,
451, 459, 462, 464, 477, 479-81,
485, 487-8, 490-1, 495

Linnen 13-4, 48-9, 54-5, 60-3, 72,
82, 87, 89, 111, 121, 128, 131,
168, 171, 180, 272, 325, 363, 367,
369, 378, 510, 547, 549
linnengaren
in tapisserie 325-6, 331, 421,
466, 549
linnendamast 82, 144, 155, 165-6
linnengoed 13, 65, 79, 195
linnenhandelaar 95
linnennijverheid 18, 518
linnenwever 166
opmaaklinnen 110-1, 366-7

Lint 61-3, 267, 331, 333, 337, 347,
349-50, 434, 441, 478, 480, 488,
505, 539, 542
haarlint 303
lintwever 113

Literatuur, zie ook bron, poëzie,
roman 46-7, 50, 156, 166, 201,
217, 269, 298, 303, 546
allegorische 29-30, 38
antieke/klassieke literatuur 149,
156
als bron voor de inhoud 23,
217
vertaling in de volkstaal 157
apocriefe literatuur 23
Legenda aurea 24
Pseudo-Beda 38
brievenliteratuur 223
buitenlevenliteratuur 156

fabelliteratuur 218-9
als bron voor de inhoud 217-8
*De varichtige Fabvlen der
dieren* 201, 242, 260, 276, 334-6
galante 221
jachtliteratuur 44
literaire strijd omtrent de *Roman
de la Rose* 28
literaire traditie 23, 26-7, 30, 36,
38, 47, 58, 217-9, 221, 303
literatuurverwijzingen
afname van 303
minneliteratuur 27-9, 33, 35, 38-9,
50, 54
moraalliteratuur 50
mythologische 221
ontspanningsliteratuur 203
pastorale 34-7, 221
populaire 180
theaterliteratuur
als bron voor de inhoud 217
Comédies de Molière 217, 240,
460
Don Juan 492

Locas amoenus, zie ook tuin 33, 35,
43, 156

Lofwerk/*rinceaux*, zie ook arabesk,
patroon, rank 70, 92, 94, 150-1,
154, 193, 195-6, 198, 200, 202,
204-5, 212, 214-5, 221, 228, 230-
1, 237, 241-2, 257-9, 279, 308-9,
312, 314-7, 329, 332-3, 339, 348,
350-1, 358, 375, 387, 394, 398-
400, 402, 407-10, 412, 415-9, 426-
8, 434, 436, 443, 448, 453, 459,
462, 470-3, 477-8, 480-1, 485,
487, 490, 494, 501-2, 515-6, 521-
2, 532, 539, 548, 550-1
evoluties in 309, 315
lofwerkmotief 314-5
lichtheid van 309, 315
rank 153, 280, 330, 332, 442, 477,
481, 486, 522, 540
volumineus 229-30, 312, 411, 416,
418-9, 459

Loodje 214, 248, 254, 322-3, 326,
542, 546

Loon 62, 185, 233, 249, 251, 259,
266, 325, 403, 518-9, 550
achterstallig 383, 390
berekening van 403
commissieloon 390, 523
loondienst 161, 383
loonkost 96, 518
uitbetaling van 207, 383

Loterij 209, 365

Luxenijverheid 528
associatie met oude regime van
383, 423, 550
heropleven van 421, 550

moeilijkheden in 307, 466, 508,
512

Luminescentie 211

Maaltijd/*Collation* 30, 55, 90, 157-8,
293-5
picknick 305

Maatschappij, zie ook leefwereld,
milieu, standen 64, 219
maatschappelijke discours 23, 160,
166, 216-7, 269, 298, 315, 511,
546
maatschappelijke positie 23, 43,
48, 57-8, 64, 298
maatschappijkritiek 34, 43, 58, 219
maatschappijvisie 50

Magasin de nouveauté 498

Magazijn, zie ook *garde-meuble*,
opslagplaats, voorraad 96, 199-
200, 207-10, 236-7, 239, 274, 318-
20, 330, 357, 365, 389-90, 399-
400, 405, 409, 448, 460, 481, 484,
491, 496, 505, 519, 526-8
magazijnbeheerder 390-1

Makelaar, zie ook handel 135-8,
140, 174, 376-7

Malaise, zie ook baisse, crisis,
depressie, regressie 98, 103

Man 27, 46, 154, 204, 235, 293-4,
299-302, 304, 308, 338, 342-3,
345-6, 357, 374-5, 388, 421, 425,
435, 467, 508, 532, 540
fluitspelende 345
mankracht 137
Oosterse 343-4

Maquette, zie ook ontwerp 359,
477

Marchand d'étoffes 366

Marchand de frivolités 498

Markt 27, 52, 57, 72, 87, 90, 93-4,
97-8, 103, 114, 162, 188, 190, 230,
251, 260, 329, 333, 360, 370-1,
421, 423-4, 437, 439, 472, 514,
516, 549
afzetmarkt 134, 365, 422, 529
binnenlandse 421, 469, 506, 520,
549
jaarmarkt 52-3, 321, 365, 549
ineenzakken van 423
kunstmarkt 150, 193, 476, 541
lokale 95, 114
marktaandeel 212, 520
marktbehoefte 214, 548
marktkraam 432
marktleider 437
marktplaats 184

- marktpositie 549
marktvoorwaarde
 gunstige 238
 private 189, 424
vrije markt 25, 49, 129, 163, 185, 187, 210, 287, 365, 503, 514, 523, 549
- Marramas* 65, 67
- Mascaron* 203-4, 228
- Medaillon, zie ook cartouche 92, 105, 140, 145, 153, 193, 196, 200-2, 204, 208, 215, 240, 271, 284, 287, 292, 308, 314-7, 331, 337-40, 347-8, 395, 397, 407, 412, 418, 426, 431-2, 434, 444-5, 449, 459, 462-3, 477, 482, 486-7, 495, 502, 522, 538-9, 547
- Meisje 31, 35, 180, 235, 267-72, 294-5, 297-8, 305, 345-50, 374, 428, 432-3, 455, 467, 486-7, 540
botermeisje 271, 347
melkmeisje 296-8
- Memoriaal, zie ook journaal 134-5, 138, 150
memoriaalboek 125-7, 132, 135-6
- Mens 17, 42, 59, 69, 95, 97-8, 153-4, 156-7, 159-60, 187, 206, 208, 216, 268, 293, 300, 303, 306, 322, 338, 340, 344, 378, 424-6, 430-1, 436-7, 467, 476, 484, 491, 502, 520, 532, 539
- mensenrassen
 Indiaan 235
 Oosterling 223, 492
 Afrikaan/zwarte/neger 235, 301-2
- Menuisier*, zie ook meubel 362, 364, 379, 499-500
- Menus-Plaisirs* 195
- Mercier* 237, 362
marchand mercier 60-1, 320, 362-3, 366
- Merk 132, 140, 214, 252, 254, 327
ateliermerk 132, 140
merknaam 372
merkteken 132, 252-3, 372, 542
slagmerk 287, 318, 330, 332
stadsmerk 140-1
 oplegging bij edict van 132
weversmerk 132, 151, 253
 ontbreken van 132
- Metaaldraad, zie ook *orfèvre* 13, 53, 58, 60, 171, 210
ddelmetaaldraad 546
gouddraad 13, 15-6, 18, 28-32, 35, 42, 44, 46, 58-9, 60-1, 64, 67-72, 76-7, 81, 83-4, 90, 92, 94-5, 102, 119, 134, 168, 178, 183, 207, 228, 372, 388, 399, 438, 440, 445, 463, 505, 519, 524, 530, 537
zilverdraad 13, 18, 32, 42, 60, 64, 68-9, 77, 81, 83, 90-2, 94-5, 102, 134, 168, 183, 196, 210, 372, 438, 463, 505
- Metafoor, zie ook allegorie, personificatie, spel 29, 31, 34, 37, 45, 47, 155, 221
- Metamorfose, zie ook mythologie 29, 127, 134, 149-50, 157, 166, 217, 221-2, 278, 338
Ovidiaanse traditie 30
- Meubel, zie ook bekleding, patroon, stof
lakmeubel 198
mengeling oude en eigentijdse 449, 510-1
meubelbedrijf
 ontwikkeling van 499
 meubelfabrikant 438, 484, 500-2, 523, 535, 541, 543-5
 aantallen van 500-1
 meubelindustrie 500, 518, 534, 552
 bloeiperiode van de Belgische 537
 inzinking in 501
 meubelkarkas 235, 242, 271, 280, 318, 363-5, 368, 374, 379, 449, 486, 499-503, 535-6
 invoer van 503
 meubelmaker, zie ook *ébéniste*, *menuisier* 183, 318, 365, 448-9, 473, 499-500, 502, 522, 528, 535-6, 543
 meubeltapisserie
 afname van de populariteit 75, 94, 137, 174, 436-7, 439, 472, 502
 afname van de productie 137, 323, 370, 377, 399, 437, 472
 exclusieve karakter van 129, 217, 229, 360
 toename van de populariteit 94, 114, 116, 246, 248, 250-1, 327, 360, 466, 470, 492, 547-8, 552
 toename van de productie 210, 230, 238, 248, 250-2, 260, 263, 290, 322-4, 467, 502, 548
 waardebepaling van 252, 254, 256, 259, 361, 369
 zeldzaamheid van 174, 177, 353, 360, 370
 meubelstof 13, 72, 112, 365-6, 435, 438, 473, 493, 528
 jacquardmeubelstof 435
 meuble courant 356, 358, 549
 meuble meublant 356, 549
 ontvangstmeubel 56-7, 77, 547
 pronkmeubel 86, 112, 547
 tweedehands
 ter aanvulling van de voorraden 366
zitmeubel
 hiërarchie in 109, 397
 opstelling van 356, 517
 ontwikkeling van nieuwe 114, 127-30, 324, 356-8, 371, 515
- Migratie
immigratie
 van Vlaamse wevers 95, 103, 106, 114, 182
emigratie
 van Franse wevers 188
 van Vlaamse wevers 98, 102-3, 114
- Milieu, zie ook maatschappij 23, 36, 39, 58, 119, 124, 169-70, 219, 221, 268, 325
bescheiden 118, 179
burgerlijk 84-5, 89, 94, 116, 121, 149, 174, 552
hoogadellijk 89, 109, 215-6, 548
klerikaal 89, 109
koninklijk 89, 181
kunstenaarsmilieu 516
modieus 168, 220
prinselijk 111, 117, 124, 128, 168, 215-6, 547
vermogend 118, 176, 179, 360
- Militair, zie ook leger, trofee 301
militaire attributen 286, 394, 400, 407, 411
militaire campagne 300, 303
militaire onderwerpen 301, 303, 389
militaire ordetekens 406
militaire taferelen 303
militaire thematiek 302
militaire uitval 300
militaire werken 46
- Millefleurs*, zie ook bloem, kruid 40-3, 50, 57, 59, 62, 80, 83, 101-2, 105, 144, 212, 477, 539
- Miniatuur, zie ook handschrift 35, 50, 56-7, 59, 62, 70, 112, 197
miniaturist 49, 51
miniaturkunst 218
 als bron voor de vorm 50
- Minister 120, 183, 185, 187, 195, 374, 379, 403, 440, 458
van Binnenlandse Zaken 383-5, 389-93, 422-5, 428, 430, 504
van Buitenlandse Zaken 281, 512
van het Keizerlijk Huis 440, 447, 452, 455-6
van het Koninklijk Huis 408
van Landbouw en Handel 440, 444
van Schone Kunsten 440, 460, 462-3, 472
van Staat 440, 444, 456

Ministerie/Departement 383, 440
van Binnenlandse Zaken 326, 335,
383, 392, 430-1, 437
van Buitenlandse Zaken 293-4,
297, 310-1, 313, 317, 360, 365,
464, 549
van Handel 458
van het Keizerlijk Huis 493
van het Koninklijk Huis 403
van de Marine 392, 407
van Oorlog 391

Minnaar, zie ook erotisch, vrijage
28, 39, 45

Miroitier 366

Mode 74, 77, 122-4, 128-9, 147,
169, 176-7, 212, 263, 310-1, 314,
333, 352, 359, 390, 392, 395, 423,
425, 428, 450, 513, 552
afstemmen van afmetingen aan de
heersende 390
modegevoelig 498, 529
modetijdschrift 514

Molen
molenaar 491
watermolen 293, 296
windmolen 32, 154, 159, 293-4,
296, 306

Monogram, zie ook initiaal 91,
189, 193-4, 204, 196-7, 215, 478

Moquette 162, 363, 378-80, 435,
467-8, 473, 497, 549

Moraal 219
moraalallegorie 38, 57
moraalfilosofie 28
moraliserend 219-20
moralist 45-6

Mousseline 513
geborduurde 509-10

Mozaïek, zie ook patroon
mozaïekfond/*fond mosaïque* 202-3,
283, 314, 319, 332
mozaïekgrond 201, 203-4, 206,
289, 319, 339-40, 348, 389
mozaïekveld 479

Muntmeester 128

Muziek 31, 81, 181, 221, 272-4,
294-5, 304-7, 400
muziekinstrument, zie ook
pastorale, trofee 168, 283, 374,
433-4, 448, 451, 462-3, 481, 540
fluit 235, 267, 269, 294, 297,
342, 348, 350, 374, 433
gitaar 297, 305
harp 17, 58
hoorn 32, 304-5, 349, 375, 433
jachthoorn 305, 345, 349, 428

klavecimbel 165, 169
lier 288, 305, 307, 316, 351,
387, 433, 459, 464
luit 218, 307, 344, 459
musette 231-2, 268, 270-1,
297, 314, 459, 462
panfluit 433
percussie-instrument 343
snaarinstrument 343-4
tamboerijn 297, 305, 347, 433,
459
trommel 343
trompet 285
viool 230-2, 295
virginaal 165
 kindvirginaal 165
 moedervirginaal 165
 virginaalbouw 165
muzikant 194, 217, 295-7
fluitspeler 293-5, 343, 345-6,
349-50
gitaarspeler 304
hobospeler 305, 350
klokkenspeelster 342-3
musettespeler 268, 271-2, 304-
5, 347-8, 350, 414, 487, 532,
540
paukenspeler 342
tamboerijnspeeler 304-5, 540
violaspeler 305
vioolspeler 374
partituur 231-2, 268, 295, 297,
305
troubadour 34, 531, 540

Mythologie, zie ook helden
antieke mythologie 149, 156, 159,
221, 373
band natuur en 156
mythologische figuren 149, 160,
216-7, 223, 329, 351, 438, 463,
541-2, 548
 Acteon 81, 490
 Adonis 135, 149
 Amazonen 27, 46
 Anemoon 280
 Ariana 373
 Arius en Fonagris 78
 Artemis 363
 Atalanta en Meleager 135
 Aurora 221
 Briseis 308
 Cadmus 338, 340
 Cythera 210, 312
 Daphne 150, 351
 Encelade 90
 Europa 232, 235, 280, 308
 Eurydice 150
 Flora 154, 199-200, 211, 215,
 221-2, 230, 372, 463, 490
 Ganymedes 351
 Gedeon 49, 57, 64, 74
 Hercules 27, 46, 50, 64, 100,
 102, 117, 123, 150, 373
 Hero 150
 Jason en Medea 201, 386
 Leander 150

Leda 76
Narcissus 30, 90, 127, 134, 150
Orpheus 81, 150-1, 157, 351
Paris 90, 178
Phaëton 90
Phegias 90
Prosperina 92, 135, 221, 280,
373
Psyche 233, 294
Sylvia en Amintus 286, 542
Telemachus 351
Ulisses/Odysseus 135
Vertumnus en Pompona 90,
221
Zefier 221, 490
mythologische thema's 14, 149,
155, 157, 175, 222
mythologische voorstellingen 135,
156, 329, 350-1, 372, 491, 549
als onderdeel van het burgerlijke
discours 149

Naaisteken 117

Nagel, zie ook opmaak 110, 322,
353
nagelspoor 332
siernagel 542
 kwaliteiten van 366
 vergulde 110, 124, 365-7
 verzilverde 110, 124

Natie, zie ook corporatie, gilde
113

Nationaliteit 185
Chinees 198-9, 223-4, 256, 260-1,
328, 341-3, 345, 492, 549
Europeaan 198, 235, 342
Fransman 130
Turk 235
Vlaming 182, 184-5, 214

Natuur, zie ook mythologie,
platteland 29, 33, 35, 40, 58, 156-
7, 205, 224, 226, 268-9
natuurethiek 160, 548
natuurfenomeen 159
natuurfilosofie 28
natuurgebeuren 156
natuurgetrouwheid 133, 144, 155,
164-5, 205, 211-2, 226, 244, 264,
416-7, 419, 441, 445-8, 450, 452,
458, 460, 465, 485-6, 491, 511,
547, 551
natuurhistorie 226
natuurideaal 40
natuurkundige 38
natuurlandschap 157
natuurobservatie 222
natuurtoestand 33, 39, 58
natuurwet 157, 160
natuurwetenschap 155, 164, 340
natuurwezen 59

Netstopwerk 121

- Nieuwe Testament 24, 152, 157-8, 167
aanbidding van de herders 152-3
aanbidding van de Wijzen 152
Apocalyps 48, 50
Apostelen 91
besnijdenis in de Tempel 152
Christus 38-9, 42, 152, 157-9
 Christus bij Simon de Farizeeër 158
 Christus op de berg Tabor 153
 Christus' Doop in de Jordaan 153
 Christus en de Emmausgangers 152, 157-8, 161, 166
 Christus op de bruiloft in Kana 153, 158
 Geboorte van Christus 24, 152
 Graflegging van Christus 159
 Kruisiging van Christus 89
 Passie van Christus 24, 90, 232
 Vleeswording van Christus 38, 159
 Wederopstanding van Christus 158-9
Eucharistie 132, 157, 159
Evangelies 24, 157
Laatste Avondmaal 157-8
verkondiging aan de herders 152
Vier Evangelisten 91, 153
vlucht naar Egypte 153
- Omheining, zie ook tuin 43, 147, 294
- Onderaanneming, zie ook uitbesteding 295, 320, 503
- Onderhoud, zie ook herstelling, restauratie 13, 59, 61, 63, 169, 182, 196, 325, 431
- Ondernemingszin 214
- Ontwerp, zie ook kunstenaarontwerper, patroon, tapijserie, verf
ontwerpateliers 401, 473-4
 onafhankelijke 473
ontwerpschets 163, 202, 284, 332, 387
 wedstrijd voor 461-2
ontwerpstudio 470, 473, 476, 491, 551
 voor een tapijtkamer 50, 284
- Oogst, zie ook wijn 303, 373
aardappeloogst 518
wijnoogst 427
- Oorlog, zie ook godsdienst 27, 370, 421, 423, 427
Frans-Pruisische 478
Honderdjarige 21
Napoleontische 506
Negenjarige 370
oorlogstaferelen 298, 302-3
- oorlogsvoering 46, 191
successieoorlog 75, 370
- Opmaak, zie ook bekleding, linnen, nagels, stoffering 109-10, 113, 129-31, 357, 362-7, 374, 479, 499, 542-3
à chassis 357
bolle 358
capitonnage 510
nagelvaste 74, 109-10, 112, 114, 117, 129, 358, 547
opmaakmethode 111, 130
rechte/*garniture à tableau* 358
 gebruik van *plate-bandes* bij 358
springveren 522, 541
 gebruik van 516
verbetering van 117, 371
- Opschrift 91, 135, 201-2, 232, 372
- Opslagplaats, zie ook magazijn, voorraad 62, 81, 112, 141, 182-3, 199, 209, 239, 241, 292, 319, 321, 365, 397, 442, 496, 550
- Ordonnantie, zie ook decreet, edict 19, 95, 99, 103, 108, 130
- Orfèvre/Batteurs d'or/Tireurs d'or* 362
- Ornament
hoofdrol voor het 217, 221, 223, 460, 473
ornamentbundel 222, 420
ornamentontwerp 223
ornamentprent 222, 224, 522
ornamentschilder 419
ornamentiek 223, 418
verhalende element ondergeschikt aan 217, 221, 223
- Oude Testament 24-6, 38, 150, 152, 158, 283, 546
Genesis 156, 158
Oudtestamentische figuren 151, 159
 Adam en Eva 152, 159
 Abimelech 151
 Abraham 150-2, 158, 175
 Benjamin 151
 Daniël 151-2, 158-9
 David 26, 95, 152, 175
 Elias 27
 Esther 275, 286, 355
 Ezechiël 158
 Habacuc 158
 Hagar en Ismaël 151
 Isaï 158
 Jakob 151-2, 166
 Jason 201, 386
 Jeremias 158
 Jonas 152, 158-9
 Jozef 117, 150-1, 158-9, 166
 Judith en Holofernes 125
 Mozes 25
- Nabuchodonosor 25
Noë 135
Rebecca en Eliëzer 151
Salomon 99, 135
Samson 25, 57, 151
Samuel 88
Sara 159
Saul 88
Suzanna 152, 159
Tobias 77, 105, 141, 151-2, 158-9
Schepping 76
Septuagint 38
- Oudkleerkoper, zie ook *frippier* 130
- Overheid, zie ook raad 104, 136
centrale 98, 186-7, 246, 251, 321-2, 325, 327-8, 336, 370, 379, 393, 423-4, 430, 444, 458, 475, 500, 505, 508, 535
departementale 506
lokale 324, 370, 425, 550
overheidsbestelling 384, 422-3
 voorrang op private 392
overheidsgebouw 85, 87, 118, 121
 aankleding van 422, 424, 440, 444, 512
overheidsinstanties 367, 383, 508, 523
overheidssteun 423
republikeinse 444, 512, 551
revolutionaire 383-4, 421-3, 550
stedelijke 19, 52, 101, 104, 130, 136, 408
voogdijoverheid 411
- Paardenhaar 110-1, 272, 356-7, 366-7
kwaliteiten van 366
- Pagode 198
- Palmet 241-2, 310, 316, 329, 334-5, 387, 395, 400, 404, 428-9, 431, 433-4, 445, 478, 482
- Pantoffel 413, 528
- Papier 48, 162-3, 172, 196, 199, 240-1, 255, 307, 343, 359
als inpakmateriaal 364, 519
calqueerpapier/kalkpapier 163, 263, 520
- Parfumbrander 288, 434, 464, 481
- Park, zie ook tuin 35, 37, 68, 156, 178, 220, 222, 295, 312, 523
- Particulier, zie ook cliëntèle 103, 185, 284, 287, 294, 329, 361, 393, 395, 398, 411, 413, 504, 508

- Passement, zie ook franje, galon 53, 91, 110, 113, 135, 178, 353, 359, 367, 478, 482, 505
 passementwerker 113
- Passtuk 88, 116-7, 136-7, 169, 271, 274, 280, 282, 285-6, 351, 519, 521-2, 526
 bovendeurstuk 201, 222, 231-2, 274, 300, 303, 311, 340, 389-90, 464, 526, 531
 tapisseriepatroon als 236, 265
 penant 464
 vensterstuk 169, 229
- Pastorale 34, 47, 58, 268, 293, 302, 329, 340, 344, 371, 419, 427, 486-8, 491, 520, 537-8, 544, 548, 551
 in Oosterse context 344
 pastorale atmosfeer 156, 300
 pastorale attributen 312, 314
 pastorale economie 268
 pastorale ideaal 36
 pastorale motieven 305, 331
 overheersen van 306
 pastorale muziekinstrumenten 462
 pastorale omgeving 267
 pastorale tafereelen 35, 268-9, 296, 342, 354, 472, 486, 521, 540, 548-9
 pastorale thematiek 293, 298, 303, 354
 gekoppeld aan exotisme 344
 pastorale traditie 34-5, 43
 pastorale wandtapijtserie 303
 pastorale wereld 35
 rococopastorale 520
 eigentijdse interpretatie van een 540
- Pastourelle*, zie ook *bergerie*, herder, landlieden 23, 33-6, 58
 als bron voor de inhoud 33
- Patent, zie ook brevet 14, 182, 184, 186-7, 207-8, 239
 patentbrief 208
- Patriciaat, zie ook burgerij, elite, standen 75, 118, 168, 170
- Patrimonium 13
 textiele 13
- Patroon, zie ook kussen, prent, schilder, tapisserie, verf
 arabeskenpatroon 228
 bron van 223
 bloempatroon 144, 163, 211-2, 224, 244, 254, 256-61, 279, 281, 312-3, 326, 329-31, 333, 338, 389-90, 419, 428, 482-3, 511
 aantrekkelijkheid van 256
 evolutie van 215, 312, 330
 geweven door leerjongens 313
 chinoiseriepatroon 257, 260-1, 328, 341-4, 492, 549
 damastpatroon 147, 283-5, 288-9, 482
 dambordpatroon 68
 fabelpatroon 241, 243, 254, 259-61, 275, 277-9, 292, 309-10, 333-8, 344, 484-6, 491, 540
 kwaliteiten van 259-60
 populariteit van 309, 336, 472
 groteskenpatroon 223
 bron van 223
 lofwerkpatroon 308, 315-7, 332-3, 397, 407-8, 426, 480
 opkomst van 315
 populariteit van 316, 332, 508
 varianties in 315-6
 meubelpatroon
 wandtapijten als bron voor 97, 217, 294-5, 338, 340, 344-6, 350, 490-1, 542
 mozaïekpatroon 319
 papaverpatroon 211-2, 215, 244, 257-8, 260, 360, 483, 539, 541, 545, 548
 populariteit van 224, 257
 patronen
 aanlevering van 48-9, 97, 193, 196, 473-4, 546, 548, 551-2
 nieuwe 144, 187, 206, 213-4, 247, 283, 288, 290, 311-2, 314, 319, 321, 329, 337, 340, 386, 388, 394-5, 397-8, 400, 405, 411, 419, 423, 426-8, 433, 440, 454, 457-8, 463, 467, 475, 477, 481, 486, 488, 508-9, 529-30, 533, 535-6, 544, 547, 550-1
 aankoop van oude 328, 334, 341
 aanpassing van oude 246-7, 340-1, 344, 387, 390, 394, 397, 399-400, 411, 480, 531
 behoud van 132, 144, 209, 211, 214, 227, 278, 329, 378, 386, 388-9, 393-4, 404-5, 411, 423, 427, 458, 550
 bestaande patronen als
 inspiratiebron 211, 224, 336, 340, 344, 347-50, 433, 442, 445, 452, 454-5, 472, 479-82, 487, 520, 535, 537-40, 542, 551
 bruikbaarheid van 327
 combineren van 301, 304, 315, 344, 488
 diversiteit in 163, 329, 411, 476, 492, 502, 539
 gecalqueerde, zie kalken 235, 263, 393
 getrouw naweven van 277-8, 466, 533
 handel in 95, 162
 hoge kostprijs van 162, 206, 213, 234, 266, 298, 300, 329, 423, 435, 470, 474, 480
 inspectie van 290, 383
 interpretaties van oude 476-7, 483, 508, 520, 540
 kopieën van oude 187-8, 208, 300-1, 318, 473, 475-7, 479-81, 486-7, 508, 537-40, 542, 544, 551
 kopiëren van oude 265, 333-4, 346-50, 431
 kritiek op kopieën van oude 470
 kwaliteit van 144, 187, 246, 249, 251, 255-6, 328, 360
 opdeling van 254, 329
 restaurantie van 414-5, 441, 455
 retoucheren van 206, 238, 247, 413-4, 451, 474, 531-2
 tekort aan goede 392, 394-5, 422, 444, 463, 470
 terugbezorgen van 49, 196, 265, 270
 tussenkomst in kostprijs van 187, 233, 265, 271, 275, 279, 284, 327-8, 341, 377
 vereenvoudigde versies van 333, 338, 340-1, 346, 434, 548
 verkoop van oude 312
 vernieuwing van 434
 verschil begrote en ware kostprijs 234
 patroneninventaris 188, 199, 202-3, 206, 227, 229, 241, 271, 311-2, 314-7, 380, 446-7, 486, 520-1, 524
 patroonharnas 67
 patroonpapier 163
 patroonschilder 48, 97, 161-2, 196, 200, 211, 326, 330, 334, 339, 346, 354, 421-2, 430, 433, 457, 472, 474, 539
 aanwerven van 379-80
 anonieme 161, 433
 lokale 97, 162, 255, 321, 331, 333-4, 338, 433, 474
 officiële 238-9, 247, 275, 290, 321, 327, 341, 345
 opleiding van 321, 326, 433, 475
 specialisaties bij 163
petit patron 48
 strooipatroon
 van bloemen 144-5, 413, 522
 tweedehands 213
 voor borduurwerk 87, 192, 264
- Paviljoen 29, 66, 68, 70-1, 130, 222, 355, 363
 keizerlijke
 aankleding van 494, 501
 lustpaviljoen 309
- Pelletier* 362
- Pels, zie ook bont, imitatie 54, 70, 72
 pelsmotief 316
- Pergola 117, 136, 154, 194, 198, 200, 277, 305, 334, 483, 542

- Perpetuaan* 125
- Personificatie, zie ook allegorie, metafoor 23, 28-9, 33, 39, 45, 57, 91, 273, 308
- Adeldom 30
- Armoede 28
- Barmhartigheid 91
- Blijheid 28
- Eenvoud 30
- Eer 30
- Generositeit 30
- Genius der Kunsten 400
- Haat 28
- Heidendom 372
- Hoofsheid 28, 30
- Hoop 30, 154
- Jeugd/*Jeunesse* 28
- Ledigheid 28
- Liefde 28, 154
- Natuur 29
- Ouderdom 28
- Vermaak/*Plaisance* 28-9
- Rijkdom 28
- Roem/*Fama* 16, 372, 387
- Schoonheid 28
- Stilte 388
- Treurnis 28
- Voorzienigheid 372
- Plafond 91, 122, 205, 216, 231, 273, 353
- plafondschildering 205, 216, 231, 379
- Plant/struik, zie ook bosschage, groenwerk, *verdure* 21, 23, 38, 40-3, 59, 80, 100-1, 144, 146-7, 164, 171, 184, 211-2, 222, 224, 246, 257, 297-8, 461, 463, 511, 540
- acanthus 200, 241, 290-1, 329, 334-6, 338, 340, 342-3, 345, 349-50, 394, 399, 401, 431, 464, 477-9, 485, 487-91, 540
- acanthusblad 80, 141, 200, 228, 291, 330, 334, 375, 388, 395, 414-5, 418, 464, 479, 485, 487-8, 490, 520-1, 541
- acanthusknop 196, 200, 288, 316, 332-3, 338, 340, 349-50, 427-8, 449, 479-80, 540, 542
- acanthusrank 330, 397, 445, 463
- azalea 449
- braamstruik 80
- clematis 464
- doornstruik 36, 43
- exotische 211, 257
- gras 109-11
- hopplant 40-1
- hortensia 330, 443, 449
- jasmijn 319, 389, 392, 397, 539
- kamperfoelie 200, 245, 258-9, 285, 330, 443, 479-80, 482, 485
- klimop 431-2
- koollblad, zie ook *verdure* 80, 99, 144, 212
- laurier 305, 316, 349, 351, 387-8, 407, 410, 479, 486-7, 538
- laurierblad 304, 314-6, 337, 340, 347, 349, 399, 409, 413, 426, 472, 480
- laurierkrans 141-2, 285, 288, 387-8, 394-6, 399
- lauriertwijn 193, 196, 337, 349, 387, 396-7, 399, 405, 409, 427, 432-4, 436, 464, 478, 480-1, 488, 503, 536
- lisdodde 40-1
- oeverplant 303, 335
- plantenbak 350
- plantenboek, zie ook herbarium 164, 255, 258
- plantengroei 490
- plantengroep 188, 241, 246
- plantenkunde 164
- plantenrijk 43
- plantenstengels 195, 257
- plantenstudies 164
- plantenverzameling 211
- plantenweelde 43
- riet 36, 40, 130, 268, 278-9, 297, 335, 340
- rododendron 449
- sering 280, 285, 288, 314-16, 412, 443, 463, 475, 479, 498
- boord van 317-18, 357, 389, 391, 454, 479, 539, 542
- sneeuwbalbloem 241-2, 268, 279, 285, 310, 330, 339, 404, 412, 443, 464
- struikgewas 235, 267-8, 271, 279, 294, 297, 303, 374, 484, 490, 539
- waterlelie 451
- waterplant 279, 335
- Platenalbum
- als inspiratiebron voor tapisseriepatronen 476
- met foto-opnamen als verkoopscatalogus 468, 538
- Platform, zie ook terras 194, 257-8, 288, 314, 459
- Platteland, zie ook dier, kind, land, natuur 13, 177, 268, 305, 354, 360
- plattelandleven 33, 155
- verheerlijking van 156, 268
- Poëzie 33-4, 219, 221, 273-4, 400
- dichtbundel 166
- herdersdicht 156
- hofdicht 156
- leerdicht 156
- Point d'Hongrie* 125, 180, 211, 378
- Polychromie, zie ook beschilderen 109, 113, 332, 353, 357, 364, 379, 503, 522, 541
- Portret 110-3, 197-8
- dierportret 205, 225-6, 295
- portretbuste 201, 445
- portretgalerij 510
- Postmeester 127
- Porselein, zie ook aardewerk, biscuit, faience 168, 198, 270, 273, 348, 363, 420
- porseleinkabinet 129, 353
- porseleinmanufactuur 270, 346, 508
- Portière*, zie ook deurvoorhang 191, 198, 205, 217, 223, 229, 238, 282, 287, 387, 405, 407, 437-8, 440, 443, 472, 478, 484, 505, 524, 542
- Prefiguratie 158-9, 167
- Prent, zie ook gravure 117, 166, 168, 194-5, 200, 204, 211, 224, 226, 241, 348, 363, 414, 476
- als bron voor tapisseriepatronen 161, 163, 166, 213, 222, 224, 255, 278, 327, 331, 333, 335, 337, 344, 348, 414, 420, 435, 485, 539-40, 548
- architectuurprenten 419
- ornamentprent 222, 224, 522
- prentenbundel 163, 195, 215, 222-4, 261, 309, 315, 327, 331, 333, 420
- prentenkabinet 194-5, 223
- Privileges 132-3, 181-2, 185-6, 321
- Product, zie ook tapisserie
- eindproduct 213, 327
- evaluatie van 246, 248
- luxeproduct 364, 466, 520
- massaproductie
- distantie van 516
- productengamma 227, 263, 361
- productie
- daling van 323, 370-1, 377, 385, 403, 422, 425, 466, 472
- officiële 189, 191, 236, 322, 546
- officieuze 189, 322, 546
- private 265, 281, 284
- stijging van 210, 227, 230, 238, 260, 290, 322-3, 430-1, 439, 466, 469, 506
- stimuleren van 250, 327, 422
- stopzetting van 238-9, 389, 432
- verbetering van 246
- productiestaat
- van de manufactuur van Aubusson 249-51, 322-3, 330, 359, 424-5
- van de manufactuur van Beauvais 198, 209-10, 239, 389-90, 409, 447
- van de manufactuur van de Gobelins 273

van de manufactuur van
Ingelmunster 522
productieproces 520
invloed van de cliëntèle op 190
versnelling van 431
productietijd 230, 238, 404, 524
productievoorwaarden 252
productinnovatie/vernieuwing 213-
4, 230, 325, 437
tweedehandse 366

Pronk
pronkfunctie, zie ook bed, kussen
82
pronkkeuken 118
pronkmeubel 86, 112, 547
pronkobject, zie ook bed, kussen
59

Psychomachia, zie ook
Deugden/Ondeugden 45

Putto, zie ook kind 32-3, 85, 91,
228, 268, 372, 417, 520
geveugelde 200-3, 228, 272-5,
279-80, 349, 488-90, 540

Quilt 130

Quinze-seize zijde 359, 367, 510

Raad, zie ook overheid
algemene 522
bloedraad 98
Executieve 421
raadkamer 55, 379
Raad van Financiën 370-1, 378-9
Raad van Handel 210, 213, 371,
378
Raad van Oorlog 122
raadsman 372
raadscollege 147
staatsraad 35, 106, 246, 328
stedelijke 130, 143, 147

Rabat, zie ook bed, schoorsteen,
val 15, 25-6, 31, 41-2, 44, 54, 61-2,
69, 74-8, 87-92, 94, 97, 100-1, 105,
108, 115, 118-9, 121, 136, 142,
144, 146-7, 150-1, 158, 162, 177-
8, 206, 233, 306, 314, 330, 415-6,
438, 477, 501-2, 505, 510, 513,
515, 548

Raamwerk, zie ook geraamte,
karkas 60, 109-10, 401

Rank, zie ook lofwerk 194, 202,
212, 227, 288, 316, 482
rankmotief 151
rankwerk 150

Recht, zie ook belasting, tol 55,
59, 96, 129, 134, 182, 216, 218,
397
bestaansrecht 444
doorvoerrecht 371

douanerecht 378
eigendomsrecht 143, 266, 271
exportrecht
afschaffing van 371
vrijstelling van 371
gerechtelijke procedure 209
invoerrecht 114, 370
verhoging van 378
vrijstelling van 371
juridisch dispuut 213
rechtspraak 30
tolrecht
vrijstelling van 379
verkoopsrecht 213
verblijfsrecht 213
vrijstelling van 185-6
vrouwenrechten 28

Reformatie 104
aanhang onder de wevers 98
Contrareformatie 158

Reglementen, zie ook statuten
214, 246, 248, 278, 325
omzeilen van 246, 249, 322, 327
overtreding van 213, 249
reglementering 107, 213
voorstel voor nieuwe 187, 246-8,
251-4, 259

Regressie, zie ook baisse, crisis,
depressie, malaise 187

Régularité, zie ook eenvormigheid,
ideaal 124-5, 128-9, 177, 352-3,
356-7, 377

Reiniging 63, 359, 362-4, 366-7,
374, 497, 500

Reis 49, 247
expeditie 198
reisimpressie 198, 298
reisnotitie 90
reisportefeuille 380
reissouvenir
tapisserie als 418, 504
reisverhaal 255
reisverslag 139-40, 198, 223
studiereis 264, 325

Renaissance, zie ook kamer 33,
102, 105, 149, 155, 161, 166, 195,
217, 309, 401-2, 414-7, 419-20,
438-9, 510, 539, 550
renaissancestijl 502, 505, 522, 536,
550

Rentrayer 214, 384

Representatie 57, 59, 77-8, 82,
206
representatiefunctie 65, 112, 355
representatiegehalte 397
representatieve vertrekken 82-3,
89, 109, 127, 216, 547

Reptielen, zie ook fabel
slang 68, 150, 338, 340, 415-6, 522

Republiek 421
Derde 409, 440, 450, 458, 465,
483, 512, 551
Tweede 418-9, 440, 444, 446, 456,
466, 551
der Verenigde Provinciën 116,
130, 140, 147, 157, 170, 370, 376,
381

Residentie, zie ook huis, woning
64
adellijke 13, 15, 20-1, 41, 49-50,
53, 55, 63, 77, 81, 105, 112, 115,
175-6, 190, 213, 216-8, 221, 266,
285, 330, 334, 354
keizerlijke 384, 388, 393, 396, 424,
447-8, 457, 496, 508, 510-11, 513,
517, 550-1
koninklijke 55, 61, 78, 178-9, 205,
404, 409, 411, 444, 457, 496, 504,
508-9, 513, 517, 550
nationale 391, 457, 496, 508, 550-
1
prinselijke 74, 82, 84, 113, 115,
229, 290, 546
private 550
vorstelijke 55, 77, 83-4, 90, 111

Restauratie (bewind) 383, 387-8,
399, 402-8, 410-1, 419, 429-34,
448, 458, 483, 492, 497, 500, 506,
509, 539, 550

Restauratie, zie ook herstelling 74,
95, 181, 414-5, 440-1, 447, 455,
466, 476, 512, 526-7, 544, 551
restauratieatelier 516
restauratieopdracht 527-8

Rips 208, 428, 466, 511, 514, 516,
519, 522, 524, 526-9, 536

Rocaille 257, 261, 291, 336, 342,
345, 438, 464, 479

Rococo 314-5, 419, 438-9, 450,
458, 471, 478, 520, 551-2
hoogrococo 344
laatrococo 416, 419
rococomester 488
rococomotief 464
rococostijl 477-9, 488, 522

Rolwerk 141, 164, 441

Roman 26-9, 38, 203, 217, 220,
226, 371, 475, 492

Aminta 542

Don Quichotte 201-3, 212, 215,
217, 220-1, 224, 226-7, 229, 231,
269, 455, 460-1, 463, 475, 492
burleske karakter van 203, 226
Dulcinea 202, 204
galante karakter van 203, 221

Mambrino 201-3
succes van 220
Emile 270, 298
hoofse roman
als bron voor de inhoud 23
ridderroman 47, 201, 221
als bron voor de inhoud 23, 26-7, 201
als exemplen 26
Roman de la Rose 16, 28-30, 35, 57

Rozet 200, 337, 359, 387-8, 395, 399-400, 402, 407-13, 417, 419, 428-9, 431-4, 436-7, 448, 465, 522, 550

Rug
rugkleed 19, 27, 46, 59, 65, 81, 92
ruglaken 14-5, 19, 24-5, 27, 29-32, 35-6, 40-2, 44, 46, 60-2, 65-6, 68-9, 71-2, 75-7, 87, 89-92, 94, 119, 177, 206, 233, 286, 314, 316, 330, 372, 546

Ruiker, zie ook bloem, boeket
244-5, 285, 313-4, 319, 330-1, 413

Ruïne 299-300, 311, 374, 432, 484

Ruiter 299-302, 304
ruiterhoed 428

Salet 78, 89, 117, 123-5, 128-9, 142, 145, 168-9, 171-2

Salon (ameublement) 500
Salon (samenkomst) 216, 221-2
Salon (tentoonstelling) 203, 241, 261, 274, 296, 302
Salon, zie ook kamer 219, 229, 236, 274, 344, 354-6, 358-60, 364, 367, 374, 386, 388, 394, 396-7, 399-402, 405-7, 409-13, 415-6, 418, 438, 441, 445, 447-57, 459-61, 463-4, 494, 501, 505, 508-16, 523, 549-51
connaissieursalon 517
eresalon 544
grand salon 221, 266, 354-6, 369, 298, 404-5, 410, 449, 454-6, 477-8, 508, 512, 514, 522
ontvangstsalon 449, 454, 480, 482, 511-2
petit salon 515-6
salon de billard 353
salon de compagnie 354
salon de jeu 353, 449
salon de musique 353

Samit 54, 60, 65-8, 71

Satijn 61-2, 65, 67-71, 75, 91, 100, 125, 127, 176, 178, 212, 501, 514
geborduurde 62-3, 69-71, 74, 78, 88, 92, 127
gebrocheerde 357

Savonnerie, zie ook tapijt 179, 224-5, 229, 240, 242, 277, 279, 442

Sayette 15, 106

Scabis 69

Schaal, zie ook vaatwerk 133, 145, 478
klassieke 434-5, 481, 504

Schabrak
in tapisserie 105-6, 323

Schade, zie ook insecten, slijtage
62, 536

Scharenslijper 531

Schelp 194, 204, 228, 230, 232, 342, 490-1, 541
schelpmotief 180, 193-4, 200, 212, 229, 329, 349, 414, 464, 478, 485, 490, 541-2

Schepen, zie ook overheid 75, 85, 87, 99, 101, 118-9, 144, 529-30
schepenkamer 19-20, 88
schepenzaal 19, 101, 139

Schering, zie ook ketting
hoge schering/*haute lisse* 14-6, 162, 184, 197, 199, 206, 210, 228, 236, 238, 263-4, 281, 288, 353, 367, 383-4, 386, 400-1, 403, 440, 443, 494
lage schering/*basse lisse* 14, 17, 162-3, 178, 184, 197, 199, 210-1, 228, 230, 234-6, 238, 249, 263, 265, 278, 281, 325, 353, 367, 383-4, 386-8, 399-401, 403, 440, 494, 519, 534, 548

Schermb
haardschermb/*gardefeu* 189, 197-200, 208, 214-5, 217, 222-3, 230, 238, 249, 251, 266-8, 270-3, 278, 280, 282, 285-8, 294-7, 299-303, 305-7, 310-3, 317-8, 322-4, 335, 344, 349, 355, 358, 360-1, 363, 365-7, 371-2, 375, 379, 386-8, 390-2, 396, 399-402, 404-18, 420, 426, 440, 442, 445, 448-53, 455-6, 458-61, 463-5, 472, 486-90, 494, 509-10, 512-5, 519, 522, 528, 538, 541, 548-9
handschermb 413, 416-8
kamerschermb 122, 168, 197, 225-6, 233, 240, 242, 266-7, 270-1, 275, 277, 279, 281-2, 286-7, 300, 354-5, 358-9, 369, 387-90, 399-400, 404-7, 409-13, 415, 417, 420, 440, 442, 459-61, 463, 465, 484, 486, 509, 512-16, 540-1, 548

Schets, zie ook ontwerp 51, 223, 226, 238-41, 261, 298, 387, 520

schetsboek 241-3, 277

Schilder, zie ook patroon
bloemenschilder 205, 211, 224, 278-9, 288, 312, 401, 414, 419, 538
decoratieschilder 461, 532
dierschilder 205, 226
genreschilderij 300
historieschilder 187, 204, 418
hofschilder 48-9, 60-1
muurschilder 51
olieverfschilderij
als patroon voor tapisserie 413-4, 418, 420, 446, 456, 458-61, 463
paneelschilder 49, 51
schilderijenkabinet 129
schilderkunst, zie ook jacht, land, portret 271, 274-5, 306-7, 400, 488
Franse achttiende-eeuwse 486
genreschilderkunst 219, 293, 303
historieschilderkunst 201
landschapsschilderkunst 155-6, 187, 300, 321
muurschilderkunst 420
paneelschilderkunst 23
rococoschilderkunst 303
Zuid-Nederlandse 154
schildersopleiding 263, 302, 327
schilderspalet 307, 446
voor kopiëren van ontwerpen, en patronen 210

Schip 282, 372
schipper 297-8
schipbreuk 282
sloep 235, 299, 343, 374
zeilschip 235
Schommel 268, 303, 342

School 31, 33, 181, 475, 544
leerschool 45
schoolmeester 297, 415
tekenschool 255-6, 290, 321, 327, 333, 401, 433, 462, 475, 525

Schoorsteen, zie ook schouw 87-9
schoorsteenboezem 87-8, 118, 122, 438
schoorsteengarnituur 89, 94
schoorsteenkap 118-9, 121
schoorsteenkleed 87-9, 97, 101, 119, 124, 148, 153, 172
schoorsteenmantel 88, 115, 119, 153
schoorsteenrabat 88-9, 97, 114, 119, 122, 124, 135, 137, 139, 142, 146-7, 149, 151, 153, 158, 168-71, 189, 547
schoorsteentype 119

- Schouw, zie ook schoorsteen 88, 117, 119, 122, 128, 168, 372, 438, 522
schouwgarneer 85, 87-9, 95, 101, 118-9, 438, 504
schouwkleed 42, 79, 87, 97, 119, 125, 153, 169-70, 522, 541
schouwmantel 438, 541
schouwrat 88, 94, 541
schouwstuk 122, 128
- Schrijnwerker, zie ook stoelmaker 113, 130
schrijnwerkerambacht 113
- Semantiek, zie ook betekenis
semantische boodschappen
dagelijkse gebeurtenissen als drager van 155
semantische gelaagdheid 155
semantische tradities 221
- Sempiterna* 208
- Sergé* 15, 29, 60, 70-2, 180
- Serrurier* 111
- Servies 61, 64, 273, 362
sntbijservies 270
serviesgoed 83
- Sierkleed 83, 87, 132
- Singelbanden 110-1, 366
- Sits, zie ook katoen 119, 125, 170, 172, 212, 257
- Slag 16, 74, 527, 530, 544
ridderslag 49
slagveld 45
veldslag, zie ook krijger 16, 24, 27, 78, 300, 302, 371
zeeslag 104
- Slijtage, zie ook schade 20, 64, 132, 405, 410, 496, 546, 551
slijtagesporen 476
- Sokkel 193-4, 196, 200-1, 203-4, 212, 220, 228, 230-1, 257, 259, 267-8, 271, 288, 291, 305, 311-2, 314, 332-3, 343, 350, 374, 380, 387, 415, 459, 462-4, 478-9, 482-3, 502, 532
- Sortail* 67-8
- Soubassement* 76, 136-7, 314-5, 332
- Spel, zie ook kind, toernooi 23, 27, 29, 32-3, 37, 58, 303, 352, 357
conversatiespel 27
dobbelspel 45
gokspel 45
- handenspel 293
kaartspel 531
als leerproces 32-3, 58, 298
schaakspel 29, 45
als metafoer 29
slede 531
sociale 28
spelelement 31, 349
steekspel 46-7
- Spinnerij 13, 257, 466
spinner 95
verfijningen in 466
- Sport, zie ook spel, toernooi, vermaak 23, 44-6
gevechtssport 46-7
schaatsrijder 373-4, 531
- Stad, zie ook overheid
handelsstad 85
stadhuis 85, 87-8, 99, 106, 171, 438, 505, 537
stadsadel 155
stadsbestuur 85, 97, 103-4, 141-3, 379, 408
stadseigendom 381
stadsleven 156
stadsmagistraat 106, 381
stadsmerk 132, 140-1
stadsprivilegie 133
stadsrekening 19
stadsresidentie 105, 155, 354
stadswapen 19, 85, 99, 101, 104, 143
- Standen 29, 34, 54, 58, 81, 360
standenbewustzijn 37
standenideologie 39
standenmaatschappij 54
- Staten-Generaal der Nederlanden 125, 381
- Status 13, 82, 89, 113, 127, 206, 552
sociale 52, 59
statusfunctie 118, 120
statusobject 109
statussymbool 44, 78, 109, 112, 155, 159, 175, 357, 360, 511
statuswaarde 47, 59, 82, 546-7
- Statuten, zie ook reglementen 96, 99, 130, 213, 246-8, 362
evaluatie van 246
- Stoel, zie ook bekleding, troon, zitmeubel
armstoel
chauffeuse 418, 449
douillette 523
fauteuil 209, 235-6, 239, 241, 249-51, 253, 258, 266-7, 281, 283-4, 294, 296-7, 306, 312, 315, 317, 319, 323, 328, 331-2, 341, 352, 356, 367, 379, 389, 405, 427, 435, 491, 500, 521, 531
fauteuil en confessional 356
fauteuil de prince 387, 397
fauteuil à la reine 279, 357
fauteuil à la Voltaire 414
gotische 413-4
great chair 110
bergère 265-70, 285-7, 294, 297, 299, 304, 308, 314-5, 317-8, 323-4, 330, 355-8, 361, 368, 390-1, 400, 408, 410-1, 416-7, 427, 431, 434, 436, 481, 483, 486, 488-90, 541-6, 523
bergère à gondole 318
back stool 110
cabriolet 319, 323-4, 356-8, 361, 364, 366-8, 390-2, 410, 426, 549
chaise 110, 190-4, 207, 239, 253, 265-6, 272, 294, 319, 352, 357, 376, 379, 396-7, 405, 412, 415, 435, 500, 510, 521
chaise de princesse 387-8
chaise à vertugadin 110
chiavari 511
eetkamerstoel 514, 552
mannenstoel/mansstoel 112-3, 121, 124, 169
Spaanse stoel 110-4, 124, 168
stoeldraaier 113, 129
stoelenset 121, 123-6, 129, 133-4, 136, 376
in tapisserie, opkomst van 117, 122, 124, 142, 547
stoelmaker, zie ook schrijnwerker
Spaanse 112-3, 129
evolutie in het ambacht van de Spaanse 130
stoeltype 60, 110, 112-3, 356
nieuw 109-11, 129
voyeuse 318-9, 357, 390, 407-8, 549
voyeuse assise 357
voyeuse à genoux 357
vrouwenstoel 112-3, 121-3, 169
- Stof, zie ook weefsel, textiel
geruite 366-7, 369
fantasiestof
concurrentie voor tapisserie van 472
- Stoffeerder(s), zie ook ambacht, *frippier*, *tapissier*, *upholsterer*, winkel 60, 62-3, 130, 179, 257, 271, 357-9, 361-8, 391-2, 398, 417, 473, 484, 496, 498-503, 506, 513-7, 522-3, 525, 528, 535, 542-5, 549, 551-2
aantallen van 500-1
stofferatelier 363, 379, 499-501, 538, 543
stofferpraktijk 358
stoffer methode
nieuwe 114, 117, 510
stoffeenijverheid
inzinking in de 501

omzet van de 501
taken van de 362-4, 502
als verkoper van luxewaren 363-4

Stoffering 64, 94, 130, 318, 362,
367, 444, 505, 508, 536
aanpassing aan seizoen van 357
stofferingpraktijk 94, 358
textiele 115, 352-3, 358

Stramien 87, 108, 112, 174, 179-
81, 190-2, 204, 211-3, 218, 230,
352-3, 356, 363-4, 367, 380, 466,
468-9, 473, 516, 534-5, 539, 543,
545, 547

Stro, zie ook biezen 109, 118, 242,
277, 347

Subsidies, zie ook werkingstoelage
185

Symbolisme/Symboliek, zie ook
bloem, liefde, vanitas 23, 33, 42,
45, 59, 155, 158, 221
christelijke symboliek, zie ook uil
232
historisch 23, 25
symbool 32, 38-9, 91, 158, 222,
232, 372, 550
keizerlijk 387
koninklijk 387, 512
symboolfunctie 39, 42, 89
symboolwaarde 38, 47, 221

Tabis 178

Taboeret 114, 125-9, 131, 179-80,
189, 199, 207, 211, 229, 249, 267,
285, 291, 356, 361, 363, 394-7,
404-8, 413, 418, 427, 434, 448-9,
450-3, 455-7, 459-61, 481-3, 501,
504, 509-10, 514-5, 519, 522, 524-
5, 527-8
pliant 387-8, 394-7, 399-400, 404-
5, 407-10, 413, 415, 448
poef 523, 527
taboeretbekleding 127, 134, 138,
150, 154, 207, 456
voetbank 356, 387-8, 397, 399,
406, 409-12, 416-7, 447, 450-3,
455, 458, 528

Taf 68-70, 130, 230
taffetas piqué 363
tafzijde 62, 84

Tafel
burgemeesterstafel 104
speeltafelkleed 527
tafelgebruik 82
tafelkleed 74, 82-7, 97, 99-101,
104, 106, 108, 118-9, 121-6, 128-
9, 131-3, 135-8, 140-7, 149-54,
157-9, 161-3, 165-6, 169-72, 174,
189, 197, 244, 258, 320, 378, 380,

449, 468, 477, 493, 499, 505, 519,
524-5, 527-8, 530, 541, 547

Tapijt, zie ook vloerkleed
devotietapijt 24, 117
knooptapijt 65, 78, 83-6, 99, 122,
125, 168, 170, 178-80, 181, 204-5,
219, 224-5, 227, 229, 240, 312,
320, 325, 380, 425, 430-1, 435,
440-1, 456, 467-8, 475

Oosters 444

Perzisch 438

tapis 15-6, 100, 469

chinois 444

dits de Turquie 179, 219

écossais 435-6

façon de Levant 179

genre arabe 444

genre cachemire 444

persan 444

point de la turque 179

velu 85-6, 179

tapijtbezit 75

tapijtcollectie 16, 24, 29, 40, 58,
72, 75, 90-1, 94, 175

tapijthandel 323

draaischijf van internationale
54, 95, 547

tapijthandelaar 16, 21, 28, 31, 40,
52, 140, 193, 259

tapijtinventaris 16, 39

tapijtkamer 14-22, 24-33, 35-44,
46, 50, 54, 57-9, 61, 63, 66, 68-72,
74-9, 90, 115-6, 127-8, 131, 136,
168, 177, 284-6, 357, 478, 491,
509, 537, 546-7

dalen van de populariteit 74-7,
94

eenvormige 119

samenstelling 14

tapijtknoper 130

tapijtmak 72, 87, 90, 93-5, 97-8,
103

tapijtproductie 21, 423, 466, 472,
506

tapijtweekunst

semiotische karakter van de 23

tapijtweversgilde 18

vloertapijt 228-9, 361-2, 366, 378-
80, 401, 419, 421-7, 430-1, 435-6,
438, 446, 468-70, 473-4, 476, 497-
8, 500-1, 504, 506-7, 517, 528-9

Tapisserie, zie ook bloem, garde,
meubel, tapijt, wandtapijt, weverij
als medium voor uitdragen van
een boodschap 23, 36, 57
benodigdheden voor het weven
van 95
bescherming van 61-2, 82-3, 128,
131, 133, 369, 452, 456, 500, 512,
547, 549
bewaring van 86, 385, 391, 517,
523, 529
duurzaamheid van 73, 289, 509
interesse voor oude 516, 551

moeilijkheden bij de interpretatie
van het begrip 19, 21-22, 230
schildertechnische kwaliteit 277,
491-2

tapisseriebezit 116

aard van 117, 174

uitbreiding van 116, 168, 174

tapisserie van Bergamo 125, 170-
1, 176, 236, 353, 378

tapisseriefabrikant

opmaak van de zitmeubelen

door 379-80, 503, 543

tapisseriehandelaar 20, 61, 82, 85,
96-7, 100, 103, 115, 126, 129, 134-
6, 140, 184, 213, 237, 246, 249,
256, 301, 325, 365-7, 421

als schakel in het

productieproces 48-9, 52-3,

320, 423, 546

tapisserie de Neuilly 492-5, 501-2,
545

tapisserienijverheid

bestuderen van 107, 378

herleven van 227, 246, 378,
421, 518, 549

neergang van 188, 213, 370,

378, 380-1, 421, 437, 466, 549

omvorming van 421

ondersteuning van 104, 186,

208, 370, 374, 422, 444, 550

opbloei 213, 421, 475, 547

toename van 19, 370

voorwaarden voor het

voortbestaan van 470

werkloosheid in 98, 424

zoektocht naar vernieuwing
213

tapisserieproductie

conservatisme in 214

daling in 98, 371, 472, 506, 513

tweedeling in 508

promotie van 496

Tapissier, zie ook gilde, stoffeerder,
upholsterer 13, 60-1, 63, 76, 80, 86,
95, 107, 130, 186, 209, 213-4, 236,
362-6, 379, 391, 416, 438, 500,
513

marchand tapissier 362-3

Tartaire 65, 67-9

Tegenstelling

fabels, wereld van tegenstellingen
219

natuur versus cultuur 268-9

stad versus platteland 156, 268

Tekening 32, 50-1, 211, 240-1,
270, 276, 288, 291, 307, 332, 339,
356, 485, 522-3

als bron voor de vorm 50, 241-2,
276, 278, 291-2, 295, 298, 419-20,
545

gewassen 48, 240, 283, 288, 291,
331, 520

- ingekleurde 224, 478, 482, 486, 489, 491, 537
tekeningenbundel 291
tekeningenverzameling 201, 234
voorbereidende 276-7, 296
- Tekstbanderol 30
- Tentoonstelling/expositie 214, 288, 302, 442, 471, 476, 537
van de koninklijke manufacturen 413-5, 417, 511
 inspiratiebron voor privé-nijverheid 433
van de nationale manufacturen 446
 rapporten/verslagen van 445
nijverheidstentoonstelling
 nationale 392-3, 400-1, 419, 423-8, 431, 435-9, 446, 469-70, 496, 500, 504, 511, 526, 529, 531, 551
 regionale 469-70, 473, 505
 rapporten/verslagen van 435-6, 438, 458, 470, 513, 535
retrospectieve 537
wereldtentoonstelling 442, 445-7, 456, 460-4, 468-74, 494, 500-2, 511, 515, 524, 526, 528-31, 534-5, 537, 544
 als promotor 446, 456, 466, 469, 496, 506, 551
wijze van 456, 460
- Terras, zie ook platform 156, 252, 297, 426
- Textiel
decoratief 49
functies van 13
gelegenheidstextiel 49
interieurtextiel
 combineren van verschillende soorten 64, 119, 122, 168, 509-10
 introductie van nieuw 82, 371
 modellen voor 473
 schaarsheid van 13, 54-5, 121
kledingtextiel 13, 53, 67, 155
status van 13, 61, 83
textielcollectie 65, 73, 174
textiele patrimonium 13
textielfabriek 378, 467
textielfabrikant 130, 438, 497, 529, 549
textielfirma 469
textielhuis 505
textiele kamer 13-5, 59, 62, 65-6, 69-72, 74, 115-6
textielhandel 13, 439, 499, 501, 505
textielhandelaar, zie ook *marchand d'étoffes* 14, 16, 52-3, 62-3, 115, 431, 498
textielnijverheid 13, 53, 340, 371, 404, 419, 438, 446, 467
textielondernemer 378, 518
- textielontwerp 401-2, 416, 420, 438
textielproductie 13, 19, 437, 445, 545
textielwinkel 499, 501
- Textuur 257, 466, 479, 487, 492, 494, 509, 542, 545, 551
fijne(re) 145, 154, 171, 258, 439, 470
gladde 404, 446, 466, 470, 476-7, 479, 493, 514, 516, 520, 551
grove(re) 94, 102-3, 247, 357, 476-7, 479, 483
ongelijke 493
solide 439
stugge 114
- Theater, zie ook literatuur 220
ballet 195, 203, 215, 220, 264, 269
 Les Fêtes de Thalie 264
 Les Fêtes Vénitiennes 264
 Flora 221-2
 Le palais de Flore 222
balletpantomime 269
 Les Vendanges de Tempé 269
cabaret 531
commedia del arte 471
 Arlequino 217
 Mezetin 217-8
opera 195
theaterdecor 406
theaterfiguur 218, 223, 374
theatergordijn 374
theaterkostuum 215, 295, 406
theaterstuk 203, 220
toneel 195
- Tijd
tijdsintensief 210
- Timmerman 109
- Toile cholette* 367
- Tol, zie ook belastingen
tolbarrière 248
tolrechten 379
tolwetgeving 108
- Tornooi, zie ook sport, spel 26-7, 36, 43-7, 49, 63-4, 195
- Tour de lit*, zie ook bedrabat 119, 125, 171
- Traktaat 34, 38, 43-6, 50, 358
- Traploper 527
- Tresoor, zie ook buffet, dressoir, kabinet, kantoor 86, 121
tresoorkleed 86-7
- Trip, zie ook fluweel, velours 112-3, 121, 123-4, 168, 361, 375
- Trofee 201, 203-5, 297, 304, 387, 392, 438, 481, 494, 502, 515
militaire 285, 372, 406, 409
met muziekinstrumenten 451, 459, 481
pastorale 314, 462
- Troon, zie ook zetel 19, 30, 57, 76, 89, 229
troonhemel 16, 23, 25, 48, 56, 69, 75-7, 89-95, 106, 178, 187, 189, 206-7, 215, 222, 322, 372, 547
troonopvolger 388
troonsafstand 75
troonsbestijging 430, 440, 447, 510, 550
troonzaal 399, 406, 416, 509-10
troonzetel 56, 60, 109-10, 509
- Tuin 28, 33, 116, 169, 171, 211, 220, 222, 226, 303, 491
liefdestuin 35
moestuin 155
omheinde 15, 28, 35, 37, 374
paradijs tuin 35, 42
rozentuin 67
tuinarchitectuur
 fabels in 220
tuinbalustrade 297
tuinbordes 306
tuinbouw 304
tuin van Eden 33, 43, 58, 156
tuingereedschap 305, 347
 gieter 297, 350, 432
 hark 297, 338, 347
 plukmand 305, 489
 sikkel 268, 305, 488
 zeis 305, 349-50, 374
tuinhek 492
tuinierster 271, 297, 304, 347-8, 487
tuinkant 125, 169
tuinkarweien 432
tuinornament 277, 279, 305, 336, 343, 350
tuinsculptuur 220, 305, 311
tuinvaas 297, 303, 305, 311, 350
tuinzicht 117
wintertuin 511
- Turquerie*, zie exotisme 298
- Uitbesteding, zie ook onderaanneming 19, 63, 196
werkuitbesteding 96
- Uitvoer, zie ook export, recht 136-7, 370, 506
uitvoervergunning 140
- Upholsterer*, zie ook stoffeerder, *tapissier* 363
- Vaatwerk, zie ook kruik, schaal antieke 434-5

- Val (ondergang) 102, 218, 303, 385, 389, 398, 416, 418, 430, 440, 455, 457, 466, 472, 506, 510, 551
- Val, zie ook rabat 18, 20, 76-7, 89, 119, 148, 314, 316, 359, 363, 401, 418
- Vanitas*, zie ook vergankelijkheid
vanitas-idee 159-60
vanitas-symbool 155, 159
vanitas-tafereel 159
- Velours, zie ook fluweel 92, 100, 112, 361, 368, 442
- Verdure*, zie ook boom, bosschage, groenwerk 20-1, 24, 40-3, 57-9, 64, 78, 80-1, 87-8, 92, 94, 97-101, 106, 112, 116, 135, 142, 155-7, 175-6, 187-8, 207, 211-2, 236, 240, 340, 344, 353, 363-4, 463, 483-4, 532, 538-9, 541, 544
als drager van dieperliggende betekenissen 43, 155-6
distelverdure 80
koolbladverdure 80, 99, 212
- Vererving, zie ook legaat 74-6, 175, 206
- Verf, zie ook schilder, zijde 191
blauwverver 199
gouache 191, 196, 202, 281, 359, 394, 520
olieverf 163, 202, 271, 283, 288, 380, 394, 396, 398, 480
verfatelier 384, 419, 519
verflaag
afbladderen van 49, 305
verfstof 185, 247-8, 371
kleurvaste 210, 237, 249
nieuwe 419, 466, 519
ontwikkeling van synthetische 466
op basis van chroomzouten 519
terugloop van natuurlijke 466
verfprocédé 249, 252-3
verver 95, 113, 185, 210, 236, 247, 325, 378, 384, 421, 424, 519, 550
door de overheid
gesubsidieerde 187, 213, 430
ververij 182-4, 209, 467
waterverf 163, 520
- Vergankelijkheid, zie ook *vanitas* 155, 159, 166, 221
vergankelijkheidgedachte 155
vergankelijkheidsymbool 159
- Vergulding 81, 89, 110, 124, 271-2, 280, 286, 357, 361, 365-7, 411, 418, 445, 482, 503
goudblad 109, 353
verguld zilverblad 109
- Verkooppunt, zie ook boetiek, handel, winkel 497
in het buitenland 107, 320, 365, 496, 506, 549
in Franse steden 107, 237, 320, 365, 496, 498, 549-51
- Verkoopstrategie 107, 528
- Vermaak, zie ook sport, spel 23, 27-9, 34, 41, 57, 220-1, 352
- Versieringstechniek 68-9, 71
- Vijver, zie ook waterpartij 68-9, 241, 268, 279, 291, 305, 311-2, 340, 485, 489
- Vis 231, 268, 279, 296-7, 374, 491
hengel 294, 299
hengelvisvangst 304
vislijn 538
visnet 297, 374
visser 271, 293-4, 342-3, 374, 491, 538
visstaart 491
visvangst 301, 303, 305, 343
visverkoper/visverkoopster 297-8, 531
- Vleugel 304, 334, 337-8, 434-5, 540
van een gebouw 379
van een kamerscherm 225-6, 233, 266, 277, 281-2, 354, 387-9, 399, 405, 412, 417, 442, 460-1, 463, 484, 486
vleermuisvleugel/*aile de chauve-souris* 228
vlindervleugel 228, 489-90
- Vloerkleed 89, 207, 320, 322, 327, 361, 363, 367, 372, 378-9, 420-1, 242-5, 427, 430-1, 433, 435, 438-9, 444, 446, 468, 471, 504-5, 519-20, 524-7, 549-51
geknoopte/*tapis veloutés* 249, 320, 325, 378, 424-6, 436, 509
geborduurd/*tapis à l'aiguille* 320, 425, 436
geweven/*tapis ras* 320, 378, 380, 425-6, 431, 436, 468, 509, 528
- Voering 61, 63, 91, 338, 345, 359, 367
- Vogel, zie ook fabel 18, 20, 31-3, 39, 41-4, 68, 77, 90, 101, 128, 141, 145-6, 148, 151-2, 154, 159, 165, 200, 208, 230-2, 236, 257-8, 260-1, 268-9, 276, 279, 291-2, 294, 296, 305, 311-2, 315, 329-30, 333, 335-7, 339-40, 342, 344-5, 347-9, 374, 376, 412, 414, 418, 420, 427-9, 484-5, 487, 489-92, 510
aalscholver 133
- adelaar 153, 200, 228, 273, 276, 335, 387-8, 396, 428
arend 133, 242, 338, 351, 437, 521, 532
buiserd 133
duif 231, 240, 273, 276, 293-4, 438, 489, 540
eend 200, 231, 240-1, 268, 276, 278, 291-4, 296, 304-5, 310-1, 334, 336, 339, 429, 442, 489, 540
ekster 219, 260, 337, 427
exotische 340, 342, 350
fazant 32, 148, 200, 276-8, 291-2, 304-5, 310-1, 314, 336-7, 339, 404, 433, 483, 485, 489, 521, 540
flamingo 340
gans 201, 304-5
gier 276, 340
haan, hen, kuikens 231, 242-3, 277-9, 291-2, 304-5, 310-1, 314, 336-7, 339, 404, 433, 483, 485, 489, 521, 540
havik 276, 291-2, 310, 336, 540
kalkoen 276, 304, 340
kraanvogel 133, 237, 490
landvogel 133
lepelaar 237, 311
meeuw 43, 71
ooievaar 230, 240, 242-3, 276, 279, 310, 334-6, 437, 490, 521, 532, 540
papegaai 17-8, 39, 65, 67-8, 133, 145, 148, 200, 230-2, 235, 244, 257-8, 291-2, 310, 329, 337, 343, 414, 489, 539
paradijsvogel 489
patrijs 43, 71, 240, 276-7, 279, 291-6, 310, 489, 532, 540
pauw 32, 148, 200, 260, 297, 304-5, 311, 337, 380, 490-1
pelikaan 91
reiger 68, 133, 276, 279, 311, 334-5, 340, 412, 532
roofvogel 276-9, 294, 340, 416, 540
steltloper 340
struisvogel 339-40
uil 231-2, 242, 532
belaagd door vogels 230, 232, 291-2, 340
valk 30, 42-4, 68, 72, 276, 305
vink 133, 427
vogelaar 271, 347, 487
vogelaarster 268-9, 271-2
vogeldrager 268-9, 271-2, 347-8, 487
vogelkooi 121, 268-9, 271, 294, 432-4, 347, 349, 374, 455
vogelmand 337
vogelnest 374, 380
vogelpaar 380
vogelval 268, 293, 349, 374
vogelvangster 344
vogelvangst 294-5
watervogel 133, 311

zwaan 57, 66, 69-71, 228, 230-1, 276, 291-4, 296, 305, 311, 340, 412, 434, 485, 489, 540, 542

Voorraad, zie ook magazijn, opslagplaats 61, 97-8, 103, 135, 143, 230, 282, 297, 313, 357, 365-6, 384-6, 390-2, 397, 408, 432, 440, 457, 474, 481, 484, 486, 492, 503, 506, 514, 519, 525, 527-9, 545, 549
aanspreken van oude 406, 418, 447-8, 456, 466, 516
inventaris van 101, 136-7, 141, 207, 239, 292, 365, 385, 401, 405-6, 440, 456, 499, 505
verkoop van 310, 365, 393, 466

Vormentaal
antieke 315
barokke 402, 445, 542
decoratieve 155, 223, 231
empire 388, 397, 402, 508, 550
groteskenvormentaal 195
klassieke 388, 402, 412, 414, 419, 508
nieuwe 94, 216, 223, 475
ornamentele 215, 223
renaissance 195, 402

Vrijage, zie ook erotiek, minnaar 35

Vrouw 27-31, 33, 39-40, 118, 123, 128, 154, 204, 235, 293-5, 299-302, 304, 307-8, 320, 342-3, 345-6, 374-5, 421, 425-6, 432, 437, 467, 520, 538, 540, 544
dorpsvrouw 491
vrouw 46, 112, 117, 119
wasvrouw 299

Vrucht, zie ook fruit, hoorn van overvloed 85, 94, 126, 133, 144-52, 155, 157, 164-5, 205, 231, 237, 244, 256, 267-8, 271, 288, 317, 329, 348-9, 374, 380, 482-3, 490, 509, 547
aardbei 41
abrikoos 241
ananas 414, 522
appel 65, 133, 147, 150, 374
artisjok 80, 147, 150
braam 133
citroen 165, 522
dennenappel 68, 70, 147
druif 133, 147, 150, 228, 240, 242-4, 268-9, 276-7, 288, 292, 294, 310, 339, 374, 414, 490, 522
druivenboord 434
druiveneter 268-70
druivenplukker 77, 268, 271-2, 489
druivenrank 145, 193, 196, 277, 312, 428, 434
druiventros 146-7, 243, 268, 277, 374, 542

granaatappel 147, 244, 397, 522
granaatappeltwijg 388
kalebas 147, 150
kers 35, 133, 147, 150, 165, 241, 244, 305
kersenplukker 305-6, 349, 415, 486
kersentak 145
meloen 147, 522
noot 35
olijf 165
peer 133, 147, 150, 165, 288, 522
perzik 165, 244, 522
peulvrucht 165
pruim 147, 165, 241, 288
rode bes 241
sinaasappel 68-70
vijg
vijgenblad 68
vruchtenboeket 245
vruchtenboord 148-9, 522
vruchtencompositie 140, 145, 149, 153, 163, 244, 483
op zich staande 144
vruchtencoupe 483
vruchtenfestoen 150, 178
vruchtengroep 102, 133, 141, 144-5, 151-2, 244, 409, 416, 483, 510
vruchtenkorf 147, 490
vruchtenkrans 101, 147, 152-3
vruchtenmand 268, 271, 294, 489
vruchtenschilder 401
vruchtentros 151
vruchtentak 147, 241, 244, 256
vruchtenvaas 154

Vulling 109-11, 117
kussenvulling 61

Waaier 23, 68, 94, 108, 114, 127, 168, 176, 237, 345, 361, 365, 502, 515, 517, 543, 547
waaiermotief 196, 228, 541
waaievorm 228

Waarde
artistieke 458
commerciële 341
decoratieve 290, 512, 514
esthetische 253, 341
meerwaarde 251, 362
omzetwaarde 322, 425
waardebepaling 14, 21, 70
waardeschatting 96, 180, 199, 266
waardevermindering 266, 311
afmetingen bepalend bij 369

Waarzegster 296, 373

Wand, zie ook behangsel
wandbehangsel 56, 60-7, 69-71, 86, 92, 100, 115-6, 121, 123, 170-2, 176, 178, 212-3, 289, 353, 362, 365, 371, 547
wandkleed 13-4, 16, 31, 37, 58, 62-3, 65-70, 75, 88, 115, 121, 168, 170-2, 461, 546, 548, 552

wandtapijt(en)
als betekenisdrager 23
gebruiksklaar maken van 62-3, 362-4, 366
kopieren van oude 470, 473, 476, 478, 490-1
middeleeuwse terminologie voor 15-6
terugval in de productie van 425-6
verbranden van 383
wandtapijtserie/*Tenture*
Les Amours des Dieux 271, 280-1, 285, 294, 490
Les Amusements de la campagne 298, 300-5, 310-1, 359, 374, 394, 414
Les Arts et les Sciences 306-8, 311, 315, 390, 540
Les Convoies militaires 300-3, 374, 389-90, 392, 406, 448, 508, 511
L'Education 303, 306
Les Fêtes italiennes 269, 293-5, 348, 354
De Geschiedenis van Alexander 308-9, 317
De Geschiedenis van Don Quichotte 201-5, 223, 227, 282-4, 287, 353, 441
De Geschiedenis van Sylvia en Amintus 286
Les Jeux russiens 296-8, 304, 310-2, 389, 415
La Noble Pastorale 293-5, 297, 300, 302, 309, 312, 344, 354, 369, 374, 487, 538, 540
Les Pastorales à draperies 301, 303-4, 306, 311, 314, 348-50, 414-5, 455, 482, 540
Les Quatre Parties du Monde 306-8
Teniers-wandtapijten/Tenières 373, 375-6, 524, 530, 538, 549
La Tenture chinoise 198, 211, 295, 328, 341-4
De Vier Seizoenen 154, 373

Wapen, zie ook heraldiek, stad 17-8, 20, 40, 42-3, 45, 48, 59-60, 62, 65-71, 73, 75-88, 90-2, 94, 97, 99-102, 104, 106, 124, 126, 147-9, 161-2, 171, 176-8, 191, 196, 202, 206, 215, 222, 254, 286, 372, 376-7, 381, 399-400, 406, 547, 549
in een krans 147
in een omheining 147
wapenschild 20, 43, 49, 66-7, 71, 85, 99-100, 132-4, 147, 161, 196, 212, 372, 438, 478, 550
stadswapen 19, 85, 99, 101, 103-4, 132, 143
wapenrusting 388
wapentuig, zie ook trofee 201, 204
antieke 411
degen 202
harnas 49, 121, 201, 204, 411

- helm 201-3, 338, 387, 394, 407, 522
lans 46, 201-2, 285, 302
musket 300-2
sabel 300-2
pijlenbundel 203, 235, 285, 462
- Waterpartij, zie ook vijver 299, 303, 305-6, 311, 336, 348, 374, 538, 542
- Weefsel, zie ook *fabricant d'étoffes*
basisweefsel 67
gaasweefsel 511
gefigureerd 18, 66
gemengd 15, 170-1, 378
gevlamde 125
imitatieweefsel 492
jacquardweefsel 404, 494, 545
poolweefsel 378, 403, 435, 442
ripsweefsel 466, 516
weefatelier 18-9, 48, 96-7, 105, 107-8, 114, 133, 138-9, 161-2, 175, 179, 181-5, 187, 196, 206-8, 240-1, 250, 256, 263, 284, 320, 322-3, 327, 381, 383-4, 421, 425, 439, 454, 462, 469, 496, 501, 512-3, 518, 522, 535, 547-8, 551-2
weefcentrum 14, 18, 21, 94, 99, 101-3, 114
weefexperiment 401
weeffout/*crapaud* 445
weefgetouw 79, 100, 105-6, 138-9, 181, 184, 189, 197, 199, 209, 236, 263, 384, 391, 393, 467, 526-7, 544
aantallen van 133, 139, 182-3, 192, 199, 236-7, 250-1, 310, 322-3, 371, 378, 380, 403, 421, 456, 467, 469, 525
bemannen van vacante 387
introductie van gietijzeren 456
jacquardweefgetouw 404, 492
kussengetouw 163
specifiek voor
meubeltapisserieën 250, 310, 322-3
trekgetouw 66-7, 404
Vaucanson-getouw 263, 280, 393, 403, 548
weefkaart 545
weefkunde 246
opkrikken van 246
weefopdracht 49, 53, 96, 105, 107, 125, 138, 189, 230, 233, 236, 265, 275, 407, 412, 456
weefopleiding 462
in de Gobelins 263, 326
weefpatroon 67, 168, 377, 380
weefpraktijk 213-4, 254, 391, 393
weefproces 48, 206, 263, 494
controle op 290
vernieuwingen in 393, 404
weefselbreedte 67, 367-8, 378
weefseldichtheid 87, 244
weefselfragment 66, 440, 545
weefspoel 163, 403-4, 544
- weeftechniek 13-4, 66-7, 71, 95, 168, 210, 339, 342, 401, 403, 431, 475, 493, 529, 548
crapautage 445
vernieuwingen van 403, 431, 445, 466
- wever(s)
aantallen 19, 95, 103, 133, 139-40, 183-6, 199, 210, 239, 250-1, 309-10, 320, 322-4, 371, 376, 378, 381, 383-4, 392, 403-4, 421, 424-6, 430, 432, 435, 456, 462, 467-9, 518, 525-7, 535
aantrekken van 95, 182-3, 185, 189, 326, 370, 378, 380, 534
meesterwever 20, 96, 187, 248, 254, 320-2, 324-5, 365
meesterproef 248
opleiding van 185-6, 210, 246, 248, 263, 378, 462, 475, 518, 548, 552
specialisaties bij 184, 199, 206, 210
- weverij
satellietweverij van de Gobelins 189, 224, 236-8, 548
- weverondernemer
zelfstandige 183
- weverscorporatie 99
- weversgilde 18, 130, 362
- Weide 23, 32-3, 40
- Werelddelen, zie ook allegorie, personificatie
vier continenten 388
vier werelddelen 221, 232-5, 266, 308, 355
vijf werelddelen 464
- Werk
thuiswerker 467, 469
onderscheid tussen
fabrieksarbeider en 466
- werkboek 137
- werkdag 385
- werkingsbudget 393
- werkingstoelage, zie ook subsidie 551
jaarlijkse 458
- werkjaar 459
- werkkracht 378, 500, 534, 552
buitenlandse 185
vrouwelijke 544
- werkloosheid 98, 179, 384, 421, 423-6, 518, 550
- werknemer, zie ook arbeidskracht 183-4, 238, 371, 390, 424-5, 453, 467, 469, 493, 500
- werkomstandigheden 249
- werkplaats, zie ook atelier, boetiek, fabriek, manufactuur, zijde voor zijdeverwerking 324-5
- werkstaat 519, 525-6, 528-9, 531-3
- werktafel 363
- werktijd 456, 462
- werkuitbesteding 96
- werkuren 209, 453, 456, 519
- werkzekerheid 430
- Wiegkleed 135
- Wijn
wijnbouwer, zie ook druivenplukker, landlieden 77
wijngod 228
wijnhandelaar 112
wijnkruik 297
wijnoogst 427
wijnrank 141, 177, 427, 489, 542
wijnstok 336, 540
wijntapper 170
wijntavernier 116-7, 144, 151, 153, 172
wijnton 228, 374
- Winkel, zie ook boetiek, handel, verkooppunt 96, 103, 143, 210, 320, 365, 498-500, 502, 516-7, 529
van interieurtextiel 496-7, 501, 505, 551
van een stoffeerder 362-3
winkelgalerij 497
winkelmeester 96
- Wip 350, 427-9, 486-7, 540
- Wol
Gekaarde 110-1, 210, 247
kammen van 247
woldamast 128
wolgaren 95, 135, 144-5, 163, 180, 187, 196, 209-11, 236-8, 324, 363, 389-91, 466, 519, 549
kwaliteit van 199, 213, 246-8, 252-3, 259-60, 290, 322, 324, 421, 519, 521
prijzen van 184, 199, 259, 421
verven van 184, 249, 252-3
- wolhandelaar 95, 199
- wolverwerker 95
- wolwever 53, 96
- Woning, zie ook huis, residentie 13, 75, 84, 88, 103, 116-7, 119, 121, 123-5, 128-9, 145, 147, 155, 169-72, 173, 176, 235, 272, 352-6, 360, 512, 534, 550
adellijke 55, 83, 168
ambtswoning 521
burgerlijke 55, 83, 168, 512, 514
éénkamerwoning 176
middeleeuwse 55
stadswoning 516
woninginrichting 174, 365, 372, 500
- Zaal, zie ook feest, kamer, troon 56, 77-8, 83-4, 92, 109, 112, 118, 121, 128, 282, 352, 482
balzaal 406, 412-3, 509, 522
biljartzaal 416, 419, 510
eetzaal 410, 464

grote 55, 59, 64, 75, 78, 89-90, 140
 kleine 171
 ontvangstzaal 55
 raadszaal 37, 49, 106
salle de compagnie 353-4, 360-1, 549
salle flamande 536
salle à manger 356, 405, 410, 436
 toonzaal 545
 vergaderzaal 416, 510

Zatabiz 67

 Zadelmaker 109, 113
 zadelmakerij 110

 Zeden, zie ook ethiek 35, 39

 Zetel, zie ook troon
 staatsiezetel 110-2

 Zijde
 afvalzijde/*bourette*-zijde 170, 519
 monopolie op de verhandeling van geïmporteerde 53
 zijdedamast 124, 212, 284, 289, 357, 361, 363, 368, 510-1
 driekleurige 368
 zijdegaren 31, 60, 64, 83, 95, 125, 133-4, 144, 163, 187, 196, 209-10, 236-8, 328, 332, 338, 350, 363, 386, 389-91, 396, 401, 421, 451, 463, 466, 519, 549
 kwaliteit van 145, 184, 213, 252-3, 259-60, 290, 324
 prijs van 184, 199, 259-60
 verbeteren van kwaliteit 325
 verhogen van de luminescentie door 105, 126, 211, 259
 verven van 53, 182, 184, 253, 324-5
 zijdegilde 284
 zijdehandelaar 95, 199, 236
 zijde-industrie 53
 zijdenijverheid 53, 284, 394, 445, 508
 ontwerper voor 284, 419
 zijdeproductie
 voorbehouden aan het koninklijke huis 53
 zijdeteelt 53
 zijdeverkoper 146
 zijdeverver 140, 169, 199, 320, 325
 zijdewerkplaats 324-5

 Zilversmid 152, 239

 Zonde
 Erfzonde 159
 zeven hoofdzonden 90
 Hoogmoed 90
 Zondeval 33, 156

 Zoogdieren, zie ook fabel, jacht 311

 aap 200-1, 230-2, 235, 240, 242-3, 292, 310, 338, 521, 532
 beer 57, 68-70, 133, 200-1
 bever 54
 bok 147, 242-3, 300, 335, 338, 340, 348, 380
 dolfijn 65-6, 68, 228-30, 232, 240, 243, 292, 310, 438, 489
 dromedaris 235
 eekhoorn 54, 133, 200, 258, 291-2
 everzwijn 30, 339
 als metamorfose 30
 ezel 70, 72, 299, 301-2, 304, 307, 338, 375, 485, 491, 542
 geit 276, 299-302, 304-5, 311, 337, 374, 433, 521
 haas 225, 242-3, 276, 291, 305, 310, 490, 532
 hermelijn 106, 187
 hert 44, 66, 69, 71, 240, 291-2, 310, 336-7, 339, 343, 375, 495, 521, 540
 hond 17, 30, 39, 43-4, 147-8, 201, 226, 231, 242-3, 267-8, 270-1, 276, 278, 291-302, 304-5, 310, 339, 345, 347, 350, 374-5, 420, 427, 429, 442, 485-6, 489, 521, 532, 540
 brak 72
 dansende 268, 304-5, 345, 347, 540
 poedel 304
 spaniël 276, 291-2, 310, 339
 hyena 276, 278
 koe 235, 276, 299-300, 304, 311, 348, 374-5
 konijn 32, 39, 42-3, 69-70, 133, 148, 276, 291-2
 lam 225, 310, 347-9, 490, 542
 leeuw 18, 38-9, 42, 63, 66, 68-70, 76, 88, 133, 147, 153, 196, 201, 235, 240-1, 268, 276, 310, 334-5, 337-8, 374, 485, 520-1, 532
 leeuwenhoofd 81, 153, 396
 luipaard 147, 235, 339, 427, 485, 521
 marmot 291-2
 marter 54
 muilezel 299, 301
 olifant 38
 otter 133
 paard 29, 46, 69, 147, 235, 299-302, 304, 490-1, 541
 ram 374, 459
 ramskop 459, 482
 schaap 17, 235, 267-8, 271, 276, 292, 295, 297, 299, 302, 305, 311, 334, 337-8, 521
 steenmarter 54
 stier 147, 153, 300-1, 374
 tijger 38, 316
 vaars 276, 337, 521
 vleermuis 228, 334
 vos 38, 54, 240, 242-3, 276-9, 291-3, 310, 334-5, 337-9, 485-6, 490, 521, 532, 540
 walvis 152, 158

 wolf 201, 225, 237, 240, 242-3, 276, 291, 294, 310, 335-7, 437, 485, 489-90, 521, 532

 Zouthandel 107

 Zuipschuit 531

Register van plaatsaanduidingen

A

Aalst 94, 96
Abbeville 432
Aix-en-Provence
 Musée des tapisseries 203
Aken 137
Amboise 25, 43
Amiens 176, 182, 184
Amsterdam 82, 87, 89, 103-4, 135, 141, 143, 166, 172, 198, 320, 381, 427-8, 433, 442, 480-1, 535, 537, 544
 Amsterdams Historisch Museum 351
 Bartolotti-huis 171
 Deutzenhofje 118, 123, 145
 Keizersgracht 171
 Rijksmuseum 102, 118, 132, 147, 151-4, 159, 270, 272, 275-8, 291, 382, 404, 482
Anet, kasteel 360, 369
Angers 48
 Musée des Beaux-Arts 274
Antwerpen 25, 85, 92, 95, 97-100, 102-4, 113, 115-7, 119, 121, 123-5, 127-8, 133-7, 144-6, 148, 150, 152, 162, 164-5, 168-72, 175, 182, 185-6, 376-7, 462, 524, 526-7, 529-30, 537, 544
 Hopland 128
 Huidevettersstraat 128-9
 Huis De Hel 129
 Karmelietenklooster 95
 Kipdorp 119, 125, 127
 Meir 129, 169
 Modemuseum 53, 150, 248, 545
 Museum Smidt van Gelder 145, 257-9, 315, 343, 427, 436-7, 483, 516, 541
 Predikherenpand 95, 97
 Schipstraat 124
 Schuttershof 95
 Tapissierspand 95, 99, 102-3, 115, 129, 547
 Vleeshuis 95, 171, 541
Apeldoorn
 Het Loo, paleis 133, 379
Arnhem 164, 541
Artois 71
Assendelft 82
Atrecht 16-9, 21-2, 29, 31, 49, 52-3, 63
Aubusson
 Bourg de la Cour 106, 188
 Ecole des Arts 475
 Ecole nationale d'Art décoratif 475
 Musée départemental de la tapisserie 468, 476, 535
 Rue de la Terrasse 469
 Vaveix 469
Auvergne 248, 252, 324, 421
Auxerre 329, 350

Avignon 53
Axel 79, 85, 116

B

Bailleul, kasteel 483
Basel 221
 Historisches Museum 433
Barnard Castle
 The Bowes Museum 62, 218, 257-8, 260-1, 277-9, 329, 331-40, 342-3, 345-51, 427-8, 431, 436-7, 516
Bayeux 64, 201, 218
Beaucaire 53
Beaune 248
 Hôtel-Dieu 42, 67
Beauvais
 parochie van *Saint-Thomas* 185
Beieren 80
Beijing 198
Bellevue, kasteel 266, 274, 354
Bergen 26, 525
Berlijn 345
 Lepke, veilinghuis 482
 Staatsbibliothek zu Berlin 35
Bern
 Historisches Museum 48
Besançon 470
Berry 69, 210, 248
Bevere 96
Binche, kasteel 83, 90, 93
Bizy, kasteel 417
Blois 211, 224
 kasteel 78, 108
Bordeaux 181, 247, 320-1, 501, 516
Boston
 Isabella Stewart Gardner Museum 27, 46, 110
Boufflers 208, 210, 238
Bourg-en-Bresse 99
Bourbon-Busset 50
Bourges 484, 505
Bourgondië 80
Brabant 18-9, 52-3, 78, 93-4, 114, 132, 158, 174, 185, 370-1, 547
Breda, kasteel 75, 81, 84, 86, 89, 113, 115
Brest 484, 502
Bretagne 187, 421
Breukelen 125
Bridgnorth
 Thomson-collectie 151
Bruchsal
 Schloss Bruchsal 194
Brugge 18-20, 25, 36, 49, 53-5, 79-80, 87, 95, 97, 101-2, 115, 137, 139-40, 175, 225, 532
 Sint-Donaaskerk 54
 Sint-Juliaan-hospitaal 54
Brussel 18-21, 59, 64, 74-6, 79-81, 83-4, 86, 89-91, 94-100, 102-4, 113, 115, 118, 127, 130, 132-4, 137, 139, 154, 162, 175, 183, 185-6, 203, 370-1, 373-4, 377-8, 395, 410, 413, 417-8, 523-5, 530, 532, 535-8, 544-5, 552

Academie voor Schone Kunsten 544
Ambtswoning van de gouverneur van de Nationale Bank van België 521
 Eetkamer 521
 Grote salon 522
 Zaal van de Algemene Raad 522
Klooster van Ter Cameren 377
Koninklijke Instituut voor het Kunstpatrimonium 520
Koninklijke Musea voor Kunst en Geschiedenis 149, 151, 158, 375, 532, 545
Koninklijk Paleis 395, 410, 418
Paleis op de Caudenberg 59, 74, 79-80, 83-4, 86, 90, 97, 115
Paleis van de graaf van Vlaanderen 524
Paleis der Natie 536
 Kamer der Volksvertegenwoordigers 536
 Senaat 536
 Leeskamer 536
 Rookkamer 536-7
 Place du Jeu de balles 530
 Regentschapstraat 524
 rue de Birmingham 530
 Sint-Janstraat 544-5
 Stadhuis 537
Budapest
 Museum voor Sierkunsten 99

C

Cadillac 181
Calais 182, 184
Californië 272
Cambridge, Massachusetts
 Harvard University
 Fogg Art Museum 241, 291-2
Carcassone 325
Catzenellenbogen 81
Chaillot 178, 441
Châlons-sur-Marne, kasteel 86
Champagne 53, 236
Chantilly
 kasteel/*Musée Condé* 240, 307, 417, 481
Château-Thierry 218
Chatsworth, landhuis
 Fourth State Room 489
Cherbourg
 Musée Henry 276
China 198
Choisy, kasteel
 Chambre du Roi 340
Clermont-Ferrand 468
Colmar
 Musée des Unterlinden 165
Compiègne 175
 kasteel 205, 246, 276, 295, 299, 302, 386, 393, 397, 406, 411, 425, 441, 448, 464, 508-9, 511
 Appartement de l'Empereur

- Deuxième Salon* 386
Salon de l'Empereur/Salon de famille 394, 449, 505, 511
Salon des Grands Officiers 394
Appartement de l'Impératrice
Salon de l'Impératrice 386, 508-9
 Constantinopel 399
 Courson, kasteel
 Grand salon 477, 514
 Crécy, kasteel 273-5, 354
 Creuse, departement 93, 186, 421, 423-4, 426-7, 437, 444, 506
Croom Court, landhuis 285
 Culemborg 81, 92
- D**
 Dampierre, kasteel 446
 Dangu 478
 Delden
 Twickel, kasteel 542
 Delft 102, 104-5, 122-3, 125-6, 140-2, 149, 152-3, 161, 372, 381
 Oostpoort 104
 Prinsenhof 126, 149, 153
 Sint-Agnietenklooster 104
 Sint-Annaklooster 140
 Sint-Bartolomeusgasthuis 141
 Denemarken 92, 103, 141, 153, 290
 C.L. David Samling 146
 Den Haag 64, 83, 121, 127-8, 381
 Binnenhof
 Raadkamer der Ministers 379
 Stadhoudelijk Kwartier 123, 125-6, 379
 Derbyshire 489
 Detroit
 Detroit Institute of Arts 270, 274
 Deurne
 Hof te Boelaert 128-9
 Sterckshof 150
 Diest 96, 103, 158
 Dijon
 Musée des Beaux-Arts 15, 295, 354
 Dillenburg 81, 113
 Doorn
 Huis Doorn, kasteel 150-1, 339
 Doornik 18-20, 40, 79, 85, 87, 89, 100-2, 115, 118, 130, 138-9, 162, 170, 176, 185-6, 188, 377-8, 380, 467-8, 508, 537, 549
 klooster van de Arme Klaren 379
 Dordrecht 142
 Douwaai 39
 Dresden 302
 Duitse gebieden 39, 98, 322, 506
 Duitsland 134, 136-7, 164-5, 321, 376, 421, 507
- E**
 Edingen 21, 75, 79, 85, 98-100, 102, 116, 139, 183
 Elbeuf 176
- Elsene
 Teken- en boetseerschool 525
 Elsinore
 Kronborg, kasteel 92, 153
 Engeland 56, 66, 97-8, 103, 110, 184, 267, 315, 321, 324, 365, 370, 404, 421, 489, 516
 Essonne, departement 477
 Estland 99
 Eu
 kasteel 401, 416-7, 513
 Boudoir de la Reine 416-7, 419-20, 510
 Galerie des Guises 415-6
 Grand Escalier 415
 Salon de la Reine 416
 Salon du Roi 401, 415
 Eure 478
 Eure-et-Loire, departement 482
 Evreux 67, 70
- F**
 Ferrara 48-9, 72
 Fleury-en-Bière, kasteel 242, 277, 292, 310
 Florence
 Villa Petraia 288
 Fontainebleau
 kasteel 178, 195, 205, 229, 302, 393-4, 397-8, 406-7, 425, 441, 448, 480
 Appartement de l'Empereur
 Premier salon 397, 508
 Appartement de l'Impératrice
 Antichambre 396, 508
 Galerie de Diane 407, 436
 Grande Galerie 195
 Salon des Aides de camp 441
 Salon du Conseil 454
 Salon des Fleurs 454
 Salon François I 441, 445
 Fontenay-aux-Roses, kasteel 231
 Frankfurt 126, 134, 138, 164, 376-7
- G**
 Gaillon, kasteel 77
 Gastrikland 153, 161
 Gatelier, kasteel 354
 Genève
 Musée Ariana 351
 Musée d'Art et d'Histoire 119, 145-6, 274, 296
 Gent 19-20, 86, 103, 112, 136-7, 168, 376-7, 524, 526, 529, 531
 Bijloke museum 375
 Genua 53
 Geraardsbergen 103, 522
 Sint-Adriaansabdij
 grote salon in de abt woning 522
 Glasgow
 The Burrell Collection 27
 Glatigny 186
 Glorup 153
 Gloucestershire 330
Godmersham Park, landhuis 479
- Göteborg
 Röhsska Konstslöjdmuseet 151
 Gouda 85, 87, 103, 125-6, 142-3, 376, 381
 Molenwerf 142
 Sint-Catharina Gasthuis 142
 Grenoble
 Musée de Peinture et de Sculpture 232
Gripsholm, kasteel 193, 196, 210
 Groot-Britannië 370
 Guéret
 Archives départementales 249
 Grande Place 502
- H**
 Haarlem 85, 89
 Hamburg 282, 506
 Hampstead
 Fenton House, landhuis 165
Hampton Court, paleis 78
 Hénonville, kasteel 287
 Herseaux 524
 Hertfordshire 285
 Hillerød
 Frederiksborg, kasteel 140-1, 145, 153
 Holland 103, 140, 294, 321
 Hoogstraten, kasteel 81, 84, 86-8, 92, 112, 115, 121
 Humières, kasteel 175-6, 179
- I**
 Ile-de-France 18, 21
 Ipendam
 Ipenstein, kasteel 126
 India 257
 Indo-China 443
 Ingelmunster
 Beukendreef 518
 kasteel 520
 Statiestraat 518
Inveraray Castle, kasteel 303
 Italië 33, 49, 53, 67, 72, 94, 103, 189, 195, 264, 309, 321, 385, 503
- J**
 Jarnac, kasteel 360
 Joinville, kasteel 92
 Jouy-en-Josas
 katoendrukkerij 348, 350, 420, 428
 Jumièges, abdij 484
- K**
 Karlsruhe 194
 Kent 110, 479
Knole, landhuis 110
 Kopenhagen 141, 145, 274, 290
 Amalienborg, kasteel 274
 Danske Kunstindustrimuseum 153, 161
 Holmens Kirke 151, 159
 Kortrijk 506, 518, 545
- L**
 La Motte-Beuvron, kasteel 465

- La Muette*, kasteel 205, 264, 428
 Langleais, kasteel 42
 Languedoc 53, 252, 324-5
 La Rochefaucoult 421
 La Roche-Guyon, kasteel 225, 286, 355, 360
 Las Huelgas, klooster 66
 Leeds
 Temple Newsam House, landhuis 285
 Le Havre 208
 Leiden 81, 103, 119, 128, 143, 381
 Hof van Zessen 124
 Rapenburg 116-8, 123, 147, 171
 Leipzig 239
 Leuven 21, 103, 113
 Limoges 218, 470, 475, 499
 Limousin 50, 177
 Lissabon 320, 322
 Museo Calouste Gulbenkian 237
 Loire, departement 354
 Londen 88, 164, 271, 288, 308, 445-6, 456, 469-71, 494, 513, 524, 537
 British Museum 296
 Christie's, veilinghuis 259, 267, 349, 476, 478-9, 481-2, 485, 487, 490, 521, 542
 Cristal Palace 445
 Oxford street 516
 Soho Square 517
 Sotheby's, veilinghuis 318, 330, 336, 350, 375, 427, 429, 481, 485, 487, 491, 542
 South Kensington Museum 537
 Victoria and Albert Museum 37, 44, 48, 150, 152, 270, 280, 292
 Wallace Collection 242, 269, 277, 280, 302, 317, 375, 479, 546
 Lotharingen 195, 322
 Louveciennes, kasteel
 petit salon 516
 Lucca 14, 60
 Lude, kasteel 217
 Lyon 53, 97, 176, 184, 205, 210, 252, 284, 320, 324-6, 361, 365, 394, 421, 498-9, 501, 503, 508, 514

 M
 Madrid 75, 81, 83, 90, 95, 320, 370
 Prado museum 111
 Maincy 183
 Maintenon, kasteel
 Grande galerie 482
 Malbosc, kasteel 346
 Mantes 225
 Mantua
 Palazzo ducale 414
 Marly, kasteel 178, 194, 205, 222
 Marly-le-Roi 514
 Marne, departement 410
 Marseille 391, 501
 Matignon 186

 Mechelen 74, 79, 83, 85, 89, 103, 111-2, 115, 134, 486, 490, 506, 518, 529, 534-9, 541-5, 552
 Koninklijke Manufactuur voor Wandtapijten De Wit 535, 538
 Openbaar Centrum voor Maatschappelijk Welzijn 541-2
 Stassartstraat 534
 Zakstraat 535, 538
 Menars, kasteel 274-5, 353-4, 356, 358, 361, 369
 Meudon, kasteel 202, 205, 216-7, 221-2, 353, 393, 504
 Michigan 274
 Middelburg 20, 41, 84, 89, 113, 121
 Cellebroersklooster 104
 Middlesex 271
 Midlothian 334
 Minneapolis
 Minneapolis Institute of Arts 381
 Monaco
 Christie's, veilinghuis 478
 Sotheby's, veilinghuis 200, 258, 286, 486
 Montigny-Lencoup, kasteel 269
 Montmartin, kasteel 480
 Montpellier 53
 Montretout, kasteel
 Grand salon 478, 514
 Moor Park, landhuis 285
 Moulins, departement 187, 213
 Muiden
 Muiderslot 149, 151
 Mulhouse 317
 München 110
 Bayerische Verwaltung der Staatliche Schlösser 102
 Bayerisches Nationalmuseum 110
 Residenz 133, 270-2, 274-8, 434-5, 494, 504

 N
 Nancy 320, 365
 Nantes 106
 Nassau 81
 Nérac 64, 76-7, 81, 84, 86, 114, 116
 Neuilly 493-4
 Kasteel 417
 Newby Hall, landhuis 285
 Newhailes, landhuis 334
 Newhall, paleis 78
 New York 150, 240, 271, 348
 Christie's, veilinghuis 258, 316, 345, 349, 478
 The Cloisters 39
 Cooper-Hewitt Museum 395
 Frick Collection 117, 244, 270, 294, 354, 479, 488
 Metropolitan Museum of Art 37, 67, 85, 151-4, 165, 193-4, 202, 204, 212-3, 225, 232, 241-2, 258, 270, 280, 285, 290, 292-3, 306-8, 310, 313-4, 335, 339, 395, 404, 434, 539
 Parke-Bennett, veilinghuis 286

 Pierpont Morgan Library 32
 Sotheby's, veilinghuis 254, 334, 349, 482, 487, 491

 Nice
 Ecole des Beaux-Arts 462
 Nîmes 107
 Noisy, kasteel 181
 Noord-Afrika 506
 Noorwegen 372
 Nottingham, kasteel 78
 Nottinghamshire 286
 Nürnberg 221
 Germanisches Nationalmuseum 147
 Lorenzkirche 24
 Sebalduskirche 24

 O
 Oise, departement 184, 392, 408
 Oostende 379
 Oost-Vlaanderen 534, 545
 Oostzee 140
 Orthez 421
 Österfärnebo 153, 161
 Osterley Park, landhuis 271-2, 285, 308
 Otelandes, landhuis 78, 88
 Oudenaarde 19-21, 79, 85, 88, 96-9, 101-3, 105, 114-6, 127, 134-40, 162-3, 175, 182, 184-6, 188, 203, 214, 373, 376-8
 Oudenburg 87, 101

 P
 Pamele 96
 Parijs
 Archives de la ville de Paris 363
 Arsenaal 178
 Bastille 17, 21, 41-4
 Bibliothèque Forney 502, 522
 Bibliothèque Nationale 194, 202-3, 206, 223, 227
 Boulevard Bonne-Nouvelle 497
 des Italiens 498
 Malesherbes 514
 Poissonnière 497-8
 Cloître Honoré 390
 Elysée, paleis 299, 442, 447-8, 454-5, 457-8, 464, 480-1, 511-2
 Eetzaal 464, 512
 Grand Salon 454-6, 512
 Salle du Conseil des Ministres 461
 Salon de Cléopâtre 410
 Salon de l'Hémicycle 450, 455, 512
 slaapkamer van de keizer 493
 Faubourg Saint-Antoine 237, 502
 Saint-Germain 182-3, 548
 Saint-Marcel 175, 182, 186, 197, 548
 Georges Petit, veilinghuis 242, 287, 297, 307, 314, 333, 335, 337, 339, 348, 350, 428, 434, 479-80, 487, 490

- La Bagatelle*, kasteel 309
Le Grand Louis, huis 199
Le Grand Monarque, huis 237
 Hospitaal van *Saint-Trinité* 181
Hôtel Drouot, veilinghuis 200, 242, 257, 260, 273, 279, 307, 329, 334-5, 337-8, 340, 343, 345, 347, 349-51, 427-8, 432-3, 476, 480-5, 487-8, 491, 517, 521, 538
Hôtel d'Albe 450, 452
 de *Behaigne* 49
 Bourbon 55, 76, 83
 des *Cannayes* 182
 Colbert-Desmarests 497
 de *Deux-Ponts* 272
 d'*Evreux* 266, 281, 369
 des *Gobelins* 182-3
 de *Guise* 175
 de l'*Intendance générale de la Maison du Roi* 410
 de *Mailly-Nesle* 216
 Nivernais 356
 du *Porc-Epic* 40
 de *Saint-Pol* 32
 de *Sens* 105
 de *Soubise* 284
 des *Tournelles* 182
Hôtel de Ville 438, 505
Jardin du Roi 224
 Klooster van *Saint-Joseph* 181
 Louvre, kasteel 15, 64, 81, 83, 86, 90-2, 178, 181, 201, 205, 312
 Galerie d'Apollon 195
 Grande Galerie 175, 178, 181, 183, 548
 Salle du Roi 55
le Marais 355, 425
Mobilier national 203, 228, 271-3, 280, 283, 288, 297, 299, 301-2, 304-5, 307-8, 311, 313, 315, 318, 394, 400-1, 438, 445, 449, 457, 464, 475, 488, 496
Musée des Arts décoratifs 32, 194, 257, 331, 475
 de *la Chasse* 276, 340, 485
 Cognacq-Jay 305-6, 314
 du *Louvre* 48, 175, 194, 235, 273, 286-7, 293, 295, 300, 343, 354-5, 461, 488-91, 512, 539-41
 Galerie d'Apollon 464
 Grande Galerie 408
 Salon de Thiers 464
 Nissim de Camondo 225, 280, 316
 du *Petit Palais* 346
Opéra Garnier
 Bibliotheek 443
Palais Galliera, veilinghuis 200, 286, 307
Palais Bourbon 286
 chambre à coucher 286, 355
Palais de la Bourse 497
Palais du Luxembourg 302, 307
 Escalier d'Honneur 461, 463
Palais Royal
 Grande Galerie 229
Place Louis XV 290
 de *la Madeleine* 500
 des *Petits-Pères* 494
 Royale 182
 Vendôme 493
 des *Victoires* 494
Pont Saint-Michel 320, 365, 497
Porte Saint-Bernard 182
Rue d'Anjou-Dauphine 435, 497
 d'*Anjou-Honoré* 431, 497
 des *Auldriettes* 77
 de *Babylone* 500
 du *Bac* 498
 Basse-du-Rempart 516
 Bergère 235, 294, 354
 de *Berlin* 516
 Bleue 497
 Boucher 320, 330, 365, 497
 de *Buci* 320, 365, 497
 Caumartin 503
 de *la Chaise* 182
 Charenton 503
 de *Charonne* 500
 du *Château d'Eau* 531
 de *Chaulme* 175
 de *Cléry* 364, 497-8
 Condoret 498
 des *Deux-Ponts* 357
 Fontaine-Saint-Georges 474
 du *Faubourg Saint-Denis* 473
 du *Faubourg Saint-Honoré* 353
 Gaillon 235, 355
 des *Gobelins* 182
 Grammont 412, 497-8
 Grange-aux-Belles 431
 du *Helder* 517
 de *la Huchette* 237, 246, 249, 320, 365, 497
 des *Jeûneurs* 498
 de *Jouy* 15
 Lafitte 308
 Lions-Saint-Paul 517
 de *la Lune* 365
 Mandar 498-9
 Montmartre 357, 500
 Mouffetard 182, 197, 236
 Notre-Dame-des-Victoires 497
 Neuve des Mathurins 367
 de *la Paix* 498
 du *Petit-Lyon* 207, 365
 du *Petit-Thouars* 517
 des *Petits-Augustins* 360
 Poissonnière 528
 de *Richelieu* 184, 239, 364, 468, 476, 497-8
 Royale 517
 Saint-Denis 181
 Saint-Fiacre 357
Saint-Fiane 438
Saint-Honoré 266, 354, 356, 392
Saint-Maur 494
 des *Saints-Pères* 476
Saint-Placide 474
Saint-Sauveur 364
Saint-Thomas du Louvre 365
 du *Sentier* 469, 497-8
 de *Sèvres* 498
Taitbout 497
De la Tour des dames 517
 de *Tournon* 356
 des *Trois frères* 417
 de l'*Université* 473, 516
 de *Verrerie* 207, 365
 des *vieilles Audriettes* 425, 496-7
 des *vieilles Tuileries* 357, 361
Vivienne 467-8, 497-8, 502, 505
Sotheby's, veilinghuis 258, 332, 436, 477
 Tuilerieën, paleis 181, 183, 298, 365, 386, 391, 404, 406, 408-9, 411-2, 414, 425, 431, 435-6, 438, 448, 454, 461, 504, 509
 Appartement de la duchesse d'Angoulême
 cabinet de toilette 400, 402
 salon jaune dit des Nobles 405, 413
 Appartement de l'Impératrice 450, 457-8, 511
 Premier Salon/Salon rose 450-2, 454, 512
 Salon particulier/Salon bleu 450, 452, 454, 460
 Salon de service/Salon vert 450, 453-5
 Appartement du duc d'Aumale 504
 Appartement du duc de Montpensier 504
 Appartement du duc de Nemours
 Salon 454
 Cabinet de toilette du Roi 434
 Galerie de Diane 396
 Grand Cabinet de l'Empereur 387, 399, 440, 508
 Grands Appartements
 Salon d'Attente 404
 Pavillon de Marsan
 Grand Salon 398, 404, 411, 508-9
 Salle des Exercices 388, 399, 402, 508
 Premier Salon de l'Empereur 396, 405, 508

- Salle des Ambassadeurs* 409, 509-10
Salle du Conseil 409
Salle à manger 405, 410, 436
Salle du Trône 399, 406, 509
Salon d'Apollon 401, 415
Salon de Billard 418-9
Salon bleu du Roi dit salon de Famille 405, 415
Salon Louis XIV dit salon bleu 418, 447
Salon de la Paix 400, 402, 410
Vieux marché aux chevaux 182
 Pau, kasteel 76-7, 81, 84, 114, 116
 Pembrokeshire 488
 Perzië 443
 Petit-Bourg, kasteel 353
 Philadelphia 537
 Philadelphia Museum of Art 270, 276, 285
 Picardië 36, 210, 248, 324, 421
 Polen 248
 Porto 456
 Portugal 322, 372
 Provence 53, 325
 Pruisen 321
- R
- Rambouillet, kasteel 194, 398
 Randan, kasteel 417
 Reet
 Hof van Reet 118
 Reims 66, 501
 Rennes 187
 Reveillon, kasteel 231
 Richmond, kasteel 78
 Richmond (VSA)
 Virginia Museum of Fine Arts 297
 Rijsel 19, 25, 52, 85, 103, 139, 185, 320, 365, 373, 375-6
 Rome 177, 309, 393
 Académie de France 207
 Domus Aurea 195
 Palatium 195
 Mons Palatinus 195
 Monte Cavallo, paleis 393
 Salon des Princes 413
 Quirinale, paleis 291
 Vaticaan
 Logge 195
 Roeselare 532
 Ronse 98
 Rotterdam
 Huis De Dubbele Sleutel 142
 Roubaix 176, 494
 Rouen 53, 170, 176, 197, 325, 398, 443, 493, 501
 Rozendaal
 Rosendael, kasteel 541
 Rusland 298, 424, 506
- S
- Saint-Chamond 421
 Saint-Cloud, kasteel 384, 391, 393, 411, 441, 448, 510, 513
 Grand Salon de Réception 449, 454, 482
 Petits Appartements du Roi
 Premier Salon 409, 509
 Deuxième Salon 409, 509
 Salle du Billard 416, 510
 Salle de Réunion 416, 510
 Salle du Trône 416, 510
 Salon des Aides de camp 409, 509
 Salon de Famille 510
 Salon de Pandore 412, 510
 Salon de Vénus 409, 509-10
 Saint-Cyr 181
 Saint-Denis, abdij 46
 Saint-Denis-de-Cabanne 354
 Saint-Etienne 505
 Saint-Germain-en-Laye 407
 kasteel 178
 Saint-Louis (VSA) 535
 Saint-Martial, abdij 218
 Saksen Weimar 147
 San Francisco
 Fine Arts Museum 200, 228-9, 231, 233, 270, 274-9, 342-3, 345
 San Marino
 Huntington Collection 272, 275-8, 280, 488
 Savoie 322
 Scandinavië 98, 263
 Sceaux, kasteel 216
 appartement des bains 231
 Schaarbeek
 School voor Industrie en Decoratieve Kunst 544
 Manufacture de Tapisseries d'Art 544
 Manufacture de Tapisseries d'Art Georges Chaudoir 544
 rue des Ailes 544
 Scherpenheuvel 158
 Schloss Wilhelmshöhe, kasteel 296
 Schönberg, kasteel 394
 Schönbrunn, kasteel
 Gobelinzimmer 373-5
 Schoonhoven 104, 123, 143
 Schotland 31, 303
 Schraplau 140
 Schwerin
 Staatliches Museum 240, 276-7
 's Hertogenbosch
 Noordbrabants Museum 154
 Sèvres
 manufactuur van 232, 291, 295, 346, 445, 458, 461-2, 508
 Siedeln 456
 Sint-Joost-ten-Node 21
 Sint-Niklaas 545
 Sint-Petersburg 282
 Hermitage museum 296
 Pavlofsk, kasteel 286
 Sint-Truiden 103, 116
 Slottsbacken, landhuis 196
 Sövdeborg,, kasteel 194
- Spanje 53, 90, 101, 220, 324, 370, 379, 421, 424, 506
 Stockholm 231
 Koninklijke Academie voor Schone Kunsten 356
 Kuningla Husgerådskammaren 193-4
 Statens Historiska Museum 153, 161
 Svensk-franska konstgalleriet 193
 Nationalmuseum 92, 122, 193-4, 231-2, 241
 Rijksarchief 192
 Straatsburg 327
 Palais Rohan 292
 Strawberry Hill, landhuis
 Great North Bedchamber 330
 Sudeley Castle, landhuis 330, 359
 Syrië 53
- T
- Tallinn 99
 stadsmuseum 99
 Tarascon 36
 Temse 545
 The More, landhuis 78
 Tielt 518
 Tienen 103
 Toledo, Ohio
 Museum of Art 232
 Torcy 139
 Toulouse 502
 Tourcoing 467
 Tours 53, 106, 111, 182, 503, 508
 Tower, kasteel 78
 Turenne, kasteel 177-8
 Turijn 320
 Turkije 86
 Turnhout 128
- U
- Utrecht 57, 64, 75, 141, 143, 150
- V
- Val, kasteel 178
 Val-de-Loire 217
 Val-d'Oise 355
 Vaux-le-Vicomte, kasteel 183, 220, 233
 Verenigde Staten van Amerika 506-7, 518
 Verre Oosten 53
 Vernou-en-Sologne, kasteel 216
 Versailles 181, 366, 392, 411
 Hôtel de Ventes de Versailles, veilinghuis 345
 kasteel 178, 198, 205, 216, 220, 222, 232, 290, 307-8, 332, 393, 407, 425
 Cabinet de la Pendule 449
 Salon d'Apollon 229
 Petite Galerie 273
 Ménagerie, kasteel 178, 231, 241
 Grand Trianon, kasteel 178, 222, 393, 396-8, 406, 425

Cabinet de l'Empereur
396, 508
Cabinet du Roi 406, 407,
433-4, 436
Grande Galerie 397
Salon du billard 204
Salon des Princes 397
Salon des Officiers 397

Veurne 171
Vincennes
 kasteel 184
 manufactuur van 273, 346
Voor-Azië 506

W

Warschau 107, 205
Washington
 National Gallery of Art 280
Waterloos 94
Welbeck Abbey, landhuis 286
Wenen 373, 417, 499, 507, 526,
529-31
 Albertina 291
 Figdor-collectie 201
 Hofburg, paleis 373
 Klosterneuburg 67
 Kunsthistorisches Museum 91,
 287
 Osterreichische Nationalbibliothek
 70

West-Friesland 119
Westminster, paleis 56
West-Vlaanderen 171, 524, 545
Windsor, kasteel 78
Woodstock, landhuis 78
Worcestershire 285

Y

York
 York Minster 110
Yorkshire

Z

Zeeland 79
Zemst 542
Zuid-Amerika 506
Zürich 329
 Sotheby's, veilinghuis 330, 486
 Zentralbibliothek 62

Zweden 103, 153, 161, 189-94,
210, 217
Zwitserland 321, 456

Addendum

Een kort overzicht van het fabelmotief in de literatuur vóór Jean de La Fontaine, met aansluitend een toelichting bij de traditie van de fabelprenten

De oudste sporen van de fabeltraditie gaan terug tot de klassieke oudheid. In de zesde eeuw voor Christus worden een aantal verhalen samengebracht omtrent de figuur van Aisopos van Phrygië, een slaaf die fabels gebruikte om levenswijsheden te verkondigen, doorgaans in een interactie met zijn meerdere. Deze orale verhaaltradities werden in de loop van de vijfde eeuw voor Christus gecanoniseerd tot de Aesopische fabelen, die geworteld waren in de *Vita* van Aisopos. Behalve de fabels die op Aisopos zouden teruggaan werden hierin andere fabelen van vreemde herkomst vermengd, onder meer uit het Oosten en vaak met acterende dieren. De oudste gekende geschreven bron van deze klassieke Griekse traditie dateert echter pas van de eerste of de tweede eeuw na Christus, de zogenaamde *Collectio Augustana*. Pas in het midden van de vijftiende eeuw zou deze Griekse bron voor de fabeltraditie in middeleeuws Europa toegankelijk worden gemaakt door een vertaling van Rinuccio da Castiglione uit Arezzo.

De middeleeuwse Europese fabeltraditie entte zich op andere bronnen. Hiervoor waren de klassieke werken van Phaedrus en Babrius belangrijk. Beide auteurs waren actief in de eerste eeuw na Christus. De bronnen van beide auteurs gingen terug op een Griekse Aesopische prozabundel. Behalve deze auteurs werden fabels overgeleverd van andere klassieke auteurs als Lucilius, Catullus, Horatius. De verzenbundels met fabels van Phaedrus en Babrius raakten echter snel in de vergeetheid. Hun fabelliteratuur bleef slechts door het oeuvre van navolgers gekend. De voornaamste was de prozabundel van Romulus. Over deze auteur is weinig geweten. De totstandkoming van de bundel wordt gesitueerd tussen 350 en 500 na Christus en bestond uit 81 fabels, een groot deel er van waren fabels van Phaedrus. Verder dient nog de fabelbundel van Flavius Avianus vermeld te worden, met 42 fabels, ontstaan tussen 365 en 379. De auteur ging in hoofdzaak terug op het werk van Babrius. In de elfde eeuw was de *Romulus*-bundel het uitgangspunt voor een christelijk-ethische interpretatie, de zogenaamde *Romulus Nilantinus*. Deze versie werd in de twaalfde eeuw verder herwerkt en in het Engels vertaald. Op dat ogenblik bestond de bundel uit 63 fabels. Bij het einde van de twaalfde eeuw werd deze Engelse fabelbundel naar het Frans vertaald door de Anglo-Normaanse dichteres Marie de France. In dezelfde eeuw werd de *Romulus* bundel ook van proza in verzen gezet door Alexander Neckham, een Parijse geleerde, in het *Novus Aesopus*, en door een andere Franse, anonieme, auteur, de zogenaamde *Anonymus Neveleti*, genoemd naar de uitgever ervan, Isaac Nevelet. De fabelverzen van het *Anonymus Neveleti* kenden een wijde verspreiding en werden vertaald in het Frans, het Duits, het Italiaans en het Spaans en was hiermee de meest geliefde *Esopus* van de middeleeuwen. Nauw verwant aan het *Anonymus Neveleti* en het *Novus Aesopus* zijn respectievelijk het *Ysopet I* en *Ysopet II*, beide geschreven in het Frans en daterend uit de dertiende eeuw. Bij deze klassieke fabeltradities sloten zich andere teksttradities aan. Tot de belangrijkste behoorde het *Directorium vitae humanae* van Johan van Capua uit 1270 waarin Indische dierfabelen uit het Hebreeuws naar het Latijn werden vertaald. Het belangrijkste laatmiddeleeuwse fabelenboek was het *Esopus* van Heinrich Steinhöwel. In dit werk dat in 1476-1477 in Ulm verscheen werden verschillende fabeltradities samengebracht: de *Romulus*-handschriften, het *Anonymus Neveleti*, fragmenten uit Avianus, en de recent herontdekte Griekse traditie vanuit de Latijnse vertaling van Rinuccio da Castiglione, en tenslotte enkele Italiaanse eigentijdse kortverhalen.¹ In 1480 verscheen in Lyon een Franse vertaling en bewerking van Steinhöwels *Esopus* door Julien Macho, een kloosterling van de Orde van Sint-Augustinus en doctor in de theologie. Zijn werk werd twaalf maal herdrukt.²

In de zestiende eeuw ontstonden twee richtingen in de fabeltraditie. De ene tak hield vast aan de Grieks-Latijnse traditie, aangevuld met latere toevoegingen, de tweede richting mengt de Aesopische fabeltraditie met de recent in opgang gekomen emblematiek en externe verhaaltradities. In Frankrijk bestonden beide tradities naast elkaar. Tot de eerste behoort het *Trois cent soixante et six apologues d'Esopé, traduits en rithme françoise par Maître Guillaume Haudent*, uitgegeven in 1547 in Rouen. Een voorbeeld van de tweede richting is het *Les Fables du très ancien Esopé mises en rithme françoise par Gilles Corrozet*, uitgegeven in Parijs in 1542. Van dezelfde auteur was de *Hécatographie, c'est-à-dire les descriptions des cent figures, et hystoires contenant plusieurs appophetgmes, proverbes, sentences et dictz, tant des anciens que des modernes*, Parijs, 1540.³ Deze en andere zestiende-eeuwse en eigentijdse fabelboeken vormden de bronnen voor de fabelbundel van Jean de La Fontaine. Onder meer in BASSY & LE PESTIPON 1995 worden per fabel de bronnen van La Fontaine aangehaald.⁴

In de loop van de zeventiende eeuw waren in Frankrijk reeds verscheidene bundels met fabels verschenen. In 1629 werd een bundel uitgegeven van Jean Meslier, bestemd om te worden gebruikt in het onderwijs. Twee jaar later volgde Jean Baudoin met *Fables d'Esopé Phrygien, traduites et moralisées*. In de jaren 1640 verschenen kort na elkaar drie nieuwe publicaties met fabels: *Fables d'Esopé*, vertaald door Pierre Millot, in 1646, *Fables d'Esopé*, vertaald door Le Maître de Sacy in 1647, bestemd voor de school van Port-Royal, en *Fables heroïques* van Audin.⁵ Wanneer Jean de La Fontaine zijn eerste fabelbundel publiceerde in 1668, die werd gevolgd door nog twee bundels respectievelijk in 1678-1679 en 1693, was hij dus niet de enige die zich dit literaire genre eigen maakte. Toch onderscheidde hij zich van zijn voorgangers en tijdgenoten, en wisten zijn fabels op korte tijd een unieke plaats te verwerven.

De eerste fabelbundel van La Fontaine uit 1668 werd geïllustreerd door François Chauveau die voor zijn prenten inspiratie putte uit oudere publicaties. De oudste fabelbundel die met houtsnedes werd geïllustreerd was de *Edelstein* van Ulrich Boner, uitgegeven in Bamberg in 1461. De illustraties waren gebaseerd op een verlucht handschrift. De grootste

¹ GRÜBMULLER 1984, pp. 20-33.

² KÜSTER 1984, p. 34; en BOSSUAT, PICHARD & RAYNAUD DE LAGE 1992, pp. 874-875.

³ KÜSTER 1984, p. 34; en BASSY 1986, p. 260.

⁴ Zie hiervoor BASSY & LE PESTIPON 1995, pp. 413-501.

⁵ BASSY & LE PESTIPON 1995, pp. 515-516.

invloed ging echter uit van de *Esopus* van Heinrich Steinhöwel uit 1476-1477. Inspiratie voor de houtsnedes werd gehaald bij verluchte handschriften en Boners *Edelstein*. In de Franse vertaling van Steinhöwels *Esopus* door Julien Macho in 1480 werden de illustraties gekopieerd. Belangrijk ook was de uitgave van een fabelbundel door Johann Prüss in 1508 te Straatsburg, waarbij behalve copieën uit de *Ulmer Esopus* ook nieuwe illustraties werden opgenomen. Deze nieuwe houtsnedes waren wellicht van de hand van de *Meister der Grüningerschen Offizin* en dienden ter illustratie van de fabels van Sebastian Brant die eveneens in deze bundel werden opgenomen.⁶

In de eerste helft van de zestiende eeuw tekende zich in Frankrijk een nieuwe evolutie af. De eerste fabelbundel van deze nieuwe traditie was het *Les Fables du très ancien Esope* van Gilles Corrozet, verschenen in Parijs in 1542 bij Denis Janot. Nieuw was het emblematische karakter van de fabel waarbij het beeld, niet langer louter als illustratie diende maar integraal deel ging uitmaken van de tekst. Elke illustratie werd voorzien van een motto en een onderschrift. Niettegenstaande er fabels werden geïllustreerd die tot dusver geen illustratie hadden gekregen, werd er voor de andere teruggegrepen naar de oude traditie en in het bijzonder naar de Duitse uitgave van 1508.⁷ Van grote betekenis waren de illustraties gesneden door de Franse graveur Bernard Salomon. Ze werden het eerst gebruikt bij een embleemboek van Gilles Corrozet dat in 1547 bij Jean de Tournes en Guillaume Gazeau in Lyon verscheen. Behalve illustraties die teruggingen op oudere composities ontwierp Salomon verscheidene nieuwe. Deze illustraties werden in meerdere Franse, Latijnse en Italiaanse uitgaven gekopieerd, uitgegeven in Lyon, Parijs, Antwerpen en Leiden.⁸

In de jaren 1560 verschenen in Italië twee fabelbundels wiens illustratie grondig met de bestaande tradities verschilde. Het eerste was het *Fabulae centrum ex antiquis auctoribus* van Gabriele Faërno, uitgegeven in 1564 te Rome. De 100 illustraties waren wellicht van Bartolomeo Passarotti, een kunstenaar uit Bologna. Zowel compositorisch als iconografisch zijn de illustraties nieuw. Een tweede bundel was de *Cento favole morali de piu illustri autori Greci e Latini* van Giordani Mario Verdisotti, voor het eerst uitgegeven in 1570 bij Giordani Ziletti in Venetië. De illustraties zijn schatplichtig aan de bundel van Faërno en een laat vijftiende-eeuwse Venetiaanse Aisopos-uitgave.⁹

Tenslotte dient nog gewezen te worden op de 108 illustraties bij *De vvarigtighe Fabvlen der dieren*, verschenen in 1567 bij Pieter de Clerck in Brugge. De gravures zijn van Marcus Gheeraerts. Zijn inspiratiebronnen waren de *Aesop Phrygis et aliorum Fabulae* dat respectievelijk in 1556 en 1564 bij Jean de Tournes en Guillaume Gazeau te Lyon verscheen, en onder dezelfde titel bij Hierosme de Marnef in Parijs in 1561; verder de *Ulmer Esopus* van Heinrich Steinhöwel, en de *Historia animalium* uit 1554 van Conrad Gesner, aangevuld met schildertradities uit de Vlaamse school rond Pieter Brueghel de Oude.¹⁰ Ook het embleemboek van Corrozet uit 1547 met illustraties van Bernard Salomon was een belangrijke bron voor Gheeraerts.¹¹ Een Franse vertaling van *De vvarigtighe fabvlen* door Pierre Heyns verscheen in 1578 bij Philipp Galle te Antwerpen. Samen met de illustraties van Bernard Salomon zouden die van Marcus Gheeraerts een grote invloed uitoefenen op de zeventiende-eeuwse fabeltraditie. De illustraties van Gheeraerts werden bijvoorbeeld voor verschillende andere publicaties gebruikt.¹² Een van de belangrijkste was het *Theatrum morum* van Aegedius Sadelaar, uitgegeven in 1608 te Praag.

⁶ KÜSTER 1984, p. 37.

⁷ KÜSTER 1984, p. 43.

⁸ KÜSTER 1984, pp. 44-45.

⁹ KÜSTER 1984, p. 47.

¹⁰ KÜSTER 1984, p. 48.

¹¹ VAN OPSTAL 1999, p. 70.

¹² Zie hiervoor VAN OPSTAL 1999, pp. 54-66.

Bijlage I.

Enkele voorbeelden van tapijtkamers met bedgarnituren in zestiende-eeuwse adellijke boedelinventarissen in de Zuidelijke Nederlanden

<u>Bezitter</u>	<u>Voorstelling</u>	<u>Onderdelen</u>	<u>Datum en plaats</u>	<u>Bron</u>
1) Philips de Beer, heer van Meulebeke	Groenwerk en wapens, figuurlijke voorstellingen	Bedgarnituur, wandtapijten, 6 kussens	1529 / ?	VANWELDEN 1999, p. 46.
2) Anthoine de Lalaing, graaf van Hoogstraten	a) Groenwerk en wapens	2 bedhemels, rabatten	1548 / Kasteel van Hoogstraten	VAN GELDER 1972, p. 33.
	b) Eenhoorn en wapens tegen een rood en groen gestreepte achtergrond	11 stuks, waaronder 1 bedhemel (?)	1548 / Kasteel van Hoogstraten	VAN GELDER 1972, p. 33.
	c) Schelpen en wapens	10 stuks, waaronder 1 bedhemel (?)	1548 / Kasteel van Hoogstraten	VAN GELDER 1972, p. 33.
	d) Mensen en vogels, mogelijk een valkenjacht	Bedhemel (?) en rabatten	1535 / Huis in Mechelen / garderobe	VAN GELDER 172, p. 53.

Bijlage II.

Meubeltapisserieën in Zuid-Nederlandse en Noord-Nederlandse boedelinventarissen in de zestiende eeuw

A. Zuidelijke Nederlanden

1) Aleyt van Hessen, Brugge, 1502

Vier tapisserie kussens

Bron: ANONIEM 1964, p. 53.

2) Kanunnik Vrombout, Sint-Donaaskerk, Brugge, 1510

Zes tapisserie kussens

Bron: VIAENE 1964, p. 341.

3) Peter Proostman, handelaar in garen, Antwerpen, 1553

Een tapisserie bedsprei

Twee tapisserie bedspreiën, waarvan één met grote bloemen

Opmerking: de boedel bevat verder een 30-tal kussens in uiteenlopende materialen, tientallen linnen servetten, tafellakens, handdoeken en beddenlakens

Bron: VAN GELDER 1973, pp. 608-609.

4) Nicolaas Conrardi, zangmeester van de Sint-Donaaskerk, Brugge, 1556

Een tapisserie bedsprei

Bron: DEWITTE 1972, p. 296.

5) Willem Adriaenss, koopman in olie en potas, Antwerpen, 1565

Zes kleine tapisserie kussens

Zes tapisserie kussenbladen

Een tapisserie bedsprei, klein groenwerk, mogelijk een *millefleurs*

Opmerking: de boedel bevat verder een kostbare collectie kleding, een wandtapijt met *De Beking van Sint-Paulus*, venstergordijnen, en een grote collectie huishoudlinnen: 19 paar lakens, 26 fluwijnen, 6 dozijn servetten, 14 tafellakens, handdoeken en kleiner linnengoed,

Bron: VAN GELDER 1973, p. 509.

6) Simon Mas, verver, Templeuve, 1567

Twee tapisserie kussens, bij of op het bed

Bron: VAN GELDER 1973, p. 46.

7) Anthonis van den Meulene, wijnhandelaar, Gent, 1567

Een tapisserie bedsprei, assorterend bij een bedbehangsel in groene en rode wollen stof.

Bron: VAN GELDER 1973, p. 467.

8) Mahieu Wastepatte, landbouwer, land van Laleu (Rijsel), 1567

Drie tapisserie kussens

Bron: VAN GELDER 1973, p. 335.

9) Arendt Cobbandt, tapisseriewever, Oudenaarde, 1568

Drie tapisserie schouwvallen

Vier tapisserie rabatten

Veertien oude tapisserie kussens

Opmerking: Het betreft bedrijfsgoederen, geen privaat textiel.

Bron: VAN GELDER 1973, p. 33.

10) Jehan le Cocq, textielhandelaar, Doornik, 1568

Een tapisserie bedsprei

Opmerking: De boedel bevat verder een kostbare geborduurde kamer die bestond uit een rabat, een rugkleed, een spreij, en een buffetkleed.

Bron: VAN GELDER 1973, p. 571.

11) Arnould du Mortier, kruidenier, Doornik, 1568

Twee tapisserie bedspreiën

Bron: VAN GELDER 1973, pp. 522, 524.

12) Adam le Cocq, tapisseriehandelaar, Doornik, 1569

Zes tapisserie kussens

Een tapisserie bankkleed

Bron: VAN GELDER 1973, p. 571.

13) Jehan Laurens, boekhandelaar, Doornik, 1569

Een tapisserie schouwval of schouwkleed

Een tapisserie kussen

Bron: VAN GELDER 1973, p. 537.

14) Margaretha van Santfoort, Antwerpen, 1582

Een tapisserie bedsprei

Drie tapisserie kussens

Bron: Antwerpen, Stadsarchief, *Not. Arch., Notaris Adriaan de Witte*, N 1172, fol. 236 recto en fol. 237 recto.

15) Kannunnik Puttens van de Onze-Lieve-Vrouwekathedraal, Antwerpen, 1582

Een tapisserie bedsprei met kleine bloemen, mogelijk een *millefleurs*

Vijf tapisserie kussens met wapens

Vijf oude grote tapisserie kussens

Bron: Antwerpen, Stadsarchief, *Not. Arch., Notaris Adriaan de Witte*, N 1172, fol. 261 verso.

16) Anoniem, Antwerpen, 1582

Een tapisserie bedsprei met de voorstelling van Arius en Fonagris

Een tapisserie bedsprei met groenwerk

Zes fijne tapisserie kussenbladen

Bron: Antwerpen, Stadsarchief, *Not. Arch., Notaris Adriaan de Witte*, N 1171, fol. 444 verso.

17) Johanna Alexander, Antwerpen, 1583

Twee tapisserie bedspreien, waarvan één met kleine bloemen, mogelijk een *millefleurs*

Twee grote tapisserie kussens met bloemen

x-aantal kleine tapisserie kussens met bloemen

Bron: Antwerpen, Stadsarchief, *Not. Arch., Notaris Adriaan de Witte*, N 1173, fol. 9 recto en fol. 11 recto.

18) Jacques Fransoys, Antwerpen, 1583

Een tapisserie kussen met kleine bloemen

Twee grote tapisserie kussens

Bron: Antwerpen, Stadsarchief, *Not. Arch., Notaris Adriaan de Witte*, N 1173, folio 16 recto

19) Een koopman, Antwerpen, 1583

Twee tapisserie bedspreien

Zeven tapisserie kussens

Een tapisserie schouwkleed met zijden franjes

Een tapisserie buffetkleed met zijden franjes

Bron: Antwerpen, Stadsarchief, *Not. Arch., Notaris Adriaan de Witte*, N 1173, fol. 41 recto verso, fol. 42 verso.

B. Noordelijke Nederlanden

20) Hector Masseel, jurist, Axel, 1535

Een tapisserie bedsprei

Vier tapisserie kussens

Een tapisserie tafelkleed

Bron: VANWELDEN 1999, p. 46.

21) Claes Cornelisz, droogscheerder, Amsterdam, 1565

Zes tapisserie kussens met bloemen

Zes (tapisserie) kussens met wapens

Bron: VAN GELDER 1973, p. 35.

22) Domenicus, glazenmaker, Middelburg, 1567

Twee tapisserie kussens

Bron: VAN GELDER 1973, p. 148.

23) Jacob Jansz van Mersche, koopman, Middelburg, 1568

Zes tapisserie kussens

Bron: VAN GELDER 1973, p. 397.

24) Symoen Jansz, apotheker, Middelburg, 1568

Een tapisserie bedsprei op een alkoofbed

Een tapisserie schouwval

Opmerking: De keuken was de meest rijkelijk aangeklede kamer op de gelijkvloerse verdieping

Bron: VAN GELDER 1973, p. 532.

25) Vincent Laureysz, koopman, Middelburg, 1568

Een tapisserie schouwval

Een tapisserie bedsprei

Opmerking: De boedel bevat reeds verder verscheidene Spaanse stoelen bekleed met leder en laken, een tiental zitkussens, en enkele schouwvallen.

Bron: VAN GELDER 1973, p. 401.

26) Rut de smid, Middelburg (?), 1568

Een tapisserie bedsprei op een alkoofbed

Opmerking: De overige meubilering in de keuken was uiterst sober.

Bron: VAN GELDER 1973, p. 165, bijlage c.

27) Jacob Joorisz, kuiper, Middelburg, 1569

Een tapisserie kussen

Bron: VAN GELDER 1973, p. 177.

Bijlage III.

Voorbeelden van meubeltapisserieën teruggevonden in zeventiende-eeuwse notariële stukken in de Nederlanden, voornamelijk boedelinventarissen.

a. Zuidelijke Nederlanden

1) Martin Perez de Barron, Antwerpen, 1603

Een tapisserie schoorsteenrabat
Een groot tapisserie kussen met gouddraad
Een tapisserie bedsprei met menselijke figuren
Een tapisserie bedsprei met dieren
Twaalf fijne tapisserie kussens

Bron: DUVERGER 1984-2004, dl. I, nr. 31, pp. 76-78.

2) Daniël Thienpont, een koopman-tapissier, Antwerpen, 1603

Een tapisserie schoorsteenkleed of -rabat
Een tapisserie bedsprei
Vier tapisserie kussens

Bron: DUVERGER 1984-2004, dl. I, nr. 37, p. 93.

3) Françoise van Vaernewijck, weduwe van Dirk ridder van de Werve, Antwerpen, 1603

Drie tapisserie kussens met wapens

Bron: DUVERGER 1984-2004, dl. I, nr. 41, p. 98.

4) Martine Boutens, echtgenote van een wijntapper, Antwerpen, 1606

Zes tapisserie kussens met grote bloemen
Elf tapisserie kussens met wapens

Bron: DUVERGER 1984-2004, dl. I, nr. 62, p. 122.

5) Jan Boudaen, kruidenier, Antwerpen, 1607

Een tapisserie bedsprei met grote bloemen
Een tapisserie bedsprei met kleine bloemen
Negen tapisserie kussens

Bron: DUVERGER 1984-2004, dl. I, nr. 82, p. 166.

6) Magdalena Hockart, Antwerpen, 1611

Een tapisserie schoorsteenrabat
Een tapisserie tafelkleed met kleine bloemen
Een tapisserie tafelkleed met grote bloemen
Een tapisserie bedsprei met grote bloemen
Vier tapisserie kussens met het merkteken van Gysbrecht Doncker

Bron: DUVERGER 1984-2004, dl. I, nr. 141, pp. 231-233.

7) Livina Grapheus, Antwerpen, 1612

Drie tapisserie kussens met bloempotten

Bron: DUVERGER 1984-2004, dl. I, nr. 159, 255.

8) Isabella de Vega en Emmanuel ridder Ximenez, Antwerpen, 1617

Zes wandtapijten met een bijhorende bedsprei met pilaren
Vijftien tapisserie kussens
Een tapisserie schoorsteenrabat
Een tapisserie stoel

Bron: DUVERGER 1984-2004, dl. I, nr. 253, pp. 400-432.

9) Joris Vekemans, Antwerpen, 1620

Een tapisserie bedsprei met menselijke figuren en grote bloemen
Een tapisserie bedsprei met groot groenwerk

Bron: DUVERGER 1984-2004, dl. 2, nr. 355, p. 134.

10) Cornelis Movius en Maria Thiebouts, Antwerpen, 1620

Een tapisserie bedsprei met menselijke figuren
Een tapisserie bedsprei met een voorstelling van een jacht
Vier tapisserie kussens

Bron: DUVERGER 1984-2004, dl. 2, nr. 361, p. 141.

11) François Pelgrom, Antwerpen, 1621

Negen grote tapisserie kussens met wapens

Bron: DUVERGER 1984-2004, dl. 2, nr. 377, p. 164.

12) Jacques Snel, wijntavernier, Antwerpen, 1623

Twee tapisserie bedspreiën
Elf tapisserie kussens
Een tapisserie deurvoorhang
Een tapisserie schoorsteenkleed of -rabat

Bron: DUVERGER 1984-2004, dl. 2, nr. 439, p. 262.

13) Jan I Van der Goes, Antwerpen, 1623

Vijf tapisserie kussens met granaatappelen

- Een tapisserie kussen met menselijke figuren
Zes tapisserie kussenbladen met fazanten
Bron: DUVERGER 1984-2004, dl. 3, nr. 454, pp. 298-300.
- 14) Abraham I Van Horne, drogist, Antwerpen, 1625**
Vijf tapisserie kussens met kleine bloemen
Vier grote oude tapisserie kussens
Twee tapisserie bedspreien met menselijke figuren
Een tapisserie bedsprei met bloemen
Zes tapisserie kussens met papegaaien
Bron: DUVERGER 1984-2004, dl. 3, nr. 544, p. 434.
- 15) Jan I De Bouzy, koopman, Antwerpen, 1628**
Zes tapisserie kussens met papegaaien
Een tapisserie bedsprei met een voorstelling van *Hercules*
Een tapisserie wiegkleed
Bron: DUVERGER 1984-2004, dl. 3, nr. 652, p. 126.
- 16) Anna van Dale, weduwe van jonker Pauwels van Gemert, Antwerpen, 1630**
Een tapisserie bedsprei met bloemen
Een tapisserie bedsprei met voorstellingen van *Tobias*
Bron: DUVERGER 1984-2004, dl. 3, nr. 706, p. 204.
- 17) Jacques Happart, dijkgraaf, Antwerpen, 1631**
Zes tapisserie kussens met wapens
Twee grote tapisserie kussens met wapens
Bron: DUVERGER 1984-2004, dl. 3, nr. 732, pp. 233, 235.
- 18) Barbara Andriessens, weduwe van een zijdeverkoper, Antwerpen, 1631**
Enkele tapisserie kussens
Een tapisserie bedsprei met bloemen
Bron: DUVERGER 1984-2004, dl. 3, nr. 750, p. 256.
- 19) Bernardo van Eywerven, heer van Walburg, Antwerpen, 1632**
Twaalf tapisserie kussens met bloemen
Acht kleine tapisserie kussens
Een tapisserie bedsprei met menselijke figuren
Bron: DUVERGER 1984-2004, dl. 3, nr. 757, pp. 264-265.
- 20) Geertruida Verbeck, weduwe van Jacques van Beygem, harnasmaker, Antwerpen, 1634**
Zes tapisserie kussens met voorstellingen van *Suzanna*
Een tapisserie bedsprei met een voorstelling van *Venus en Adonis*
Bron: DUVERGER 1984-2004, dl. 3, nr. 822, pp. 388-389.
- 21) Daniël Laureyssens, koopman, Antwerpen, 1634**
Zes tapisserie kussens met honden
Zes tapisserie kussens met voorstellingen van *De Vijf Zintuigen*
Bron: DUVERGER 1984-2004, dl. 3, nr. 837, p. 410.
- 22) Jeronimus I Verdussen, Antwerpen, 1635**
Een tapisserie schoorsteenrabat
Zes tapisserie kussens met granaatappelen
Zes tapisserie kussens met voorstellingen van *Adam en Eva*
Een tapisserie tafelkleed
Twee tapisserie bedspreien
Bron: DUVERGER 1984-2004, dl. 3, nr. 870, pp. 449-452.
- 23) Nicolaas I van Houte, koopman in laken, Antwerpen, 1637**
Zes tapisserie kussens met menselijke figuren met linnen beschermhoezen
Zes tapisserie kussens met bloemen
Bron: DUVERGER 1984-2004, dl. 4, nr. 957, p. 102.
- 24) Cornelia de Roy, Antwerpen, 1637**
Een tapisserie schoorsteenrabat met een voorstelling van *De Vijf Zintuigen*
Bron: DUVERGER 1984-2004, dl. 4, nr. 967, p. 116.
- 25) Justa Henriques, weduwe van Emmanuel Nunes Devora, Antwerpen, 1637**
Twee tapisserie schoorsteenrabatten
Vier tapisserie (bed)rabatten horend bij een kamer met *De Geschiedenis van Alexander Magnus*
Bron: DUVERGER 1984-2004, dl. 4, nr. 977, p. 132.
- 26) Anna Soutien, Antwerpen, 1638**
Een tapisserie bedsprei met de voorstelling van *Het Offer van Abraham*
Bron: DUVERGER 1984-2004, dl. 4, nr. 997, p. 162.
- 27) Jan I Snellinck, kunstschilder, Antwerpen, 1638**
Zes tapisserie kussens
Een tapisserie bedsprei met een voorstelling van een jacht
Bron: DUVERGER 1984-2004, dl. 4, nr. 1016, p. 183.
- 28) Gijsbrecht van der Cruyse, wijntavernier, Antwerpen, 1639**
Zes tapisserie kussens met bloemen

- Vijf tapisserie kussens met voorstellingen van *De Vijf Zintuigen*
 Zeventien tapisserie kussens met fruit
 Drie tapisserie kussens
 Een tapisserie bedsprei met menselijke figuren
 Een nieuwe tapisserie bedsprei met twee menselijke figuren
 Een nieuwe tapisserie bedsprei met een voorstelling uit *De Geschiedenis van Abraham*
 Bron: DUVERGER 1984-2004, dl. 4, nr. 1052, pp. 253-256.
- 29) Johanna Vroen, echtgenote van Peter Tymmermans, zilversmid, Antwerpen, 1639**
 Een tapisserie bedsprei met een voorstelling van *Tobias*
 Bron: DUVERGER 1984-2004, dl. 4, nr. 1059, p. 263.
- 30) Robrecht I Smid, jurist, Antwerpen, 1640**
 Twaalf tapisserie kussens met groenwerk
 Een tapisserie bedsprei met menselijke figuren
 Tapisserie tafelkleed met bloemen en groenwerk
 Bron: DUVERGER 1984-2004, dl. 4, nr. 1104, pp. 343-345.
- 31) Philips Bol, koopman, Antwerpen, 1642**
 Een tapisserie bedsprei met een eenhoorn
 Bron: DUVERGER 1984-2004, dl. 5, nr. 1217, p. 46.
- 32) Alexander van der Goes, schepen, Antwerpen, 1643**
 Twee tapisserie schoorsteenkleden of -rabatten
 Een tapisserie buffetkleed
 Achttien tapisserie kussen
 Twaalf tapisserie kussens met rozen
 Zes grote tapisserie kussens met papegaaien
 Een tapisserie tafelkleed
 Bron: DUVERGER 1984-2004, dl. 5, nr. 1228, p. 74.
- 33) Bernard de Bailleul, Antwerpen, 1644**
 Een tapisserie schoorsteenrabat
 Zes tapisserie kussens met wapens
 Zes tapisserie kussens met bloemen
 Bron: DUVERGER 1984-2004, dl. 5, nr. 1316, p. 177.
- 34) Maria Nijs, echtgenote van Koenraad Vermeulen, koopman, Antwerpen, 1644**
 Zes tapisserie kussens met *Koning David* met linnen beschermhoezen
 Zes tapisserie kussens
 Twee tapisserie bedspreiën
 Twee tapisserie schoorsteenkleden of -rabatten
 Bron: DUVERGER 1984-2004, dl. 5, nr. 1321, pp. 185-186.
- 35) Steven Cleren, klerk van de Antwerpse ambtman, Antwerpen, 1645**
 Zes tapisserie kussens
 Twee tapisserie stoelen
 Bron: DUVERGER 1984-2004, dl. 5, nr. 1354, pp. 220-221.
- 36) Peter van der Goes, Antwerpen, 1647**
 Een tapisserie bedsprei met een pauw
 Een tapisserie schoorsteenkleed of -rabat
 Zes tapisserie kussens met honden
 Zes onvoltooide tapisserie kussenbladen
 Bron: DUVERGER 1984-2004, dl. 5, nr. 1473, pp. 391-394.
- 37) Rutger van Martselaer, heer van Opdorp, Antwerpen, 1648**
 Twee tapisserie tafelkleden
 Bron: DUVERGER 1984-2004, dl. 5, nr. 1508, p. 432.
- 38) Jan Alexander van den Broecke, heer van Heindonk, 1650, Antwerpen**
 Zes tapisserie kussens met groenwerk
 Twaalf tapisserie kussens met bloemen
 Bron: DUVERGER 1984-2004, dl. 6, nr. 1630, pp. 124-125.
- 39) Sibilla van Eeckeren, weduwe van burgemeester Charles ridder de Merle, Antwerpen, 1652**
 Een tapisserie schoorsteenkleed of -rabat
 Zes tapisserie kussens met het wapen van della Faille
 Bron: DUVERGER 1984-2004, dl. 6, nr. 1807, p. 334.
- 40) Huwelijkscontract Joachim Marchant, heer van Marselaer en Constantia van Schuijt, vrouwe van Stabroek, Antwerpen, 1652**
 Een tapisserie, gebruikt om voor het venster te hangen
 Een tapisserie bedsprei
 Een tapisserie tafelkleed
 Een tapisserie schoorsteenrabat
 Twaalf tapisserie kussens
 Bron: DUVERGER 1984-2004, dl. 6, nr. 1808, pp. 336-337.

- 41) Sebastiaan ridder Daems, heer van Dion etc., Antwerpen, 1652**
 Vijf tapisserie kussens
 Bron: DUVERGER 1984-2004, dl. 6, nr. 1818, p. 371.
- 42) Alonso Carrillo, ridder, heer van Couwerborch en 's-Gravenwezel**
 Elf tapisserie kussens
 Tapisserie bedrabatten, een tapisserie tafelkleed en een tapisserie schoorsteenrabat, horend bij een kamer groenwerk
 Bron: DUVERGER 1984-2004, dl. 6, nr. 1831, pp. 395-397.
- 43) Francisco van den Brande, luitenant-kolonel van de Raad van Oorlog, Antwerpen, 1653**
 Twee tapisserie vrouwenstoelen
 Bron: DUVERGER 1984-2004, dl. 6, nr. 1848, p. 422.
- 44) Elizabeth Gelynsen, weduwe van Anthonis van der Gouwe, Antwerpen, 1654**
 Een grote tapisserie stoel
 Zestien tapisserie manstoelen
 Bron: DUVERGER 1984-2004, dl. 7, nr. 1947, p. 69.
- 45) Margaretha de la Flie, weduwe van Martinus de Bisthoven, Antwerpen, 1655**
 Twee tapisserie tafelkleden
 Twaalf tapisserie kussens
 Een tapisserie schoorsteenrabat met *Hoop, Liefde en Geloof*
 Een tapisserie schoorsteenrabat
 Bron: DUVERGER 1984-2004, dl. 7, nr. 1976, pp. 100-105.
- 46) Barbara van Alckemade, Antwerpen, 1655**
 Zes tapisserie stoelen
 Drie tapisserie kussens
 Twaalf tapisserie kussens met wapens
 Een tapisserie bedsprei met een voorstelling van *Hercules*
 Een tapisserie tafelkleed
 Bron: DUVERGER 1984-2004, dl. 7, nr. 1999, pp. 129-131.
- 47) Jacques Sweerts, Antwerpen, 1660**
 Vijf tapisserieën om stoelen te bekleden
 Bron: DUVERGER 1984-2004, dl. 8, nr. 2374, p. 157.
- 48) Anna Charles, Antwerpen, 1661**
 Twee tapisserie armstoelen
 Twaalf tapisserie kussens
 Bron: DUVERGER 1984-2004, dl. 8, nr. 2430, p. 226.
- 49) Verkoop aan Joos van Diest, Antwerpen, 1663**
 Een Brussels tapisserie tafelkleed met fruit en een bloemenboord
 Bron: DUVERGER 1984-2004, dl. 8, nr. 2503, p. 303.
- 50) Melchior della Faille, heer van Waarloos, Antwerpen, 1664**
 Twee tapisserie kussens met papegaaien
 Bron: DUVERGER 1984-2004, dl. 8, nr. 2538, pp. 357-358.
- 51) Isabella Margrita van den Wingaerden en Charles van Vlierden, oud-schepen, Antwerpen, 1665**
 Zeven tapisserie stoelen
 Bron: DUVERGER 1984-2004, dl. 8, nr. 2615, p. 450.
- 52) Marianna Franca, vrouwe van Kontich, Antwerpen, 1666**
 Tapisserie bedrabatten
 Tapisserie *tour de lit*
 Tapisserie bedsprei
 Tapisserie tafelkleed
 Bron: DUVERGER 1984-2004, dl. 9, nr. 2662, p. 20.
- 53) Aria Aijenscom, Antwerpen, 1675**
 Tapisserie *tour de lit*
 Bron: DUVERGER 1984-2004, dl. 10, nr. 3106, p. 72.
- 54) Francisco Goubau, Antwerpen, 1678**
 Een tapisserie tafelkleed met een linnen beschermkleed
 Bron: DUVERGER 1984-2004, dl. 10, nr. 3315, p. 320.
- 55) Hendrik ridder van Halmale, oud-burgemeester en schepen, Antwerpen, 1679**
 Een tapisserie *tour de lit*
 Bron: DUVERGER 1984-2004, dl. 10, nr. 3391, p. 451.
- 56) George de Bruijne van Aelst, koninklijke muntmeester, Antwerpen, 1682**
 Zeven tapisserie taboeretten
 Vier tapisserie kussens
 Bron: DUVERGER 1984-2004, dl. 11, nr. 3591, p. 180.
- 57) Echtpaar Jacobs, hof te Boelaert, Deurne bij Antwerpen, 1682**
 Drie tapisserie taboeretten
 Bron: DUVERGER 1984-2004, dl. 11, nr. 3646, p. 246.
- 58) Jacques Tsantels, Antwerpen, 1684**
 Twaalf tapisserie stoelen met linnen beschermhoezen

Een tapisserie taboeret met linnen beschermhoes
Een tapisserie tafelkleed met linnen beschermkleed
Bron: DUVERGER 1984-2004, dl. 11, nr. 3672, p. 277.

59) Cornelius Van Beverwyck, priester, Antwerpen, 1686

Een tapisserie stoel
Een tapisserie tafelkleed met bedrukt linnen beschermkleed
Bron: DUVERGER 2001, nr. 3753, p. 368.

60) Joan ridder van Weerden, heer van Blocqlant, Antwerpen, 1686

Tapisserie tafelkleed met fruit en bloemen van De Pannemaecker
Bron: DUVERGER 1984-2004, dl. 11, nr. 3793, p. 432.

61) Cornelis Janssens Decker, Antwerpen, 1689

Zes tapisserie taboeretten
Bron: DUVERGER 1984-2004, dl. 11, nr. 3904, p. 550.

62) Jan Verdonck en Margriet op de Laeij, Antwerpen, 1689

Zes tapisserie kussens met gouddraad
Een tapisserie tafelkleed met een voorstelling van *Onze-Lieve-Vrouw*
Bron: DUVERGER 1984-2004, dl. 11, nr. 3909, p. 555.

63) Joan van Mechelen, oudschepen, Antwerpen, 1692

Een tapisserie rustbed met bloemen
Tien tapisserie stoelen met hoge ruggen met bloemen
Bron: DUVERGER 1984-2004, dl. 12, nr. 4053, p. 187.

64) Balthazar Noyts, kapitein, Antwerpen, 1692

Zes tapisserie stoelen
Bron: DUVERGER 1984-2004, dl. 12, nr. 4070, p. 220.

b. Noordelijke Nederlanden

65) Daniël van der Meulen, koopman, Leiden, 1600-1601

Een tapisserie bedsprei
Zes tapisserie kussens met rood leder onderaan
Zes oude tapisserie kussens met rood leder onderaan
Een oud tapisserie kussen
Bron: LUNSINGH SCHEURLEER, FOCK & VAN DISSEL 1986-1992, dl. 1, p. 321.

66) Geertruyt Uytten Eng, weduwe van Cornelis de Groot, Leiden, 1616

Zes tapisserie kussens met harten
Twee tapisserie zitkussens
Bron: LUNSINGH SCHEURLEER, FOCK & VAN DISSEL 1986-1992, dl. 3b, p. 400.

67) Jacqueline Ghombaerts, weduwe van Franchoy's Boudewijns, Leiden, 1621

Tien tapisserie kussens
Zes tapisserie kussens met wapens
Zes grote staande tapisserie kussens
Een tapisserie schouwkleed
Een tapisserie bedsprei
Een tapisserie bankkleed
Bron: LUNSINGH SCHEURLEER, FOCK & VAN DISSEL 1986-1992, dl. 6a, pp. 125-126.

68) Dirck van Sterbergen, kapitein, Leiden, 1626

Een tapisserie schoorsteenkleed
Bron: LUNSINGH SCHEURLEER, FOCK & VAN DISSEL 1986-1992, dl. 3a, p. 172.

69) Elisabeth van der Meulen, weduwe van Johannes van Panhuysen, advocaat, Leiden, 1630

Zes tapisserie kussens
Een assorterende tapisserie schoorsteenrabat
Zes tapisserie kussens
Twee tapisserie kussens met de wapens van Panhuysen en Hofmans
Zes tapisserie kussens
Bron: LUNSINGH SCHEURLEER, FOCK & VAN DISSEL 1986-1992, dl. 4b, pp. 573-575.

70) Elisabeth Jansdr. de Smeth, echtgenote van Matthijs Elsevier, pedel van de universiteit, Leiden, 1639

Twee tapisserie spreien
Vier tapisserie zitkussens
Bron: LUNSINGH SCHEURLEER, FOCK & VAN DISSEL 1986-1992, dl. 5a, p. 160.

71) Marya Jacobsdr., weduwe van Tobias Exalto, advocaat, Leiden, 1648

Negentien tapisserie kussens
Een tapisserie tafelkleed
Bron: LUNSINGH SCHEURLEER, FOCK & VAN DISSEL 1986-1992, dl. 4b, pp. 431-432.

72) Pieter Ouseel en Beatrix Ernst, Leiden, 1650

Zeven tapisserie stoelen
Tien fijne tapisserie kussens
Zes oude tapisserie kussens

Twee oude grote tapisserie kussens

Een fijn tapisserie bedsprei

Een fijn tapisserie tafelkleed

Een oude tapisserie bedsprei

Bron: LUNSINGH SCHEURLEER, FOCK & VAN DISSEL 1986-1992, dl. 6a, pp. 220-221.

73) Floris van Dam, secretaris van Zoeterwoude, en zijn echtgenote Catherina Arents, Leiden, 1653

Een tapisserie bedsprei

Bron: LUNSINGH SCHEURLEER, FOCK & VAN DISSEL 1986-1992, dl. 1, p. 428.

74) Johan Franchoys Tortarolis, tafelhouder, Leiden, 1656

Twaalf tapisserie kussens

Vier tapisserie tafelkleed

Een tapisserie rabat

Bron: LUNSINGH SCHEURLEER, FOCK & VAN DISSEL 1986-1992, dl. 4b, pp. 489-491.

75) Johanna van Raet, weduwe van professor Antonius Thysius, Leiden, 1656

Zes tapisserie kussens

Twee tapisserie tafelkleden

Een tapisserie bedsprei

Bron: LUNSINGH SCHEURLEER, FOCK & VAN DISSEL 1986-1992, dl. 6a, p. 270.

76) Aeltgen Tymansdr., weduwe van Jan Claesz van Ghingelshouck, Leiden, 1660

Een oud tapisserie kussen

Een tapisserie bedsprei

Bron: LUNSINGH SCHEURLEER, FOCK & VAN DISSEL 1986-1992, dl. 4b, pp. 384-385.

77) Gillis van Heussen Steffensz, heer van Torenvliet, Leiden, 1661

Vier tapisserie tafelkleden

Drie tapisserie stoelkussens

Dertien tapisserie kussens

Bron: LUNSINGH SCHEURLEER, FOCK & VAN DISSEL 1986-1992, dl. 4b, pp. 672-673.

78) Johannes Beeckhius, predikant van de Waalse gemeente, Leiden, 1669

Een tapisserie bedsprei

Bron: LUNSINGH SCHEURLEER, FOCK & VAN DISSEL 1986-1992, dl. 3a, p. 175.

79) Adriana Bloys van Treslong, weduwe van François Cuyff de la Berardière, predikant van de Waalse gemeente, Leiden, 1674

Zes tapisserie stoelen

Bron: LUNSINGH SCHEURLEER, FOCK & VAN DISSEL 1986-1992, dl. 3b, p. 663.

80) Mechelina Smijters, weduwe van Cornelius Hackius, boekdrukker, Leiden, 1677

Acht tapisserie stoelen en één tapisserie armstoel

Bron: LUNSINGH SCHEURLEER, FOCK & VAN DISSEL 1986-1992, dl. 5a, p. 73.

81) Suzanna van Houten, weduwe van Abraham de Vogel, kleermaker en pruikenmaker, Leiden, 1686

Een tapisserie bedsprei

Bron: LUNSINGH SCHEURLEER, FOCK & VAN DISSEL 1986-1992, dl. 5b, p. 629.

82) Simon Vliedthoorn, Hoge Raad van Adel, Leiden, 1690

Acht tapisserie stoelen en vier tapisserie armstoelen

Bron: LUNSINGH SCHEURLEER, FOCK & VAN DISSEL 1986-1992, dl. 2b, p. 629.

83) Isaac Gerard, koopman en vroedschap van Leiden, Leiden, 1697

Zeven tapisserie stoelkussens

Een tapisserie tafelkleed

Bron: LUNSINGH SCHEURLEER, FOCK & VAN DISSEL 1986-1992, dl. 4b, p. 497.

Bijlage IV.

Prijzen van tapisserie in lage schering per geweven vierkante *bâton* naargelang het motief, geldig op 1 januari 1748.

Prix arrêté pour la basselisse à commencer au premier janvier 1748.

Tête à	5 livres
Carnation à	3
Albâtre figure à	2 16 sols
Albâtre à poils à	2 10
Albâtre oiseau à	1 17 6 deniers
Grandes fleurs à	1 15
Petites fleurs à	2 2 6
Communes (fleurs) à	1 2 6
Draperie et plantes à	1 10
Broderie à	2 12 6
Bordure à	1 18
Bordure difficile à	2 2 6
Paysage à	2 10

Bron : Parijs, *Arch. Nat.*, OI 2036, *Maison du Roi*, 61 verso.

Bijlage V.

Namenlijst van de bevoegde overheden en hun vertegenwoordigers, en van de directeurs, administrateurs, weverondernemers en atelierhoofden van de manufacturen van de Gobelins en Beauvais in de zeventiende, achttiende en negentiende eeuw

I. Van bij de oprichting van de manufacturen van de Gobelins (1662) en Beauvais (1664) tot in 1793

I. Surintendanten en directeurs van de *Bâtiments du Roi* (1662-1793)

Surintendanten

1662-1683	Jean-Baptiste Colbert
1683-1691	François-Michel Le Tellier, markies de Louvois
1691-1699	Colbert de Villacerf
1699-1708	Mansard

Directeurs

1708-1736	Louis Hilaire hertog d'Antin
1737-1745	Orny
1745-1751	Charles-François-Paul Le Normant de Tournehem
1751-1773	Abel Poisson de Vandières, markies de Marigny
1773-1774	abt Terray
1774-1793	Charles-Claude Labillarderie, graaf d'Angiviller

II. Directeurs van de Gobelins (1662-1793)

1662-1690	Charles Le Brun
1690-1695	Pierre Mignard
1699-1735	Robert de Cotte
1735-1747	Jules-Robert de Cotte
1747-1755	Garnier d'Isle
1755-1781	Jean-Germain Soufflot
1781-1789	Jean-Baptiste Pierre
1789-1793	Jean-Joseph Audran

III. Weverondernemers van de ateliers in hoge schering in de Gobelins

Eerste atelier

1662-1668	Jean Jans
1668-1723	Jean Jans fils
1723-1731	Jean-Jacques Jans
1732-1771	Michel Audran
1771-1796	Jean-Joseph Audran

Tweede atelier

1662-1700	Jean Le Febvre
1699-1736	Jean Le Febvre fils
1736-1749	Mathieu Monmerqué
1749-1801	Pierre-François Cozette

Samenvoeging van het eerste en tweede atelier in 1792 onder leiding van Pierre-Francois Cozette

Derde atelier

1662-1669	Henry Laurent
1703-1734	Louis Ovis de La Tour

IV. Weverondernemers van de ateliers in lage schering in de Gobelins

Eerste atelier

1662-1712	Jean De la Croix
1712	Samenvoeging met het tweede atelier onder leiding van Dominique De la Croix

Tweede atelier

1667-1693	Jean-Baptiste Mozin
1693-1712	Dominique De la Croix
1712-1724	Dominique De la Croix (samengevoegde ateliers 1 en 2)
1724-1737	Dominique De la Croix (samengevoegde ateliers 1, 2 en 3)
1737	Samenvoeging met het atelier van Pierre-François Cozette

Derde atelier
1693-1699 Jean Souet en Jean De la Fraye
1699-1724 Jean Souet
1724 Samenvoeging met het atelier van Dominique De la Croix

Vierde atelier
1699-1730 Jean De la Fraye
1730-1735 Mathieu Monmerqué
1735-1737 Pierre-François Cozette
1737-1749 Pierre-François Cozette (samengevoegde ateliers 1, 2, 3 en 4)
1749-1751 Jacques Neilson (samengevoegde ateliers 1, 2, 3 en 4)
1751-1788 Jacques Neilson (samengevoegde ateliers 1, 2, 3, 4 en 5)
1788-1801 Michel-Henry Cozette fils (samengevoegde ateliers 1, 2, 3, 4 en 5)

Vijfde atelier
1701-1727 Etienne Le Blond
1727-1751 Etienne-Claude Le Blond
1750 Samenvoeging met het atelier van Jacques Neilson

V. Weverondernemers van de manufactuur van Beauvais (1664-1793)

1664-1678 Louis Hinart
1678-1684 Jean-Baptiste Hinart
1684-1705 Philippe Behagle
1705-1709 Anne Van Heuven (weduwe Behagle), geassisteerd door haar zonen Philippe en Jean-Baptiste Behagle, onder leiding van Adrien Cazier
1709-1711 Gabriel Danse
1711-1711 Gabriel Danse, Pierre en Etienne Filleul
1711-1722 Pierre en Etienne Filleul
1722-1733 Noël-Antoine Mérou
1734-1753 Nicolas Besnier en Jean-Baptiste Oudry
1753-1779 André-Charlemagne Charron
1779-1793 De Menou

B. Na 1793

I. Ministers, Commissies en Intendanten bevoegd voor de manufacturen

Ministers van Binnenlandse Zaken

augustus 1793-april 1794 Jules-François Paré
april 1794 Armand-Martial-Joseph Herman

Commissie voor Landbouw en Kunsten

mei 1794-november 1795 Commissie voor Landbouw en Kunsten

Ministers van Binnenlandse Zaken

november 1795-juli 1797 Pierre Benezech
juli 1797-augustus 1797 Nicolas François de Neufchâteau
augustus 1797-juni 1798 Letourneur
juni 1798-juni 1799 Nicolas François de Neufchâteau
juni 1799-november 1799 Nicolas-Marie Quinette
november 1799 Pierre-Simon La Place
november 1799-november 1800 Lucien Bonaparte
november 1800-augustus 1804 Jean-Antoine Chaptal
augustus 1804 Jean-Baptiste Nompère de Champagny

Intendanten-generaal van het Keizerlijk Huis

1804 Charles-Pierre Claret, graaf de Fleurieu
1805-1811 Pierre-Antoine-Bruno Daru
september 1811-april 1814 Jean-Baptiste Nompère de Champagny

Voorlopig commissaris voor het Beheer van de Domeinen

april 1814-februari 1815 Claude-Edouard-Philippe baron Mounier

Minister van het Koninklijk Huis
februari 1815-maart 1815 Casimir graaf de Blacas d'Aulps

Intendant-generaal van het Keizerlijk Huis (Cent Jours)
maart 1815-juni 1815 Jean-Pierre Bachasson, graaf de Montalivet

Ministers van het Koninklijk Huis
juli 1815-september 1815 Casimir hertog de Blacas d'Aulps
september 1815-december 1820 Bernard Law, markies de Lauriston
1821-augustus 1824 Michel hertog de La Rochefoucauld-Doudeauville
augustus 1824-juli 1830 Sosthène burggraaf de La Rochefoucauld

Voorlopige administratie van de voormalige Civiele Lijst
juli 1830-1831 Baron Delaitre

Intendanten-generaal van het Koninklijke Huis
april 1832-oktober 1832 Agathon baron Fain ad interim
januari 1836-september 1837 Agathon baron Fain
september 1837-maart/april 1839 Pierre-Marie Taillepiéd, graaf de Bondy
maart/april 1839-februarie 1848 Camille graaf de Montavilet

Nationaal administrateur voor de Civiele Lijst en het Privaat Domein
maart 1848 Armand Marrast

Ministers van Landbouw en Handel
maart 1848-mei 1848 Eugène Bethmont
mei 1848-juni 1848 Ferdinand Flocon
juni 1848-december 1848 Anthony Thouret
december 1848 Jacques-Alexandre Bixio
december 1848-juni 1849 Louis-Joseph Buffet
juni 1849-oktober 1849 Victor-Ambroise burggraaf de Lanjuinais
oktober 1849-januari 1851 Jean-Baptiste Dumas
januari 1851 Louis-Bernard Bonjean
januari 1851-maart 1851 Eugène Schneider
maart 1851-oktober 1851 Louis-Joseph Buffet
oktober 1851-november 1851 François-Xavier graaf de Casabianca
november 1851-december 1851 Lefebvre-Durulé

Ministers van Staat
januari 1852-juli 1852 François-Xavier graaf de Casabianca
juli 1852-augustus 1852 Achille Fould

Ministers van het Keizerlijk Huis
augustus 1852-december 1860 Achille Fould
december 1870-augustus 1870 Jean-Baptiste-Philibert Vaillant

Ministers van Publiek Onderricht en Schone Kunsten
september 1870-mei 1873 Jules Simon
mei 1873 William-Henri Waddington
mei 1873-november 1873 Anselme Batbie
november 1873-mei 1874 Oscar de Fourtou
mei 1874-maart 1875 Arthur burggraaf de Cumont
Sous-staatssecretaris Michel-Albert Desjardins (1874)
maart 1875-maart 1876 Henri Wallon
maart 1876-mei 1877 William-Henri Waddington
mei 1877-november 1877 Joseph Brunet
november 1877-december 1877 Hervé Faye
december 1877-februari 1879 Agénor Bardoux
Sous-staatssecretaris Jean Casimir-Perier
februari 1879-november 1881 Paul Bert
Sous-staatssecretaris Chalamet (1881)
november 1881-januari 1882 Minister van Schone Kunsten Antonius Proust
januari 1882-augustus 1882 Jules Ferry
Sous-staatssecretaris Jules Duvaux
augustus 1882-februari 1883 Jules Duvaux
februari 1883-november 1883 Jules Ferry
november 1883-april 1885 Armand Fallières

	Sous-staatssecretaris Eugène Durand (1883-1884)
april 1885-december 1886	René Goblet
december 1886-mei 1887	Marcelin Berthelot
mei 1887-december 1887	Eugène Spüller
december 1887-april 1888	Léopold Faye
april 1888-februari 1889	Edouard Lockroy
februari 1889-maart 1890	Armand Fallières
maart 1890-december 1892	Léon Bourgeois
december 1892-april 1893	Charles Dupuy
april 1893-december 1893	Raymond Poincaré
december 1893-mei 1894	Eugène Spüller
mei 1894-januari 1895	Georges Leygues
januari 1895-november 1895	Raymond Poincaré
november 1895-april 1896	Emile Combes
april 1896-juni 1898	Alfred Rambaud
juni 1898-november 1898	Léon Bourgeois
vanaf november 1898	Georges Leygues

Administratieve Diensten : Directeurs en Directeurs-generaal van Schone Kunsten die toezicht hielden op de manufacturen in de periode 1870-1903

1870-1873	Charles Blanc, directeur
1873-1878	markies de Chennevières-Pointel, directeur
1878-1879	Eugène Guillaume, directeur-generaal
november 1881-januari 1882	Paul Mantz, directeur op het Ministerie van Kunsten
februari 1882	Paul Mantz,, directeur-generaal van Schone Kunsten
1882-1887	Albert Kaempfen, directeur
1887-1888	Jules-Antoine Castagnary
1888-1891	Gustave Larroumet
1891-1903	Henry Roujon

II. Directeur-administrateurs en administrateurs van de manufactuur van de Gobelins

Directeur-administrateurs	
november 1793-april 1795	Augustin Belle
april 1795-juni 1795	Jean-Joseph Audran
juni 1795	Vavoque, ad interim
juli 1795-oktober 1807	Charles-Axel Guillaumot (administrateur vanaf 1804)

Administrateurs	
oktober 1807-april 1810	Prosper-Hector Chanal, ad interim
april 1810-mei 1815	Anicet-Charles-Gabriel Lemonnier
mei 1815-augustus 1833	François-Mathieu Angot des Rotours
augustus 1833-maart 1848	Gaspard Lavocat
maart 1848-september 1850	Pierre-Adolphe Badin
september 1850-mei 1860	Adrien-Léon Lacordaire
mei 1860-oktober 1871	Pierre-Adolphe Badin
juli 1871-oktober 1871	Michel-Eugène Chevreul
oktober 1871-maart 1885	Alfred Darcel
maart 1885-maart 1893	Edouard Gerspach
maart 1893	Jules Guiffrey

III. Atelierhoofden

I) Enige atelier in hoge schering	
1792-1801	Pierre-François Cozette
1801-1817	Michel-Henri Cozette
Ontdubbeling van het atelier in 1817	

Atelier 1.	
1817-1827	Laforest père
1828-1850	Laforest fils, Louis

Atelier 2.	
1817-1823	François Claude
1823-1850	Charles Duruy

Samenvoeging van beide ateliers in hoge schering in 1850

1850-1861	Louis Laforest
1861-1871	Henri-Antoine Gilbert
1871-1875	Pierre Munier
1875-1889	Florent Collin
1889-1900	François Munier

2) Enige atelier in lage schering

1792-1801	Michel-Henri Cozette
1801-1811	Abel Rançon
1811-1817	Vavoque
1817-1825	Rousseau
1825-1826	Gilbert-Antoine Deyrolle

In november 1825 werd besloten het atelier in lage schering te sluiten. De effectieve sluiting volgde in het eerste trimester van 1826.

III. Administrateurs van de manufactuur van Beauvais

april 1794-augustus 1800	Jean-Claude Camousse
augustus 1800-maart 1814	Antoine-Michel Huet
maart 1814-augustus 1814	Michel Huet, ad interim
september 1814-januari 1819	Michel Huet
oktober 1819-december 1828	Jean Guillaumot
1829-1830	Balthazar markies d'Ourches
1831-november 1832	Jules Guillaumot
november 1832-februari 1848	Antoine Jean-Baptiste Grau de Saint-Vincent
maart 1848-januari 1876	Pierre-Adolphe Badin
januari 1876-februari 1882	Jules Diéterle
februari 1882-1913	Jules Badin

Bron: FENAILLE 1903; CALMETTES 1912.

Bijlage VI.

Kopie van de onkostenrekening voor de patronen voor het zitameublement met *De Vier Werelddelen*, geweven in het atelier van Cozette voor de heer Bouret de Villaumont

Copie 1748

Payé

Mémoire du débouché fait par le Sr. Cozette entrepreneur pour le Roy en la Manufacture royale des Gobelins pour des desseins de tableaux de fauteuils et canapé qu'il a fit peindre pour le Service du Roy en la dite manufacture par Ordre de Monsieur le Directeur général

Savoir

Pour 4 dossiers de fauteuil représentant les Quarte Parties du Monde peint par le Sr. Eisen à quarante livres pièce la somme de	160
Plus un dossier de canapé de 7 pied de long représentant un Port de Mer évalué à quatre dossiers peint par le même prix que ci-dessus la somme de	160
Pour 4 plus grands tableaux de fonds de fauteuil en animaux et paysage représentant aussi les Quatre Parties du Monde payé 36 livres pièce au Sr. L'Enfant peintre ordinaire du Roy pour les quatre	144
Pour le tableau du fond dudit canapé de 8 pied de long et 3 pied $\frac{1}{2}$ de haut évalué à 4 fonds de tableau comme ci-dessus	144
Pour toiles desdits fonds de tableaux	20
Somme totale	644

Bron : Parijs, *Arch. Nat.*, OI 2041, *Maison du Roi*.

Bijlage VII.

Rapport van Audran, Cozette en Neilson aan de markies de Marigny aangaande het decreet voor de installatie van nieuwe weefateliers door wevers van de Gobelins, en de ontvreemding en het gebruik van Gobelins garens door ex-wevers van de manufactuur.

A Monsieur le Marquis de Marigny, Directeur et Ordonnateur Général des Bâtiments, Arts et Manufactures de Sa Majesté

Monsieur,

Les Sieurs Audran, Cozette et Neilson, entrepreneurs des tapisseries pour le Roy en la manufacture royale des Gobelins ont eu l'honneur de vous présenter un mémoire en 1752 contenant différents objets parmi lesquels il y en a des plus importants ; il regarde l'article 8 des privilèges accordés à ladite manufacture, et enregistrés en parlement le 20 décembre 1667 ; qui donne aux ouvriers qui ont travaillé l'espace de dix ans le droit de pouvoir s'établir dans Paris et dans toutes les autres villes du royaume y faire travailler métiers auxquels ils ont été instruits ; par conséquent haute et basse lisse, comme il est très intéressant pour un état de conserver la réputation que les manufactures ont acquise, lesdits sieurs ont cependant le désagrément devoir tous les jours les petits maîtres en imposer au public au point de vendre leurs ouvrages comme ayant été fabriquées dans la Manufacture. Ils pourraient vous en citer plusieurs exemples, mais les suppliants espérant tout de votre justice, osent se flatter que vous voudrez bien empêcher un abus qu'ils regardent comme déshonorante à la manufacture.

Lesdits Sieurs vous ont donné Monsieur, des preuves des vols qui se sont faits et qui se sont journellement de leurs soies et laines pour l'emploi de ces-dits travaux, vous avez décidé qu'il fallait couper la racine de ce mal en obtenant un arrêt du conseil enregistré au parlement qui intervienne en interprétation contre cet article, par lequel il leur soit défendu à l'avenir de pouvoir faire travailler en haute et basse lisse dans Paris et plus près de 15 lieux, privilèges dont jouissent toutes les autres manufactures de tapisseries, ainsi qu'on le peut voir par les arrêt et lettres patentes rapportés à la fin de ce mémoire. Si l'on voulait prendre connaissance des vols qui se sont fait et se font tous les jours, cette découverte aurait vraisemblablement une suite criminelle dans laquelle une partie des familles des ouvriers de la manufacture pourraient être impliquée.

(...)

Les lettres de maîtrise que l'on accorde aux ouvriers au bout de dix ans, ne peuvent avoir été accordées pour fabriquer des tapisseries, parce qu'il s'en suivrait de la manufacture ne formerait des élèves que pour sa destruction, et que les privilèges qui lui auraient été accordés par le Roy ne tourneraient qu'à sa perte, les ouvriers des dits sieurs n'auraient qu'à établir en cette qualité des ateliers dans tous les quartiers de Paris, il en arriverait donc que la manufacture pourrait bientôt se trouver sans ouvrier, sans ouvrages et sans commerce, cela ne prouve-t-il pas que quand les maîtres tapisseries auraient eu le droit de fabriquer des tapisseries ils n'en doivent plus jouir, tant que cette licence subsistera quelques précautions que prennent les entrepreneurs, ils ne pourront empêcher ces vols qu'en faisant punir les coupables suivant la rigueur des ordonnances vous jugez Monsieur, qu'il serait plus utile, et moins dangereux d'en chercher le remède. L'exemple d'exclusion dont jouissent toutes les autres manufactures du royaume autorise celle des Gobelins qui sous votre direction est à juste titre la première à faire espérer au dits sieurs que vous voudrez bien employer votre autorité pour leur faire accorder leur juste demande, qui n'a d'autre but que le bon ordre de la manufacture.

Récapitulation de plusieurs vols faits dans la manufacture royale des Gobelins

Le huit juin 1752 le nommé Prunier a mena chez le Sieur Cozette le nommé Vergnodon ouvrier en basse lisse qui a travaillé chez plusieurs petits maîtres tapissiers, savoir chez le nommé Rençon proche les Gobelins, chez le nommé Azon Cloître Saint-Marcel, chez le nommé Martau, et chez le nommé Marsol, a déclaré que tous les dits fabricants ci-dessus emploient des couleurs de nos magasins, que nos ouvriers leurs vendaient à vil prix, et assura qu'on trouverait chez le nommé Martau des couleurs de chaires et des soies de notre fabrique, qu'il venait de finir deux dossiers de fauteuil tous travaillés avec les dites couleurs, que le nommé Chenet exécutait un fond de fauteuil avec les mêmes soies pour le nommé Martau, et qu'on l'on trouverait des soies dans un panier derrière le lit dudit Chenet ; plus a déclaré vu chez le nommé Marsol une pane pleine de soies et qu'il savait que le nommé Martau travaillait nos couleurs depuis dix ans.

(...)

Le 10 juin 1752 le sieur Neilson ayant sent que le nommé Finet ancien ouvrier de haute lisse avait exécuté un écran, trouva le moyen de se le faire apporter aux Gobelins demanda à cette effet les sieurs Audran, Cozette et Meriel, qui après avoir examiné les étoffes de soies et laines les ont reconnu pour être de la manufacture et qui ne se peuvent trouver n'y chez les marchands n'y ailleurs, en foi de quoi nous avons signés le 10 juin 1752 Audran, Cozette, Neilson, Meriel

(...)

Bron : Parijs, Arch. Nat., O I 2043, *Maison du Roi*.

Bijlage VIII.

Uittreksel uit het rapport van inspecteur De Bonneval aangaande de productie in Aubusson in 1750, met betrekking tot de meubelbekledingen.

(...)

II. Meubles meublants

Les fauteuils, sofas et autres meubles semblables qui se fabriquent dans la manufacture d'Aubusson sont depuis quelques années d'un grand débit à Paris et dans les Provinces. L'on commence même à en envoyer à l'Etranger. Il est à présumer que ce débit serait encore bien plus considérable, si, du côté du goût, la disposition des ouvrages de ce genre n'avait pas de tout temps été abandonnée aux marchés de Paris, dont communément le point dominant de conduit est de vouloir gagner gros à peu de frais. Peut-être aussi que ceux d'entre eux qui ont pensé plus sainement n'ont pas eu toutes les connaissances requises pour se procurer des desseins d'un choix assez élégant à pouvoir figurer avec des ameublements d'une certaine distinction, ou du moins à marcher immédiatement après. Enfin quelqu'un, un peu plus intelligent s'est avisé un effort de ce côté, et à fait voir à tous ses confrères les avantages qu'ils pouvaient tirer de la seule prétention du beau. Les anciens desseins étaient d'un goût si grossier et si sauvage qu'ils étaient à peine reçus chez le bourgeois un renforcé. Les nouveaux, quelque éloignés qu'ils soient encore de ce qu'ils pourraient être, se voient admis dans les appartements du premier ordre ; et pour ainsi dire en concurrence avec ceux des Gobelins.

Il paraît important de n'en point demeurer là. Cette concurrence, quand même elle se soutiendrait, semble être éteinte (sic) des inconvenances qu'elle pourrait avoir si elle portait sur la partie des tentures. La consommation de sièges de tapisseries est si fort augmentée que les Gobelins n'y sauraient suffire à beaucoup près ; et à Beauvais ne s'en occupe que casuellement. Les ouvrages dits du faubourg, produits par quelques déserteurs des Gobelins, sont d'une défectuosité intolérable. Ceux des Gobelins même, quoiqu'extrêmement déçus de leur ancienne beauté se tiennent à des prix exorbitants. Le service du public demande qu'il soit pourvu à ces espèces de non-valeurs. Quand même les Gobelins parviendraient à reprendre leur premier éclat, ils trouveraient toujours un ample débouché chez la haute opulence ; mais ils ne pourraient jamais faire face à la grandeur du débit actuel, ni, accommoder les acheteurs qui sont bornés du côté du prix. Aubusson peut seul remplir ce double objet, par le nombreux amas de ses ouvriers, et par la modestie de leurs salaires. Pour peu que ses meubles meublants eussent quelques degrés de beauté de plus, on les verrait sans faire aucun tort aux Gobelins ni à Beauvais, devenir l'aliment d'un commerce fort étendu.

(...)

Bron : Parijs, Arch. Nat., F12 1458A, Com. Ind., Chemise V, *Des Moyens d'accréditer les ouvrages de la manufacture d'Aubusson.*

Bijlage IX.

Uittreksel uit het project voor een nieuw reglement voor de manufacturen van Aubusson en Felletin uit 1750, aangaande het aanbrengen van merktekens op meubeltapisserieën.

(...)

Article VII.

Les ouvrages dont il s'agit ici sont devenus d'un objet si considérable dans ces deux manufactures, que le conseil les juge dignes de toute son attention ; et d'un règlement assez bien médité pour leur assurer toute la perfection dont ils sont susceptibles, en leur conservant, dans leurs diverses qualités, les conditions qui les puissent tenir à des prix assez favorables pour en étendre et accroître de plus en plus le débit.

Il semble qu'un des premiers moyens pour former ces arrangements serait de bien déterminer ces qualités ; afin de classer ensuite les ouvrages de cette espèce, dans le même esprit que l'on a classé ci-dessus lesdites tapisseries proprement dites, et destinées à servir de tentures.

(...)

Savoir qu'il serait bien impraticable de constater ces qualités sur les ouvrages même par le moyen d'une petite marque d'un point ou plusieurs chiffres, ou autre semblable. La gêne que cette marque imposerait au fabricant peut être mise en balance avec l'intérêt du public et la bonne réputation de la manufacture, qu'il est toujours bon d'assurer par tous les moyens possibles. Il est vrai que cette marque ne pourrait opérer aucune garantie à ces égards qu'autant qu'elle se trouverait jointe au nom du fabricant. La plus part des bons fabricants d'Aubusson sont dans l'usage de marquer le leurs sur ces menus ouvrages, sans y être astreint par aucun règlement. Serait-il si mal de rendre cet usage général et obligatoire par une infonction (sic) formelle ?

En tout cas il paraît que les bandes bleues et brunes, affectées distinctivement aux pièces de tapisserie pour tentures d'Aubusson et de Felletin, doivent aussi avoir lieu également pour ces menus ouvrages de l'une et de l'autre de ces manufactures.

(...)

Bron : Parijs, Arch. Nat., F12 1458A, Com. Ind., Chemise V, Second travail fait sur led. Projet de 1743 avec M. Bonneval, pour constater les additions et les changements dont ce projet paraissait susceptible, 25 juin 1750.

Bijlage X.

Uittreksel uit het project voor een nieuw reglement voor de tapisserieproductie in Aubusson en Felletin uit 1750, aangaande de vier onderscheiden kwaliteiten in de meubeltapisserieën.

(...)

Doit être article 7 ajouté fait

Les chaînes des canapés, fauteuils, chaises, écrans, banquettes, tabourets et portières de la première qualité, auront en chaîne au moins vingt cinq portées de douze fils d'étain de Tulle très fins et unis, doublés trois fois et retors ensemble, faisant trois cent fils par chaque pied de douze pouces, la trame ou le tissu desdits ouvrages sera fait des laines de Paris connues à Aubusson sous la dénomination de finettes et des étains de Tulle pour les mélanges, pareils à ceux des chaînes, teints en bon teint et en cochenille pour les rouges, cramoisis, roses, violets, ou autres couleurs hautes, faisant Sa Majesté défense expresse d'employer de la garance en aucun cas dans les dites couleurs, et à l'égard des soies il ne sera employé dans ces mêmes ouvrages que des soies grenades, rondes ou rondelettes, et très peu de celles de (?) nécessaire pour les mélanges des terrasses et ciels, le tout à peine de confiscation et de dix livres d'amende pour chaque contravention.

(Bijgeschreven in de marge)

Il n'a pas paru praticable de pourvoir à une plus exacte précision pour cette fabrique, sans tomber dans la confusion quoi que dans les quatre qualités qui sont statuées on puisse fabriquer de vingt sorte d'ouvrages, qui nécessairement différeront par le plus ou le moins de beauté de laines, étains et soies par le plus ou le moins de perfection et de goût de les mettre en œuvre par le plus ou le moins de boillant (sic) des couleurs, et enfin par le plus ou le moins de beauté et de gentillesse des desseins, cependant si le public veut un peu faire attention à son propre intérêt il évitera d'être trompé pour peu qu'il soit connoisseur et s'il est instruit que les fauteuils de la première qualité ne peuvent être que depuis quatre vingt jusqu'au cent livre la pièce, que ceux de la seconde sont depuis 50 jusqu'à 70 livres, ceux de la troisième depuis 30 jusqu'à 40 livres, et ceux de la dernière depuis 20 jusqu'à 25 livres.

Doit être article 8 ajouté fait

Les chaînes desdits ouvrages de la seconde qualité auront en chaîne au moins vingt deux portées de douze fils d'étain de Tulle doublés trois fois et retors ensemble, faisant deux cent soixante quatre fils retors par chaque pied ou douze pouces, la trame ou le tissu desdits ouvrages sera fait des laines de Paris et étains de Tulle pareils à ceux de l'article précédent qui seront également teints en bon teint et à l'égard des soies il ne sera employé que des rondes ou rondelettes et des galettes pour les mélanges dans les terrasses et ciels sous les mêmes peines portées par l'article précédent.

Doit être article 9 ajouté fait

Les chaînes desdits ouvrages de la troisième qualité auront en chaîne au moins vingt portées de douze fils d'étain de Tulle doublés trois fois et retors ensemble faisant deux cent quarante fils par chaque pied ou douze pouces, la trame ou le tissu desdits ouvrages sera fait des laines ordinaires de Paris et des étains de Tulle doublés et retors ensemble, teints en bon teint et en garance au lieu de cochenille au gré des fabricants et à l'égard des soies il ne pourra y être employé que des galettes Boulognes et charons fins, sous les mêmes peines que ci-dessus.

Doit être article 10 ajouté fait

Lesdits ouvrages de la quatrième et dernière qualité ne pourront être fabriqués qu'en seize ou dix sept portées de douze fils d'étain de Tulle, doublés trois fois et retors ensemble faisant cent quatre vingt douze fils à deux cent quatre sans pouvoir être augmenté ni diminué, la trame ou le tissu desdits ouvrages sera fait des laines ordinaires de Paris, ou des étains tirés des laines du pays connues à Aubusson sous la dénomination de laines poignés doublés et retors ensemble, sans mélange d'aucun étain de plain au abats, et seront les laines de Paris et étains teints en bon teint et en garance pour les cramoisis, roses, violets et autres couleurs rouges, et à l'égard des soies il ne sera employé dans les dits ouvrages que des Boulognes et charons, le tout sous les peines portées dans les trois articles précédents.

Bron : Parijs, Arch. Nat., F12 1458A, Com. Ind., Chemise V, Troisième travail fait par Mr. Bonneval et sur les lieux en exécution des additions et changements proposés par le second projet et règlement pour les ouvrages en tapisseries des manufactures d'Aubusson et de Felletin avec les additions et observations faites en 1750.

Bijlage XI.

Lijst met de prijzen van de armstoelbekledingen van omstreeks 1750, gaande van de grofste tot de fijnste kwaliteit, met aanduiding van de prijzen van de grondstoffen en van het weefloon per kwaliteit en per bekleding.

Prix des fauteuils depuis la qualité la plus grossière jusqu'à la plus fine, prix et qualité des soies et laines qui y entrent, prix de la façon qu'on donne le fabricant à l'ouvrier

1^{re} qualité fauteuils dessein à la chine fleurs et fruits se vendent 20 à 21 livres, les laines coûtent 55 sols la lieuse, les soies 7 livres 10 sols à 9 livres 10 sols la liure, le fabricant en donne de façon de l'ouvrier 9 livres

2^e qualité fauteuils fond bleu de laine à (vase) coûtent 26 livres à 27 livres y entre des laines de 55 sols la liure à 3 livres, des soies de 7 livres 10 sols, 9 livres 10 sols, 11 livres 10 sols, le fabricant en donne de façon à l'ouvrier 13 livres

3^e qualité fauteuils à paysage fond de laine bleu coûtent 29 livres à 30 livres, y entre des laines de 55 sols à 3 livres, des soies de 9 livres 10 sols, 11 livres 10 sols, 13 livres, le fabricant en donne de façon 15 livres

4^e qualité fauteuils à paysage fond de soie coûtent 34 à 35 livres, il y entre des soies de 11 livres 10 sols, 13 livres, 15 livres, des laines de 3 livres, le fabricant en donne de façon à l'ouvrier 17 livres

5^e qualité fauteuils à fables grossières coûtent 38 à 40 livres, il y entre des laines de 3 à 3 livres 10 sols, des soies de 13 livres à 15 livres, le fabricant en donne de façon à l'ouvrier 19 livres.

6^e qualité fauteuils à fables un peu plus fins coûtent 48 livres à 50 livres, l'on travaille que des soies de 15 livres à 24 livres, des laines de 3 livres à 3 livres 10 sols, le fabricant en donne de façon 24 livres

7^e qualité fauteuils à fables plus fins coûtent 58 à 60 livres, il y entre des soies de 24 à 26 livres, des laines de 4 livres à de 8 livres laine à broder, le fabricant en donne de façon à l'ouvrier 30 livres

8^e qualité fauteuils sur les desseins du Roy plus fin et aux fables coûtent de 70 à 88 livres, on emploie des soies de 24 livres, 26 livres, 30 livres la liure, des laines de 4 livres 10 sols à 8 livres.

9^e qualité à figures coûtent 100 livres que l'on paye à l'ouvrier qui poursuit pour il n'y emploie que des soies rondes de 24 livres, 16 livres, 30 livres, et des grenades de 45 livres, les laines qui y entrent coûtent 8 livres la liure.

10^e qualité figures plus fines et les desseins plus beau le plus délicat coûtent 160 livres, il n'y entre que des soies rondes et grenades de 24, 26, 30, 45 livres et les laines coûtent 8 livres à 10 livres la liure.

L'on observera que tous les violets, lilas, roses qui entre dans les fauteuils depuis la qualité la plus commune sur que la plus fine sont teintés du cochenille coûtant 4 livres du teinture la liure ce qui fait un augmentation sur chaque qualité de fauteuils plus forte lorsque dans les fauteuils il y a beaucoup de roses et autres fleurs.

Bron : Parijs, Arch. Nat., F12 1458A, Com. Ind., Chemise III, Prix des fauteuils depuis la qualité la plus grossière jusqu'à la plus fine, prix et qualité des soies laines qui y entrent, prix de la façon qu'on donne le fabriquant à l'ouvrier.

Bijlage XII.

Vergelijkend overzicht van de titels van de meubelpatronen met plattelandskinderen van François Boucher bij Fenaille, Bennett-Goldney en Standen.

Titel:	Fenaille	Bennett-Goldney	Standen
1. La Douce Leçon	La Douce Leçon	La Leçon de flûte	La Douce Leçon
2. De verrassing	*	Les Moissonneurs	La Surprise
3. De druiveneters	*	*	Pensent-ils aux Raisins ?
4. De baders	*	Le Bain	Hydraulics
5. Vissende kinderen	*	La Pêche	Children Fishing
6. Jagende kinderen	*	La Chasse	Children Hunting
7. Het meisje met een liedboek	*	Le Chant	Girl with a Songbook
8. Het meisje dat een bloemenkrans vlecht	*	La Récréation	Girl Making a Wrath
9. De kleine visser	Le Petit Pêcheur	Le Pêcheur	Le Petit Pêcheur
10. De kleine druivenplukker	Le Petit Vendangeur	Le Vendangeur	Le Petit Vendangeur
11. Het meisje met de bloemenmand	*	La Promenade	La Petite Jardinière / Girl with a Basket of Flowers
12. De kleine vogelaarster	La Petite Oiselière	L'Oiseuse	La Petite Oiselière
13. De knaap die musette speelt voor zijn hond	*	La Leçon de Danse	Bog playing a Bagpipe to a Dog
14. Het herderinnetje met de vruchtenmand	*	La Fleuraison	*
15. De kleine musettespeler	*	Le Musicien	Petit Joueur de cornemuse / The Bagpipe Player
16. Het meisje dat kippen voedert	*	La Fermière	Girl Feeding Chickens
17. De kleine herderin	La Petite Bergère	La Bergère	La Petite Bergère
18. De vogeldrager	Le Petit Oiseleur	La Méchanceté	Porteur d'oiseaux
19. Kinderen die zich warmen aan een vuur	*	*	Two Children Warming Themselves at a Fire
20. Het meisje met de vogelkooi	La Petite Fille à la Cage	*	Petite Fille à la Cage

21. De kleine tuinierster	La Petite Jardinière	*	La Petite Jardinière / Girl Leaning on a Rake
22. De kleine danseres	La Petite Danseuse	*	Petite Danseuse
23. De kleine vogelaar	Le Petit Dénicheur de merles	*	Petit Oiseleur
24. Het botermeisje	*	*	Petite Beurrière
25. Knaap die de hand van een meisje kust	*	*	Boy Kissing a Girl's Hand
26. De kleine herder	*	*	Le Berger
27. Het meisje dat vruchten draagt	La petite Fille portant des fruits	*	Petite Fille portant des fruits

* Geen titel bekend.

Bron: FENAILLE 1903, dl. 4; BENNETT-GOLDNEY s.d., STANDEN 1994.

Bijlage XIII.

Onkostennota van Maurice Jacques, bloemenschilder bij de Gobelins, voor het jaar 1771, met de patronen voor het staatsiebed van de prins de Condé.

Mémoire des ouvrages de peintures faits pour le Service du Roi, en la manufacture royale des Gobelins par l'ordre de Monsieur le Marquis de Marigny, Commandeur des Ordres de Sa Majesté, Directeur, et Ordonnateur Général des Bâtiments, Arts, et Manufactures du Roy, et de Monsieur Soufflot, Architecte Contrôleur des Bâtiments de Sa Majesté, par le Sr. Jacques, peintre pendant l'année 1771.

Premièrement

Avoir fait un tableau de 7 pieds de largeur sur 2 pieds de hauteur, représentant des ornements et des fleurs de coloris qui renferment différentes formes de guirlandes de fleurs Marqué N° 6 pour ce

Grand soubassement de face 500
(300)

Plus un tableau faisant pendant et de même richesse expliqué ci-dessus Marqué N° 7
Pente extérieure de face de l'impériale 500

(300)

Plus un tableau de 2 pieds de hauteur, sur 18 pouces de largeur, représentant des ornements et fleurs de coloris Marqué N° 8

Addition pour les pentes extérieures de l'impériale 72
(50)

Plus un tableau de 4 pieds de hauteur, sur 3 pieds de largeur, représentant des guirlandes de fleurs entre-lassés les une les autres, entourées d'une bordure de fleurs Marqué N° 5

Petite calotte faisant le centre de l'impériale pour le Prince 400
(280)

Plus un tableau de 4 pieds ½ de largeur sur 4 pieds de hauteur, représentant une étoffe de meuble très riche comme broché en soie Marqué N° 9

Mosaïque au fleurs pour l'enveloppe des rideaux 450
(260)

Plus un tableau de 6 pieds ½ de largeur sur 18 pouces de hauteur, représentant une bordure d'ornements et de fleurs, dans le milieu est placé une guirlande de fleurs Marqué N° 10

Petit soubassement de la courtepointe 400
(260)

Plus un tableau faisant pendant annoncé ci-dessus Marqué N° 11

Idem petit soubassement de côté 400
(260)

Plus un tableau de 3 pieds de hauteur, sur 2 pieds ½ de largeur, représentant une étoffe variée de différentes fleurs de coloris Marqué N° 12

Enveloppe des bonnes-grâces extérieures 350
(180)

Plus un tableau de 5 pieds de largeur sur 19 pouces de hauteur représentant une guirlande festonnante (sic) 3 fois sur un fond parsemé de petites fleurs, et autres accessoires Marqué N° 13

Traversin 400
(300)

Plus un tableau de 5 pieds 6 pouces de largeur sur 1 pied de hauteur, représentant une trophée d'amour lié et ornées de fleurs Marqué N° 14

Chantourné pour le Prince 300
(200)

Plus un tableau de 6 pieds de largeur sur deux pieds de hauteur représentant des guirlandes de fleurs attachées à des agrafes fin d'or, et autres ornements de coloris Marqué N° 15

Pente intérieure de l'impériale 450
(300)

Plus un tableau de 5 pieds ½ de largeur sur deux pieds de hauteur représentant différentes formes d'ornements avec des fleurs dans le milieu, Marqué N° 16

Quart de la grande calotte de l'impériale pour le Prince 400
(190)

Plus un tableau de 3 pieds de hauteur sur 1 pied 6 pouces de largeur, représentant en petit la décoration d'un lit à la duchesse, avec tous les détails convenables au sujet ; comme figures en faux, et autres accessoires, fleurs et ornements de coloris, rideaux, franges &c, pour ce 400

Plus un tableau de 2 pieds 3 pouces de hauteur sur 21 pouces de largeur représentant la pensée d'une nouvelle tenture avec tous les détails qu'exige une semblable composition de figures, d'animaux, de fleurs, de fruits, d'ornements et autres riches production de la Terre, et de l'imagination pour ce 400

Plus un tableau de 2 pieds 3 pouces de hauteur sur 1 pied 10 pouces de largeur représentant comme ci-dessus une nouvelle composition mais de différentes formes de variété pour ce 400

(400 pour les 3 articles)
(3290) 5822

Bron : Parijs, Arch. Nat., OI 2047, Maison du Roi.

Bijlage XIV.

Onkostennota van Louis Tessier, bloemenschilder bij de Gobelins, voor het jaar 1777, met de patronen voor een ameublement met bloemen en vruchten op een imitatiedamasten achtergrond.

Manufacture des Gobelins
Tessier
Année 1777

Mémoire de Peintures en fleurs et Bordures peints en fin d'or, pour être exécutés à la Manufacture Royale des Gobelins, ordonné par Monsieur le Comte de Billarderie d'Angivillier, (...), faits par Tessier, peintre de fleurs à ladite manufacture sous l'intendance de Mr. Soufflot, (...)

Savoir
(...)

Le 25 Novembre

Livré un meuble complet, composé de six fauteuils, fonds et dossiers et leurs bras, lesdits fauteuils ornés de fleurs, fruits des plus variés ainsi que les corbeilles et ornements, les fonds desdits fauteuils portent 2 pieds 4 pouces de large sur un pied 10 pouces de haut, les dossiers desdits fauteuils portent 2 pieds de haut sur 1 pied 8 pouces de large, le tout peint à l'huile sur un fond de damas jaune, estimé vu le détail de l'ouvrage à la somme de 1200

Avoir fait un Ecran portant 2 pieds 8 pouces de haut sur 2 pieds de large, composé aussi d'ornements corbeilles, fleurs et fruits peints à l'huile sur un fond de damas jaune estimé la somme de 300

Plus un canapé, fond et dossier, le fond porte 6 pieds de long sur 3 pieds de haut, le dossier porte 5 pieds 2 pieds ½ de haut. Le tout faisant la suite dudit meuble, peint également en fleurs, fruits, corbeille et ornements, tels que les six fauteuils, ci-dessus annoncés. Le tout aussi peint à l'huile sur un fond de damas jaune, les deux morceaux ensemble estimés la somme de 672

Bron : Parijs, Arch. Nat., OI 2048, *Maison du Roi*.

Bijlage XV.De Beauvais serie *La Noble Pastorale* (1755-ca.1757) van en naar François Boucher

<u>Titels in de archiefbronnen</u>	<u>Vertaling van de titels</u>	<u>Bronnen voor het uiterlijk</u>
Meubelbekledingen		
I. Armstoelen		
Rug / Zitting		
1. <i>Le Déjeuner / Le Chien et le Faisan</i>	De maaltijd / De hond en de fazant	Bekleding / Bekleding
2. <i>La Dormeuse / Les Moutons</i>	De slaapster / De schapen	Bekleding / Bekleding
3. <i>Le Pêcheur / Les Canards</i>	De visser / De eenden	Bekleding / Bekleding
4. <i>Le Berger portant des fleurs / Les Perdrix et le Chien en arrêt</i>	De herder die bloemen draagt / De patrijzen en de staande hond	Bekleding / Bekleding
5. <i>La Cage / Le Renard</i>	De kooi / De vos	Bekleding / Bekleding
6. <i>Le Pigeon / Le Moulin à eau</i>	De duif / De watermolen	Bekleding / Bekleding
7. <i>Le Jouer de flûte / Le Moulin à vent</i>	De fluitspeler / De windmolen	Bekleding / Bekleding
8. <i>Le Pied de bœuf / Le Dogue et la Cygne</i>	Het handenspel / De dog en de zwaan	Bekleding / Bekleding
II. Zitbanken		
9. <i>La Pipée aux oiseaux / Le Brouetteur</i>	De vogelval / De kruier	Bekleding / Bekleding
10. <i>Le Joueuse de flûte / Le Berger</i>	De fluitspeelster / De herder	Bekleding / Bekleding
III. Haardschermen		
11. <i>La Musique</i>	De muziek	Bekleding
12. <i>Le Chien et le Faisan</i>	De hond en de fazant	Onbekend

Bron: BADIN 1909, FOCARINO 1992, PALLOT 1993.

Bijlage XVI.De Beauvais serie *Les Jeux russiens* (1767-1770) van Jean-Baptiste Le Prince

<u>Titels in de archiefbronnen</u>	<u>Vertaling van de titels</u>	<u>Bronnen voor het uiterlijk</u>	<u>Bewaarplaats en inventarisnummers van de patronen</u>
Meubelbekledingen			
I. De armstoelruggen			
1. <i>Le petit Batelier</i>	De kleine schipper	Patroon/Bekleding	Mob.Nat. Beauvais N° 102
2. <i>Le petit Officier et son chien</i>	De kleine officier en zijn hond	Patroon/Bekleding	Mob. Nat. Beauvais N° 94
3. <i>Le petit Musicien</i>	De kleine muzikant	Bekleding	
4. <i>La petite Fille qui donne la bouillie au chat</i>	Het meisje dat pap geeft aan de kat	Bekleding	
5. <i>La Marchande de poisson</i>	De visverkoopster	Bekleding	
6. <i>La petite Laitière</i>	Het melkmeisje	Bekleding	
7. <i>La petite Bergère</i>	De kleine herderin	Bekleding	
8. <i>La petite Jardinière</i>	De kleine tuinierster	Bekleding	
II. De zitbankrug			
9. <i>La Danse</i>	De dans	Patroon/Bekleding	Mob. Nat. Beauvais N° 53
III. Het haardscherf			
10. <i>Le Maître d'école</i>	De schoolmeester	Patroon/Bekleding	Mob. Nat. Beauvais N° 103
Wandtapijten			
1. <i>Le Repas</i>	De maaltijd		
2. <i>La Danse</i>	De dans		
3. <i>La Chasse aux oiseaux</i>	De vogeljacht		
4. <i>La Diseuse de bonne aventure</i>	De waarzegster		
5. <i>La Laitière</i>	Het melkmeisje		
6. <i>Le Joueur de guitare</i>	De gitaarspeler		

Bron: *Mobilier National*, Documentatieafdeling, Fotofonds *cartons*; BADIN 1909.

Bijlage XVII.

De Beauvais serie *Les Amusements de la campagne* (1770-1772) van François Casanova

<u>Titels in de archiefbronnen</u>	<u>Vertaling van de titels</u>	<u>Bronnen voor het uiterlijk</u>	<u>Bewaarplaats en inventarisnummers van de patronen</u>
Meubelbekledingen			
I. Armstoelen			
Rug / Zitting			
1. <i>La Femme assise et la vache rousse / Le Mulet abattu</i>	De gezeten vrouw en de rosse koe / De afgematte muilezel	Bekleding / Bekleding	
2. <i>La Femme, le chien et le panier / Le Maréchal</i>	De vrouw, de hond en de mand / De maarschalk	Bekleding + patroon / Onbekend	Mob. Nat. Beauvais N° 57/ -
3. <i>Le Mulet sur le pont / L'Homme à cheval, la femme et un enfant</i>	De muilezel op de brug / De ruiter, de vrouw en een kind	Bekleding / Bekleding + patroon	- / Mob. Nat. Gob. N° 151
4. <i>L'Homme qui raccommode ses ballots / La Laveuse, l'Homme et son âne</i>	De man die zijn bagage in orde brengt / De wasvrouw, de man en zijn ezel	Bekleding / Bekleding + patroon	- / Mob. Nat. Beauvais N° 29 bis
5. <i>L'Âne et les paniers / La Vache blanche</i>	De ezel en de manden / De witte koe	Bekleding / Patroon	- / Mob. Nat. Beauvais N° 20
6. <i>La Femme qui traite la chèvre / L'Homme tenant un paquet et la vache brune</i>	De vrouw die de geit melkt / De man die een pakket vasthoudt en de bruine koe	Bekleding + patroon / Patroon	Mob. Nat. Beauvais N° 21 bis / Mob. Nat. Beauvais N° 37
7. <i>L'Homme rouge sur le cheval blanc / Le Berger appuyé regardant le mouton dans l'eau</i>	De rode ruiter op het witte paard / De rustende herder die naar een schaap kijkt in het water	Bekleding / Onbekend	
8. <i>La Femme montée sur un âne / Le Berger qui dort</i>	De vrouw die een ezel berijdt / De slapende herder	Bekleding / Bekleding + patroon	- / Mob. Nat. Beauvais N° 56
II. De zitbanken			
Grote zitbanken			
Rug / Zitting			
9. * / <i>La Pêche</i>	De maaltijd / De visvangst	Patroon / Bekleding	Mob. Nat. Beauvais N° 38 bis/ -
10. * / <i>Le Bateau</i>	De fontein / De boot	Bekleding / Bekleding	
Kleine zitbanken			
12. *	De wasvrouw	Bekleding	
13. <i>La Femme qui conduit son troupeau</i>	De vrouw die haar kudde leidt	Bekleding	
14. <i>L'Homme monté sur le cheval et le chien dans l'eau</i>	De ruiter en de hond in het water	Bekleding	
15. <i>Les deux Chevaux et la chèvre</i>	De twee paarden en de geit	Onbekend	

III. Bijkomende patronen voor armstoelen			
16. <i>L'Homme conduisant le taureau blanc</i>	De man die de witte stier leidt	Bekleding	
17. <i>La Femme montée sur son cheval et la vache blanche</i>	De amazone en de witte koe	Bekleding + patroon	Mob. Nat. Beauvais N° 30 bis
18. <i>L'Homme qui fait un paquet</i>	De man die een pakket maakt	Bekleding	
Wandtapijten			
1. <i>Le Rendez-vous de chasse</i>	De ontmoeting bij de jacht		
2. <i>La Pêche aux filets</i>	De hengelvissers		
3. <i>La Chasse aux canards</i>	De eendenjacht		
4. <i>L'Abreuvoir</i>	De drinkplaats		
5. <i>Le Repas</i>	De maaltijd		
6. <i>Le Fauconnier assis</i>	De gezeten valkenier		
7. <i>La Blanchisseuse</i>	De wasvrouw		
8. <i>La Charrette de poissons</i>	De viskar		

* Geen titel vanuit de archieven bekend.

Bron : *Mobilier National*, Documentatieafdeling, Fotofonds cartons ; BADIN 1909.

Bijlage XVIII.

De Beauvais serie *Les Convoies militaires* (ca.1772-vóór 1780) van François Casanova

<u>Titels in de archiefbronnen</u>	<u>Vertaling van de titels</u>	<u>Bronnen voor het uiterlijk</u>	<u>Bewaarplaats en inventarisnummer van de patronen</u>
Meubelbekledingen			
1. <i>Le hussard le mousquet sur l'épaule</i> (<i>Les cavaliers</i>)	De huzaar met de musket op de schouder	Patroon + bekleding	Mob. Nat. Beauvais N° 26 bis
2. <i>Les deux cavaliers à la suite du chariot</i>	De twee cavaleristen die de kar volgen	Bekleding	
3. <i>Le hussard le sabre à la main</i>	De huzaar met de sabel in de hand	Patroon + bekleding	Mob. Nat. Beauvais N° 15
4. <i>La conversation sur la caisse</i>	De discussie over de kas	Bekleding	
5. <i>Le pourvoyeur</i>	De leverancier	Bekleding	
6. <i>Le trompette</i>	De trompetter	Patroon + bekleding	Mob. Nat. Beauvais N° 27bis
7. <i>La voiture des bagages</i>	De bagagewagen	Bekleding	
8. <i>Le domestique le fouet à la main</i>	De dienstbode met de zweep in de hand	Bekleding	
9. <i>L'officier à la redingote bleu</i>	De officier met de blauwe getailleerde mantel	Patroon	Mob. Nat. Beauvais N° 28 bis
10. <i>L'Artillerie</i> (<i>Le Porte-drapeau</i>)	De artillerie	Patroon + bekleding	Mob. Nat. Beauvais N° 18bis
11. <i>L'officier à manteau écarlate et le cheval blanc</i>	De officier met de scharlaken mantel en het witte paard	Patroon + bekleding	Mob. Nat. Beauvais N° 19bis
12. <i>Les deux cavaliers habit jaune cru, un sanglant le cheval</i>	De twee cavaleristen in het geel gekleed, één het paard striemend	Bekleding	
13. <i>Le berger tenant son chapeau à la main</i>	De herder met zijn hoed in de hand	Bekleding	
14. <i>Le domestique tenant son fouet et un cheval</i>	De dienstbode met de zweep en een paard	Bekleding	
15. <i>L'officier à manteau bleu passant l'eau</i>	De officier met de blauwe mantel wadend door het water	Patroon + bekleding	Mob. Nat. Beauvais N° 33 bis
16. <i>La cuisine</i> (<i>Le Bivouac militaire</i>)	De keuken	Patroon + bekleding	Mob. Nat. Beauvais N° 17
17. <i>L'officier en habit bleu</i>	De officier in het blauw gekleed	Patroon + bekleding	Mob. Nat. Beauvais N° 20 bis
18. <i>L'officier et son nègre</i>	De officier en zijn neger	Bekleding	
19. *	De trektocht	Bekleding	
20. *	De man met de lastdieren, de geit en het schaap	Bekleding	

21. (<i>Le Porte-Étenard</i>)	De vaandeldrager	Patroon	Mob. Nat. Beauvais N° 19
22. (<i>L'Homme assis, deux chevaliers</i>)	De twee ruiters en de man die zijn bagage maakt	Patroon	Mob. Nat. Beauvais N° 21
23. (<i>La Charge de cavalerie</i>)	De charge	Patroon + bekleding	Mob. Nat. Beauvais N° 16
24. *	De man, de vrouw en het kind die de bagagewagen volgen	Patroon + bekleding	Mob. Nat. Beauvais N° 34 bis
25. (<i>Femme et homme buvant</i>)	Het kamp	Patroon + bekleding	Mob. Nat. Beauvais N° 23
26. (<i>La Vivandière</i>)	De zoetelaarster	Patroon	Mob. Nat. Beauvais N° 32 bis
27. (<i>Cavalier demandant son chemin</i>)	De ruiter die de weg vraagt	Patroon	Mob. Nat. Beauvais N° 35 bis
28. (<i>La Halte</i>)	De halte	Patroon + bekleding	Mob. Nat. Beauvais N° 17 bis
29. (<i>Tambour et portedrapeau</i>)	De tamboer en de vaandeldrager	Patroon	Mob. Nat. Beauvais N° 24
30. *	De doorwaadplaats	Patroon + bekleding	Mob. Nat. Beauvais N° 36 bis
31. (<i>Le coup de l'étrier</i>)	Het glaasje op de valreep	Patroon	Mob. Nat. Beauvais N° 25 bis
32. *	De huzaar op het witte paard en de rustende man	Bekleding	
33. *	De ruiter op de rug gezien	Bekleding	
34. *	Het steigerende paard	Bekleding	
35. *	De lansdrager	Bekleding	
36. *	De ruiter die over zijn schouder kijkt	Bekleding	
Wandtapijten			
1. Le Régiment en marche	Het Regiment op tocht		
2. La Tente du vivandier	De Tent van de zoetelaar		
3. Le Port	De Haven		
4. La Bataille	De Veldslag		
5. Le Choc	Het Treffen		
6. Les deux Cavaliers	De twee Cavaleristen		

* Geen titel vanuit de archiefbronnen gekend.

() Titel gebruikt in het documentatiefonds van de *Mobilier national*.

Bron: *Mobilier national*, Documentatieafdeling, Fotofonds cartons ; BADIN 1909;

Bijlage XIX.

De Beauvais serie Pastorales à draperies (1780-ca.1784) van Jean-Baptiste Huet

<u>Titels in de archiefbronnen</u>	<u>Vertaling van de titels</u>	<u>Bronnen voor het uiterlijk</u>	<u>Bewaarplaats en inventarisnummers van de patronen</u>
Meubelpatronen			
<u>1^{ste} Serie met kinderen</u>			
Armstoelen			
Ruggen/Zittingen			
1. <i>Le Canard et le Caniche / Les Attributs du Berger</i>	De eend en de poedel / De attributen van de herder	Onbekend / Onbekend	
2. <i>Le Joueur de tambour qui fait danser son chien / Le Chien et les Oies</i>	De tamboerijnspeeler die zijn hond doet dansen / De hond en de ganzen	Patroon / Patroon	Mob. Nat. Beauvais N° 58 bis / Mob. Nat. Beauvais N° 41
3. <i>La Chasse où est l'Amazone / Les Attributs de la Musique</i>	De jacht met de amazone / De attributen van de muziek	Onbekend / Patroon	Mob. Nat. Beauvais N° 41
4. <i>Le Joueur de musette / Le Repas de chasse</i>	De musettespeeler / De jachtmaaltijd	Patroon / Patroon	Mob. Nat. Beauvais N° 54 / Mob. Nat. Beauvais N° 41
5. <i>La Pêche à la ligne / Le Coq, la Poule et les Poussins</i>	De hengelvisvangst / De haan, de hen en de kuikens	Onbekend / Patroon	Mob. Nat. Beauvais N° 41
6. <i>La Chasse au cor / Le Chat et le Paon</i>	De jacht met de hoorn / De kat en de pauw	Patroon / Patroon	Mob. Nat. Beauvais N° 66 / Mob. Nat. Beauvais N° 41
7. <i>Le Joueur de tambourin / Le Rendez-vous de chasse</i>	De tamboerijnspeeler / De ontmoeting bij de jacht	Onbekend / Patroon	Mob. Nat. Beauvais N° 41
8. <i>La Joueuse de guitare où Jardinage / Le Coq d'Inde</i>	De gitaarspeelster of tuinbouw / De kalkoen	Onbekend / Onbekend	
Zitbanken			
Ruggen/Zittingen			
9. <i>La Danse d'enfants / Un Paysage avec animaux et divers attributs</i>	De dansende kinderen / Landschap met dieren en attributen	- / Onbekend	
10. <i>La Danse, le Joueur de hautbois</i>	De dans, de hobospeler	Patroon	Mob. Nat. Beauvais N° 101
11. <i>La Danse, le Joueur de vièle</i>	De dans, de violaspeler	Onbekend	
12. <i>La Danse, le Joueur de musette</i>	De dans, de musettespeeler	Patroon	Mob. Nat. Beauvais N° 95
Noot : nr. 10, nr. 11 of nr. 12 is mogelijk identiek met nr. 9			
<u>2^{de} serie met adolescenten</u>			
Haardscherm			
12. <i>Le Cueilleur de cerises</i>	De kersenplukker	Bekleding	

13. <i>Le Petit Chevrier</i>	De kleine geitenhoeder	Patroon	Mob. Nat. Gob. 66
14. (<i>Berger, moutons et chien</i>)	De herder	Patroon	Mob. Nat. Gob. 67
Wandtapijten			
1. <i>La Pêche</i>	De visvangst		
2. <i>L'Offrande à l'Amour</i>	Het offer aan Amor		
3. <i>L'Escarpolette</i>	De schommel		
4. <i>La Moisson</i>	De oogst		
5. <i>La Fermière</i>	De boerin		
6. <i>Le Mai</i>	De meiboom		
7. <i>La Danse à deux</i>	De dans		
8. <i>Les Arabesques avec animaux (3)</i>	De arabesken met dieren		

() : omschrijving gebruikt in het documentatiefonds van de *Mobilier national*

Bron: *Mobilier national*, Documentatieafdeling, Fotofonds cartons; BADIN 1909.

Bijlage XX.De Beauvais serie *Les Arts et les Sciences (1786)* van Jacques Lagrenée le Jeune

<u>Titel in de archieven</u>	<u>Vertaling van de titel</u>	<u>Bron voor het uiterlijk</u>	<u>Bewaarplaats en inventarisnummers van de patronen</u>
Meubelbekledingen			
I. Armstoelen			
Ruggen			
1) <i>La Renommée</i>	De Faam	Onbekend	
2) <i>La Sculpture</i>	De Beeldhouwkunst	Onbekend	
3) <i>La Peinture</i>	De Schilderkunst	Patroon	Mob. Nat. Beauvais N° 707
4) <i>La Géométrie avec globe</i>	De Meetkunde met wereldbol	Onbekend	
5) <i>La Géométrie d'optique</i>	De optische Meetkunde	Patroon	Mob. Nat. Beauvais N° 710
6) <i>La Musique</i>	De Muziek	Patroon	Mob. Nat. Beauvais N° 709
7) <i>L'Astronomie</i>	De Astronomie	Patroon	Mob. Nat. Beauvais N° 708
8) <i>L'Architecture</i>	De Architectuur	Onbekend	
9) <i>La Mécanique</i>	De Mechanica	Onbekend	
10) <i>Le Génie</i>	De Bouwkunde	Onbekend	
11) <i>Le Commerce</i>	De Handel	Onbekend	
12) ?	?	Onbekend	
Zittingen			
13) <i>L'Astronomie</i>	De Astronomie	Bekleding	
14) <i>L'Agriculture</i>	De Landbouw	Bekleding	
15) <i>La Rénommée ou histoire</i>	De Faam of Geschiedenis	Bekleding	
16) <i>L'Architecture</i>	De Architectuur	Onbekend	
17) <i>Le Génie ou la Géométrie</i>	De Bouwkunde of Meetkunde	Onbekend	
18) <i>La Peinture</i>	De Schilderkunst	Bekleding	
19) <i>Le Moulin à vent</i>	De Windmolen	Onbekend	
20) <i>La Musique</i>	De Muziek	Bekleding	
21) <i>Le Commerce</i>	De Handel	Bekleding	
22) <i>La Mécanique</i>	De Mechanica	Bekleding	
23) ?	?	Onbekend	
24) ?	?	Onbekend	

II. Zitbanken			
Ruggen			
25) <i>Le Commerce</i>	De Handel	Bekleding	
26) <i>L'Agriculture</i>	De Landbouw	Bekleding	
Zittingen			
27) <i>Le Commerce</i>	De Handel	Patroon / Bekleding	Mob. Nat. Beauvais N° 10 P 5
28) <i>L'Agriculture</i>	De Landbouw	Bekleding	
Wandtapijten			
1) <i>La Peinture et la Sculpture.</i> <i>(L'Architecture)</i>	De Schilderkunst en de Beeldhouwkunst (De Architectuur)		
2) <i>L'Agriculture</i>	De Landbouw		
3) <i>Le Commerce</i>	De Handel		
4) <i>Les Sciences</i>	De Wetenschappen		

Bron : *Mobilier National*, Documentatieafdeling, Fotofonds cartons ; BADIN 1992, STANDEN 1985, dl. 2.

Bijlage XXI.

Lijst met de Beauvais ameublementen die in 1781 te koop werden aangeboden uit de voorraden van het Departement van Buitenlandse Zaken.

L'An mille sept cent quatre vingt un le lundi vingt unième jour du présent mois de mai nous soussigné inspecteur des manufactures de la Généralité de Paris en vertu des ordres a nous donnés, nous sommes rendu sur le trois heures après midi à la maison du sieur De Menou entrepreneur de la manufacture royale de tapisserie de Beauvais ici à Paris rue Etienne pour y visiter les différentes parties de tapisseries qui lui ont été remises par le Sieur Aubert Joaillier de la Couronne à vous en conséquence commencé à faire la visite.

1° de huit fauteuils et un canapé désignés par une carte marquée année 1769 desquels canapé et fauteuils le fond d'autour est en laine de couleur, marron, les cartouches et ornements jaune et fleurs, et les milieux en paysage avec animaux et oiseaux, sujets tirés de la fable, mais de beaucoup trop grands pour être montés sur des sièges de la forme actuelle, ils sont portés dans l'Etat de Sieur Aubert savoir le canapé 800 et les huit fauteuils à raison de 220 livres la pièce 1.760. Parce qu'ils sont de dessin et de formes hors de mode (nous) les avons estimé savoir le canapé à 400 et les fauteuils à raison de 100 livres chacun à 800

2° un sofa désigné par une carte marquée année 1771 dans le même genre que le canapé ci-dessus décrit, n'ayant non plus d'autre défaut que la grandeur et la forme hors d'usage et porté dans l'état à 660, pour les mêmes raisons estimé à 400

3° douze fauteuils et un sofa portant une carte marquée année 1775 fond d'autour en laine de couleur marron, cartouches et ornements avec fleurs, les milieux à paysage avec animaux et oiseaux dont les formes sont défectueuses et en majeure partie très piqués des vers, portés dans l'état le sofa à 675 et les douze fauteuils à raison de 225 livres la pièce 2.700, pour les causes ci-dessus annoncées estimés savoir le sofa à 300 et les fauteuils à raison de 75 livres la pièce à 900.

4° huit fauteuils et un sofa fond de paysage avec des Enfants et attributs de Le Prince portés dans l'état, le sofa 690 et les huit fauteuils à raison de 230 livres la pièce à 1.840. Parce que comme tous les autres ils sont d'une forme trop grande estimés savoir le sofa à 500 et les fauteuils à raison de 175 livres la pièce à 1.400

5° huit fauteuils et un sofa désigné par une carte marquée année 1777 fond d'autour en laine de couleur marron, un rond de fleur, milieux en paysage avec animaux sujets tirés de la fable, (ils) sont très piqués des vers et fort endommagé, ils sont portés dans l'état le sofa à 660 et les huit fauteuils à raison de 220 livres la pièce à 1.760, pour les raisons ci-dessus annoncées estimés savoir le sofa à 300 et les fauteuils à raison de 75 livres la pièce à 600

6° huit fauteuils et un sofa fond d'autour en laine de couleur marron, ornements jaunes d'or et palmes, en coloris le fond desdits ornements de couleur chamois, milieux en paysage avec animaux et oiseaux, portés dans l'état le sofa à 675 et les huit fauteuils à raison de 225 la pièce à 1.800. Parce que la forme diffère beaucoup avec les modèles que l'on adopte aujourd'hui estimés le sofa 600 et les fauteuils à raison de 150 la pièce à 1.200

7° huit fauteuils et un sofa fond d'autour en laine de couleur marron, ornements jaunes d'or et fleurs, fond desdits ornements gris blanc, milieux en paysage avec animaux et oiseaux portés dans l'état le sofa à 660 et les huit fauteuils à raison de 220 livres la pièce à 1.760 Pour les raisons annoncées dans l'article 6 ci-dessus estimés savoir le sofa à 480 et les fauteuils à raison de 120 livres la pièce 960

8° huit fauteuils et un sofa dessins de Casanova en paysage et figures sans aucun dommage portés dans l'état le sofa à 690 et les huit fauteuils à raison 230 livres la pièce à 1.840, estimés savoir le sofa à 600 et les fauteuils à raison de 200 livres la pièce à 1.600

9° huit fauteuils et un sofa, fond d'autour en laine de couleur marron, un rond de fleurs, milieux à paysage avec animaux sujets tirés de la fable piqués des vers et portés dans l'état le sofa à 660 et les huit fauteuils à raison de 220 la pièce à 1.760 A cause du dommage fait par les vers et parce qu'ils sont d'une forme ancienne estimés le sofa à 300 et les fauteuils à raison de 75 la pièce à 600

10° huit dessus de porte dessins de Boucher sans aucun dommage portés dans l'état à raison de 245 livres la pièce 1.960 Parce que cette espèce de meuble n'est plus d'usage estimés à raison de 120 livres la pièce à 960

11° six écrans chacun de deux feuilles dont deux des amusements de la campagne, deux des jeux russiens et les deux derniers avec animaux portés dans l'état à raison de 281 6 8 la pièce à 1.688 estimés à raison de 150 livres la pièce à 900

Ici nous avons terminé la séance et le lendemain vingt deux desdits mois et an, huit heures du matin avons repris notre opération en commençant par la tenture en six pièces connue sous la dénomination des chinois (...)

Bron : Parijs, *Arch. Nat.*, F12 1456B, *Com. Ind.*

Bijlage XXII.

Lijst van de voornaamste weverondernemers in Aubusson en Felletin, opgesteld in 1788, met hun aantal meesterwevers, de anciënniteit van de ateliers en opmerkingen over hun productie.

Etat des principaux marchands fabricants d'ouvrages en tapisseries et tapis de basse lisse et tapis veloutés de haute lisse des manufactures d'Aubusson et Felletin, du nombre d'ouvriers et ouvrières qu'ils occupent, avec les observations sur leur ancienneté dans leur Etat, et sur les Grâces qu'ils ont obtenues.

Nota : Dans les deux manufactures les hommes s'occupent en général de la fabrication des ouvrages en tapisserie, en tapis ras en basse lisse, et les femmes travaillent seuls aux tapis veloutés en haute-lisse

Aubusson

Le Sr. Grellet du Montant

23 ouvriers maîtres non compris les compagnons et apprentis

Depuis environ 140 ans de père en fils

Il a toujours exercé son état avec autant de zèle que (?) et a puissamment contribué à soutenir et étendre le commerce de la manufacture. Il a d'ailleurs formé conjointement avec le Sr. Picon de Laubard, son neveu, l'établissement d'un moulinage, pliage, et d'une teinturerie de soie ; en considération de l'utilité de ces établissements le Roi par arrêt du Conseil du 7 mars 1758 a accordé l'exemption de toutes les charges publiques aux dits Srs. Grellet et Picon, avec le privilège d'une taxe d'office modérée, en l'exemption de milice pour leurs commis et trois principaux ouvriers

Le Sr. Picon de Laubard

15 ouvriers maîtres non compris les compagnons et apprentis

Depuis environ 100 ans, de père en fils

Le Sr. Picon s'est toujours distingué comme son père par beaucoup de zèle dans la prospérité de la manufacture à laquelle sa famille a été dans tous les temps utile. L'article ci-dessus fait mention des Grâces qui lui ont été accordées conjointement avec M. Grellet

Les Srs Goubert frères

17 ouvriers maîtres non compris les compagnons et apprentis

Depuis environ 130 ans de père en fils

Jouisseurs de la meilleure réputation comme fabricants et citoyens. Ils surveillent avec activité, et intelligence leur manufacture dont les ouvrages sont à tout égards fort bons. Ils n'ont jamais obtenu des Grâces.

Le Sr. Edouard Roby

8 ouvriers maîtres non compris les compagnons et apprentis

Depuis environ 50 ans de père en fils

Ce fabricant quoique peu fortuné, est sans contredire un des plus intelligents et de plus zèle de la manufacture. Ses soins éclairés, ses voyages, et ses dépenses en tableaux ont beaucoup contribué à la perfection des ouvrages et à en étendre le débit. Le conseil persuadé de cette vérité lui a accordé il y a 4 ou 5 ans une gratification de 1.200 livres

Le Sr. Roby de Faureix

30 maîtres non compris les compagnons et apprentis

Depuis environ 50 ans de père en fils

Ce fabricant est en même temps peintre pensionné du Roi ; et ses connaissances dans le dessin, et la peinture le mettent à même de diriger avec beaucoup de succès la fabrication à ses ouvrages

Le Sr. Bussière

8 maîtres non compris les compagnons et apprentis

Depuis environ 90 ans de père en fils

N'a jamais obtenu aucune grâce

Le Sr. Fourrier

6 ouvriers maîtres non compris les compagnons et apprentis

Depuis environ 35 ans

N'a jamais obtenu aucune grâce

Le Sr. Elie Grellet

20 ouvriers maîtres

Depuis environ 80 ans de père en fils

Ce fabricant est uniquement recommandé par le nombre d'ouvriers qu'il occupe, attendu que dans tout ce temps il a cherché à se soustraire aux règlements et commis diverses contraventions qui ont été déprimées par le Conseil

Le nombre désigné ci-dessus d'ouvriers occupés par les principaux marchands fabricants ne comprend point les petits fabricants particuliers très nombreux qui sont employés par les premiers, attendu que ces petits fabricants fournissent eux

mêmes les matières, et travaillent successivement pour les différents principaux marchands sans être néanmoins attachés à aucun. On a donc cru devoir faire seulement mention ici de la quantité d'ouvriers maîtres entretenus constamment par les marchands, et auxquels ces derniers fournissent les matières, et desseins, et ne payent conséquemment que la façon.

Felletin

Le Sr. Tixier

40 ouvriers

Depuis environ 100 ans de père en fils

Honnête homme, et bon fabricant. N'a jamais rien obtenu.

Le Sr. Jourdain le Jeune

40 ouvriers

Depuis environ 100 ans, comme représentant de son beau-père

Travaille beaucoup avec intelligence et finesse. Il n'a jamais joui d'aucune grâce particulière

Le Sr. Jean Moreau

7 ouvriers

Depuis environ 130 ans de père en fils

Assez bon fabricant, auquel il n'a jamais été rien accordé

On n'a porté dans ces états que les principaux marchands fabricants d'Aubusson et de Felletin. Il en existe une foule d'autres qu'on a cru inutile d'y comprendre, et qui cependant occupent à raison de leur grand nombre beaucoup de bras ; et d'ailleurs dans la quantité d'ouvriers et ouvrières donné à chaque marchand fabricant, on n'a point compris les compagnons, apprentis et élèves, non plus les cardeurs, fileuses, dégraisseurs, teinturiers, et autres personnes employées à donner les différents apprêts nécessaires aux matières de fabrication

(...) à Aubusson, ce 16 avril 1788

On n'a également point compris dans cet état les Srs. Rogier, De Menou, et Picon qui tenant magasin à Paris des ouvrages des deux manufactures et font fabriquer annuellement une grande quantité de toute espèce, occupant conséquemment beaucoup de monde, et dont le commerce considérable en ce genre dans la capitale forme sans contredit la principale ressource et le débouché le plus sûr pour la vente des productions des deux fabriques, pour lesquelles ces marchands parisiens font donc fort intéressant, mais comme ils n'habitent point Aubusson, on n'a point cru devoir les comprendre (...)

Le 17 avril 1788

Bron : Guéret, *Arch. Dép.*, C 12, *Manufactures de tapis d'Aubusson et de Felletin.*

Bijlage XXIII.

Productielijst van de manufactuur van Aubusson voor het jaar 1755, met de aantallen geweven tapisserieën en borduurwerken, hun waardebepaling, een aanduiding van de uitgevoerde stukken, en opmerkingen

Etat des tapisseries, fauteuils, écrans, canapés, tapis de pieds à l'aiguille, et autres ouvrages qui ont été fabriqués dans la manufacture d'Aubusson en 1755

Noms des qualités	Nombre des pièces dans chaque qualité	Tentures qu'elles composent à raison de 40 aunes carrés	Le prix courant de chaque qualité	Montant en argent
Fil simple	495 pièces	83 tentures	à 11 livres	36.520
Fil doubles	410	70	18	50.400
Fil double fin	43	7	24	6.720
Étain	108	18	36	25.920
Étain fin	33	5 1/2	70	15.400
Fauteuils fin et communs	192		à 50 pièce	9.600
Canapés	22		200	4.400
Caparaçons	10		60	600
Ecrans	12		55	660
Bandoulières pour gardes	18		18	324
Un lit et un dais				800
Tapis de pied	44	1.070 aunes carrés	à 25 livre l'aune	26.750
Tapis à l'aiguille de différentes aunages	1.695		à 6 livre 10 sols	10.757,10
			Total	188.851,10

Quantité de chaque espèce qui a été vendu hors du royaume Produit en argent

En Portugal

12 tentures en étain

10 fil double

7 fil simple

73 fauteuils

5 canapés 33.240

Genève

6 tentures fil double 3.320

Savoie

4 tentures fil double

6 fil simple

18 fauteuils 5.520

Canada

1 Tenture fil double

1 Tenture fil simple 1.250

Lorraine

2 tentures étain

4 fil double

8 fil simple

1 canapé 6.480

Allemagne

1 tenture fil double

4 fil simple

1 canapé 3.820

Espagne

3 tentures fil double

4 fil simple

780 tapis à l'aiguille

3 tapis de pied 8.460

Total 62.090

Observations

Suivant le calcul fait pour l'inspecteur d'après le relevé des ouvrages de tous espèces fabriqués en 1754, ceux de l'année dernier vont à 17.540 livres de plus, cette augmentation provient de plus grand nombre de tapis de pied et tentures en étain qui ont été fabriquées et ont passées en majeure partie à l'étranger, (...)

Bron : Parijs, *Arch. Nat.*, F12 1458B, *Com. Ind.*

Bijlage XXIV.Productielijst van de manufactuur van Aubusson voor het eerste semester van 1788.

Etat des objets en tapisserie fabriquées dans la manufacture d'Aubusson, et présentés au Bureau de Visite et de Marque pendant le 1^{er} semestre de 1788, ainsi que leur valeur évalué par approximation, attendu que l'aunage, ni la qualité de chaque objet n'étant pas suffisamment détaillées sans le registre dudit Bureau, il n'est conséquemment pas possible de connaître maintenant au juste cette valeur.

Dénomination des objets fabriqués et présentés la Marque	Nombre des objets dénommés	Prix de chaque objet	Valeur Totale	Comparaison du 1 ^{er} Sem. 1788 avec le pareil semestre en 1787 pour la quantité Diminution
Canapés, bergères, ottomanes	24	80	1.920	8
Fauteuils, cabriolets, gondoles, confidents	712	40	28.480	18
Cantonnières	2	80	160	2
Ecrans	8	36	288	-
Pièces de tapisserie en fil double	51	120	6.120	6
Idem en étain	54	240	12.960	2
Totaux de la fabrication du Semestre	865		50.108	

Bron : Guéret, Arch. Dép., C 12, Manufactures de tapis d'Aubusson et de Felletin.

Bijlage XXV.

Het aantal weefgetouwen en wevers en de productiestaat van de manufactuur van Felletin in 1780-1781.

Manufacture de Felletin, le 4 janvier 1781.

Dénomination des espèces d'ouvrage	Nombre des ateliers	Quantité des morceaux fabriqués par année	Nombre des ouvriers
	Fabrication en basse lisse		
Tapisseries en première qualité dite étain	4	12	
Idem en double broche	12	84	
Idem en fil simple	64	880	
En fauteuils, sofas, etc.	7	168	
Tapis ras	21	224	
	108 ateliers	1.368 pièces	270 ouvriers

Nota : Dans le nombre désigné des ouvriers ne sont point compris les teinturiers, cardeurs, fileuses, chevilleurs (sic), et autres personnes occupées à donner les apprêts nécessaires aux matières de fabrication.

Bron : Guéret, Arch. Dép., C12, Manufactures de tapis d'Aubusson et de Felletin.

Bijlage XXVI.

De Aubusson serie *La Tenture chinoise* (1754- ?) naar Jean-Joseph Dumons, met assorterende meubelbekledingen

Titels	Vertaling van de titels	Bronnen voor het uiterlijk
I. Meubelpatronen		
1. *	De dame met de bloemenmand	Bekleding
2. *	De slaapster	Bekleding
3. *	De klokkenspelspeelster	Bekleding
4. *	De dame met de vogelkooien	Bekleding
5. *	De visser	Bekleding
6. *	De paukenspeler	Bekleding
7. *	De dorpsheer	Bekleding
8. *	De theedrinker	Bekleding
9. *	De fluitspeelster	Bekleding
10. *	De pijproker	Bekleding
11. *	De versnapering	Bekleding
12. *	De verpozing	Bekleding
13. *	Het aanzoek	Bekleding
14.*	De boogschutter	Bekleding
II. Wandtapijten		
1. <i>La Danse</i>	De dans	
2. <i>La Foire</i>	De kermis	
3. <i>La Pêche</i>	De visvangst	
4. <i>La Chasse</i>	De jacht	
5. <i>La Toilette</i>	Het toilet	
6. <i>L'Audience de l'empereur</i>	De audiëntie bij de keizer	
7. <i>Le Thé</i>	De thee	
8. <i>L'Oiseleur</i>	De vogelvanger	
9. <i>Le Jardinier</i>	De tuinier	

* Hiervan is geen Franse titel vanuit de bronnen gekend.

Bijlage XXVII.

De Aubusson serie met plattelandskinderen, geïnspireerd op de plattelandskinderen van François Boucher, mogelijk van Jacques-Nicolas Julliard of Jean-Baptiste Huet.

<u>Titel</u>	<u>Inspiratiebron</u>
1. De kleine Musettespeler	François Boucher
2. De kleine Tuinierster	François Boucher
3. Het Botermeisje	François Boucher
4. De kleine Vogelvanger	François Boucher
5. Het Meisje met het lam	?
6. Het Meisje met de poes	?
7. De Kleine Danseres	François Boucher
8. Het Meisje met de gebroken kruik	?
9. Het Meisje bij het vuur	François Boucher
10. De Vogeldrager	François Boucher
11. Het Meisje dat vruchten draagt	François Boucher
12. Het Paartje met de bloemenkorf	François Boucher
13. La Douce Leçon	François Boucher

Bijlage XXVIII.

De Aubusson serie met plattelandskinderen (vanaf ca. 1785) naar Jean-Baptiste Huet

<u>Titels</u>	<u>Bronnen voor het uiterlijk</u>
1. Het meisje met de vogel aan de koord	Bekleding
2. Het meisje met de korf	Bekleding
3. Het meisje dat duiven voedert	Bekleding
4. De kleine jager met de jachthoorn	Bekleding
5. Het meisje dat de vogel laat vliegen	Bekleding
6. Het knaapje met de zeis	Bekleding
7. Het knaapje met de fles	Bekleding
8. Het meisje met de poes	Bekleding
9. De fluitspeler	Bekleding
10. De jongen met de gieter	Bekleding
11. De kersenplukker	Bekleding
12. Het paartje met de vogelkooi	Bekleding
13. De wip (<i>Le Balançoïr</i>)	Bekleding
14. De dans	Bekleding

Bijlage XXIX.

Inventaris van de tapisserieën in de voorraden en op de getouwen in de manufactuur van Beauvais op 16 juli 1796

Etat des ouvrages fabriqués et existants le 27 messidor l'an 4^e de la République française une et indivisible, tant en magasin, que sur les métiers, savoir

Celles en Magasin consistent :

(1) Un tableau ovale de 2 pieds de haut sur 1 pied 8 pouces de large représentant une femme russe, faisant pendant à celui envoyé au Ministre le 19 pluviôse dernier

(2) Un tableau carré de même hauteur et largeur représentant une petite fille russe, dite marchande de poisson

(3) Du meuble à figures militaire

Un dossier de canapé

Deux sièges desdits

et les quatre bras desdits 2 canapés

Douze dossiers et douze sièges de fauteuils ainsi que les vingt quatre bras pour les dits 12 fauteuils

4 feuilles de paravents de 3 pieds de haut sur 2 pieds 2 pouces

4 dessus de porte chacun de 4 pieds de large sur la hauteur de 3 pieds

(4) Du meuble à fleurs composé de canapés, tête-à-tête, bergères en gondole, fauteuils, le tout à bordures de lilas, cabriolets, chaises, et voyeuses, bordures d'Altéa, fonds vert en dehors et blanc en dedans

2 dossiers 2 sièges 4 joues de dehors et 4 bras de bergères en gondole fond de soie blanc

les 8 joues tant de dedans que dehors et les quatre bras de tête-à-tête, aussi fond de soie blanc

2 dossiers et 2 sièges de fauteuils fond de soie blanc

une feuille d'écran pareil à fond de laine blanc

Suite des ouvrages en Magasin

(4)

6 dossiers de cabriolets garnis dont 4 en fond de soie blanc et 2 en fond de laine

27 bras desdits dont 18 en fond de soie et 9 en laine

5 dossiers de cabriolets à carreaux dont 2 en soie blanc et trois en en laine

11 dossiers de chaises dont 6 à fond de soie blanc et 5 en laine

6 sièges desdites dont 2 en fond de soie et 4 en laine blanc

6 sièges de voyeuses carrées dont 3 en fond de soie et trois en laine blanc

6 appuis desdites tous en fond de soie blanc

8 appuis desdites donc 3 en fond de soie et 5 en laine blanc

Nota : de tout ce meuble courant il en a été fait en fond de soie blanc et à défaut de soie en laine blanc

(5) Un dossier de cabriolet d'un autre dessein à fond blanc laine

Deux sièges desdits aussi à fond blanc et vert en laine

(6) 2 Sièges de voyeuses rondes à mosaïque de jasmin sur fond de laine bleu de mer clair, bande noir vert et jaune

8 sièges desdits cabriolets pareil

18 bras

6 dossiers de chaise aussi pareil même dessein

4 sièges desdites

Je soussigné certifie le présent état d'ouvrage en magasin fait à Beauvais le 28 messidor l'an 4^e de la République française une et indivisible

Camousse Directeur de la dite manufacture

Celles sur les métiers savoir :

(1) Du meuble à figures militaire

Le 2^e dossier de canapé, sur quoi reste à finir près de la moitié ce qui demande environ 3 mois pour finir

(2) Du meuble à fleurs bordures de lilas et altéa

Un dossier et un siège de canapé fini, mais non cousus

ainsi que 4 bras

un 2^e siège à moitié fait

un dossier de tête-à-tête fini ; le 2^e recommencé à la suite ou il n'y a qu'une quart de fait

les deux plates-bandes de devant et côtés finis et non cousu, en ayant recommencé d'autres à la suite

les 2 plates-bandes de devant et côtés de bergères en gondole finis et retenues par la même raison

un siège de fauteuil fait, le quart du 2^e aussi recommencé à la suite sur la même chaîne

d'un dossier, un demi quart de fait

7 bras finis et non cousus en ayant d'autres à finir

Les 6 plates-bandes de devant et côtés finis et non cousus

4 dossiers de cabriolet garnis dont 2 à fond de soie et 2 de laine blanc

5 sièges et un 6^e de recommencé dont 5 à fond de soie et un en laine blanc

6 sièges de voyeuses corrects dont 3 à fond de soie et trois en laine blanc

2 appuis en fond de soie blanc

6 sièges de voyeuses rondes dont 2 à fond de soie et 4 en laine blanc

4 appuis en soie blanche

(3) Un dossier de cabriolet fait et un 2^e recommencé à fond de soie blanche, pareil à celui de l'article 5 en magasin

Un siège desdits à fond de laine blanc

(4) 8 plates-bandes de sièges de cabriolets à mosaïque de jasmin sur fond bleu de mer clair, en laine ; bande vert, jaune et noir, finis et non cousus

5 plates-bandes de faites, non cousus, la 6^e commencé pour les chaises pareil aux cabriolets ci-dessus

(5) du Meuble à fleurs, genre arabesque, draperie et figures

le siège du canapé fond vert en laine au pourtour et de soie

un dossier et demi de fait, sur 2 chaînes différentes

3 sièges aussi de fait également sur 2 chaînes différentes, un et demi sur chaque, aussi à fond de soie blanche en dedans, et laine vert au pourtour

11 bras pour lesdits fauteuils

3 autres sièges de fait sur un autre dessein portant même n°2 dans le même genre

(6) d'un siège de fauteuil aussi genre arabesque et camées pour milieu un quart de fait

Observé qu'il n'a pas été possible de compléter à cause du d'noncement (sic) de matière et pour donner de l'ouvrage suivant la capacité de l'ouvrier. Quand l'on manquait desdites matières soit en chaîne, ou fond de couleur en soie, ou laine, ça dérangeait les opérations projetées et par la consommation journalières ce diminuent (sic) a augmenté au point qu'il sera difficile de le réparer.

Je soussigné Directeur de la dite manufacture certifie le présent état à Beauvais le 28 Messidor l'an 4^e de la République française une et indivisible.

Camousse

Bron : Parijs, Arch. Nat., O2 858.

Bijlage XXX.

Lijst van de tapisserieën die op aanvraag van Camousse vanuit de manufacture van Beauvais naar de manufacture van de Gobelins werden verzonden op 13 augustus 1797.

Etat des meubles fabriqués dans la Manufacture Nationale de tapisserie de Beauvais, et livrés dans celle des Gobelins en vertu de l'ordre du Ministre en date du 26 thermidor an 5

Savoir

(N° 1) Meuble complet à figures d'après les tableaux de Casanova			
Composé de deux canapés	450	2	900
Douze fauteuils	150	12	1.800
Six feuilles de paravent	100	6	600
Quatre dessus de porte	140	4	560
(N° 2) Meuble à fleurs alentours lilas fond blanc en soie, en gilet de laine verte composé			
Deux canapés	500	2	1.000
Deux bergères en gondole	250	2	500
Deux tête-à-têtes	250	2	500
Six fauteuils	150	6	900
Un écran	60	1	60
(N° 3) pour le même ameublement huit cabriolets à branche altéa avec plates-bandes			
Fond soie	72	8	576
Huit idem fond de laine	60	8	480
(N° 4) Huit fauteuils, avec plates bandes			
Fond de soie	72	8	576
Huit idem fond laine	84	8	652
(N° 5) Huit chaises altéa			
Fond en soie	60	8	480
Huit idem fond laine	55	8	440
(N° 6) Huit chaises ronde fond blanc			
En Soie	48	8	384
Idem en laine	40	8	320
(N° 7) Huit chaises ou voyeuses carrées			
Fond de soie	40	8	320
Idem fond de laine	36	8	288
(N° 8) Huit voyeuses rondes			
Fond de soie	40	8	320
Idem fond de laine	36	8	288
(N° 9) Douze fauteuils à bandes noires			
Fond de laine bleu clair	40	12	480
Douze chaises de même dessin	30	12	360
(N° 10) Six voyeuses fond laine bleu à mosaïque	30	6	180
(N° 11) Un meuble à draperie istel (sic) fond de soie bleu clair et fond blanc composé de ce qui suit			
Le canapé	550	1	550
Deux tête-à-têtes	300	2	600
Huit fauteuils	180	8	1.440
Douze cabriolets	130	12	1.560
(N° 12) Un meuble à draperie à figures composé			
D'un canapé	600	1	600
Deux causeuses	350	2	700
Huit fauteuils	200	8	1.600
Six cabriolets	80	6	480
Six voyeuses rondes	50	6	300
Six voyeuses carré	50	6	300
(N° 13) Six petits fauteuils			
Istel (sic) fond de soie verte et fond blanc	100	6	600
(N° 14) Six chaises fond de soie jaune avec une branche jasmin	50	6	300
(N° 15) Un meuble arabesque avec camée			
Un canapé	600	1	600
Deux bergères	450	2	900
Huit fauteuils	200	8	1.600
(N° 16) Six petites chaises			
Fond de soie bleue	50	6	300
(N° 17) Six fauteuils fond laine blanc			

en istel (sic) laine bleu clair	72	6	432
(N° 18) Six cabriolets			
Même fond	60	6	360
	<hr/>		26.186

Plus a été vendu au citoyen Lastille un meuble composé d'un canapé, une bergère et six fauteuils, la somme de 1.500 (...)

Il est d'autres meubles nouveaux sur le métier dans les formes du jour dont nous parlons pas en évaluations.

Fait à Beauvais, le 19 fructidor an 5, Camousse

Bron : Parijs, *Archives Nationales*, O2 859.

Bijlage XXXI.

Lijst van de Beauvais ameublementen die vanuit het depot van de Parijse meubelhandelaar Devouge opnieuw naar de manufactuur van de Gobelins werden overgebracht op 18 december 1800.

Etat contenant les Descriptions, et les Prix de fabrique des meubles en tapisserie de Beauvais, retirés du Dépôt du Citoyen Devouge le 27 frimaire an 9, et rentrés dans le magasin de la Manufacture Nationale des Gobelins ledit jour et an, conformément à la Décision du Ministre de l'Intérieur en date du 7 dudit mois et an.

Savoir :

(1°) Meuble complet dessin de fleurs alentour en lilas, sur fond blanc en soie, fond de dehors en laine, composé de six fauteuils, un canapé, deux bergères, deux tête-à-têtes, et un écran		
Prix d'un fauteuil	150	
Prix d'un canapé	500	
Prix d'une bergère	250	
Prix d'une tête-à-tête	250	
Prix d'un écran	60	2.460
(2°) Deux fauteuils complets, dessin de fleurs, sur fond blanc en laine, et fond de dehors vert aussi en laine		
Prix d'un fauteuil	72	144
(3°) Meuble de huit fauteuils complets, dessin de fleurs, sur fond blanc en laine, et de fond de dehors vert aussi en laine		
Prix d'un fauteuil	60	480
(4°) Meuble de huit fauteuils en fleurs sur fond blanc en laine, et fond de dehors vert aussi en laine		
Prix d'un fauteuil	72	576
(5°) Meuble de huit fauteuils, dessin de fleurs sur fond blanc en soie, et fond de dehors verte en laine, et plates-bandes pour les sièges		
Prix d'un fauteuil	84	672
(6°) Huit dessus de chaises, à plates-bandes fleurs altéa, sur fond blanc en soie, et fond de dehors verte en laine		
Prix d'une chaise	60	480
(7°) Huit chaises dessin de fleurs fond blanc en laine et fond de dehors vert aussi en laine, le tout à plates-bandes pour les chaises		
Prix d'une chaise	55	440
(8°) Huit chaises rondes, fond blanc en soie, et fond de dehors vert en laine, dessin de fleurs		
Prix d'une chaise	48	384
(9°) Huit chaises rondes, fond blanc en laine et fond de dehors vert aussi en laine, dessin de fleurs		
Prix d'une chaise	40	320
(10°) Huit chaises carrées, dites voyeuses, fond blanc en soie, dessin de fleurs		
prix d'une chaise	40	320
(11°) Huit chaises carrées, dites voyeuses, fond blanc en laine, et fond de dehors vert aussi en laine, dessin de fleurs		
Prix d'une chaise	36	288
(12°) Huit chaises dites voyeuses rondes, dessin de fleurs, fond blanc en soie, et fond de dehors vert en laine		
Prix d'une chaise	40	320
(13°) Huit chaises dites voyeuses rondes, dessin de fleurs, fond blanc en laine et fond de dehors vert aussi en laine		
Prix d'une chaise	36	288
(14°) Douze fauteuils à bandes noires, fond bleu en laine, le tout à plates-bandes		
Prix d'un fauteuil	40	480
(15°) Douze chaises à bandes noires, fond bleu à laine		
Prix d'une chaise	30	360
(16°) Six dessus de chaises dites voyeuses fond bleu en laine		
Prix d'une chaise	30	180
(17°) Meuble à draperies, fond blanc et fond de dehors bleu clair en soie, dessin arabesque et fleurs, composé de huit grand fauteuils, un canapé, deux tête-à-têtes, aussi douze petits fauteuils dites cabriolets, pour faire sièges courant		
Prix d'un grand fauteuil	180	
Prix du canapé	550	
Prix d'un tête-à-tête	300	
Prix d'un petit fauteuil	150	4.390
(18°) Meuble à figures, fleurs, ornements sur fond blanc, et fond de dehors vert, le tout en soie, composé de huit fauteuils, un canapé, deux causeuses et deux écrans		
Prix d'un fauteuil	200	
Prix du canapé	600	
Prix d'une causeuse	350	
Prix d'un écran	120	3.140
(19°) Meuble de six fauteuils et ses plates-bandes fond blanc en soie, et fond de dehors vert aussi en soie, dessin de fleurs		
Prix d'un fauteuil	100	600
(20°) Meuble de six fauteuils ou chaises fond blanc en soie et fond de dehors vert aussi en soie, dessin de fleurs		
Prix d'un fauteuil	80	480

(21°) Meuble de huit fauteuils, un canapé et deux bergères, fond blanc et fond de dehors vert, let out en soie, dessin arabe et camée		
Prix d'un fauteuil	200	
Prix du canapé	600	
Prix d'une bergère	250	2.700
(22°) Six petits fauteuils fond jaune foncé et fond de dehors vert en soie, ainsi que les plates-bandes, dessin de fleurs		
Prix d'un fauteuil	50	300
(23°) Six sièges et six appuis de chaises carrées, dessin de fleurs, sur fond blanc en soie, et fond de dehors aussi en soie		
Prix d'une chaise	50	300
(24°) Six sièges et six appuis de chaises rondes, dessin de fleurs, sur fond blanc en soie et fond de dehors vert aussi en soie		
Prix d'une chaise	50	300
(25°) Quatre chaises fond bleu, et fond de dehors aurore		
Prix d'une chaise	50	200
(26°) Meuble en fleurs alentours en lilas sur fond blanc en soie, et fond de dehors vert aussi en soie, composé de huit fauteuils, un canapé, deux causeuses		
Prix d'un fauteuil	200	
Prix du canapé	600	
Prix d'une causeuse	400	3.000
(27°) Six dossiers, six sièges et les plates-bandes desdits fauteuils, plus un dossier, un siège et deux manchettes de causeuse du meuble à figures, représentant Les Sciences et les Arts		
Prix d'un fauteuil	120	
Prix d'une causeuse	200	920
(28°) Six petits fauteuils en fleurs sur fond blanc en laine, et fond de dehors bleu aussi en laine		
Prix d'un fauteuil	48	288
(29°) Six fauteuils, dessin de fleurs, sur fond blanc en laine, et fond de dehors bleu aussi en laine		
Prix d'un fauteuil	60	360
(30°) Meuble de six fauteuils et un canapé, fond bleu et vert en soie, dessin de fleurs, arabesques et trophées		
Prix d'un fauteuil	150	
Prix du canapé	450	1.350
(31°) Quatre morceaux représentant des fables		
estimé chaque	36	144
		26.644

à Paris, le 26 nivôse an 9, Guillaumot

Bron : Parijs, Arch. Nat., O2 875, Maison de l'Empereur.

Bijlage XXXII.

Lijst van de ameublementen, aangelegd door Bellanger in juli 1802.

- (1) Zes *voyeuses dessein mosaïque fond laine blanche* (Gobelins inventarisnr. 19)
- (2) Acht armstoelen, één zitbank, twee tête-à-têtes en één haardscherf *dessein altéa n° 2 fond soye vert et blanc* (Gobelins inventarisnr. 20)
- (3) Acht armstoelen, twee *causeuses* en één zitbank *dessein lilas à l'entour* (Gobelins inventarisnr. 28)
- (4) Acht armstoelen, twee tête-à-têtes, één zitbank *fond violet en soye et blanche à figures* (Gobelins inventarisnr. 35)
- (5) Acht armstoelen, vier tête-à-têtes en één zitbank *fond soye blanche et violette dessein arabesque n° 15* (Gobelins inventarisnr. 38)
- (6) Zes armstoelen, één zitbank, twee têtes-à-têtes *fond en soye cramoisie et blanche dessein avec camée* (Gobelins inventarisnr. 41)
- (7) Twaalf armstoelen en één zitbank *fond de laine verte et jaune dessin Altea* (Gobelins inventarisnr. 48)
- (8) Zes armstoelen, twee *gondoles*, twee tête-à-têtes en één zitbank *fond laine blanche et violette* (Gobelins inventarisnr. 65)
- (9) Zes armstoelen en één zitbank *fond laine blanche et violette* (Gobelins inventarisnr. 68)
- (10) Eén zitbank en zes armstoelen *fond de laine blanche et brune* (Beauvais inventarisnr. 1)
- (11) Eén zitbank, twee tête-à-têtes, acht armstoelen *fond de laine blanche et brune* (Beauvais inventarisnr. 2)
- (12) Zes armstoelen, twee tête-à-têtes *fond de laine brune et blanche* (Beauvais inventarisnr. 15)
- (13) Eén zitbank en zes armstoelen *fond de laine blanche et violette* (Gobelins nr. 53)
- (14) Eén zitbank en twaalf armstoelen *fond de laine bleu et blanche*,
- (15) zes *chaises courantes à l'entour laurier rose, fond de laine blanche et bleue* (zonder nummer),
- (-) één haardscherf (zonder nummer),
- (-) twee bovendeurstukken (zonder nummer).

Bron: Parijs, Arch. Nat., O2 866, *Etat des ameublements, choisis et arrêtés, le 13 Messidor an dix (2 juli 1802), par le Citoyen Bellanger fils, chargé du dépôt des tapis et tapisseries du gouvernement.*

Parijs, Arch. Nat., O1 861, *Etat des ameublements et du prix de chacun de la manufacture nationale de Beauvais, choisis et arrêtés à lad. Manufacture par le citoyen Bellanger fils.*

Bijlage XXXIII.

Nota van Guillaumot aangaande de voltooiing van de ameublementen die waren uitgekozen ter aankleding van het paleis van Saint-Cloud in 1802.

Pour le 1^{er} Consul pour meubler St.-Cloud

Notes envoyées par M. Guillaumot, des ouvrages à faire et fournir de la Manufacture nationale de tapisseries de Beauvais, pour compléter les sept meubles, livrés au Citoyen Terrier tapissier du Gouvernement, le 22 prairial an dix, dont il reste à lui fournir les articles ci-après détaillé ;

(1°) Sur le meuble, dessein de fleurs, à l'entour en lilas, sur fond blanc et vert en soie, étiqueté n°28, reste à fournir pour le compléter, les 8 plates-bandes de devant et côtés des fauteuils et celle de derrière du canapé

(2°) Sur le meuble à figures, à l'entour en lauriers, sur fond blanc et violet en soie, étiqueté n° 35, reste à fournir onze joues, huit manchettes pour causeuses et les plates-bandes

(3°) Sur le meuble, genre arabesque, fond blanc et violet en soie, étiqueté n° 38, reste à fournir les manchettes des causeuses, les plates-bandes du canapé et 14 joues

(4°) Sur le meuble en fleurs, à l'entour altéa, sur fond jaune et vert, en laine, étiqueté n° 48, reste à fournir les plates-bandes du canapé et de quatre fauteuils, plus cinq manchettes de fauteuils

Pour le tout il est nécessaire qu'il soit envoyé de la manufacture de Beauvais tout ce qui est terminé sur ces articles, ou annoncer ce qu'il y a sur les métiers, car pour monter en ce moment, il serait trop tard, le tapissier n'ayant pas un mois pour meubler les appartements de Saint-Cloud. (...)

Bron : Parijs, Arch. Nat., O2 866, *Maison de l'Empereur.*

Bijlage XXXIV.

Lijst van de ameublementen geselecteerd door Percier en Fontaine ter aankleding van de keizerlijke paleizen, opgesteld door Huet in maart 1805.

Beauvais
Manufacture Impériale de tapisseries

Etat général de l'envoi des pièces de meubles choisies et arrêtées à la manufacture par M. Bellanger fils pour les ameublements des palais de l'Empereur

(N° 1^{er}) meuble fond de laine brun et blanc

Six fauteuils, un canapé, deux tête-à-têtes

(Sans N°) à l'entour de roses, fond de soie, à paysages

Huit fauteuils, deux tête-à-têtes, un canapé, trois feuilles d'écran

(N° 166) fond de laine violet et blanc

Six fauteuils, deux têtes-à-têtes

(Sans N°) Meubles, dessins militaires, en soie cramoisie pour bordures

Douze fauteuils, quatre tête-à-têtes, deux canapés

(N° 9) fond de laine blanc et brun

Six fauteuils, un tête-à-tête, un canapé

(N° 15) fond de laine violet et blanc

Un canapé, six fauteuils

(Sans N°) fond de laine brun et blanc, avec dessins de camée dans le milieu

Six fauteuils complets

(N° 2) fond de laine brun et blanc

Douze petits fauteuils

(N° 8) fond de laine violet et blanc

Six petits fauteuils

(Sans N°) meuble d'après les dessins de Casanova, sans bordures

Deux canapés, deux tête-à-têtes, six fauteuils, deux feuilles d'écran

(N° 15) fond de laine brun et blanc

Six fauteuils de cabriolets

(N° 52) fond de laine brun et blanc en soie

Deux tête-à-têtes, quatre fauteuils

(N° 15) fond jaune et brun en laine

Douze chaises courantes, douze fauteuils, deux tête-à-têtes, deux canapés, une feuille d'écran

(Sans N°) fond de laine blanc et bleu

Six sièges de chaises

(Sans N°) meuble, fond de laine violet et blanc

Un canapé, six fauteuils, les bras et plates-bandes de canapé et fauteuils

Le 7 germinal an treize

Bron : Parijs, Arch. Nat., O2 862, *Maison de l'Empereur*.

Bijlage XXXV.

Onkostennota van Laurent voor het schilderen van patronen voor de manufactuur van Beauvais, in de eerste jaarhelft van 1810.

Mémoire des Modèles des Meubles peints à l'huile sur toile pour la Manufacture Impériale des tapisseries de Beauvais, par moi, Laurent, Peintre de fleurs et ornements.

Savoir :
An 1810
30 Janvier

2 dessus de banquette de 3 pieds 6 pouces environ sur 2 pieds 4 pouces ; fond chamois, pourtour cramoisi ; au milieu un médaillon, renfermant un foudre en or. Le dessin composé de fleurs et ornements coloriés et fin d'or. Les plates-bandes avec listel en or et de larges feuilles de chêne ornemanisées (sic), au milieu la lettre N à 160 chaque, y compris toile et châssis 320

1 dessus de tabouret de 26 pouces carrés, même fond et même genre de composition que la banquette y compris toile et châssis 80

1 moitié dudit tabouret pour servir de second modèle y compris la toile 40

1 dossier de fauteuil fond chamois, avec ornements et palmettes coloriées au pourtour. Le milieu composé d'une couronne de lauriers environnant une couronne impériale ; et des branches de laurier, sur un fond violet, le tout colorié 90

Nota : J'ai été obligé de refaire deux fois la couronne de lauriers, qui d'abord était couleur d'or, et n'allait pas bien ; pour la mettre en couleur naturelle, y compris toile et châssis, ci 90

20 Juin

1 écran, fond chamois et bordure verte, de 3 pieds de haut environ, ayant au milieu une guirlande de fleurs et une couronne impériale, soutenue par des nœuds de rubans, plus un aigle environné des attributs impériaux et de branches de laurier, en haut et en bas deux guirlandes de fruits et de fleurs, sortant de deux culots le tout colorié, y compris toile et châssis 180

1 dessus de fauteuil fond chamois, le dossier composé d'un médaillon cramoisi et d'un aigle en or, au milieu d'une couronne de fleurs et de fruits coloriés, entourée de branches de laurier. Le siège avec un médaillon cramoisi et la lettre N. Au milieu de deux cornes d'abondance en or ; les fleurs et les fruits coloriés et entourés de lauriers. Les plates-bandes et bras composés d'ornements et lauriers y compris toile et châssis 210

1 dessus de chaise, même fond et médaillon avec la lettre N au milieu. Le dessin du dossier et du siège composé d'ornements et palmettes coloriées, y compris toile et châssis 105

2 dessus de pliants, même fond et médaillon avec ornements coloriés et palmettes sur les deux bouts ; de chaque côté une guirlande de fleurs coloriée, soutenue par deux culots coloriés, sortant des ornements, à 105 pièce, y compris les toiles et châssis 210

1.235

Paris, 8 juillet 1810, Laurent

Noot : De eerste drie patronen werden geschilderd naar de ontwerpen van Générelly, bestemd voor de *Galerie de Diane* in het kasteel van de Tuilerieën. Zie hiervoor bijlage XLII, fiche 8.

De patronen, gedateerd 20 juni, schilderde Laurent naar de ontwerpen van Hippolyte Le Bas.

Bron : Parijs, Arch. Nat., O2 863, *Maison de l'Empereur*.

Bijlage XXXVI.Samenvattende productielijst van de manufactuur van Beauvais voor de periode 1814-1819.

Manufacture de Beauvais

Etat sommaire des ouvrages en tapisserie fabriqués pendant les années 1814, 1815, 1816, 1817, 1818 et 1819

Désignation des objets	1814	1815	1816	1817	1818	1819
Dossiers de						
Canapé	2	2	1	8	5	-
Tête-à-tête	1	2	2	2	-	1
Fauteuil	24	58	74	33	13	23
Chaise	36	27	6	19	30	7
Sièges de						
Canapé	2	3	3	5	2	3
Tête-à-tête	1	-	2	1	1	1
Fauteuil	34	47	85	37	15	8
Chaise	58	32	11	7	20	10
Bras ou manchettes	127	142	130	108	42	10
Joues et appuis	3	17	5	-	-	-
Plates-bandes	818	779	425	363	244	175
Pliants, banquettes	64	49	68	89	50	63
Feuilles d'écran, paravent, tableaux	6	10	7	2	3	6
Tentures, portières	-	-	-	-	6	5

Dimensions Prix

1814 :	164 m ² 08 cm ²	24.784,50 francs
1815 :	175 m ² 59 cm ²	29.003,82 francs
1816 :	168 m ² 97 cm ²	30.024,44 francs
1817 :	161 m ² 63 cm ²	27.061,55 francs
1818 :	118 m ² 20 cm ²	23.881,64 francs
1819 :	149 m ² 64 cm ²	30.294,41 francs

Beauvais, le 25 juillet 1820

Bron : Parijs, Arch. Nat., O3 1492, *Maison du Roi*.

Bijlage XXXVII.

Lijst van de private aankopen en geschenken in de manufactuur van Beauvais tussen 1 april 1832 en 1 juni 1849.

Datum	Omschrijving	Klant	Prijs
30 januari 1833	1 petit tableau de fleurs, enregistré sous le n°167 de l'inventaire	M. Gibert, receveur général des finances à Beauvais	500,- francs
23 september 1834	tableau de fleurs dans une vase antique posée sur un tapis compris sous le n°95 de l'inventaire	Un Anglais	400,- francs
28 september 1834	tabouret de pied compris sous le n°186 de l'inventaire	Un Anglais	
16 november 1834	tabouret de pied, compris sous le n°186 de l'inventaire	Mme Moland, Anglaise	
4 februari 1835	un cabas compris sous le n°186 de l'inventaire	M. de St. Genies	
14 september 1835	1 tableau de fleurs porté sous le n°165 de l'inventaire	Un Anglais	250,- francs
26 september 1835	1 tableau représentant un paysage, porté sous le n°157 de l'inventaire	M. Ducos	150,- francs
26 september 1835	1 tableau de fleurs porté sous le n°161 de l'inventaire	M. Ducos	500,- francs
23 mei 1836	1 tabouret de pied, n°186	M. Brasseur, Major au 8 ^e régiment de chasseurs à cheval	30,- francs
2 september 1836	1 tabouret de pied, porté sous le n°186	M. Delacour, négociant à Beauvais	19,39 francs
13 september 1836	1 tabouret de pied, n°186	M. Dorin	
23 december 1836	1 tabouret de pied, porté sous le n°186	Un Anglais	40,- francs
23 december 1836	1 tabouret de pied porté sous le n°186	M. Chalamel, garde magasin de la Manufacture	19,39 francs
30 augustus 1837	1 tabouret de pied porté sous le n°186 de l'inventaire	M. de la Rochefoucauld, Pair de France	29,08 francs
7 oktober 1837	1 tabouret de pied, n°186	M. Dubloc	15,- francs
7 oktober 1837	1 tableau représentant un homme et une femme causant ensemble, n°91	Lord Baltimore, Anglais	100,- francs
7 oktober 1837	1 tableau représentant des voyageurs à cheval, n°93	Le même	80,- francs
7 oktober 1837	1 tableau, représentant une vue de Hollande, n°98	Le même	100,- francs
20 oktober 1837	2 écrans à main, fond noir, n°186	M. Reisey	202,58 francs

20 oktober 1837	1 dossier de fauteuil 1 siège de fauteuil 2 bras n° 190	M. Danse, député de l'Oise	1.013,40 francs
28 oktober 1837	2 écrans à main fond blanc, n° 186	M. Alexandre Delacour, propriétaire à Beauvais	112,54 francs
2 januari 1838	une étude de paysage, n° 186	Mlle Smit, Anglaise	80,- francs
2 januari 1838	une feuille d'écran, n° 186	La même	150,06 francs
12 mei 1838	2 écrans à main portés sous le n° 186	M. le duc de Bedford, Anglais	300,- francs
7 juli 1838	1 écran à main, n° 186	Ms. D'Abercorne	182,- francs
14 augustus 1838	1 tabouret de pied, n° 186	Mme. Aubray de Roye	38,77 francs
1 december 1837	1 tabouret de pied, n° 186	M. Danjou, juge à Beauvais	15,- francs
6 december 1837	1 écran à main, n° 186	Une Anglaise	182,- francs
22 oktober 1840	1 tableau, corbeille de fleurs, n° 167	M. Dupont-White, Procureur du Roi	908,63 francs
22 oktober 1840	1 tabouret de pied, n° 186	M. Sippemoch (sic), Anglais	48,46 francs
4 november 1840	1 tabouret de pied, n° 186	M. Maire, Capitaine au 6 ^e de cuirassiers	20,- francs
13 november 1840	1 tabouret de pied, n° 186	M. de St. Ouen, Inspecteur des Forêts	15,- francs
4 december 1840	2 dossier et siège de chaise fond marron en laine, couronne de fleurs et médaillons blanc, n° 186		126,80 francs
12 juni 1843	Meuble n° 186 Donné en présent à l'église de Goincourt suivant l'autorisation du 13 juin 1842 1 fauteuil 2 chaises		
26 december 1843	1 écran à main, n° 186	Un Anglais	
26 december 1843	1 tabouret de pied, n° 186	Un Anglais	
26 december 1843	1 tabouret de pied, n° 186	Un Anglais	
26 december 1843	1 siège de chaise 4 plate-bandes, n° 183	M. Ternaux	
26 december 1843	1 siège de chaise 4 plate-bandes, n° 188	Le même	
26 december 1843	paire de pantoufles, n° 186		
22 mars 1844	N° 186 meuble fond rouge en laine, bouquet et groupe de fleurs Donné à M. Vanden Berghe, peintre d'histoire à Paris,		288,41 francs

	suivant autorisation du 21 mars 1844 1 fauteuil		
28 augustus 1844	Une chauffeuse, n° 186	M. Pillon, propriétaire à Beauvais	488,62 francs
23 oktober 1844	4 dossiers de chaise 2 sièges de chaise 3 tabourets de pied 3 études	Une dame anglaise	488,97 francs
10 januari 1845	1 siège de chaise n° 186	M. Dorcier	71,46 francs
12 januari 1845	1 écran à main n° 186	M. Lévêque	31,25 francs
12 januari 1845	1 écran à main n° 186	M. Duchoylar	45,73 francs
12 januari 1845	1 écran à main n° 186	M. Stahl	150,- francs
20 januari 1845	2 pantoufles n° 186	M. Dumontier	
25 januari 1845	1 écran de cheminée n° 186	M. Pillon	459,49 francs
25 januari 1845	2 écrans à main n° 231	Le même	200,- francs
25 januari 1845	1 pelote n° 231	Le même	57,17 francs
10 februari 1845	1 oreiller de canapé n° 231	Le même	367,52 francs
10 februari 1845	1 oreiller de canapé n° 231	Le même	252,66 francs
10 februari 1845	1 tabouret de pied n° 231	Le même	242,88 francs
10 februari 1845	1 tabouret de pied n° 231	Le même	245,02 francs
20 februari 1845	2 écrans à main n° 186	Dame anglaise	278,62 francs
20 februari 1845	1 écran à main n° 186	La même	111,25 francs
20 februari 1845	2 pantoufles n° 186	La même	89,70 francs
20 februari 1845	1 écran à main n° 186	La même	85, 83 francs
22 mei 1845	6 dessus de chaise n° 186	M. Pillon	112,55 francs
5 juni 1845	1 tabouret de pied n° 229	M. Pillon	19,40 francs
27 augustus 1845	tableau d'après Oudry représentant un cerf se mirant dans l'eau, n° 209bis	M. Flechelle, concierge du château d'Eu	5.832,55 francs
11 maart 1846	2 pantoufles n° 186	Un Anglais	
22 december 1846	Livré à Mme Pillon pour la loterie des pauvres de Beauvais, suivant autorisation de M. Intendant général du 13 juillet 1846 1 fauteuil		865,51 francs
17 augustus 1847	3 sièges de chaise n° 186	M. Pillon	50,38 francs
17 augustus 1847	2 sièges de chaise n° 229	Le même	24,49 francs

4 september 1847	4 dossiers de chaise 5 sièges de chaise n°186 1 chaise n°217 1 chaise n°220 1 fauteuil n°221 2 carreaux n°231	M. Pillon	2.105,75 francs
17 december 1847	2 tabourets de pied n°229 1 tabouret de pied n°186 1 chaise n°217	M. Pillon	334,74 francs
17 december 1847	1 tabouret de pied n°186	M. Martin	29,08 francs
25 augustus 1847	4 dossiers de chaise 1 dossier de fauteuil 2 sièges de chaise n°186	M. de Caumont	1.015,33 francs
31 oktober 1848	4 sièges de chaises 8 plate-bandes n°186	M. Pillon	560,92 francs
8 november 1848	1 dossier et 5 sièges de chaise n°186	M. Cordonnier	719,73 francs
8 november 1848	3 tabourets de pied n°186	M. Vellaud	63,69 francs
1 januari 1849	Donné présent à M. Jules Baptiste, garde magasin par l'Administration n°186, 1 tabouret de pied		
2 mars 1849	1 tabouret de pied 2 bras de fauteuil n°186	Mme Pillon	
2 mars 1849	3 sièges de chaise 1 dossier de chaise n°186	Mme de Caumont	
18 april 1849	1 tabouret de pied fond brun n°3	M. Randouin, préfet de l'Oise	
18 april 1849	1 tabouret de pied n°186	M. Pillon	
29 mei 1849	1 siège de chaise fond lie de vin 1 dossier de chaise et 4 plate-bandes n°186	Mme Pillon	
1 juni 1849	1 Ecran à main, étude de roses		39,99 francs

Bron : Parijs, *Mob. Nat.*, B.62, *Manufacture de Beauvais, Comptabilité en matières produits créés. Entrées et sorties par trimestres 1 avril au 18 avril 1849.*

Bijlage XXXVIII.

Uittreksel uit het rapport van de heer Cassius aangaande de tapisserienijverheid in Aubusson na de Franse Revolutie, gedateerd 22 juli en 22 augustus 1801.

Commission d'agriculture, commerce & des arts du département de la Creuse

Mémoire sur la manufacture de tapisseries d'Aubusson présenté aux séances des 3 Thermidor et 3 Fructidor an 9, par le citoyen Cassius, professeur de physique et de chimie, membre de la dite commission

(...)

Quel était de la manufacture des tapisseries d'Aubusson en 1789 ? Quelles sont les causes de sa chute ? Y-a-t-il quelques moyens de la revivifier ? Aubusson était en 1789 une ville très célèbre par une manufacture de tapisseries, qui entretenait environ deux mille ouvriers. Ses ouvrages qui y étaient fabriqués rivalisaient, à peu-près, ceux des Gobelins. Ses plus beaux traits de l'histoire ancienne et moderne, de l'histoire sainte, de la chevalerie, de la fable, y étaient exécutés en grand avec beaucoup de goût. Des paysages charmants, des animaux, des fleurs y étaient rendus avec beaucoup de vérité. On y fabriquait des tapis de pieds veloutés façon de Turquie, et de meubles complets comme canapés, fauteuils, &a.

Trois causes ont fait tomber cette manufacture.

1° le goût du papier pour l'ornement des chambres est partout devenu dominant, l'argent est devenu rare, les tapisseries s'élèvent à un prix qui est au dessus de la fortune actuelle des particuliers. L'amour du changement fait préférer l'agréable au solide, on ne peut point se dissimuler que les tapisseries ne peuvent point décorer également toutes les localités. Les propriétaires peuvent à peu près seuls faire l'acquisition d'une tenture qu'on peut difficilement transporter sans inconvenants dans un nouveau domicile. Cette première cause de la chute commençait déjà à se faire sentir avant la Révolution ; elle est trop liée à notre prompt des jouissances, au caractère français qui aime beaucoup le changements dans les objets de luxe et à la rareté du numéraire, pour que d'ici à de longues années on puisse sous ce rapport se faire une illusion consolante.

2° Ce qui contribuait une seconde lieu à soutenir et alimenter cette fabrique, c'était l'usage qu'on faisait des tapisseries dans tous les temples consacrés au culte catholique. Toutes les églises et surtout les gros chapitres, les communautés d'hommes et de femmes, voulaient avoir de ces sortes de tapisseries, on voyait jusque sur les marches pieds de l'autel, des tapis où les traits de l'histoire étaient exprimés avec un art qui pouvait jusqu'à quel point on pouvait porter cette manufacture ; cette seconde cause ne présente pas encore un avenir bien flatant.

3° La guerre avec les puissance de l'Europe est encore une troisième cause de sa chute ; les pays étrangers surtout l'Allemagne et l'Espagne, tiraient de ses entrepôts les tapisseries qui alimentaient un si grand nombre d'habitants de l'un et de l'autre sexe, on sait que ce goût de femmes qui confectionnent la plus part des tapis dont on orne les tables, la plus part des tapis de pieds, et presque tous les tapis ornés de fleurs ou d'arabesques.

Voici à peu près les trois principales causes de la chute des tapisseries, voyons maintenant si le mal est sans remède, je ne le crois pas.

(...)

Mais il est un moyen sûr et efficace, à mon avis, pour relever d'une manière brillante cette manufacture importante.

Que le gouvernement fasse orner tous les ministères, toutes les administrations, tous les lieux où siègent les tribunaux, toutes les justices de paix, toutes les salles d'audience tant de la capitale que des départements, que les murs de tous les lieux destinés aux fonctions publics soient couverts de tapis ; que les sièges dans les grandes administrations soient en tapis, que les parquets soient couverts de tapis pour exciter l'émulation, faites représenter sur les tapis destinés aux tentures les plus beaux traits de notre histoire, que le Victoire de Maringo, que le passage de Lodi, que la bataille de Fleurus faits si important, soient consacrés sur les tapis.

(...)

Comme ces tapisseries sont de différentes qualités, les premières seraient destinées à l'ornement des palais des consuls et des ministres, aux présents à faire aux puissances étrangères ; les secondes qualités ornent les administrations centrales tant de la capitale que des chefs lieux de département. Le 3^e et quatrième les tribunaux, les justices de paix suivant les localités, les premiers magistrats s'empresseraient sans doute d'y faire faire des ameublements pour orner leur palais, le goût et l'enthousiasme se répandront bientôt chez les particuliers un peu aisés, chacun voudra se procurer ces tapisseries où seront représentés les faits les plus importants des annales françaises, les actions d'éclat de nos grand généraux, les traits de générosité et de vertu.

(...)

Bron : Parijs, Arch. Nat., F12 2431, Com. Ind..

Bijlage XXXIX.

Uittreksel uit de inventaris van de patronen bij de manufactuur Tabard uit Aubusson, aangekocht na 1896 en vóór juni 1900.

N° des dessins	Désignation des Dessins
202	1 canapé 1 fauteuil arts décoratifs
203	1 canapé 1 fauteuil 1 chaise vase et bouquets facture simple
204	1 canapé Louis XIV motifs chasses et animaux d'Oudry
205	1 canapé Louis XIV cintré avec motifs Watteau 1 fauteuil 1 bergère
207	1 canapé paysage fables 4 fauteuils variés
209	1 grand canapé Louis XIV copie d'ancien, Les voleurs et l'âne, Les 2 chèvres
210	1 canapé 1 fauteuil Louis XV Garde Meuble personnages et animaux La Moisson, peint à l'huile
213	1 grand canapé Louis XV motifs Boucher siège trophée 1 fauteuil
215	1 grand canapé Louis XV fleurs faciles entourages pensées
216	1 canapé 1 fauteuil 1 chaise Louis XV fleurs Garde Meuble
217	1 grand canapé à joues cintrées copie du Meuble Gergon 1 petit canapé 1 fauteuil 1 bergère dito
218	1 grand canapé Louis XVI fleurs lilas Garde Meuble 1 petit canapé dito 1 fauteuil dito
219	1 fauteuil Louis XVI entouragement fleurs lilas intérieur fleurs et ornements 1 dossier bergère 4 joues dito
220	1 grand canapé 1 fauteuil Louis XVI entouragement lauriers
221	1 grand canapé Elysée draperie fond bleu 1 fauteuil bergère
224	1 grand canapé Louis XVI 1 fauteuil Louis XVI draperie verte 1 canapé Louis XVI alentours fleurs Brûle Parfum
226	1 canapé Louis XVI fleurs Elysée 1 fauteuil, 1 dossier fauteuil
227	1 canapé Louis XVI fleurs et rubans modèle Lambert
228	1 canapé 2 fauteuils les Aventures de Don Quichotte
230	1 canapé 1 fauteuil 1 chaise comtes de Perrault
231	1 canapé 1 fauteuil Louis XVI médaillon simple jeux d'enfants
232	1 canapé Louis XVI médaillons glands 1 fauteuil fond vieil or
233	1 entouragement canapé Directoire
238	1 canapé Louis XVI personnages pleins d'après Casanova 4 fauteuils variés dito
241	1 fauteuil Louis XVI riche dossier amour type
243	1 fauteuil Louis XVI chèvrefeuille type
244	1 canapé 1 fauteuil 1 chaise Louis XV Le Petit Maître
245	1 fauteuil Louis XIV médaillon fables d'Oudry type 1 canapé dito 1 fauteuil 1 chaise dito
246	1 fauteuil Louis XIV animaux et personnages motifs d'Oudry
250	1 fauteuil Louis XV amour de Boucher avec dossier de bergère
251	1 petit canapé paysage Watteau
255	2 feuilles paravent Louis XV Les Arts
257	1 écran Diane chasseresse
258	1 écran régence comédie italienne
263	1 feuille de paravent Louis XIV d'après 1 écran arts décoratifs
264	1 écran Louis XVI L'Escarpolette
265	1 écran rond l'Abondance
266	1 écran Louis XVI Le Choc de Casanova
272	1 fauteuil Louis XV type intérieure cerises musée Gobelins
274	1 canapé 1 fauteuil pavots fond jaune 1 cantonnière
276	1 fauteuil Louis XVI grand modèle vase et perroquet
281	1 tabouret Althéas
287	1 banquette pervenches
292	1 banquette Louis XV fleurs dessin Bellat
297	6 feuilles paravent riches d'Oudry

Bron : Guéret, Arch. Dép., 30 J III, Fonds Tabard.

Bijlage XL.

Factuur van de firma Sallandrouze Lamornaix voor de levering van tapijten en tapisserieën ter aankleding van de appartementen van de hertogen d'Aumale en Montpensier in de Tuilerieën in 1845.

Comptabilité en matière n° 92

Nr. 122

Manufacture Royale d'Aubusson. Dépôt général des Manufactures de tapis.

Hôtel Montholon. Boulevard Poissonnière, n° 23, à Paris

Tuileries

Ameublement 1845

N° 15 Livré à la Conservation du Mobilier de la Couronne pour les appartements de LL. AA. RR. Messieurs les Ducs d'Aumale et de Montpensier au Palais des Tuileries en février 1845

Appartement de Monseigneur le Duc d'Aumale

1 Tapis velouté fin façon Savonnerie, dessin à répétition de fleurs et d'ornements arabes de 6m17c sur 3m70c 2.850

1 Tapis de foyer en velouté fin

250

1 Portière en tapisserie fond bleu à raies rehaussée d'or avec bouquets de roses de 3m35 sur 1m10c pour rideaux 300

Appartement de Monseigneur le Duc de Montpensier

Grand Salon

1 Dessus de cheminée en tapisserie fine dessin Louis XIV sur fond blanc de 1m75c sur 0,47c

180

2 Deux rideaux pour cheminée en tapisserie fine dessin Louis XIV sur fond blanc de 1m80c sur 0,85 à 300

600

Second Salon

1 Garniture complète de cheminée en tapisserie dessin arabe, avec rideaux, lambrequin, &a de 3m20 sur 2m formant 6m40 à

384

3^e et 4^e Salons

1 Morceau de tapisserie dessin Turc formant 2 garnitures de cheminée avec rideaux lambrequin &a lequel morceau de 4m10 sur 2m50 produisant 10m25 à 50

512,50

5.076,50

Bron : Parijs, Arch. Nat., O4 2236, *Maison du Roi Louis-Philippe*.

Bijdrage XLI.

Uittreksel uit de bedrijfsinventaris van de manufactuur van Ingelmunster van 1868 met een overzicht van de kleurstoffen.

Fabrique d'Ingelmunster. Inventaire 1868

Magasin des Matières premières

(...)

Drogues en Magasin à la date du 30 Mai 1868

Acide muriatique
Acide nitrique
Acide oxalique
Acide picrique
Acide sulfurique
Alcali volatil
Alun de Rome
Aniline bleu
Aniline rouge
Aniline rose
Bichromate de potasse
Bois de campêche
Bois de Cuba
Bois Fernambouc
Bois Fustel
Carmin d'indigo
Cochénille
Composition Jaune
Curcuma
Crème de tartre
Étain banca
Garance
Indigo
Lacdyc
Laque de Cuba
Laque fustel
Orseille
Prussiate de potasse
Savon de Marseille
Sel ammoniacal
Sel d'étain
Sel de Saturne
Sel de Soude
Souffre
Sulfate de cuivre
Sulfate de fer

Bron : Kortrijk, Rijksarchief, *Fonds de Plotho*, P.14.163, *Fabrique d'Ingelmunster. Inventaire 1868*.

Bijlage XLII.

Inventaris van de patronen van de manufactuur van Ingelmunster, opgesteld 1870-1871.

- 1 Tapis de pieds
- 2 Id. 7m20 x 5m30, très mauvais, N° 375 tapis passable
- 3 Id. Louis XV, fond de roses, 5m40 x 7m00 milieu joli, grandeurs diverses, à utiliser
- 4 Id.
- 5 Id. Louis XV, dessin passable, à utiliser, avec bordure et morceau pour agrandir, manque le motif du milieu 6m60 x 5m40
- 5bis Belle bordure 7m85 x 0m60 à utiliser, ornements & fleurs
- 6 Tapis de pieds
- 7 Id. 8m00 x 6m00, semi Louis XIV modèle usé, mais à approprier (sic) au besoin en magasin
- 7bis F. Idem plus petit avec variant à utiliser 9m00 x 4m55
- 8 Rideaux avec or, tapis au besoin 20 frs. Prix de la main d'œuvre à copier pour album
- 9 Tapis parquet genre mosaïque, Chapelle du Saint Sang, Bruges
- 10 Id. plus grand
- 11 Tapis d'église, genre byzantin
- 12 Id. Id.
- 13 Très grand tapis Louis XIV, très chargé d'ornements et de fleurs, exposition, exécution passabel
- 14 Tapis de pieds petit Louis XIV fleurs médiocres 5m70 x 7m70
- 15 Id. Louis XV
- 16 Id. Id. N° 286 facile à changer de dimensions 4m53 x 6m41
- 17 Tapis fond à treilles, surchargé de fleurs
- 18 Tapis Louis XV, beau de couleur, original de composition, fleurs et rinceaux, peut être remis à neuf à peu de fraus, 5m60 x 7m40
- 19 Panneau exécuté pour le Roi. Vue du palais de Laeken, belle bordure Louis XVI
- 20 Manque
- 21 Lambrequin, imitation de draperies, fond blanc, franges d'or, parsemé de guirlande de fleurs à utiliser, manque 2 petits morceaux
- 22 1 panneau genre Teniers en magasin, belle bordure
- 22bis 1 Id. Id.
- 23 Rideau, canapé, fauteuils, fleurs & ameublements, bien pour album
- 24 Manque
- 25 Manque
- 26 Manque
- 27 F. Tapis de pieds milieu fond fleurs à utiliser, reste médiocre
- 28 F. Grand tapis Louis XV avec guirlandes, et 3 grands bouquets 14m80 x 5m80
- 29 Transformé en 22 bis
- 30 Bordure, cadre Louis XIV, ayant servi au panneau de Teniers
- 31 Rideau panneau Louis XV, surcharge de fleurs, joli panier
- 32 F. Deux rideaux (salon du château)
- 33 2 foyers, fleurs à retoucher, album
- 34 Tapis de pieds, Louis XV, 4m30 x 5m00
- 35 Tapis d'église
- 36 Armoiries de Monseigneur l'Evêque le reste n'existe plus
- 37 Manque
- 38 Cantonnière, Vilain III X
- 39 Cantonnière, lambrequin, canapé, fauteuils, semé de roses, mauvais goût
- 41 Rideau mauvais 1m30 x 3m90
- 42 n° 367 2m83 x 3m00 Tapis de pieds modèle à refaire, en magasin
- 43 Cantonnière
- 44 F. Tapis, bordure fleurs, fond uni
- 45 Siège, canapé, style Louis XVI
- 45bis Id. rideau, portière, convenable, embrasse
- 46 Tapis de pieds, Louis XIV, convenable, 6m00 x 6m90
- 47 Panneau, Louis XV
- 48 F. Rideau, modèle ordinaire
- 49 F. Cantonnière & lambrequins, guirlandes de fleurs, Louis XV
- 50 Fauteuil Louis XVI
- 51 Rideau Louis XV
- 52 Fauteuil bleu & jaune
- 53 Grands et magnifiques panneaux genre Louis XV, 1^{ere} époque
- 54 Modèles du Franc de Bruges
- 55 Armoiries de Madame la Comtesse
- 56 Canapé, fauteuils, sièges, etc. fleurs fond rouge
- 56bis Id. modèle de sièges

- 57 Siège et dossier, fleurs
58 Cantonnière, courant de fleurs, à utiliser, avec morceau de rechange
59 Canapé & Sièges, style mixte
60 Fauteuils, sièges, etc.
60bis Id. en magasin
61 Patrons annulé
62 Fragments, glands, armoiries de Madame la Comtesse & St. Père
63 Manque
64 Panneau Teniers, à copier, album, 2 panneaux de côté, vue de villes
65 Tapis de table Louis XV avec fleurs & rosace, ornements à refaire en supprimant la rosace, album
66 Joli tabouret
67 Manque
68 Modèles divers, sièges, canapé, fleurs à utiliser, imitation ancienne
69 Cantonnière de chambre à manger avec fleurs et fruits, album
70 Panneau, rideau Louis XV, fleurs, fruits, le milieu à utiliser.
71 Panneau avec trophées, musique, encadrements de jolies roses Louis XVI
72 Cadran rond, milieu de tapis, contenant couronne de jolie rose
73 Siège, bordure, milieu de fleurs, bon à utiliser, album
74 Cantonnière draperies, courants de fleurs
75 Canapé, siège, bordures de fleurs, à utiliser, album
76 Médaillon, dessus de siège Louis XVI, imitation ancienne
77 Manque
78 Grand tapis, salle à manger, avec rinceaux en vignes & raisins, milieu en fleurs, modèle de Madame la Comtesse 5m20 x 6m40
79 Panneau Louis XVI fleurs et médaillons (à utiliser)
80 Rideau Louis XVI, Rinceaux et fleurs (idem)
81 Panneau, Rideau, genre Louis XIV
81bis 2 panneaux, même genre, Louis XVI
82 Tapis de table, très beau modèle genre Louis XV
82bis Id. Id. Id. Avec médaillon, fleurs, très joli, au besoin motif de chaise, tabouret
83 Cantonnière Louis XIV, rinceaux, oiseaux & fleurs, lourd, genre ancien
83bis Canapé, sièges id. genre ancien, utiliser les sièges
84 Panneau petit Louis XVI, médaillon fable Fontaine
84bis Id. Id. Fleurs
85 Canapé, sièges, fauteuil Louis XVI
85A Cantonnière Louis XVI
85B Tapis de table Id. très joli bouquet
86 Cantonnière, style semi Louis XIV, fleurs
86bis Tabouret (à utiliser)
87 2 Panneaux Louis XVI, album
88 Canapé, sièges, très beau, utiliser, fleurs
89 Id. fauteuil, sièges, à utiliser, beau modèle, en magasin 2 canapés, 12 sièges
90 Panneau Louis XVI Vase & fleurs, bordure courant de roses (3m), à utiliser pour bordure de rideau, album, très beau dessus de porte trophées variées
91 Sièges, fables (4), très beau, Louis XIV
92 Tapis de pieds Louis XV (genre à refaire)
93 Fragments de sièges & manchettes Louis XV
94 Cantonnière Louis XVI, fleurs jolies, album
95 Tapis de pied, très beau, 9m10 x 5m20 à diminuer au besoin, jamais fabriqué, album, bon pour exposer
96 Canapé, fauteuils Louis XVI, fleurs
96bis Bordure
97 Très belle cantonnière Louis XVI, côté à utiliser, canapé très beau, sièges passables
98 Tapis de pieds renaissance bien en exécution, à diminuer 5m30 x 9m00, album
99 Id. Très beau Louis XIV à diminuer au besoin 6m80 x 6m50
99bis Id. Louis XIV, bordure guirlande de fleurs, milieu bouquet de fleurs, beau, album
100 Cantonnière genre Louis XV 1ere époque, fleurs et trophées
100bis Canapé et sièges en magasin
101 Grand tapis, comte de Flandre, très beau bouquet de milieu 5m60 x 4m60
102 Tapis d'église genre roman byzantin
103 Portières, rideaux, renaissance
104 Beau panneau Louis XV & cantonnières, fleurs très beau
105 Voyez au changé en N° 81bis
106 Manque Bruxelles
107 Bordure, petit Louis XVI, petit panneau beau
108 Très grand tapis 6m70 x 10m20 Louis XIV très beau, pouvant être diminué
109 Rideau, canapé & sièges Louis XIV, motif de fleurs variées, comte de Flandre, imitation ancienne
110 Lambrequin, salle à manger, avec tête, cartouche avec fruits

- 110bis 3 Panneaux, grands fruits, fond parsemé, attributs de commerce & agriculture très beau
- 111 6 Id. paysages à l'huile, vue de parc
- 112 Panneau Louis XVI, modèle usé, avec trophées
- 113 F. 2 grands panneaux Louis XIV vases, fleurs & ornements / 2 petits panneaux Id. / 2 dessus de porte allant avec les panneaux le tout très beau et très riche
- 114 Canapé, chaises, fauteuils, sujet figures pastorales & animaux Louis XVI, bon à utiliser 1 en magasin 4 fauteuils
- 115 F. Tapis de table joli modèle Louis XV, bouquets des coins et de milieu, à utiliser pour sièges
- 116 4 sièges
- 117 2 Panneaux, rideaux, 12 verts, 24 rouges
- 118 F. belle Cantonnière, Louis XVI fond gris. Bouquet à utiliser de différentes manières
- 119 Bordure, cantonnière uni fond vert. 2 bordures en magasin (jaunes)
- 120 Panneau, chasse de Marie de Bourgogne
- 121 Dessus de porte Louis XVI, l'idée est bonne
- 122 Bordure fleurs

Juillet 1871

- 123 Modèle de foyer, ornement et fleurs, style Louis XV, exécuté par M. Servais, Bruxelles, place du jeu de balles
- 124 Une embrasse
- 125 Cordon de sonnette
- 125bis Pantoufles
- 126 Bordure
- 127 Fauteuils, ornements rouges
- 128 Bordure, fleurs
- 129 Id. ornements
- 130 Fauteuil, modèle de Mr. Walmez
- 131 Tabourets
- 132 Tapis de pieds (Lord Torrington)
- 133 Chaise volante (bouquet)
- 134 Lambrequin
- 135 Grande cantonnière bleue avec fauteuils

Bron : Kortrijk, R.A., *Fonds de Plotho*, P.12.859, Stukken betreffende de tapijtweverij te Ingelmunster 1870-1878.

Bijlage XLIII

Lijst met fiches aangaande de meest toonaangevende ameublementen geweven in de manufacturen van de Gobelins en Beauvais tijdens de negentiende eeuw.

Fiche 1

Manufactuur: Gobelins
Kunstenaarontwerper(s): Laurent-Joseph Malaine
Bestemming: *Deuxième Salon de l'Appartement de l'Empereur*, kasteel van Compiègne
Collectie : *Mobilier national*

I. Ontwerpen en patronen

1786-1790

Inventarisnummer(s): Beauvais N° 326, Gob. 254

II. Tapisserieën

Uitvoering (fond mauve)

1803-1808

<i>Omschrijving</i>	<i>Samenstelling</i>	<i>Bewaard Inventarisnummer(s)</i>
Armstoelen	12	
Zitbanken	2	
Haardschermen	1 (2 kanten)	

Bronnen: *Mob. Nat.*, Documentatieafdeling, Fotofonds *cartons*; CALMETTES 1912.

Fiche 2

Manufactuur: Gobelins
Kunstenaarontwerper(s): Louis Tessier / Etienne Dubois
Bestemming: *Salon de l'Impératrice Joséphine*, kasteel van Compiègne
Collectie : *Mobilier national*

I. Ontwerpen en patronen

1760-1761 / 1805

Inventarisnummer(s): Tessier: Gob. 248; Dubois: Gob. 249

II. Tapisserieën

Eerste uitvoering (fond mauve)

1805-1810

<i>Omschrijving</i>	<i>Samenstelling</i>	<i>Bewaard Inventarisnummer(s)</i>
Armstoelen	12	
Stoelen	24	
Zitbanken	2	
Haardschermen	1 (2 kanten)	

Tweede uitvoering (fond jaune)

1811-1813

<i>Omschrijving</i>	<i>Samenstelling</i>	<i>Bewaard Inventarisnummer(s)</i>
Stoelen	12	10 GMMP 375

Bronnen : *Arch. Nat.*, AJ 19 1035, GM, *Inventaire du 1^{er} décembre 1896* ; *Mob. Nat.*, Documentatieafdeling, Fotofonds *cartons* ; CALMETTES 1912.

Fiche 3

Manufactuur: Gobelins

Kunstenaarontwerper(s): Blanchon, Jacques de la Hamayde de Saint-Ange

Bestemming: *Grand Cabinet de l'Empereur*, kasteel van de Tuilerieën

Collectie : Mobilier national

I. Ontwerpen en patronen

1808-1809

Inventarisnummer(s): Gob. 255

II. Tapisserieën**Eerste uitvoering**

1809-1811

Omschrijving	Samenstelling	Bewaard Inventarisnummer(s)
<i>Fauteuils de représentation</i>	2	
Armstoelen	6	
Stoelen	6	
Vouwbankjes	24	
Taboeretten	2	
Haardschermen	1 (2 kanten)	
Kamerschermen	1 (6 vleugels)	
<i>Cantonnieres</i>	2	
Deurvoorhangen	6	

Tweede uitvoering

1811-1818

Omschrijving	Samenstelling	Bewaard Inventarisnummer(s)
<i>Fauteuils de représentation</i>	2	
Stoelen	6	
Vouwbankjes	48	
Taboeretten	2	
Haardschermen	1 (2 kanten)	
Kamerschermen	1 (6 vleugels)	
<i>Cantonnieres</i>	2	
Deurvoorhangen	6	

Bron : CALMETTES 1912.

Fiche 4

Manufactuur: Gobelins

Kunstenaarontwerper(s): Pierre François Léonard Fontaine, Louis David, Vivant Denon

Bestemming: *Grand Cabinet de l'Empereur*, kasteel van de Tuilerieën

Collectie : Mobilier national

I. Ontwerpen en patronen

1811

Inventarisnummer(s): Gob. 255

II. Tapisserieën**Eerste uitvoering**

1811-1813

Omschrijving	Samenstelling	Bewaard Inventarisnummer(s)
<i>Fauteuils de représentation</i>	2	
Armstoelen	4	
Stoelen	12	
Vouwbankjes	24	
Taboeretten	2	
Haardschermen	1 (2 kanten)	
Kamerschermen	1 (6 vleugels)	I GMMP 517

Bronnen: Arch. Nat., AJ19 1035, GM, *Inventaire du 1^{er} décembre 1896* ; Mob. Nat., Documentatieafdeling, Fotofonds cartons ; CALMETTES 1912.

Fiche 5

Manufactuur: Gobelins

Kunstenaarontwerper(s): Etienne Dubois

Bestemming: *Salle des Exercices, Appartement des Enfants de France, Pavillon Marsan*, kasteel van de TuilerieënCollectie : *Mobilier national, Musée national du château de Compiègne*I. Ontwerpen en patronen

1812-1813

II. Tapisserieën**Eerste uitvoering**

1813-1815

Omschrijving	Samenstelling	Bewaard	Inventarisnummer(s)
<i>Fauteuils de représentation</i>	2		
Stoelen	6	4 + 1 rug	<i>Mobilier national</i>
Vouwbankjes	30		
Taboeretten	2	2	<i>Mobilier national</i>
Haardschermen	1	1	Compiègne

Tweede uitvoering

1816-1821

Omschrijving	Samenstelling	Bewaard	Inventarisnummer(s)
Zitbank	1	1	GMMP 335
<i>Fauteuils de représentation</i>	2	2	GMMP 335
Vouwbankjes	30		
Taboeretten	2	2	GMMP 335
Haardschermen	1 (2 kanten)	1 kant	GMMP 335

Bron: Arch. Nat., AJ19 1035, GM, *Inventaire du 1^{er} décembre 1896*; CALMETTES 1912.**Fiche 6**

Manufactuur: Beauvais

Kunstenaarontwerper(s): Jacques Barraband (?)

Bestemming: *Salon de l'Empereur*, kasteel van Compiègne

Collectie :

I. Ontwerpen en patronen

1807

II. Tapisserieën**Eerste uitvoering**

1807-1808

Omschrijving	Samenstelling	Bewaard	Inventarisnummer(s)
Armstoelen	2		
Vouwbankjes	24		

Bron : Arch. Nat., O2 860, ME, *Etat des meubles remis par la Manufacture Impériale des Tapisseries de Beauvais, ..., pour l'ameublement du Palais de Compiègne.*

Fiche 7

Manufactuur: Beauvais

Kunstenaarontwerper(s): Jacques-Louis de la Hamayde de Saint-Ange

Bestemming: *Antichambre de l'Impératrice*, kasteel van Fontainebleau

Collectie : *Mobilier national*

I. Ontwerpen en patronen

1808

II. Tapisserieën**Eerste uitvoering**

1808

Omschrijving	Samenstelling	Bewaard	Inventarisnummer(s)
Taboeretten	6	6	GMMP 470
Banken	6	4	GMMP 470
Extra taboeretten	4	4	GMMP 470

Bron: Arch. Nat., AJ19 1035, GM, *Inventaire du Magasin des matières première du 1^{er} décembre 1896*; GASTINEL-COURAL 1998.

Fiche 8

Manufactuur: Beauvais

Kunstenaarontwerper(s): Auguste Générély

Bestemming: *Galerie de Diane*, kasteel van de Tuilerieën

Collectie : *Mobilier national*

I. Ontwerpen en patronen

1808

II. Tapisserieën**Eerste uitvoering**

1808-1810 OO. Meuble N°36

Omschrijving	Samenstelling	Bewaard	Inventarisnummer(s)
Banken	10	3	GMMP 498
Taboeretten	24	8	GMMP 498

Bron : Arch. Nat., AJ19 1035, GM, *Inventaire du Magasin des matières première du 1^{er} décembre 1896*; GASTINEL-COURAL 1998.

Fiche 9

Manufactuur : Beauvais

Kunstenaarontwerper(s) : Hippolyte Le Bas, Laurent, Jacques-Louis de la Hamayde de Saint-Ange

Bestemming: *Grand Cabinet de l'Empereur*, kasteel van Trianon

Collectie: *Mobilier national, Musée national du château de Versailles et des Trianons*

I. Ontwerpen en patronen

1809

Inventarisnummer(s): Beauvais N° 26

II. Tapisserieën**Eerste uitvoering**

1809-1810

Omschrijving	Samenstelling	Bewaard	Inventarisnummer(s)
Armstoelen	2		
Vouwbankjes	24	8	Trianon

Extra armstoelen 2

Extra taboeretten 2

Aanvulling

1811-1812

Omschrijving	Samenstelling	Bewaard	Inventarisnummer(s)
Stoelen	4	4	Trianon
Haardscherm	1		
Extra vouwbankje	1	1	GMMP 473

Bron: Arch. Nat., AJ19 1035, GM, *Inventaire du Magasin des matières première du 1^{er} décembre 1896*; GASTINEL-COURAL 1998 ; Mob. Nat., Documentatieafdeling, Fotofonds cartons.

Fiche 10

Manufactuur: Beauvais

Kunstenaarontwerper(s): Louis-Jacques de la Hamayde de Saint-Ange

Bestemming: *Grand Salon du Roi de Rome, Pavillon de Marsan*, kasteel van de Tuilerieën

Collectie : *Mobilier national, Musée national du château de Versailles et des Trianons*

I. Ontwerpen en patronen

1811-1812

Ontwerp : Album A

II. Tapisserieën

Eerste uitvoering

1812-1814 C. Meuble N° 22

Omschrijving	Samenstelling	Bewaard	Inventarisnummer(s)
<i>Fauteuils de représentation</i>	2		
Stoelen	6		
Vouwbankjes	24		
Taboeretten	2		
Haardschermen	1		
Kamerschermen	1 (6 vleugels)		

Tweede uitvoering

1814-1821 C. Meuble N° 22

Omschrijving	Samenstelling	Bewaard	Inventarisnummer(s)
<i>Fauteuils de représentation</i>	2		
Stoelen	6		
Vouwbankjes	24		Versailles
Taboeretten	2		
Haardschermen	1	1	GMMP 496
Kamerschermen	1 (6 vleugels)	1	GMMP 496

Bronnen : Arch. Nat., AJ19 1035, GM, *Inventaire du 1^{er} décembre 1896* ; GASTINEL-COURAL 1998.

Fiche 11

Manufactuur: Gobelins

Kunstenaarontwerper(s): Louis-Jacques de la Hamayde de Saint-Ange, Laurent en Fragonard

Bestemming: *Salon de la Paix*, Kasteel van de Tuilerieën

Collectie :

I. Ontwerpen en patronen

1817

Inventarisnummer(s):

II. Tapisserieën

Eerste uitvoering

1817-1818

Omschrijving	Samenstelling	Bewaard	Inventarisnummer(s)
<i>Fauteuils de représentation</i>	2		
Vouwbankjes	48		
Haardschermen	1 (2 kanten)		
Kamerschermen	1 (6 vleugels)		

Bron: Arch. Nat., O3 2127, *Journal du Garde-Meuble 1818*.

Fiche 12

Manufactuur: Gobelins

Kunstenaarontwerper(s): Laurent & Fragonard

Bestemming: *Cabinet de Toilette de la Duchesse d'Angoulême*, kasteel van de Tuilerieën

Collectie : *Mobilier national*

I. Ontwerpen en patronen

circa 1817-1818

Inventarisnummer(s): Gob. 256

II. Tapisserieën

Eerste uitvoering

1818-1822

Omschrijving	Samenstelling	Bewaard	Inventarisnummer(s)
Armstoelen	4		
Stoelen	6		
Zitbanken	1		
Bergères	2		
Haardschermen	1 (2 kanten)		
Kamerschermen	1 (6 vleugels)		

Bron: CALMETTES 1912.

Fiche 13

Manufactuur: Gobelins

Kunstenaarontwerper(s): Friedrich Starke

Bestemming: *Salon d'Apollon*, kasteel van de Tuilerieën

Collectie :

I. Ontwerpen en patronen

1838

II. Tapisserieën

Eerste uitvoering

1838

Omschrijving	Samenstelling	Bewaard	Inventarisnummer(s)
Cantonières	8		

Bron: CALMETTES 1912.

Fiche 14

Manufactuur: Gobelins

Kunstenaarontwerper(s): Jean-Baptiste-Amedée Couder

Bestemming: *Grand Escalier & Salon du Roi*, kasteel van Eu

Collectie : *Mobilier national*

I. Ontwerpen en patronen

1838

Inventarisnummer(s): Gob. 235

II. Tapisserieën

Eerste uitvoering

1838-1841

Omschrijving	Samenstelling	Bewaard	Inventarisnummer(s)
Cantonières/Lambrequins	4		
Gordijnen	9		

Bron : CALMETTES 1912.

Fiche 15

Manufactuur: Beauvais

Kunstenaarontwerper(s): Louis-Jacques de la Hamayde de Saint-Ange (deels)

Bestemming: *Salon bleu dit salon d'attente ou premier salon des grands appartements du Roi*, kasteel van de Tuilerieën

Collectie : *Mobilier national*

I. Ontwerpen en patronen

1818 (deels)

Ontwerp : Album A

II. Tapisserieën

Eerste uitvoering

circa 1814, 1818-1822 F. Meuble 57

Omschrijving	Samenstelling	Bewaard	Inventarisnummer(s)
Vouwbankjes	36		
Banken	12		
Haardschermen	1 (2 kanten)		GMMP 11386
Kamerschermen	1 (12 vleugels) 1		GMMP 516
Deurvoorhangen	6		

Bron : Arch. Nat., AJ19 1035, GM, *Inventaire du 1^{er} décembre 1896* ; GASTINEL-COURAL 1998.

Fiche 16

Manufactuur: Beauvais

Kunstenaarontwerper(s): Louis-Jacques de la Hamayde de Saint-Ange

Bestemming: *Salle à manger du Roi*, Kasteel van de Tuilerieën

Collectie : *Mobilier national*

I. Ontwerpen en patronen

1817

Ontwerp : Album A

II. Tapisserieën

Eerste uitvoering

1817-1818 Q. Meuble N° 18

Omschrijving	Samenstelling	Bewaard	Inventarisnummer(s)
Stoelen	36		
Haardschermen	1 (2 kanten)	1	GMTC 45

Bron: GASTINEL-COURAL 1998.

Fiche 17

Manufactuur: Beauvais

Kunstenaarontwerper(s): Louis-Jacques de la Hamayde de Saint-Ange

Bestemming: *Salon Jaune dit des Nobles, Grands Appartements de la Duchesse d'Angoulême*, kasteel van de Tuilerieën

Collectie : *Mobilier national, Musée Carnavalet, Musée national du château de Versailles et des Trianons*

I. Ontwerpen en patronen

circa 1817

Ontwerp : Album A

Inventarisnummer(s): P. 1793 (*Musée Carnavalet*)

II. Tapisserieën

Eerste uitvoering (zonder bestemming)

1817-1826 A. Meuble N° 111

Omschrijving	Samenstelling	Bewaard	Inventarisnummer(s)
Armstoelen	12	12	GMMP 405
Stoelen	6	6	GMMP 405
Zitbanken	1	1	GMMP 405
Haardschermen	1	1	GMMP 405
Kamerschermen	1 (6 vleugels)		

Tweede uitvoering (Salon Jaune)

1817-1818 A. Meuble N° 112

Omschrijving	Samenstelling	Bewaard	Inventarisnummer(s)
Fauteuils de représentation	2		
Taboeretten	36	18	Versailles
Haardschermen	1	1	Versailles

Bron: Arch. Nat., AJ19 1035, GM, *Inventaire du 1er décembre 1896*; GASTINEL-COURAL 1998.**Fiche 18**

Manufactuur: Beauvais

Kunstenaarontwerper(s): Louis-Jacques de la Hamayde de Saint-Ange

Bestemming: *Salon Bleu du Roi dit Salon de Famille*, kasteel van de TuilerieënCollectie : *Mobilier national*I. Ontwerpen en patronen

1817

Ontwerp : Album A

Inventarisnummer(s): Beauvais N° 13, Beauvais N° 14

II. Tapisserieën**Eerste uitvoering**

1818-1820 H. Meuble N° 119

Omschrijving	Samenstelling	Bewaard	Inventarisnummer(s)
Fauteuils de représentation	2	2	GMTC 37
Vouwbankjes	50		
Haardschermen	1 (2 kanten)	1	GMMP 506 GMMP 507

Bron: Arch. Nat., AJ19 1035, GM, *Inventaire du 1er décembre 1896*; GASTINEL-COURAL 1998.**Fiche 19**

Manufactuur: Beauvais

Kunstenaarontwerper(s): Louis-Jacques de la Hamayde de Saint-Ange

Bestemming: *Cabinet de Toilette du Roi*, kasteel van de TuilerieënCollectie : *Mobilier national*I. Ontwerpen en patronen

1821

Ontwerp : Album A

II. Tapisserieën**Eerste uitvoering**

1821-1822 C. 6 Meuble N° 125

Omschrijving	Samenstelling	Bewaard	Inventarisnummer(s)
Armstoelen	2		
Stoelen	6		
Haardschermen	1		

Tweede uitvoering (dubbel)

1821-1822 C. 6 Meuble N° 125

Omschrijving	Samenstelling	Bewaard	Inventarisnummer(s)
Armstoelen	6	6	GMMP 458
Stoelen	10	10	GMMP 458
Haardschermen	1	1	GMT 15300

Bron: Bron: Arch. Nat., AJ19 1035, GM, *Inventaire du 1er décembre 1896*; GASTINEL-COURAL 1998.

Fiche 20

Manufactuur: Beauvais

Kunstenaarontwerper(s): Jean-Démosthène Dugoure

Bestemming: *Salle du Trône*, Kasteel van de Tuilerieën

Collectie : *Mobilier national, Musée national du château de Versailles et des Trianons*

I. Ontwerpen en patronen

1823

Ontwerp : Album A

Inventarisnummer(s): Beauvais N° 28

II. Tapisserieën**Eerste uitvoering**

1823-1829 F. 6 Meuble N° 128

Omschrijving	Samenstelling	Bewaard	Inventarisnummer(s)
Fauteuils de représentation	2	2	GMTC 33
Vouwbankjes	40	40	Versailles
Taboeretten	2	2	GMTC 34
Haardschermen	1 (2 kanten)	2 kanten	GMTC 19 en 20
Kamerschermen	1 (12 vleugels)	12 vleugels	GMTC 35 en 36
Cantonnieres	3	3	GMTC 248/1, 2 en 3
Deurvoorhangen	2	2	GMTC 247/1 en 2

Bron: GASTINEL-COURAL 1998.

Fiche 21

Manufactuur: Beauvais

Kunstenaarontwerper(s): Jean-Démosthène Dugoure

Bestemming: *Galerie de Bal*, kasteel van Compiègne

Collectie : *Mobilier national, Musée national du château de Compiègne, Bibliothèque Forney*

I. Ontwerpen en patronen

1820

Ontwerp : Album A

Inventarisnummer(s): *Bibliothèque Forney*

II. Tapisserieën**Eerste uitvoering**

1821-1824 B. 6 Meuble N° 116

Omschrijving	Samenstelling	Bewaard	Inventarisnummer(s)
Taboeretten	24	8	GMMP 448, GMMP 449
Banken	22	22	Compiègne

Bron : Arch. Nat., AJ19 1035, GM, *Inventaire du 1^{er} décembre 1896* ; GASTINEL-COURAL 1998.

Fiche 22

Manufactuur: Beauvais

Kunstenaarontwerper(s): Louis-Jacques de la Hamayde de Saint-Ange

Bestemming: *Cabinet du Roi*, kasteel van Trianon

Collectie : *Mobilier national*

I. Ontwerpen en patronen

1813 (deurvoorhangen) / 1824

Ontwerp : Album A

Inventarisnummer(s): Beauvais N° 34, Beauvais N° 35

II. Tapisserieën**Eerste uitvoering**

1818-1823 (deurvoorhangen) / 1824-1826 O. 4 Meuble N° 122

Omschrijving	Samenstelling	Bewaard	Inventarisnummer(s)
Armstoelen	4		GMTC 41
Stoelen	4		GMTC 41

Vouwbankjes	24	
Taboeretten	2	GMTC 41
Haardschermen	1	GMTC 41
Deurvoorhangen	4	

Tweede uitvoering

1829-1831 O. 4 Meuble N° 122bis

Omschrijving	Samenstelling	Bewaard	Inventarisnummer(s)
Armstoelen	4		GMTC 42
Stoelen	6		GMTC 42
Vouwbankjes	2		GMTC 42
Taboeretten	2		GMTC 42
Haardschermen	1		GMTC 42

Bron : *Mob. Nat.*, Documentatieafdeling, Fotofonds cartons ; GASTINEL-COURAL 1998.

Fiche 23

Manufactuur: Beauvais

Kunstenaarontwerper(s): Louis-Jacques de la Hamayde de Saint-Ange

Bestemming: *Galerie de Diane*, kasteel van Fontainebleau

Collectie : *Mobilier national*

I. Ontwerpen en patronen

1820

Ontwerp : Album A

II. Tapisserieën

Eerste uitvoering

1820-1825 A. 6 Meuble N° 115

Omschrijving	Samenstelling	Bewaard	Inventarisnummer(s)
Fauteuils de représentation	2		GMTC 39
Vouwbankjes	12		
Taboeretten	20	20	GMMP 455
Banken	16		

Bron : *Arch. Nat.*, AJ19 1035, GM, *Inventaire du 1^{er} décembre 1896* ; GASTINEL-COURAL 1998.

Fiche 24

Manufactuur: Beauvais

Kunstenaarontwerper(s): Louis-Jacques de la Hamayde de Saint-Ange

Bestemming: *Salon de Monsieur*, kasteel van Fontainebleau

Collectie : *Mobilier national, Musée Carnavalet*

I. Ontwerpen en patronen

1822

Ontwerp : Album A

Inventarisnummer(s): P. 1793 (*Musée Carnavalet*), Beauvais N° 45

II. Tapisserieën

Eerste uitvoering

1822-1824 E. 6 Meuble N° 127

Omschrijving	Samenstelling	Bewaard	Inventarisnummer(s)
Armstoelen	18		GMTC 18
Vouwbankjes	12		
Zitbanken	1	1	GMTC 18
Haardschermen	1	1	GMMP 456
Kamerschermen	1 (16 vleugels)	1	GMTC 18

Bron: *Arch. Nat.*, AJ19 1035, GM, *Inventaire du 1^{er} décembre 1896*; GASTINEL-COURAL 1998.

Fiche 25

Manufactuur: Beauvais

Kunstenaarontwerper(s): Louis-Jacques de la Hamayde de Saint-Ange

Bestemming: *Premier Salon des Petits Appartements du Roi*, kasteel van Saint-Cloud

Collectie : *Mobilier national*

I. Ontwerpen en patronen

1826

Ontwerp : Album A

II. Tapisserieën**Eerste uitvoering**

1826-1829 I. 6 Meuble N° 135

Omschrijving	Samenstelling	Bewaard	Inventarisnummer(s)
Armstoelen	8	8	GMMP 499 GMMP 450
Stoelen	4	4	GMMP 499
Zitbanken	1	1	GMMP 450

Bron : Arch. Nat., AJ19 1035, GM, *Inventaire du 1^{er} décembre 1896* ; GASTINEL-COURAL 1998.

Fiche 26

Manufactuur: Beauvais

Kunstenaarontwerper(s): Louis-Jacques de la Hamayde de Saint-Ange

Bestemming: *Deuxième Salon des Petits Appartements du Roi*, kasteel van Saint-Cloud

Collectie : *Mobilier national*

I. Ontwerpen en patronen

1826

Ontwerp : Album A

II. Tapisserieën**Eerste uitvoering**

1827-1829 J. 6 Meuble N° 136

Omschrijving	Samenstelling	Bewaard	Inventarisnummer(s)
Armstoelen	8		
Stoelen	4		
Zitbanken	1		
Causeuses	2		
Haardschermen	1		

Bron : GASTINEL-COURAL 1998.

Fiche 27

Manufactuur: Beauvais

Kunstenaarontwerper(s): Louis-Jacques de la Hamayde de Saint-Ange

Bestemming: *Salle du Conseil*, kasteel van de Tuilerieën

Collectie : *Mobilier national*

I. Ontwerpen en patronen

1826-1827

Ontwerp : Album A

Inventarisnummer(s): Beauvais N° 50

II. Tapisserieën**Eerste uitvoering**

1826-1829 (behalve de deurvoorhangen), 1826-1830 (twee deurvoorhangen + vier deurvoorhangen half voltooid, aan elkaar genaaid tot twee) H. 6 Meuble N° 134

Omschrijving	Samenstelling	Bewaard	Inventarisnummer(s)
Fauteuils de représentation	2	2 zittingen	GMMP 477
Vouwbankjes	24		
Taboeretten	2	2	GMMP 457
Haardschermen	1 (2 kanten)	2 kanten	GMMP 478 en 479

Kamerschermen 1 (12 vleugels) 11 vleugels GMMT 15097 et 15098
Deurvoorhangen 2 + 4 à ½ GMTT 246

Bron : *Mob. Nat.*, Documentatieafdeling, Fotofonds cartons ; *Arch. Nat.*, AJ19 1035, GM, *Inventaire du 1^{er} décembre 1896* ; GASTINEL-COURAL 1998.

Fiche 28

Manufactuur: Beauvais
Kunstenaarontwerper(s): Jean-Démsthène Dugoure
Bestemming: *Salle des Ambassadeurs*, kasteel van de Tuilerieën
Collectie : *Mobilier national*, *Musée des Arts décoratifs*, Koninklijk Paleis te Brussel

I. Ontwerpen en patronen

1824

Ontwerp : Album A

Inventarisnummer(s): *Musée des Arts décoratifs* ; Beauvais N° 1

II. Tapisserieën

Eerste uitvoering

1825-1826 G. 6 *Meuble* N° 130

Omschrijving	Samenstelling	Bewaard	Inventarisnummer(s)
Armstoelen	12	4 + 1 zitting + 2 ruggen	GMMP 411
Stoelen	14	8 ruggen + 8 zittingen	GMMP 411
Zitbanken	1		
Haardschermen	1 (2 kanten)	1 kant	GMMP 411

Tweede uitvoering

1828-1829 G. 6 *Meuble* N° 140

Omschrijving	Samenstelling	Bewaard	Inventarisnummer(s)
Armstoelen	12	4	Brussel
Stoelen	12	6	Brussel
Zitbanken	1	1	Brussel
Haardschermen	1 (2 kanten)	1 kant	GMMP 410

Bron: *Arch. Nat.*, AJ19 1035, GM, *Inventaire du 1^{er} décembre 1896*; GASTINEL-COURAL 1998; MERTENS 2003.

Fiche 29

Manufactuur: Beauvais
Kunstenaarontwerper(s): Louis-Jacques de la Hamayde de Saint-Ange
Bestemming: *Salle à Manger du Roi*, kasteel van de Tuilerieën
Collectie : *Mobilier national*

I. Ontwerpen en patronen

1828

Ontwerp : Album A

Inventarisnummer(s):

II. Tapisserieën

Eerste uitvoering

1828-1829 N. 6 *Meuble* N° 142

Omschrijving	Samenstelling	Bewaard	Inventarisnummer(s)
Stoelen	36		GMMP 13816
Haardschermen	1 (2 kanten)	1	GMMP 445

Bron: *Arch. Nat.*, AJ19 1035, GM, *Inventaire du 1^{er} décembre 1896*; GASTINEL-COURAL 1998.

Fiche 30

Manufactuur: Beauvais
 Kunstenaarontwerper(s): Aimé Chenavard
 Bestemming: *Salon de la Paix*, kasteel van de Tuilerieën
 Collectie : *Mobilier national, Musée Condé*

I. Ontwerpen en patronen

1829

Inventarisnummer(s):

II. Tapisserieën**Eerste uitvoering**

1829-1833 U. 6 Meuble N° 156

Omschrijving	Samenstelling	Bewaard	Inventarisnummer(s)
Armstoelen	2	1 + 2 zittingen	GMMP 443
Vouwbankjes	56	5 + 4 stuks verwerkt tot 2 stoelen	GMMP 443 <i>Musée Condé</i>
Taboeretten	2	4	GMMP 443
Haardschermen	1 (2 kanten)	3 kanten	GMMP 443
Kamerschermen	1 (12 vleugels)	x-aantal vleugels voor 10 stoelen	<i>Musée Condé</i>

Bron: *Arch. Nat., AJ19 1035, GM, Inventaire du 1er décembre 1896*; GASTINEL-COURAL 1998.

Fiche 31

Manufactuur: Beauvais
 Kunstenaarontwerper(s): Louis-Jacques de la Hamayde de Saint-Ange
 Bestemming: *Grand Salon, Hôtel de l'Intendance générale de la Maison du Roi*, Paris
 Collectie : *Mobilier national*

I. Ontwerpen en patronen

1829

Ontwerp : Album A

II. Tapisserieën**Eerste uitvoering**

1829-1832 P. 6 Meuble N° 146

Omschrijving	Samenstelling	Bewaard	Inventarisnummer(s)
Armstoelen	12	2	GMMP 497
Stoelen	12		
Vouwbankjes	4	2	GMMP 497
Taboeretten	2		
Zitbanken	2		
Bergères	2	2	GMMP 497
Haardschermen	1		

Bron: *Arch. Nat., AJ19 1035, GM, Inventaire du 1er décembre 1896*; GASTINEL-COURAL 1998.

Fiche 32

Manufactuur: Beauvais
 Kunstenaarontwerper(s): Claude Aimé Chenavard
 Bestemming: *Salon du Duc d'Orléans*, kasteel van de Tuilerieën (*Prince Royal*)
 Collectie : *Mobilier national, Musée des arts décoratifs*

I. Ontwerpen en patronen

1829

Inventarisnummer(s): Beauvais N° 4, Beauvais N° 40, Beauvais N° 48 ; MNTB 29, *Musée des arts décoratifs*II. Tapisserieën**Eerste uitvoering**

1832-1841 Meuble N° 183

Omschrijving	Samenstelling	Bewaard	Inventarisnummer(s)
Armstoelen	24	4	GMMP 414 GMMP 13060 GMMP 11767
Stoelen	36		GMMP 11386 GMMP 12775
Taboeretten	2		
Zitbanken + kussens	2	2	GMMP 11765
Kussens	4	2	GMMP 414 GMMP 394
Haardschermen	1 (2 kanten)	1	GMMP 11386
Kamerschermen	1 (12 vleugels)		

Aanvulling

1838-1840

Omschrijving	Samenstelling	Bewaard	Inventarisnummer(s)
Taboeretten	2		
Zitbanken + kussens	2 + 4		
Haardschermen	1		
Kamerschermen	1 (6 vleugels)		

Bron : *Mob. Nat.*, Documentatieafdeling, Fotofonds cartons ; *Arch. Nat.*, AJ19 1035, GM, *Inventaire du 1er décembre 1896*; GASTINEL-COURAL 1998.

Fiche 33

Manufactuur: Beauvais

Kunstenaarontwerper(s): Louis-Jacques de la Hamayde de Saint-Ange

Bestemming: *Galerie de Bal*, kasteel van Compiègne (aanvulling)

Collectie : *Musée national du château de Compiègne*

I. Ontwerpen en patronen

1832

Ontwerp : Album A

II. Tapisserieën

Eerste uitvoering

1833-1835 Meuble N° 116

Omschrijving	Samenstelling	Bewaard	Inventarisnummer(s)
Banken	22 ruggen	22	Compiègne

Bron: GASTINEL-COURAL 1998.

Fiche 34

Manufactuur: Beauvais

Kunstenaarontwerper(s): Louis-Jacques de la Hamayde de Saint-Ange

Bestemming: *Service des Fêtes*, kasteel van de Tuilerieën

Collectie : *Mobilier national*

I. Ontwerpen en patronen

1832

Ontwerp : Album A

II. Tapisserieën

Eerste uitvoering

1833-1848 Meuble N° 184

Omschrijving	Samenstelling	Bewaard	Inventarisnummer(s)
Stoelen	125	49	GMMP 503 et 504
Banken met rug	108	19	GMMP 503 et 504

Bron: *Arch. Nat.*, AJ19 1035, GM, *Inventaire du 1er décembre 1896*; GASTINEL-COURAL 1998.

Fiche 35

Manufactuur: Beauvais
 Kunstenaarontwerper(s): Friedrich Starke
 Bestemming: *Salon d'Apollon*, kasteel van de Tuilerieën
 Collectie :

I. Ontwerpen en patronen

1836-1837

Inventarisnummer(s):

II. Tapisserieën**Eerste uitvoering**

1837-1838 Meuble N° 193

Omschrijving	Samenstelling	Bewaard	Inventarisnummer(s)
Vouwbankjes	48		
Haardschermen	1		
Pentes (gordijnen)	16		

Bron : Arch. Nat., O4 1719, Nota van Friedrich Starke voor het eerste trimester van 1837; Mob. Nat., B 63, *Registre destiné à l'inscription des commandes de meubles 1832-1853*.

Fiche 36

Manufactuur: Beauvais
 Kunstenaarontwerper(s): Jean-Baptiste-Amédée Couder
 Bestemming: *Galerie des Guises*, Kasteel van Eu
 Collectie : *Mobilier national*

I. Ontwerpen en patronen1838 (*pentes, lambrequins, festons*), 1845 (armstoelen, stoelen, zitbanken, kussens)

Ontwerp : Album A

Inventarisnummer(s): Gob. 235

II. Tapisserieën**Eerste uitvoering**

1838-1840 Meuble N° 194

Omschrijving	Samenstelling	Bewaard	Inventarisnummer(s)
Pentes	12		
Lambrequins	4		
Festons	1 grote + 4 kleine		

Tweede uitvoering

1839-1843 Meuble N° 197

Omschrijving	Samenstelling	Bewaard	Inventarisnummer(s)
Pentes	22		
Lambrequins	11		

Aanvulling van meubelbekledingen

1845-1848

Omschrijving	Samenstelling	Bewaard	Inventarisnummer(s)
Armstoelen	4	3 + 1 zitting	GMMP 346
Stoelen	18	18	GMMP 346
Voetkussens	8	8	GMMP 346
Zitbanken	4	4	GMMP 346

Bron: Mob. Nat., Documentatieafdeling, Fotofonds cartons. Arch. Nat., AJ19 1035, GM, *Inventaire du 1er décembre 1896*; GASTINEL-COURAL 1998.

Fiche 37

Manufactuur: Beauvais

Kunstenaarontwerper(s): Jean-Baptiste-Amédée Couder

Bestemming: *Salon de la Reine*, Kasteel van Eu, (hertog en hertogin de Nemours)

Collectie :

I. Ontwerpen en patronen

1837 (*pentes, lambrequins, festons*), 1840 (armstoelen, stoelen, kussens, zitbank, haardscherm, handscherm)

Ontwerp : Album A

Inventarisnummer(s):

II. Tapisserieën**Eerste uitvoering**

1840-1841 *Meuble N° 201*

Omschrijving	Samenstelling	Bewaard	Inventarisnummer(s)
Armstoelen	6		
Stoelen	6		
Kussens	2		
Zitbanken	1		
Haardschermen	1		
Handschermen	2		
<i>Pentes</i>	2		
<i>Lambrequins</i>	1		
<i>Festons</i>	?		

Bron : GASTINEL-COURAL 1998.

Fiche 38

Manufactuur: Beauvais

Kunstenaarontwerper(s): Friedrich Starke

Bestemming: *Boudoir de la Reine*, Kasteel van Eu

Collectie : *Mobilier national, Musée Condé, Bibliothèque Forney*

I. Ontwerpen en patronen

1842

Inventarisnummer(s): *Bibliothèque Forney* (bovenstukken van het kamerscherm)

II. Tapisserieën**Eerste uitvoering (voor prinses Clémentine)**

1842-1845 *Meuble N° 210*

Omschrijving	Samenstelling	Bewaard	Inventarisnummer(s)
Armstoelen	6		GMT 27538 tot 27543
Stoelen	6		
Taboeretten	2		
Zitbanken	1	1	
Bergères	2	2	
Haardschermen	1		
Handschermen	2		
Kamerschermen	1 (4 vleugels)		

Tweede uitvoering (voor de boudoir van de koningin)

1844-1847 *Meuble N° 212*

Omschrijving	Samenstelling	Bewaard	Inventarisnummer(s)
Stoelen	4	4	<i>Musée Condé</i>
Taboeretten	2	2	<i>Mobilier national</i>
<i>Causeuses</i>	1	1	<i>Musée Condé</i>
<i>Pentes</i>	8		
<i>Lambrequins</i>	4		

Bron : GASTINEL-COURAL 1998.

Fiche 39

Manufactuur: Beauvais
 Kunstenaarontwerper(s): Gustave Damis
 Bestemming: *Salon de billard*, kasteel van de Tuilerieën
 Collectie : *Mobilier national*

I. Ontwerpen en patronen

1846

Inventarisnummer(s):

II. Tapisserieën**Eerste uitvoering**

1846-1847 Meuble N° 232

Omschrijving	Samenstelling	Bewaard	Inventarisnummer(s)
Lambrequin	1	1	GMMP 513

Bron : Arch. Nat., AJ19 1035, GM, *Inventaire du 1^{er} décembre 1896* ; GASTINEL-COURAL 1998.

Fiche 40

Manufactuur: Beauvais
 Kunstenaarontwerper(s): Hippolyte Adam
 Bestemming: *Salon de Louis XIV*, *Salon bleu*, kasteel van de Tuilerieën
 Collectie : *Mobilier national*

I. Ontwerpen en patronen

circa 1853

Inventarisnummer(s): Beauvais N° 27

II. Tapisserieën**Eerste uitvoering**

1847-1849 Meuble N° 230

Omschrijving	Samenstelling	Bewaard	Inventarisnummer(s)
Armstoelen	10		
Stoelen	12		
Zitbanken	1		
Haardscherm	1		
Venstergarnituur	1		
Deurvoorhang	2		

Aanvulling 11852-1854 Meuble N° 230 *complément*

Omschrijving	Samenstelling	Bewaard	Inventarisnummer(s)
Armstoelen	6		
Stoelen	6		

Aanvulling 2

1855-1856

Omschrijving	Samenstelling	Bewaard	Inventarisnummer(s)
Armstoelen	2	2	GMMP 349
Voetbankjes	6		

Bron : *Mob. Nat.*, Documentatieafdeling, Fotofonds cartons ; *Mob. Nat.*, B.63, *Man. Beauv.*, *Registre destiné à l'inscription des commandes de meubles* ; Arch. Nat., AJ19 1035, GM, *Inventaire du 1^{er} décembre 1896*.

Fiche 41

Manufactuur: Gobelins
 Kunstenaarontwerper(s): Emile Maloisel
 Bestemming: *Chambre de Commerce* van Rouen
 Collectie : *Mobilier national*

I. Ontwerpen en patronen

1896

Inventarisnummer(s): Gob. 339

II. Tapisserieën**Eerste uitvoering**

1896-1900

<i>Omschrijving</i>	<i>Samenstelling</i>
Armstoelen	6

Bron : *Mob. Nat.*, Documentatieafdeling, Fotofonds *cartons* ; CALMETTES 1912 ; *Chambre de Commerce* van Rouen.

Fiche 42

Manufactuur: Beauvais
 Kunstenaarontwerper(s): Godefroy
 Bestemming: *Salon François I*, kasteel van Fontainebleau
 Collectie : *Mobilier national, Musée national du château de Fontainebleau*

I. Ontwerpen en patronen

1851

II. Tapisserieën**Eerste uitvoering**

1851-1852

<i>Omschrijving</i>	<i>Samenstelling</i>	<i>Bewaard</i>	<i>Inventarisnummer(s)</i>
Armstoelen	8	6	Fontainebleau
Stoelen	16	13	Fontainebleau
	1		GMMP 372
Zitbanken	2	2	Fontainebleau

Bron : *Musée national du château de Fontainebleau* ; GASTINEL-COURAL 1998.

Fiche 43

Manufactuur: Beauvais
 Kunstenaarontwerper(s): Pierre-Adrien Chabal-Dussurgey
 Bestemming: *Salon de Réception*, kasteel van Saint-Cloud
 Collectie : *Mobilier national*

I. Ontwerpen en patronen

1855 (?)

Inventarisnummer(s): Beauvais N° 132, Beauvais N° 136, Beauvais N° 144

II. Tapisserieën**Eerste uitvoering**

1855-1856

<i>Omschrijving</i>	<i>Samenstelling</i>	<i>Bewaard</i>	<i>Inventarisnummer(s)</i>
Armstoelen	6		
Stoelen	8		
Taboeretten	4		
Grote zitbanken	1	1	GMT 15424
<i>Causeuses</i>	1		

Tweede uitvoering

1862-1867

<i>Omschrijving</i>	<i>Samenstelling</i>	<i>Bewaard</i>	<i>Inventarisnummer(s)</i>
Armstoelen	2	2	GMMP 267
Stoelen	6	6	GMMP 267
Grote zitbanken	1	1	GMMP 267
Causeuses	2	2	GMMP 267

Bron: *Mob. Nat.*, Documentatieafdeling, Fotofonds cartons; *Mob. Nat.*, B 73, *Man. Beauv.*, *Atelier des calques 1862-1913* ;
COURAL & GASTINEL-COURAL 1992.

Fiche 44

Manufactuur: Beauvais

Kunstenaarontwerper(s): Pierre-Adrien Chabal-Dussurgey

Bestemming: *Salon de l'Empereur dit Salon de Famille*, kasteel van Compiègne

Collectie : *Musée national du château de Compiègne*

I. Ontwerpen en patronen

1856 (?)

II. Tapisserieën

Eerste uitvoering

1856-1858

<i>Omschrijving</i>	<i>Samenstelling</i>	<i>Bewaard</i>	<i>Inventarisnummer(s)</i>
Armstoelen	12	12	Compiègne
Stoelen	12	12	Compiègne
Zitbanken	1	1	Compiègne

Supplément

<i>Omschrijving</i>	<i>Samenstelling</i>	<i>Bewaard</i>	<i>Inventarisnummer(s)</i>
Causeuses	2	2	Compiègne
Haardschermen	1	1	Compiègne

Bron : *Musée national du château de Compiègne*.

Fiche 45

Manufactuur: Beauvais

Kunstenaarontwerper(s): Pierre-Adrien Chabal-Dussurgey

Bestemming: *Hôtel de l'Albe*, Parijs

Collectie : *Palacio Liria*, Madrid

I. Ontwerpen en patronen

?

Inventarisnummer(s):

II. Tapisserieën

Eerste uitvoering

1856-1858 (?)

<i>Omschrijving</i>	<i>Samenstelling</i>	<i>Bewaard</i>	<i>Inventarisnummer(s)</i>
Armstoelen	12 (?)		
Taboeretten	2		
Zitbanken	1		
Haardschermen			

Bron : COURAL & GASTINEL-COURAL 1992.

Fiche 46

Manufactuur: Beauvais

Kunstenaarontwerper(s): Pierre-Adrien Chabal-Dussurgey

Bestemming: *Salon d'Attente dit Salon Rose de l'Impératrice*, kasteel van de Tuilerieën

Collectie : *Mobilier national*

I. Ontwerpen en patronen

1858-1859

Inventarisnummer(s): Beauvais N° 204

II. Tapisserieën**Eerste uitvoering**

1859-1861 *Meuble A N° 1*

Omschrijving	Samenstelling
Armstoelen	2
Stoelen	4
Taboeretten	4
Grote zitbanken	1
Kleine zitbanken	1
Causeuses	2
Haardschermen	1 (1 kant)
Cantonnieres	2

Aanvulling

1867

Haardscherm 1 (1 kant)

Tweede uitvoering

1871- ?

Omschrijving	Samenstelling	Bewaard	Inventarisnummer(s)
Armstoelen	4		
Stoelen	6		
Grote zitbanken	1		
Middelgrote zitbanken	1		
Causeuses	2		
Haardschermen	1		

Derde uitvoering

1879-1901 *Meuble N° 12*

Omschrijving	Samenstelling	Bewaard	Inventarisnummer(s)
Armstoelen	4		
Grote zitbank	1		
Middelgrote zitbank	1		
Haardschermen	1		

Bron : *Mob. Nat.*, Documentatieafdeling, *Fotofonds cartons* ; IDEM, B 72, *Man. Beauv.*, *Enregistrement des tapisseries terminées 1855 à 1868* ; IDEM, B 73, *Man. Beauv.*, *Atelier des calques 1862-1913*.

Fiche 47

Manufactuur: Beauvais

Kunstenaarontwerper(s): Pierre-Adrien Chabal-Dussurgey

Bestemming: *Salon particulier dit Salon bleu de l'Impératrice*, Kasteel van de Tuilerieën

Collectie : *Mobilier national*

I. Ontwerpen en patronen

1860 (stoel, causeuse, cantonnière)

Inventarisnummer(s): Beauvais N° 203

II. Tapisserieën**Eerste uitvoering**

1860-1862 *Meuble B N° 2*

Omschrijving	Samenstelling
Armstoelen	2
Stoelen	4
Taboeretten	4
Zitbanken	2
Causeuses	2
Haardschermen	1
Cantonnieres	2

Aanvulling

1865

Grote zitbank 1

Tweede uitvoering

1877-1899 Meuble N° 10

Omschrijving	Samenstelling	Bewaard	Inventarisnummer(s)
Armstoelen	4		
Stoelen	6		
Taboeretten	4		
Grote zitbanken	1		
Middelgrote zitbanken	1		
Causeuses	2		
Haardschermen	1		

Derde uitvoering

1894-1901

Omschrijving	Samenstelling	Bewaard	Inventarisnummer(s)
Armstoelen	4		
Zitbanken	1		
Causeuses	2		

Bron : *Mob. Nat.*, B. 72, *Man. Beauv.*, *Enregistrement des tapisseries terminées 1855 à 1868.*

Fiche 48

Manufactuur: Beauvais

Kunstenaarontwerper(s): Pierre-Adrien Chabal-Dussurgey

Bestemming: *Salon de Service dit Salon vert de l'Impératrice*, kasteel van de Tuilerieën

Collectie : *Mobilier national*

I. Ontwerpen en patronen

1859-1861 (taboeret, haardscherm, *cantonniers*)

Inventarisnummer(s):

II. Tapisserieën

Eerste uitvoering (nieuwe tapisserieën)

1860-1863 Meuble C N° 3

Omschrijving	Samenstelling
Stoelen	2
Taboeretten	4
Zitbanken	1
Causeuses	1
Haardschermen	1
Cantonnieres	2

Aanvulling

1863-1865

Stoelen 4
 Zitbanken 1 (zitting + armleggers)
 Causeuse 1 (armlegger)
 Haardschermen 1

Tweede uitvoering

1867-1870 *Complément du Meuble N° 3*

Omschrijving	Samenstelling	Bewaard	Inventarisnummer(s)
Stoelen	12	12	GMMP 271
Taboeretten	12	10	GMMP 271
Zitbanken	2	1	GMMP 271
Causeuses	4	2	GMMP 271
Haardschermen	1		

Bron: *Mob. Nat.*, B. 72, *Man. Beauv.*, *Enregistrement des tapisseries terminées 1855 à 1868* ; *Arch. Nat.*, AJ19 1035, GM, *Inventaire du 1^{er} décembre 1896*.

Fiche 49

Manufactuur: Beauvais

Kunstenaarontwerper(s): Eugène Petit, Abel Lucas

Bestemming: *Salon des Fleurs*, kasteel van Fontainebleau

Collectie :

I. Ontwerpen en patronen

1862

II. Tapisserieën

Eerste uitvoering

1862 (?)

Omschrijving	Samenstelling	Bewaard	Inventarisnummer(s)
Armstoelen			
Stoelen			

Fiche 50

Manufactuur: Beauvais

Kunstenaarontwerper(s): Charles-Louis Müller

Bestemming: *Salon du Conseil*, kasteel van Fontainebleau

Collectie : *Mobilier national*

I. Ontwerpen en patronen

1863

Inventarisnummer(s):

II. Tapisserieën

Eerste uitvoering

1863-1867 (?)

Omschrijving	Samenstelling	Bewaard	Inventarisnummer(s)
Armstoelen	2		
Stoelen	4		

Tweede uitvoering (fond marron)

1863-1865

Omschrijving	Samenstelling	Bewaard	Inventarisnummer(s)
Stoelen	6	6	GMMP 272

Derde uitvoering (fond jaunâtre brun)

1871-1874

Omschrijving	Samenstelling	Bewaard	Inventarisnummer(s)
Stoelen	6	3 + 1 rug	GMMP 273

Bron : *Mob. Nat.*, B 73, *Man. Beauv.*, *Atelier des calques 1862-1913* ; *Arch. Nat.*, AJ19 1035, GM, *Inventaire du 1^{er} décembre 1896*.

Fiche 51

Manufactuur: Beauvais
 Kunstenaarontwerper(s): Pierre-Adrien Chabal-Dussurgey
 Bestemming: *Grand Salon rez-de-chaussée*, paleis het Elysée
 Collectie : *Mobilier national*

I. Ontwerpen en patronen

1863

Inventarisnummer(s):

II. Tapisserieën**Eerste uitvoering**1863-1868 *Meuble N° 6*

Omschrijving	Samenstelling	Bewaard	Inventarisnummer(s)
Armstoelen	6		
Stoelen	6		
Taboeretten	10		
Zitbanken	3		
Causeuses	2		
Haardschermen	1		

Tweede uitvoering1873-1884 *Meuble N° 6 bis*

Omschrijving	Samenstelling	Bewaard	Inventarisnummer(s)
Armstoelen	6		
Stoelen	6	2	GMMP 329
Taboeretten	3	3 (+1)	GMMP 329
Zitbanken	1		
Causeuses	2		
Haardscherm	1		

Bron: *Mob. Nat.*, B 73, *Man. Beauv.*, *Atelier des calques 1862-1913* ; *Arch. Nat.*, AJ19 1035, GM, *Inventaire du 1^{er} décembre 1896*.

Fiche 52

Manufactuur: Beauvais
 Kunstenaarontwerper(s): Pierre-Adrien Chabal-Dussurgey
 Bestemming: *Salon de l'Hémicycle*, paleis het Elysée
 Collectie :

I. Ontwerpen en patronen

Circa 1857 en 1866

Inventarisnummer(s): Beauvais N° 294

II. Tapisserieën**Eerste uitvoering**

1857-1858 (?)

Omschrijving	Samenstelling	Bewaard	Inventarisnummer(s)
Armstoelen	6		
Stoelen	6		
Taboeretten	4		
Zitbanken	1		
Causeuses	2		

Aanvulling

1866-1869

Omschrijving	Samenstelling	Bewaard	Inventarisnummer(s)
Halfronde divan	1 (3 delen)		
Causeuses	2		
Voetbankjes	4		
Haardschermen	2		

Tweede uitvoering

1871-?

Omschrijving	Samenstelling	Bewaard	Inventarisnummer(s)
Halfronde divan	1 (3 delen)		

Bron: *Mob. Nat.*, B 73, *Man. Beauv.*, *Atelier des calques 1862-1913* ; *Arch. Nat.*, AJ19 1035, GM, *Inventaire du 1^{er} décembre 1896* ; *Arch. Nat.*, AJ19 94, GM, *Palais de l'Élysée, Entrées-Sorties*.

Fiche 53

Manufactuur: Beauvais

Kunstenaarontwerper(s): Charles-Antoine Coypel

Bestemming:

Collectie : *Mobilier national*I. Ontwerpen en patronen

Inventarisnummer(s): Beauvais N° 318 I-2

II. Tapisserieën**Eerste uitvoering**

1868-1869

Omschrijving	Samenstelling	Bewaard	Inventarisnummer(s)
Zitbanken	1		

Tweede uitvoering

1882-1884

Omschrijving	Samenstelling	Bewaard	Inventarisnummer(s)
Zitbanken	1		

Bron: *Mob. Nat.*, B 73, *Man. Beauv.*, *Atelier des calques 1862-1913*.

Fiche 54

Manufactuur: Beauvais

Kunstenaarontwerper(s): Jules Diéterle, Pierre-Adrien Chabal-Dussurgey

Bestemming:

Collectie : *Mobilier national*I. Ontwerpen en patronen

1870

Inventarisnummer(s): Beauvais N° 308

II. Tapisserieën**Eerste uitvoering**1870-1876 *Meuble* N° 7

Omschrijving	Samenstelling	Bewaard	Inventarisnummer(s)
Armstoelen	8	4	GMMP 266
Zitbanken	1	1	GMMP 266
Kleine zitbanken	4		
Kamerscherm	1 (5 vleugels)		

Tweede uitvoering

1874-1875

Omschrijving	Samenstelling	Bewaard	Inventarisnummer(s)
Kamerscherm	1 (5 vleugels)		

Bron: *Mob. Nat.*, B 73, *Man. Beauv.*, *Atelier des calques 1862-1913* ; *Arch. Nat.*, AJ19 1035, GM, *Inventaire du 1^{er} décembre 1896*.

Fiche 55

Manufactuur : Beauvais
Kunstenaarontwerper(s): Pierre-Adrien Chabal-Dussurgey
Bestemming:
Collectie:

I. Ontwerpen en patronen

1876

II. Tapisserieën**Eerste uitvoering**

1876-1889 Meuble N° 8

Omschrijving	Samenstelling	Bewaard	Inventarisnummer(s)
Armstoelen	4		
Stoelen	4		
Taboeretten	4		
Zitbanken	1		

Bron: *Mob. Nat.*, B 73, *Man. Beauv.*, *Atelier des calques 1862-1913.*

Fiche 56

Manufactuur : Beauvais
Kunstenaarontwerper(s): Pierre-Adrien Chabal-Dussurgey
Bestemming:
Collectie:

I. Ontwerpen en patronen

1876

II. Tapisserieën**Eerste uitvoering**

1876-1896 Meuble N° 9

Omschrijving	Samenstelling	Bewaard	Inventarisnummer(s)
Stoelen	8		
Zitbanken	1		

Bron: *Mob. Nat.*, B 73, *Man. Beauv.*, *Atelier des calques 1862-1913.*

Fiche 57

Manufactuur: Beauvais
Kunstenaarontwerper(s): Pierre-Adrien Chabal-Dussurgey, Arbant
Bestemming:
Collectie :

I. Ontwerpen en patronen

1878-1879

Inventarisnummer(s):

II. Tapisserieën**Eerste uitvoering**

1878-1907

Omschrijving	Samenstelling	Bewaard	Inventarisnummer(s)
Armstoelen	4		
Stoelen	4		
Zitbanken	1		

Bron: *Mob. Nat.*, B 73, *Man. Beauv.*, *Atelier des calques 1862-1913.*

Fiche 58

Manufactuur : Beauvais
Kunstenaarontwerper(s) : Desroy
Bestemming:
Collectie:

I. Ontwerpen en patronen

1884

II. Tapisserieën**Eerste uitvoering**

1884/ 1909-1910 Meuble N° 16

Omschrijving	Samenstelling	Bewaard	Inventarisnummer(s)
Armstoelen	-		
Stoelen	1		
Zitbanken	1		

Bron: *Mob. Nat.*, B 73, *Man. Beauv.*, *Atelier des calques 1862-1913*.

Fiche 59

Manufactuur: Beauvais
Kunstenaarontwerper(s): Jules Diéterle, Pierre-Adrien Chabal-Dussurgey
Bestemming:
Collectie :

I. Ontwerpen en patronen

1889

Inventarisnummer(s):

II. Tapisserieën**Eerste uitvoering**

1889-1894 Meuble N° 17

Omschrijving	Samenstelling	Bewaard	Inventarisnummer(s)
Armstoelen	6		
Stoelen	6		
Zitbanken	1		
Causeuses	2		

Bron : *Mob. Nat.*, B 73, *Man. Beauv.*, *Atelier des calques 1862-1913*.

Fiche 60

Manufactuur: Beauvais
Kunstenaarontwerper(s): Jacques Galland
Bestemming: *Salon de Thiers, Musée du Louvre*
Collectie :

I. Ontwerpen en patronen

1891

II. Tapisserieën**Eerste uitvoering**

1891-1892

Omschrijving	Samenstelling	Bewaard	Inventarisnummer(s)
Cantonniers	1		

Bron : *Mob. Nat.*, B 73, *Man. Beauv.*, *Atelier des calques 1862-1913*.

Fiche 61

Manufactuur: Beauvais
Kunstenaarontwerper(s): Alexis Mazerolle
Bestemming:
Collectie :

I. Ontwerpen en patronen

1886

Inventarisnummer(s): Beauvais N° 390, N° 393, N° 394, N° 395

II. Tapisserieën**Eerste uitvoering**

1886-1892

Omschrijving	Samenstelling	Bewaard	Inventarisnummer(s)
Kamerschermen	I (4 vleugels)		

Tweede uitvoering

1889-1896

Omschrijving	Samenstelling	Bewaard	Inventarisnummer(s)
Kamerschermen	I (4 vleugels)		

Bron: *Mob. Nat.*, B 73, *Man. Beauv.*, *Atelier des calques 1862-1913*.**Fiche 62**

Manufactuur: Beauvais
Kunstenaarontwerper(s): Jean-Léon Gérôme, Achille Cesbron
Bestemming:
Collectie : *Mobilier national*

I. Ontwerpen en patronen

1887

Inventarisnummer(s): Beauvais N° 408

II. Tapisserieën**Eerste uitvoering**

1887-1889

Omschrijving	Samenstelling	Bewaard	Inventarisnummer(s)
Haardschermen	I (I kant)	I	GMT 13280

Bron: *Mob. Nat.*, Documentatieafdeling, *Fotofonds cartons*; IDEM, B 73, *Man. Beauv.*, *Atelier des calques 1862-1913*.**Fiche 63**

Manufactuur : Beauvais
Kunstenaarontwerper(s): Emile Mangonot
Bestemming: *Galerie d'Apollon*, Louvre
Collectie:

I. Patronen en ontwerpen
1893

II. Tapisserieën**Eerste uitvoering**

1893

Omschrijving	Samenstelling	Bewaard	Inventarisnummer(s)
Bank	I		

Bron: *Mob. Nat.*, B 73, *Man. Beauv.*, *Atelier des calques 1862-1913*.

Fiche 64

Manufactuur: Beauvais

Kunstenaarontwerper(s): Emile Mangonot

Bestemming: *Salon de Réception, Ministère des Affaires Etrangères, Parijs*

Collectie :

I. Ontwerpen en patronen

1894

Inventarisnummer(s): Beauvais N° 1021

II. Tapisserieën**Eerste uitvoering**1894-1897 *Meuble N° 18 bis*

Omschrijving	Samenstelling	Bewaard	Inventarisnummer(s)
Armstoelen	6		
Stoelen	6		
Zitbanken	1		

Tweede uitvoering1896-1902 *Meuble N° 18*

Omschrijving	Samenstelling	Bewaard	Inventarisnummer(s)
Armstoelen	8		
Stoelen	12		
Grote zitbanken	1		
Zitbanken	2		
Haardschermen	1 (2 kanten)		

Bron: *Mob. Nat., B 73, Man. Beauv., Atelier des calques 1862-1913.***Fiche 65**

Manufactuur : Beauvais

Kunstenaarontwerper(s): Pierre-Adrien Chabal-Dussurgey

Bestemming: *Salle à manger, palais het Elysée*

Collectie :

I. Patronen en ontwerpenII. Tapisserieën**Eerste uitvoering**

1899-1900

Omschrijving	Samenstelling	Bewaard	Inventarisnummer(s)
Stoelzittingen	24		

Bron: *Mob. Nat., B 73, Man. Beauv., Atelier des calques 1862-1913.*

Samenvatting/Sommaire

Les tapisseries d'ameublement dans les Pays-Bas méridionaux et septentrionaux et en France du Bas Moyen-Age à 1900. Les aspects qui concernent la production, l'iconographie, la distribution et l'utilisation.

Les plus grands ouvrages de référence consacrés à la tapisserie traitent généralement de la tapisserie d'ameublement en marge de leur corpus et les informations qui la concernent gardent souvent un ton général. L'attention principale se porte à chaque fois vers les tapis muraux. On peut quand même trouver les conclusions de recherches plus approfondies dans de brefs articles de revues scientifiques, de catalogues d'exposition et de catalogues de musées. Mais les publications de ce genre traitent souvent de leurs sujets sans les placer dans un contexte plus large. C'est ainsi qu'a mûri l'idée de consacrer spécifiquement une étude à la tapisserie d'ameublement dans laquelle on ne se pencherait plus seulement sur les aspects de la production et de l'iconographie mais aussi sur ceux de sa distribution et de son utilisation.

Cette recherche a pris pour point de départ un groupe de tapisseries d'ameublement que l'on peut trouver pour un nombre assez important d'entre elles dans des collections publiques et privées. Ces créations textiles sont souvent datées du dix-huitième siècle et attribuées à un atelier de tapisseries français. Outre l'ameublement de sièges, il s'agit essentiellement d'écrans de cheminée et de garnitures de fenêtre. Il nous a assez rapidement semblé que les datations et les attributions n'étaient pas toujours justifiées. Afin d'obtenir une plus grande clarté quant à la problématique de la datation et de l'attribution, la recherche s'est orientée dans un premier temps exclusivement sur la production de tapisserie française, mettant l'accent sur les trois principaux centres de tissage de tapisserie, à savoir: les villes de Paris et de Beauvais ainsi que la région de la Marche, avec les petites cités d'Aubusson et de Felletin. La tapisserie d'ameublement n'a pourtant pas été une invention française du dix-huitième siècle. Quelques informations sur la période antérieure s'imposent. Bien qu'à cette fin l'on se soit initialement tourné vers la production de tapisseries du Bas Moyen-Age en Angleterre, en Italie et dans les territoires allemands, nous avons dû nous en détourner ici. Ces centres revêtent, en effet, une moindre importance pour le développement ultérieur de notre compte rendu. A partir de là, notre recherche s'est exclusivement concentrée sur la France et sur les Pays-Bas méridionaux et septentrionaux, en fin de compte les deux principaux centres occidentaux de production de tapisserie.

Dès les premiers tissages de tapisseries en Europe occidentale sont apparues des tapisseries de plus petit format tels que des coussins et des garnitures de bancs. Pour certains centres de tissage de tapisseries, il s'agit parfois des plus anciens témoignages que l'on possède. A la fin du quatorzième siècle et au quinzième siècle, on trouvait ces genres de tapisseries d'ameublement en petit ou grand nombre dans les cours royales et princières d'Europe. Elles faisaient souvent partie d'une chambre à tapisserie ornée d'une garniture de lit et de revêtements muraux attenants. Les sujets représentés sur les tapisseries d'ameublement ne différaient pas de ceux que l'on pouvait admirer sur les tapis muraux. Il s'agissait notamment de récits issus de l'Antiquité et de l'Ancien Testament, de scènes tirées de la littérature courtoise, de motifs empruntés à la faune et à la flore, à l'héraldique. Les compositions s'inspiraient notamment de manuscrits enluminés. Dans les chambres à tapisserie, le programme d'illustration des différentes parties formait une unité.

Au cours du seizième siècle, dans les milieux princiers, la chambre à tapisserie étendue connut un déclin. Garnitures de bancs et coussins étaient encore d'usage mais la forme la plus prestigieuse de tapisserie d'ameublement était alors le dais de trône. Il semble que l'on puisse y voir une relation avec les anciens ciels de lit où les lits faisaient office de meubles d'accueil.

Au seizième siècle, les grands centres de l'industrie de la tapisserie ont connu en Flandre et dans le Brabant un véritable âge d'or. Les plus petits centres ont pu tirer profit du pouvoir d'attraction des grands pôles et ont tissé des produits destinés à une clientèle intéressée mais disposant de moyens financiers plus modestes. La clé du succès résidait dans la diversification des produits ainsi que dans la nature même et la qualité du produit. C'est ainsi que la tapisserie s'est répandue dans de plus larges couches de la population. Les Pays-Bas méridionaux et septentrionaux

ont connu une progression remarquable des plus petites tapisseries telles que les coussins et les couvre-lits. Des tapisseries d'ameublement s'y tissaient selon tout un éventail de compositions et de qualités divergentes. La plaque tournante du commerce international du tapis se situait au *tapissierspand*, la maison des tapissiers, à Anvers.

Vers le milieu du seizième siècle sont apparues des chaises habillées de tapisserie fixée à l'aide de clous. Ces premières chaises de tapisserie étaient des meubles de prestige installés dans des pièces de représentation. Il ne s'agissait pas encore de séries étendues. Contrairement aux Pays-Bas, le seizième siècle vit à peine en France, hormis des dais de trône, l'apparition d'autres tapisseries d'ameublement. Cette tendance allait se confirmer au dix-septième siècle. Il y a donc eu à cet égard une différence manifeste entre les deux régions.

Au cours du dix-septième siècle, la tendance ascendante des tapisseries d'ameublement se poursuit dans les intérieurs du Pays-Bas méridionaux et septentrionaux. Il s'agissait de coussins, de couvre-lits, de sièges, de devants de cheminée, de tapis de table et, dans une moindre mesure, de tapis de buffet. La popularité des tapisseries de coussins et de couvre-lits connut pourtant un déclin progressif au cours du dix-septième siècle. Les tapisseries d'ameublement destinées à la noblesse ou à la bourgeoisie ne connaissent presque plus ou plus aucune distinction que ce soit en termes de nature du produit ou d'iconographie représentée. Seul le dais de trône est resté le meuble par excellence de la noblesse. Dans une même pièce, les tapisseries d'ameublement d'apparences différentes étaient continuellement combinées à d'autres créations textiles. Ce n'est qu'au cours de la seconde moitié du dix-septième siècle que l'on s'est efforcé de parvenir à une plus grande uniformité de l'ameublement textile de la pièce. Il existait certes déjà à cette époque des jeux de chaises en garnitures de tapisserie qui étaient assorties de temps à autre avec le tapis de table mais ce n'est que vers la fin du dix-septième siècle que l'on trouve, aux Pays-Bas, les premières traces d'ameublements de sièges assortis quant au matériau et à son apparence avec une tapisserie murale. En raison de leur valeur de statut et de leur caractère onéreux, les tapisseries d'ameublement furent traitées avec les plus grands soins. Les coussins, les chaises mais aussi les tapis de table étaient souvent recouverts de housses et tissus de protection en lin.

Les sujets des tapisseries d'ameublement utilisés aux Pays-Bas étaient variés. Fleurs, fruits et armes restaient populaires. Un nouveau motif de fleurs, reproduisant fidèlement la nature et éparpillées sur un arrière-plan bleu foncé ou noir, a été maintes fois reproduit. Les motifs des tapis de table se composaient plus particulièrement de médaillons évoquant des scènes bibliques généralement liées directement au thème du repas.

Dans la France du dix-septième siècle, la tapisserie était considérée avant tout comme une suspension murale. L'on a pu constater ici aussi une diffusion plus large de la tapisserie parmi des groupes plus importants de la population. Grâce à la diversification de leurs produits, les ateliers de tissage de la Marche répondaient aux besoins du marché. A Paris, des manufactures de tapisserie furent créées sur une initiative royale et bénéficièrent du soutien du souverain. La production dans ces ateliers se composait presque exclusivement de tapis muraux. La jeune manufacture de Beauvais ne tissa initialement aussi que des tapis muraux. Ce n'est qu'à la fin du dix-septième siècle et premier quart du dix-huitième siècle que l'on peut trouver des traces plus régulières de production de tapisseries d'ameublement dans les ateliers français. La naissance du tissage de tapisseries d'ameublement semble s'être située dans quelques ateliers de la capitale française. La nouvelle clientèle appartenait aux milieux de la haute noblesse française et marquait une nette préférence pour une imagerie spécifique: images burlesques, chinoiseries, fables et figures mythologiques. La popularité croissante de la tapisserie d'ameublement n'est pas passée inaperçue non plus dans les ateliers de tissage de Beauvais et la région de la Marche. Les deux manufactures se sont mises également à tisser de plus en plus de tapisseries d'ameublement mais sans que cela ne représente encore de grandes quantités par rapport à la production totale de tapisseries. Ce sont principalement des compositions à fleurs de pavots qui ont été tissées à ce stade précoce à Beauvais et dans la région de la Marche. Les tapisseries d'ameublement pouvaient éventuellement être assorties à une tapisserie murale mais sans que cela ne constitue jamais une obligation.

La deuxième moitié du dix-huitième siècle correspondait à un premier âge d'or de la tapisserie d'ameublement française. La gestion quotidienne des ateliers de la manufacture des Gobelins était toujours dans les mains des entrepreneurs tisserands privés tandis que la gestion administrative revenait au directeur des Bâtiments du Roi. Outre les commandes du Roi les ateliers tissaient également pour des commandes destinées à des particuliers. Quelques ameublements faisant autorité ont vu le jour chez les Gobelins. Les tapisseries à bouquets sur fond de damas d'imitation font partie de leurs créations les plus connues. Cependant, l'on trouve aussi des garnitures d'ameublement tissées présentant des compositions de fables, d'animaux et d'enfants. Les modèles étaient le plus souvent réalisés par des artistes spécialisés rattachés à la manufacture royale. Bien que Beauvais fût une entreprise privée, elle jouissait de certains privilèges royaux. Ainsi, la manufacture délivrait régulièrement des tapisseries à l'administration royale et le peintre officiel de la manufacture fut nommé par le Roi. A Beauvais ont été tissées alors pour la première fois plusieurs créations où étaient conçus ensemble des tapis muraux et des garnitures d'ameublement. Les thèmes choisis étaient de nature tant pastorale qu'historique ou de genre. Le dernier quart du dix-huitième siècle connut un engouement pour le feuillage classique: les rinceaux. Le contenu littéraire intellectualiste des premières tapisseries d'ameublement françaises a progressivement cédé la place à des scènes de genre et des scènes pastorales élégantes se référant à une éthique sociale et liée à la nature. Avec le classicisme sont réapparus des thèmes tels que les sciences et les arts. Les modèles étaient commandés au peintre rattaché à la manufacture ainsi qu'aux artistes spécialisés indépendants, tels que les peintres décorateurs, de genre et d'histoire.

Avec la diversité des types de meuble, celle des tapisseries d'ameublement s'est également développée et des garnitures ont été tissées pour toutes sortes de sièges et de pare-feux, les tapisseries de paravents et tentures de lit étant plus rares. A la fin du dix-huitième siècle apparut également la tapisserie de *cantonnière*.

Les ateliers d'Aubusson et de Felletin ont emboîté le pas aux nouvelles tendances en vogue chez les Gobelins et à Beauvais. Les jeunes tisserands et concepteurs artistiques locaux furent envoyés à Paris pour y achever ou parfaire leur formation. Les maîtres tisserands les mieux nantis achetèrent des modèles chez des artistes connus. Les plus petits ateliers firent appel à des artistes locaux qui recherchaient notamment leur inspiration dans des illustrations. Ils tentèrent de s'approcher des produits issus des ateliers des Gobelins et de Beauvais tant au niveau de la forme que du contenu. Les manufactures de la Marche servaient la clientèle la plus large possible et pouvaient leur livrer des produits de haute qualité tout comme des tapisseries de qualité moyenne à médiocre, des différences qui se reflétaient au niveau des prix. Cependant, des contraintes économiques ont obligé une grande part des tisserands de la Marche à faire des concessions quant à la qualité de leurs produits. Les motifs furent simplifiés, tissés dans des matériaux moins coûteux et d'une qualité plus grossière. Les thèmes à fleurs restaient une valeur sûre tout comme les fables d'animaux. Des séries de motifs figuratifs représentant des Chinois, des enfants et des scènes pastorales ont été sans cesse retissées, complétées, adaptées. La production de tapisseries d'ameublement de la Marche atteignit son apogée au cours du dernier quart du dix-huitième siècle. De nouveaux matériaux furent même expérimentés. Outre les fils de laine et de soie, les métiers à tisser utilisèrent également des fils de lin et de coton. Dans la période qui suivit la Révolution française, les ateliers connurent toutefois de graves difficultés.

Les clients des tapisseries Gobelins s'adressaient directement à un maître tisserand de cette manufacture, chez lequel ils passaient une commande ou achetaient ce qui était de stock à ce moment. La couronne française acheta plusieurs tapisseries d'ameublement chez les Gobelins au cours de la deuxième moitié du dix-huitième siècle mais toujours à titre de présent diplomatique. C'est à cette même fin que la manufacture de Beauvais fournissait annuellement un ameublement au Département des Affaires étrangères. Les manufactures de Beauvais et de la Marche tissaient sur commande et pour le marché libre. Outre un magasin qui lui appartenait en propre à Paris, Beauvais possédait également des points de vente à l'étranger et il arrivait que certains tapissiers de la capitale française proposent également des tapisseries de Beauvais. Les tapisseries de la Marche étaient distribuées dans le pays comme à l'étranger. C'est ainsi que plusieurs maîtres tisserands de la Marche possédaient des magasins à Paris et que certains d'entre eux ouvrirent un point de distribution à

l'étranger ou travaillaient avec des agents commerciaux. Les plus petits tisserands écoulaient principalement leurs produits sur le marché national, notamment lors de foires annuelles. La clientèle pouvait également s'adresser aux tapissiers pour acheter une garniture de siège d'Aubusson.

Les ameublements de tapisserie étaient utilisés de préférence dans les *appartements de parade*, et notamment dans la *salle de compagnie* ou salon. Dans un premier temps, les sièges garnis d'une tapisserie en France servaient de *meubles meublants* et étaient placés contre les murs d'une pièce tandis que les chaises plus confortables, garnies d'autres tissus, occupaient l'espace central et faisaient réellement office de sièges. A la fin du dix-huitième siècle, les meubles à tapisserie ont toutefois plus souvent servi de *meubles courants*.

Les tendances novatrices qui se sont dessinées à la fin du dix-septième siècle dans les Pays-Bas méridionaux pour assortir les tapisseries d'ameublement aux tapis muraux ne se sont confortées que partiellement ici au cours du dix-huitième siècle. Il est possible que l'espace manquait pour une innovation plus poussée en raison des difficultés croissantes engendrées par des entraves commerciales et la concurrence étrangère avec lesquelles devait compter l'industrie de la tapisserie locale. Des garnitures de meuble apparurent certes auprès des tapis muraux appelés de *Teniers* et des pare-feux à thèmes mythologiques virent ensuite le jour afin de permettre un assortiment à des séries historiques mais l'offre resta limitée. A petite échelle, des coussins d'hôtel de ville furent encore tissés pour le marché des Pays-Bas septentrionaux. A la fin du dix-huitième siècle, un fabricant de textiles de Tournai tenta de redonner vie à l'industrie de la tapisserie dans les Pays-Bas méridionaux et s'inspira pour ce faire du succès de la manufacture commercialement instituée d'Aubusson. Quelques dizaines de tapisseries d'ameublement furent peut-être tissées mais l'initiative fut de courte durée et la firme finit par se consacrer exclusivement à la fabrication de tapis et de moquettes. Dans les Pays-Bas septentrionaux, le dernier atelier de tapisserie s'est fermé aux environs de 1770. La production en finale se composait essentiellement encore de coussins et d'armes séparées pour taies d'oreiller.

Les bouleversements politiques qui secouèrent la France à la fin du dix-huitième siècle se sont fait sentir à moyen terme dans l'industrie de la tapisserie. Les manufactures des Gobelins et de Beauvais n'ont pas fermé mais ont dû faire face durant plusieurs années à de grandes difficultés. La France était en proie à des troubles sociaux en raison d'un manque de travail et de salaires irrégulièrement payés. Ce n'est que sous le *Premier Empire* que la situation s'est améliorée. Dans la région de la Marche, la demande de tapisseries connut une baisse sensible. Outre les tisserands, le chômage frappa les métiers attenants tels que ceux des fileuses, des cardeurs et des teinturiers. Le gouvernement révolutionnaire se montrait peu favorable à l'industrie du luxe et exhorta les tisserands à orienter leur production vers la confection de tissus de vêtements. Une demande qui ne pouvait trouver que peu d'écho auprès des tisserands et les pouvoirs locaux tentèrent aussi de se battre pour défendre l'industrie séculaire de la tapisserie.

Les manufactures des Gobelins et de Beauvais vécurent de grands changements avec l'accession au trône de Napoléon. Les deux manufactures ressortissaient désormais de la Liste civile. Pour soutenir l'industrie du luxe française, l'empereur lança de vastes campagnes d'ameublement des palais. Des commandes d'ameublements de tapisserie furent passées auprès des ateliers des Gobelins et de Beauvais. Outre des séries de nouveaux cartons conçus spécifiquement pour les pièces impériales, des tapisseries d'ameublement furent encore tissées selon des modèles datant de la fin du dix-huitième siècle. En revanche, les achats privés auprès des manufactures impériales furent rares.

Durant la Restauration et la Monarchie de Juillet, il n'y eut que peu de changements. Les Gobelins produisirent de moins en moins de tapisseries d'ameublement. A Beauvais, l'on ne tissa que des garnitures de meubles en grandes quantités pour les résidences royales. Durant les règnes de Louis XVIII et Charles X, la composition fut encore largement classique. De nouvelles tendances virent le jour sous Louis-Philippe, s'inspirant de la Renaissance et de particularités exotiques. Il est à remarquer que ces tapisseries d'ameublement n'étaient plus assorties à des tapisseries murales données. Les modèles étaient peints tant par des artistes peintres spécialisés liés aux manufactures que par des artistes de l'extérieur. Dans la Marche, de nouveaux bords furent combinés à des modèles existants qui furent ensuite complétés, adaptés et interprétés. Le style Empire que l'on a pu

tout d'abord retrouver dans les tapis de sol fut repris avec un certain retard dans les tapisseries d'ameublement aussi. Cependant, pendant la Monarchie de Juillet, l'intérêt pour les garnitures de siège auprès du grand public sembla baisser. Ce déclin fut quelque peu compensé par une hausse de la demande de tapisseries de tentures de porte et de doubles rideaux.

La modification la plus importante dans l'utilisation des ameublements de tapisserie s'est située au niveau le plus élevé. Alors qu'au dix-huitième siècle, aucun ameublement de tapisserie n'avait été créé pour les pièces officielles royales, avec l'accession de Napoléon au pouvoir, la manufacture de Beauvais tissa sans cesse des tapisseries destinées à l'ornementation des résidences officielles. Le phénomène se poursuivit sous la Restauration et la Monarchie de Juillet.

Depuis le rattachement à la Liste civile, les tapisseries réalisées dans les manufactures des Gobelins et de Beauvais furent envoyées à délais réguliers au lieu de dépôt central du *Garde-meuble* de Paris, d'où elles étaient envoyées aux diverses résidences. Les tapisseries de la Marche furent distribuées comme depuis toujours par leurs propres maisons de commerce implantées dans la capitale française et dans quelques autres villes. A Paris, les points de vente se déplacèrent de la rive gauche sur la rive droite, s'implantant notamment dans le quartier du *Palais royal* et du *Palais de la Bourse*. De plus petites manufactures qui ne disposaient pas de leurs propres maisons de commerce offraient leurs tapisseries par l'intermédiaire de magasins qui vendaient notamment aussi des tapis de sol et d'autres textiles d'intérieur, par le biais de magasins de mobilier et de tapissiers.

La Deuxième République et le Second Empire n'ont pas apporté de changements notables à la nature de la production des Gobelins et de Beauvais. Ce dernier lieu de production continua à tisser principalement des garnitures de sièges pour les résidences officielles. Pendant la courte période de la République, quelques modèles exotiques apparurent. Avec l'accession au pouvoir de Napoléon III, les tapisseries prirent principalement pour thèmes toutes sortes de compositions florales fidèles à la nature en une composition s'inspirant du rococo et d'un classicisme de dix-huitième siècle finissant. Hormis de nouveaux ameublements, l'empereur et l'impératrice savaient apprécier aussi les anciennes tapisseries qui furent de temps à autre adaptées en vue d'être montées sur de nouveaux cadres. Après la chute du régime, les ateliers des Gobelins et de Beauvais devinrent des manufactures d'Etat et se virent octroyer par les pouvoirs républicains une allocation de fonctionnement annuelle. Beauvais réalisa quelques ameublements commencés sous le Second Empire, tirés des deuxième et troisième éditions de modèles issus de l'Ancien Régime ainsi que quelques ameublements créés sur la base de nouveaux cartons. Chez les Gobelins, ce n'est que sporadiquement que l'on réalisa encore des tapisseries d'ameublement.

Les ateliers de tissage de tapisseries de la région de la Marche connurent un véritable âge d'or pendant la deuxième moitié du dix-neuvième siècle. Quelques grandes manufactures donnaient le ton. Leurs produits se forgèrent une renommée grâce à des expositions nationales et internationales. Ces grandes firmes disposaient de leurs propres bureaux de conception ou faisaient réaliser de nouveaux concepts et modèles auprès d'ateliers spécialisés de la capitale française. Les ateliers de tissage plus modestes faisaient appel aux services d'artistes locaux. Les grandes comme les petites manufactures s'inspiraient largement, pour la création de leurs modèles, d'exemples du dix-huitième siècle. Il s'agissait tant de modèles livrés que de tapisseries anciennes. Les tapisseries historiques devinrent accessibles au grand public grâce à des expositions et des publications comportant des héliogravures de collections publiques et privées. Ce fut une importante source d'inspiration pour les ateliers de tissage. Les manufactures envoyèrent des artistes sur place afin qu'ils examinent certaines tapisseries et les copient en vue de permettre ensuite leur tissage selon le modèle copié. La créativité se maintint pour arriver, sur la base du style baroque, rococo et classique, à un nouveau concept comportant nettement en soi les caractéristiques d'un style déterminé tout en étant quand même propre à son époque dans sa composition. Mais à côté de cela, il y eut aussi le tissage de copies littérales. Ce retissage d'anciens modèles pratiqué des années durant se trouve à la base des difficultés que pose encore la datation de nombreuses tapisseries d'ameublement. Par ailleurs, l'usure des fibres et d'éventuelles restaurations ajoutent encore à la confusion. D'autres caractéristiques extérieures telles que les décolorations spécifiques imputables à l'utilisation de teintures synthétiques, l'utilisation de trames de coton en même temps que des fils

filés mécaniquement et parfois une exécution quelque peu stérile du modèle et une texture serrée de la fibre peuvent faciliter une identification des tapisseries postérieures à 1860.

Au dix-neuvième siècle, les ameublements issus de la Marche furent encore distribués par les canaux conventionnels: points de vente propres, agents de commerce, commerce de meubles et tapissiers. L'élément neuf consista en grands entrepôts qui proposaient également des séries de tapisseries à la vente dans leurs départements de mobilier. Le salon restait la pièce convenant par excellence pour un ameublement en tapisserie des sièges mais, dans le dernier quart du dix-neuvième siècle, des garnitures furent aussi tissées pour des chaises de salle à manger et pour des canapés placés dans les boudoirs et les chambres à coucher.

Peu après 1850, un atelier de tapisserie fut créé sur une initiative privée dans la commune belge d'Ingelmunster. La production sortant de cette manufacture se composait en large part de tapisseries d'ameublement. Au départ, la manufacture travailla en collaboration avec la firme Braquenié d'Aubusson. Les tisserands français se chargeaient de la formation de la main-d'œuvre locale. Les premiers motifs aussi étaient français. Après un certain temps, cette collaboration prit fin. Désormais, les motifs étaient principalement fournis par quelques artistes bruxellois. Les choses changeaient peu en apparence. Le baroque français, le rococo et le classicisme restèrent les plus importantes sources d'inspiration des créations. La manufacture servait principalement une clientèle belge qui passait ses commandes directement ou par l'intermédiaire de tapissiers. Les tapisseries d'ameublement d'Ingelmunster étaient distribuées notamment par quelques tapissiers bruxellois bien en vue mais, pendant une brève période, des contacts commerciaux avec un tapissier de Paris existèrent aussi.

Après la fin de l'association avec Ingelmunster, la firme Braquenié ouvrit en 1870 un atelier de tissage à Malines. Au départ, l'accent fut placé sur le tissage de tapis muraux. Ce n'est que vers la fin du dix-neuvième siècle que des tapisseries d'ameublement y furent également tissées. Après un certain temps, quelques tisserands de la manufacture de Braquenié se mirent à posséder des ateliers à Malines et y tissèrent des tapisseries d'ameublement destinées à l'industrie locale du meuble pour garnir leur large assortiment de meubles de copie en styles historiques. Bruxelles aussi vit naître une manufacture de tapisserie durant le dernier quart du dix-neuvième siècle. Comme à Ingelmunster et à Malines, on y tissa des tapisseries d'ameublement selon des exemples historiques.

Il ressort de la présente recherche que les tapisseries d'ameublement ont toujours été plus ou moins présentes dans l'intérieur français et néerlandais, d'abord dans les milieux de la haute noblesse et ensuite aussi dans ceux de la bourgeoisie. Sa popularité fluctua au diapason de la mode en cours. Tout au long de ces siècles, elle a cependant toujours été appréciée en raison de ses propriétés matérielles telles que sa résistance et le caractère onéreux des matières premières utilisées. Mais ce qui fut au moins tout aussi important, ce fut la haute valeur significative immatérielle et insaisissable que revêtaient l'iconographie et le statut noble de la fibre, qui trouvait son origine mythique dans un lointain passé.

