



Universiteit  
Leiden  
The Netherlands

## **Mamluk metalwork fittings in their artistic and architectural context**

Mols, L.E.M.

### **Citation**

Mols, L. E. M. (2006, October 24). *Mamluk metalwork fittings in their artistic and architectural context*. Retrieved from <https://hdl.handle.net/1887/4954>

Version: Not Applicable (or Unknown)

License: [Licence agreement concerning inclusion of doctoral thesis in the Institutional Repository of the University of Leiden](#)

Downloaded from: <https://hdl.handle.net/1887/4954>

**Note:** To cite this publication please use the final published version (if applicable).

Stellingen  
behorend bij het proefschrift

MAMLUK METALWORK FITTINGS IN THEIR ARTISTIC AND ARCHITECTURAL CONTEXT

Luitgard Mols  
Leiden 2006

- 1: De rol van Damascus in de productie en ontwikkeling van Mamelukse metalen deuren, kloppers en traliwerk wordt ten onrechte als veel minder belangrijk aangeslagen dan die van Cairo.
- 2: Het feit dat voor inscripties op Mamelukse metalen voorwerpen in religieuze gebouwen vrijwel uitsluitend gebruik wordt gemaakt van heersersnamen en niet van Koranische teksten toont het belang dat door de Mamelukse elite werd gehecht aan eigenaarschap en het zichzelf zichtbaar maken in een cultuur waarin de levens van de elite werden gedomineerd door allianties en interne strijd.
- 3: Het feit dat hedendaagse bezoekers en werknemers van religieuze gebouwen in Cairo en Damascus veronderstellen dat de op deuren en roosters aanwezige inscripties Koranteksten zijn, terwijl die in werkelijkheid heersersnamen bevatten, roept de vraag op of de door de opdrachtgevers beoogde boodschap wél is aangekomen in de Mamelukse periode.
- 4: Met Mamelukse deurekloppers is het moeilijk deuren kloppen.
- 5: De werkzaamheden van het in de 19<sup>de</sup> en 20<sup>ste</sup> eeuw actieve *Comité de conservation des monuments arabes* in Egypte hebben – ongewild – de vorming van de neo-Mamelukse stijl sterk bevorderd.
- 6: De afschrijver van al-Jazarī's manuscript "*Kitāb fī ma'rifat al-ḥiyal al-handasīya*" in de Leidse Universiteitsbibliotheek, inv. nr. Or.117, had ongelijk toen hij besloot het hoofdstuk over de vervaardiging van een 12<sup>de</sup> eeuwse metalen deur niet te kopiëren met als verklaring 'een gebrek aan nut'.
- 7: De Mamelukse elite heeft een belangrijke bijdrage geleverd aan zowel de ontwikkeling als de vernietiging van een groot corpus van metalen objecten.
- 8: De sluiting van de Oosterse Handschriftenzaal in de Leidse Universiteitsbibliotheek en de inkrimping van het deskundige personeel met betrekking tot de oosterse handschriftencollectie staat haaks op de Leidse politiek om het glorieuze Leidse universiteitsverleden te adverteren alsmede op de tendens om onderzoek naar de Islam te stimuleren.
- 9: Voor adequaat onderzoek naar islamitische kunst is een combinatie van een kunsthistorische en een filologische achtergrond onontbeerlijk.
- 10: Islamitische kunst en architectuur vormen een onlosmakelijk deel van de islamitische cultuur. Dit hoort tot uiting te komen in de personeelsbezetting van de opleiding verantwoordelijk voor de studie van talen en culturen van het Midden-Oosten.
- 11: Volgens de theorie van het state dependent learning kunnen stellingen die zijn geformuleerd onder invloed van alcohol het best worden herlezen na het nuttigen van enige glazen wijn.