



Universiteit
Leiden
The Netherlands

Mamluk metalwork fittings in their artistic and architectural context

Mols, L.E.M.

Citation

Mols, L. E. M. (2006, October 24). *Mamluk metalwork fittings in their artistic and architectural context*. Retrieved from <https://hdl.handle.net/1887/4954>

Version: Not Applicable (or Unknown)

License: [Licence agreement concerning inclusion of doctoral thesis in the Institutional Repository of the University of Leiden](#)

Downloaded from: <https://hdl.handle.net/1887/4954>

Note: To cite this publication please use the final published version (if applicable).

Curriculum Vitae

Luitgard E.M. Mols werd geboren op 20 mei 1968 te Tilburg. Zij behaalde in 1986 het gymnasium-B diploma aan het Mill-Hillcollege in Goirle. Daarna studeerde zij Arabische taal en letterkunde aan de Universiteit Leiden waar zij in 1993 afstudeerde. Tijdens haar studie verbleef zij een jaar in Cairo, waar zij zowel aan de Universiteit van Cairo als aan verschillende taalinstututen werkte aan Arabische taalvaardigheid. Haar belangstelling voor islamitische kunst werd gevoed tijdens verschillende stages in musea met islamitische kunstcollecties in Nederland en Engeland, waarna zij in 1994 islamitische kunst ging studeren aan de Universiteit van Oxford. In 1995 behaalde zij daar haar masters in Islamic Art and Archaeology. Voordat zij naar Nederland terugkwam om als docent-coördinator islamitische kunst werkzaam te zijn aan de opleiding Talen en Culturen van het Midden Oosten aan de Universiteit Leiden, was zij nog enige tijd werkzaam aan de numismatische afdeling van het Ashmolean Museum in Oxford. Van 1997 tot 2001 was zij als projectmedewerker in dienst bij ENCCAP en SYNCAS, twee kunsthistorische projecten van de Universiteit Leiden ten behoeve van de conservering van christelijke en islamitische kunst in Egypte en Syrië. In deze functie organiseerde zij het college islamitische kunst. In hetzelfde jaar startte ook haar promotieonderzoek aan de Onderzoeksschool CNWS van de Universiteit Leiden (1997-2003) over Mamelukse metaalkunst in religieuze gebouwen. Van 2003 tot 2005 verbleef en werkte zij in Syrië en Zuid-Libanon.