

Cover Page



Universiteit Leiden



The handle <http://hdl.handle.net/1887/19172> holds various files of this Leiden University dissertation.

Author: Doeselaar, Pieterella van

Title: La rosace sur fond blanc : le parcours Proustien du classicisme moderne au modernisme classique

Issue Date: 2012-06-28

BIBLIOGRAPHIE

I Œuvres de Marcel Proust

A la recherche du temps perdu, édition établie par Pierre Clarac et André Ferré, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1954 (3 vol.).

A la recherche du temps perdu, édition publiée sous la direction de Jean-Yves Tadié, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1987-1989 (4 vol.).

Jean Santeuil, précédé de *Les Plaisirs et les Jours*, édition établie par Pierre Clarac et Yves Sandre, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1971.

Contre Sainte-Beuve, suivi de *Nouveaux Mélanges*, Paris, Gallimard, 1954.

Sur Baudelaire, Flaubert et Morand, Collection « Le regard littéraire », Préface d'Antoine Compagnon, Bruxelles, éditions Complexe, 1987.

Correspondance, édition établie par Philip Kolb, Paris, Plon, 1970-1993 (21 vol.).

II Ouvrages généraux sur l'histoire de la littérature

Bourdieu Pierre, *Les règles de l'art. Genèse et structure du champ littéraire*, Paris, Seuil, 1992.

Brunel Patrick, *La littérature française du XX^e siècle*, Paris, Nathan, VUEF, 2002.

Brunel Pierre, *Histoire de la littérature française (Tome 2)*, Nancy, Bordas, 1983.

Buci-Glucksmann Christine, *La folie du voir : de l'esthétique baroque*, Paris, Galilée, 1986.

Buuren Maarten van & Jongeneel Els, *Moderne Franse Literatuur. Van 1850 tot heden*, Groningen, Martinus Nijhoff, 1996.

Chedozeau Bernard, *Le Baroque*, Paris, Nathan, 1989.

Clair Jean, *Méduse. Contribution à une anthropologie des arts du visuel*, Paris, Gallimard, « Connaissance de l'inconscient », 1989.

Combe Dominique, *Les genres littéraires*, Paris, Hachette, 1992.

Compagnon Antoine, *La Seconde Main ou le travail de la citation*, Paris, Seuil, 1979.

Deleuze Gilles, *Le Pli, Leibniz et le baroque*, Paris, Minuit, 1988.

Fernandez Ramon, *Proust ou la généalogie du roman moderne*, Paris, Bernard Grasset, 1979.

Girard René, *Mensonge romantique et vérité romanesque*, Paris, Hachette, « Pluriel », 1985.

Herman Jan, « Jalons de la production littéraire en France avant 1945 », dans *La littérature française et contemporaine, Questions et perspectives*, Louvain, Presses universitaires de Louvain, 1993.

Koffeman Maaïke, *La Nouvelle Revue Française dans le champ littéraire de la Belle Époque*, Faux Titre N° 239, Amsterdam, Rodopi, 2003.

Kristeva Julia, *Soleil Noir*, Paris, Paris, Gallimard, 1987.

Moderne Encyclopedie van de wereldliteratuur, Bussum, Unieboek BV, 1980, T. Low-Nol.

Ors Eugénio d', *Du baroque*, Paris, Gallimard, 1968.

Poulet Georges, *La conscience critique*, Paris, Corti, 1971.

Précis de littérature européenne, sous la direction de Béatrice Didier, Presses Universitaires de France, 1998.

Raimond Michel, *Le roman depuis la Révolution*, Paris, Armand Colin, 1971.

Rincé Dominique, *La Littérature française au XIX^e siècle*, Paris, PUF, 1978.

Tadié Jean-Yves, *Introduction à la vie littéraire du XIX^e siècle*, Paris, Bordas, 1970.

Schoots Fieke, « Passer en douce à la douane », *L'écriture minimaliste de Minuit : Deville, Echenoz, Redonnet et Toussaint*, Faux Titre N° 131, Amsterdam, Rodopi, 1997.

Smith Paul J. , *Réécrire la Renaissance, de Marcel Proust à Michel Tournier*, Faux Titre N° 330, Amsterdam-New York, Rodopi, 2009.

Thumerel Fabrice, *Le champ littéraire français du XX^e siècle. Éléments pour une sociologie de la littérature*, Paris, Armand Colin, 2002.

Tonnet-Lacroix Eliane (I), *Après-guerre et sensibilités littéraires (1919-1924)*, Paris, Publications de la Sorbonne, 1991.

Tonnet-Lacroix Eliane (II), *La littérature française de l'entre-deux-guerres (1919-1939)*, Paris, Nathan, 1993.

Walzer Pierre-Olivier, *La Littérature Française. Le XX^e siècle I, 1896-1920*, Arthaud, 1975.

III Ouvrages généraux sur le(s) Modernisme(s), le(s) Modernité(s) et les Avant-gardes

Calinescu Matei, *Five faces of modernity, Modernism, Avant-garde, Decadence, Kitsch, Post-modernism*, Durham, Duke University Press, 1987.

Compagnon Antoine, *Proust entre deux siècles*, Paris, Seuil, 1989.

Compagnon Antoine, *Les cinq paradoxes de la modernité*, Paris, Seuil, 1990.

Compagnon Antoine, *Les Antimodernes. De Joseph de Maistre à Roland Barthes, NRF*, Paris, Gallimard, 2005.

Eysteinsonn Astradur, *The Concept of Modernism*, Ithaka and London, Cornell University Press, 1990.

Fokkema Douwe & Ibsch Elrud, *Het Modernisme in de Europese Letterkunde (Le Modernisme dans la littérature européenne)*, Amsterdam, De Arbeiderspers, 1984.

Fokkema Douwe & Ibsch Elrud, *Modernist Conjectures. A Mainstream in European Literature 1910-1940*, London, C. Hurst & Company, 1987.

Gay Peter, *Modernism. The Lure of Heresy from Baudelaire to Beckett and Beyond*, London, Vintage, 2009.

Modernisme(n) in de Europese Letterkunde 1910-1940, (Modernisme(s) dans la littérature européenne), Comité de rédaction : Jan Baetens, Sjef Houppermans, Arthur Langeveld, Peter Liebrechts, Leuven, Peeters, 2003.

Musarra-Schröder Ulla, *Le roman-mémoires moderne : pour une typologie du récit à la première personne*. Amsterdam, APA-Holland University, 1981.

Quinones Ricardo J., *Mapping Literary Modernism, Time and Development*, New Jersey, Princeton University Press, 1985.

The Turn of the Century/Le tournant du siècle, Modernism and modernity in Literature and the Arts/Le modernisme et la modernité dans la littérature et les arts, edited by, édité par Christian Berg, Frank Durieux, Geert Lernout, Berlin, New York, Walter de Gruyter, 1995.

Vadé Yves, *Ce que modernité veut dire (I)*, Presses Universitaires de Bordeaux, 1994.

The Turn of the century/Le tournant du siècle, Modernism and modernity in Literature and the Arts/Le modernisme et la modernité dans la littérature et les arts., Edited by, édité par Christian Berg, Frank Durieux et Geert Lernout, Walter de Gruyter, Berlin, New York, 1995.

Watson Peter, *Wrede Schoonheid (A Terrible Beauty)*, Utrecht, Het Spectrum/Manteau, 2001.

III Ouvrages généraux sur l'histoire de l'art

Aux origines de l'abstraction, Musée d'Orsay, Dossier de l'Art, N° 102, décembre 2003.

Bockemühl Michael, *Rembrandt 1606-1669. Le mystère de l'apparition*, Köln, Taschen, 2003.

Brusatin Manlio, *Histoire des couleurs*, Paris, Flammarion, 1986.

Gombrich E.H., *Histoire de l'Art*, Paris, Gallimard, 1997.

Le Rider Jacques, *Les couleurs et les mots*, Paris, PUF, 1997.

Les mouvements de la peinture, Fride R. –Carrassat & Marcadé, Paris, Larousse-Bordas/ HER, 1999.

Van Os Henk, « Pionniers van de moderne kunst (Pionniers de l'art moderne), Matisse à Malevich, Catalogue exposition Hermitage Amsterdam, 2010.

Pastoreau Michel, *Couleurs, images, symboles*, éditions du Léopard d'or, 1989.

IV Etudes critiques sur Proust

Livres

Bal Mieke, *Images littéraires ou comment lire visuellement Proust*, Toulouse, PUM, 1997.

Barthes Roland, « Proust et les noms », *Le degré zéro de l'écriture, suivi de Nouveaux essais critiques*, « Collection Points », Paris, Seuil, 1953.

Bayard Pierre, *Le Hors-Sujet. Proust et la digression*, Paris, Minuit, 1996.

Bizub Edward, *La Venise intérieure. Proust et la poétique de la traduction*, Neuchâtel, éditions de la Baconnière, 1991

Bizub Edward, *Proust et le moi divisé. La Recherche : creuset de la psychologie expérimentale*, Genève, Droz, 2006.

Bolle Louis, *Marcel Proust ou le complexe d'Argus*, Paris, Bernard Grasset, 1967.

Borrel Anne, *Voyager avec Marcel Proust. Mille et Un voyages*, La Quinzaine littéraire, Louis Vuitton, 1995.

Bouazis Charles, *Ce que Proust savait du symptôme*, Paris, Klincksieck, 1992.

Boyer Philippe, *Le petit pan de mur jaune*, Paris, Seuil, 1987.

Brunet Etienne, *Le Vocabulaire de Proust I, Etude Quantitative*, Genève-Paris, Slatkine-Champion, 1983.

Butor Michel, « Les œuvres d'art imaginaires chez Proust », *Répertoire II*, Paris, Minuit, 1964.

Buuren Maarten van, *Proust et l'imaginaire*, Amsterdam, Rodopi, 2008.

- Coudert Raymonde, *Proust au féminin*, Paris, éditions Grasset & Fasquelle, /Le Monde de l'éducation, 1998.
- Deleuze Gilles, *Proust et les signes*, Paris, PUF, 1964.
- Descombes Vincent, *Proust philosophie du roman*, Paris, Minuit, 1987.
- Dominique Jullien, *Proust et ses modèles*, Paris, Corti, 1989.
- Dubois Jacques, *Pour Albertine. Proust et le sens du social*, Paris, Seuil, 1997.
- Doubrovsky Serge, *La place de la Madeleine*, Paris, Mercure de France, 1974.
- Fraisse Luc, *L'esthétique de Marcel Proust*, Collection « Esthétique », Paris, SEDES, 1995.
- Fraisse Luc, *Le Processus de la création chez Marcel Proust. Le fragment expérimental*, Paris, Corti, 1988.
- Fraisse Luc, *L'œuvre-cathédrale. Proust et l'architecture médiévale*, Paris, Corti, 1990.
- Genette Gérard, *Figures I*, Paris, Seuil, 1966.
- Genette Gérard, *Figures III*, Paris, Seuil, 1972.
- Hassine Juliette, *Esotérisme et écriture dans l'œuvre de Proust*, Paris, Minard, 1990.
- Henry Anne, *La Tentation de Marcel Proust*, Paris, PUF, 2000.
- Houppermans Sjef, « Mouvements proustiens », dans *Lectures du désir*, Faux Titre N^o 126, Amsterdam, Rodopi, 1997.
- Houppermans Sjef, *Marcel Proust constructiviste*, Faux Titre, N^o 300, Amsterdam, Rodopi, NY 2007.
- Le Bidois Robert, *L'inversion du sujet dans la prose contemporaine (1900-1950), étudiée plus spécialement dans l'œuvre de Marcel Proust*, Paris, éditions d'Artrey, 1952.
- Lojkine Stéphane, *La Scène du roman*, A. Colin, 2002.
- Marcel Proust. Ecrire sans fin*, textes réunis et présentés par Rainer Warning et Jean Milly, Textes et Manuscrits, CNRS éditions, 1996.
- Margerie Diane, *Proust et l'obscur*, Paris, Albin Michel, 2010.
- Mendelson David, *Le verre et les objets de verres dans l'univers imaginaire de Marcel Proust*, Toulouse, Corti, 1968.
- Miguet-Ollagnier Marie, *La mythologie de Marcel Proust*, Paris, Les Belles Lettres, 1982.
- Milly Jean, *Proust et le style*, Paris, Minard, 1970.

- Milly Jean, *La Phrase de Proust*, des phrases de Bergotte aux phrases de Vinteuil, Paris, Larousse, 1975.
- Milly Jean, *La Longueur des phrases dans « Combray »*, Paris-Genève, Champion-Slatkine, 1986.
- Milner Max, *On est prié de fermer les yeux*, Paris, Gallimard, « Connaissance de l'inconscient », 1991.
- Mingelgrün Albert, *Thèmes et structures bibliques dans l'œuvre de Marcel Proust : étude stylistique de quelques interférences*, Lausanne, Editions l'Age de l'homme, 1978.
- Nattiez Jean-Jacques, *Proust musicien*, Paris, Christian Bourgois éditeur, 1999.
- Naturel Mireille, *Proust et Flaubert. Un secret d'écriture*, Amsterdam, Rodopi, 1999.
- Proust et les images, Peinture, photographie, cinéma, vidéo*, sous la direction de Jean Cléder et Jean-Pierre Montier, Presses universitaires de Rennes, 2003.
- Proust et les peintres*, Chartres, Catalogue exposition Musée des Beaux-Arts, 1991.
- Proust et ses peintres*, Etudes réunis par Sophie Bertho, Amsterdam, Rodopi, *CRIN* 37, 2000.
- Raimond Michel, *Proust romancier*, Paris, Société d'Édition d'Enseignement Supérieur, 1984.
- Richard Jean-Pierre, *Proust et le monde sensible*, Paris, Seuil, 1974.
- Reille Jean-François, *Proust : le temps du désir*, Paris, Les Editeurs Français Réunis, 1979.
- Rousset Jean, *Forme et Signification*, Paris, Corti, 1962.
- Schulte Nordholt Annelise, *Le Moi créateur dans A la recherche du temps perdu*, Paris, l'Harmattan, 2002.
- Spitzer Léo, *Etudes de style*, Paris, Gallimard, 1970.
- Tadié Jean-Yves, *Proust et le roman*, Paris, Gallimard, « Collection Tel », 1971.
- Uenishi Taeko, *Le Style de Proust et la peinture*, Paris, SEDES, 1988.
- Vallée Claude, *La Féerie de Marcel Proust*, Paris, Fasquelle, 1958.
- Wesemael van Sabine, *De receptie van Proust in Nederland*, Amsterdam, 1999.
- Yoshikawa Kazuyoshi, *Proust et l'art pictural*, Paris, Honoré Champion, 2010.
- Zima Pierre V., *L'ambivalence romanesque. Proust, Kafka, Musil*, Paris, Le Sycomore, 1980.

Articles

Bai Gang, « L'Hexagramme Tai et la madeleine : la genèse du temps », *BMP* N° 51, 2001, pp. 35-52.

Bernard Michel, « Sylvie ou le pourpre proustien », *BMP* N° 46, 1996, pp. 72-108.

Bertho Sophie, « Asservir l'image, fonctions du tableau dans le récit », *CRIN* N° 23, 1990, pp. 25-36.

Bizub Edward, « La mémoire involontaire toujours au cœur du débat », *BMP* N° 57, 2007, pp. 97-108.

Bizub Edward, « Proust et Ribot. L'imagination créatrice », *BMP* N° 58, 2008, pp. 49-56.

Bizub Edward, « La reconnaissance proustienne : déjà lu ou déjà vu », *MPA-VII*, Amsterdam-New York, Rodopi, 2009, pp. 125-137.

Bogousslavsky Julien, « La « poupée intérieure » de Proust : au-delà de la mémoire involontaire », *BMP* N° 58, 2008, pp. 57-68.

Boongja Woo Tomoko, *Lecture de Proust, à travers Freud, par les premiers critiques*, *BMP* N° 58, 2008, pp. 69-80.

Brun Bernard, « Le fauteuil magique », *MPA II*, Amsterdam-New York, Rodopi, 2004, pp. 11-28.

Chamard Julia-Bergeron, « L'Affaire Dreyfus dans le kaléidoscope d'*A la recherche du temps perdu* », *BMP* N° 57, 2007, 47-62.

Coudert Raymonde, « Cadres proustiens », dans *Proust et ses peintres*, Sophie Bertho (éd.), *CRIN*, 37, 2000.

Farron Yvan, « Les à-côtés de la *Recherche* ou la traduction perpétuelle », *BMP* N° 57, 2007, pp. 23-29.

Fraisse Luc, « Le langage des dédicaces : trois inédits de Proust », Amsterdam-New York, Rodopi, *MPA-VII*, 2009, pp. 73-87.

Gabaston Lisa, « Les formes spatiales de l'amour dans *A la recherche du temps perdu* », *BMP* N° 54, 2004, pp. 159-180.

Gouchan Yannick, « La scène du baiser maternel : Proust chez le poète italien Attilio Bertolucci », *BMP* N° 53, 2003, pp. 67-73.

Hasegawa Tomigo, « Le monde de la Belle Epoque dans *A la recherche du temps perdu* à travers la mode masculine », *BMP* N° 53, 2003, pp. 91-103.

Hassine Juliette, « La relation entre Rembrandt et Dostoïevski chez Proust », *BMP* N° 55, 2005, pp. 37-49.

Houppermans Sjef, « Proust et les couleurs », Amsterdam-New York, Rodopi, *MPA-I*, 2003, pp. 155-169.

Hullu-van Doeselaar Nell de, « Le théâtre dans le théâtre ou La scène de La Baignoire », Amsterdam-New York, Rodopi, *MPA-IV*, NY 2006, pp. 71-95.

Hullu-van Doeselaar Nell de, « A la recherche de la fille zélandaise. Marcel Proust, Piet Mondrian et La Zeelande », Amsterdam-New York, Rodopi, *MPA-VIII*, 2011, pp. 201-222.

Keller Luzius, « Proust devant Vermeer », Amsterdam-New York, Rodopi, *MPA-VII*, 2009, pp. 9-29.

Keller Luzius, « Proust au-delà de l'impressionnisme », *Proust et ses peintres*, CRIN 37, 2000.

Mahuzier Brigitte, *Proust écrivain de la grande Guerre. Le Front, L'Arrière et la question de la distance*, *BMP* N° 52, 2002, pp. 85-100.

Montfrans Manet van, « Péc, Roussel et Proust : trois voyages extraordinaires à Venise », Amsterdam-New York, Rodopi, *MPA-VII*, NY 2009, pp. 139-157.

Morichaud-Airaud Bérengère, « Le rythme épigrammatique des représentations de dire autre dans l'écriture proustienne », *BMP* N° 59, 2009, pp. 61-72.

Naturel Mireille, « Phrases longues dans *Le Temps retrouvé* : fonctions et limites », *BIP* N° 17, 1986.

Oliveira Antonio, « Eugénio de Andrade, lecteur de Proust », Amsterdam-New York, Rodopi, *MPA-VII*, 2009, pp. 51-71.

Oyhanto Manuelle, « Proust, la rêverie mondaine et les enjeux esthétiques », *MPA-II*, Amsterdam-New York, Rodopi, 2004, pp. 103-120.

Nitsch Wolfram, « Les automobiles de Proust à travers l'histoire du texte », *Marcel Proust. Ecrire sans fin*, textes réunis et présentés par Rainer Warning et Jean Milly, CNRS éditions, 1996, pp. 125-141.

Pappot Gemma, « *L'Inferno* de Proust à la lumière de Dante », *MPA-I*, Amsterdam-New York, Rodopi, 2003, pp. 91-118.

Poncelet Dominique, « Le nom propre et son référent dans « Noms de pays : le Nom », *BMP* N° 52, 2002, pp. 47-54.

Rey Pierre Louis, « Proust, lecteur de Nerval », *BIP* N° 30, 2000.

Robert Franck, « Proust phénoménologue ? Merleau-Ponty lecteur de Proust », *BMP* N° 53, 2003, pp. 139-154.

Roger Alain, « Poétique du paysage proustien », *Jaarboek MPV 1989/1990*, N° 16/17, Oosterbeek, Bosbepers, 1991, pp. 68-84.

Schaller Peggy, « Theater in Proust, - the Fourth Art », *MPA-IV*, Amsterdam-New York, Rodopi, 2006, pp. 51-70.

Schuerewegen Franc, « Proust est-il Dadaïste ? (A propos d'un mystère encore non élucidé de l'histoire littéraire) », *MPA-V*, Amsterdam-New York, Rodopi, 2007, pp. 137-160.

Yasué Kato, « Proust et Mantegna », *BMP* N° 59, 2009, pp. 47-59.

V Etudes critiques de/sur Mondrian

Livres/articles

Bax Marty, « Théosophie et art », dans *La Beauté exacte*, 1994, pp. 45-49.

Blok Cor, *Piet Mondriaan*, Amsterdam, Meulenhoff, 1974.

Blotkamp Carel, *Mondriaan. Destructie als kunst*, Zwolle, Waanders Uitgevers, 1994.

Briel Albert van den, *Piet Mondriaan. " 't Is alles een groote eenheid, Bert"*, Haarlem, Joh. Enschedé en zonen, 1988.

Damisch Hubert, « L'utopie du tableau », *La Beauté exacte. De Van Gogh à Mondrian, Art Pays-Bas XX^e Siècle*, Musée d'Art moderne de la Ville de Paris, 1994, pp. 215-219.

Deicher Susanne, *Piet Mondriaan, Composities op het lege vlak*, Cologne, Taschen, 2001.

Donk Hesther van den, « Mondriaan en Toorop », *Reünie op 't Duin. Mondriaan en tijdgenoten in Zeeland*, Zwolle, Waanders Uitgevers, 1994.

Jaffé Hans L.C., *Mondriaan*, V+K Publishing/Immerc. 1985, Vianen ECI, Dutch language edition, 1980/1994.

Henkels Herbert, *Piet Mondrian. De la figuration à l'abstraction*, Fondation Maeght, Saint-Paul, 1985.

Leal Brigitte, « Mondrian à Paris : un cubiste très abstrait », dans *Mondrian*, Centre Pompidou, 2010-2011.

Mondrian Piet, *Ecrits français*, Edition et notes de Brigitte Leal, Centre Pompidou, 2010-2011.

Piet Mondrian : Catalogue Raisoné, vol. 1, Catalogue Raisoné of the Naturalistic Works (until early 1911), Robert P. Welsh, Blaricum, V+K Publishing/New York, Harry N. Abrams/ Paris, Cercle d'Art, 1998.

Piet Mondrian : Catalogue Raisoné, vol. 2, Catalogue Raisoné of the Work of 1911-1944, Joost M. Joosten, Blaricum, V+K Publishing/New York, Harry N. Abrams/Paris, Cercle d'Art, 1998.

Versteeg Coos, *Mondriaan. Een leven in maat en rythme*, 's Gravenhage, SDU Uitgeverij, 1988.

Welsh Robert P., « Mondrian : les années préparatoires à *DE STIJL*, particulièrement en Zélande », dans *La Beauté exacte*, 1994.