



Universiteit
Leiden
The Netherlands

Recht auf Geschwätz : Geltung und Darstellung von Rede in der Moderne

Peeters, W.

Citation

Peeters, W. (2008, April 17). *Recht auf Geschwätz : Geltung und Darstellung von Rede in der Moderne*. Retrieved from <https://hdl.handle.net/1887/12704>

Version: Corrected Publisher's Version

License: [Licence agreement concerning inclusion of doctoral thesis in the Institutional Repository of the University of Leiden](#)

Downloaded from: <https://hdl.handle.net/1887/12704>

Note: To cite this publication please use the final published version (if applicable).

RECHT AUF GESCHWÄTZ

Geltung und Darstellung von Rede in der Moderne

Proefschrift

ter verkrijging van

de graad van Doctor aan de Universiteit Leiden,

op gezag van Rector Magnificus prof.mr. P.F. van der Heijden,

volgens besluit van het College voor Promoties

te verdedigen op donderdag 17 april 2007

klokke 16.15 uur

door

Wim Peeters

geboren te Hasselt (België)

in 1971

promotor: Prof. dr. Anthonya Visser

copromotor: Prof. dr. Manfred Schneider (Ruhr-Universität Bochum)

referent: Prof. dr. Joseph Vogl (Humboldt Universität zu Berlin)

overige leden:

Prof. dr. Ernst van Alphen

Dr. J.M.M. Houppermans

Prof. dr. W. Wende (Rijksuniversiteit Groningen)

INHALT

1. Einleitung	7
1.1. Kommunikationsideale gegen Geschwätz	7
1.2. Geschwätz und Schrift	13
1.3. Geschwätz als Zeuge	18
1.4. Verantwortungslosigkeit und Verrat der Literatur	22
1.5. Die Vermittlung der Reinigungsarbeit	26
1.6. „From Cliché to Archetype“ - <i>McLuhan</i>	28
2. Geschwätzige Gemeinplätze – <i>Blanchot</i>	33
2.1. „Bavarder, ce n'est pas écrire“	33
2.2. „Die alltägliche Rede“	39
2.2.1. Henri Lefebvre	39
2.2.2. „Kinder auf der Landstraße“ – <i>Kafka</i>	55
2.2.3. „Das fremde Kind“ – <i>Hoffmann</i>	63
2.3. Terror um Nichts – <i>Beckett</i>	74
2.3.1. Sag es mit Blumen: das Terrorregime der Gemeinplätze – <i>Paulhan</i>	74
2.3.2. Literatur und der unmögliche Tod	88
2.3.3. Warten auf tote Worte	97
2.3.4. Exkurs: <i>murmure</i> und Gerede	103
2.4. Schreiben ist nicht sehen	111
2.4.1. Gemeinplätze über die Quelle der Repräsentation – <i>Orpheus und Eurydike</i>	111

2.4.2. „Josefine, die Sängerin oder das Volk der Mäuse“ – <i>Kafka</i>	128
3. Geschwätzpfer – <i>Deleuze / Derrida</i>	151
3.1. Die Störung	
– <i>Der Fall Bartleby und die Opfergeschichte Abrahams</i>	151
3.1.1. „Bartleby the Scrivener“ – <i>Melville</i>	151
3.1.2. Die Opfergeschichte Abrahams	162
3.2. Gesetzesverrat	170
3.3. Der Teufel im „Gefüge der Befehlsausgabe“	187
3.4. Passwörter und Geschwätzvergessenheit	202
3.5. Die Verantwortung der Literatur	215
4. Schlussbemerkung	227
5. Literaturverzeichnis	231
SAMENVATTING	255
CURRICULUM VITAE	261

