



Universiteit
Leiden
The Netherlands

**Proclus on Nature : philosophy of nature and its methods in proclus'
Commentary on Plato's Timaeus**

Martijn, M.

Citation

Martijn, M. (2008, April 3). *Proclus on Nature : philosophy of nature and its methods in proclus' Commentary on Plato's Timaeus*. Retrieved from <https://hdl.handle.net/1887/12664>

Version: Corrected Publisher's Version

License: [Licence agreement concerning inclusion of doctoral thesis in the Institutional Repository of the University of Leiden](#)

Downloaded from: <https://hdl.handle.net/1887/12664>

Note: To cite this publication please use the final published version (if applicable).

STELLINGEN
behorend bij proefschrift van Marije Martijn

Proclus on Nature

Philosophy of nature and its methods in Proclus' Commentary on Plato's Timaeus

1. *Physis* is in Proclus' natuurfilosofie een afzonderlijke overgangshypostase die het transcendente met het immanente verbindt (zie dit proefschrift, hoofdstuk II).
2. Hoewel natuurfilosofie volgens Proclus een soort theologie is betreft zij niet het an-hypothetische Ene: de natuurfilosofie reikt tot aan de demiurg en blijft hypothetisch (zie dit proefschrift, hoofdstuk III).
3. Proclus' natuurfilosofie is een wetenschap die bestaat uit een aantal subdisciplines met elk een eigen *genus* en, idealiter, een eigen methode (zie dit proefschrift, hoofdstuk III en IV).
4. Discours (*logos*) kent voor Proclus zowel een aspect van emanatie als van reversie (zie dit proefschrift, hoofdstuk V).
5. Met de "praatgrage, zwetsende burenen" die ons hinderen in het bereiken van gemoedsrust (*In Tim.* III 349-350) verwijst Proclus naar de Christenen.
6. In Ross' editie van de *Analytica Posteriora* moet in I 9 75b41 "κατὰ κοινόν τε γὰρ" geëmendeed worden tot "κατὰ κοινόν τι γὰρ". Hierdoor wordt de tekst ontdaan van een zeldzame en in deze context onhandige partikelcombinatie.
7. Plotinus' verdediging van de kunsten (*Enneaden* V 8 [31] 1, 33-41) is een blijk van de Neoplatoonse herwaardering van mimesis.
8. Het klassieke model van wetenschap (De Jong, Betti 2008) kan gebruikt worden als basis voor een klassiek model van metafysica.
9. De grote schoonheid van het werk van Pedro Almodóvar zit, naast de vermenging van archetypen die bovendien tijdens de films nog van gedaante veranderen, in het behang.
10. Er zit een sublieme schoonheid in het ritme van mechanische processen en in de patronen van talloze identieke fabrieksproducten.