



Universiteit  
Leiden

The Netherlands

**Giovanni Girolamo Kapsperger (ca. 1581 - 1651) : Betrachtungen zu seinem Leben und Umfeld, seiner Vokalmusik und seinem praktischen Material zum Basso continuo-Spiel**

Dragosits, A.M.

**Citation**

Dragosits, A. M. (2012, December 4). *Giovanni Girolamo Kapsperger (ca. 1581 - 1651) : Betrachtungen zu seinem Leben und Umfeld, seiner Vokalmusik und seinem praktischen Material zum Basso continuo-Spiel*. Retrieved from <https://hdl.handle.net/1887/20249>

Version: Not Applicable (or Unknown)

License: [Licence agreement concerning inclusion of doctoral thesis in the Institutional Repository of the University of Leiden](#)

Downloaded from: <https://hdl.handle.net/1887/20249>

**Note:** To cite this publication please use the final published version (if applicable).

Cover Page



Universiteit Leiden



The handle <http://hdl.handle.net/1887/20249> holds various files of this Leiden University dissertation.

**Author:** Dragosits, Anne Marie

**Title:** Giovanni Girolamo Kapsperger (ca. 1581 – 1651) : Betrachtungen zu seinem Leben und Umfeld, seiner Vokalmusik und seinem praktischen Material zum Basso continuo-Spiel

**Issue Date:** 2012-12-04

# Bibliographie

## Musikdrucke und Musikschriften bis 1800

Werke von Kapsperger sind ausgenommen – siehe hierfür das Werkverzeichnis, Kapitel I.12.

**Agostino Agazzari**, *Del sonare sopra il basso*, Siena 1607

**Johann Agricola**, *Anleitung zur Singkunst, aus dem Italienischen des Herrn Peter Franz Tosi...*, Berlin 1757

**Johann Georg Ahle**, *Kurze doch deutliche Anleitung zu der lieblich- und löblichen Singkunst...*, Mühlhausen 1704

**Gregor Aichinger**, *Cantiones ecclesiasticas trium et quatuor vocum*, Dillingen 1607

**Heinrich Albert**, *Ander Theil der Arien*, Königsberg 1640

– *Musicalische Kürbs-Hütte, welche uns erinnert menschlicher Hinfälligkeit*, Königsberg 1645

**Giovenale Ancina**, *Tempio armonico*, Roma 1599

**Anonymus**, *Regole di Canto figurato, Contrapunto, d'Accompagnare*, I-Bc, Ms.E.25

**Stefano Arteaga**, *Le rivoluzioni del teatro musicale Italiano della sua origine fino al presente*, Band 1, zweite Auflage, Venezia 1785

**Giovanni Maria Artusi**, *L'Artusi ovvero Delle imperfettioni della moderna musica*, Venezia 1600

**Adriano Banchieri**, *L'organo suonarino*, Venezia 1605

– *Conclusioni nel suono dell'organo*, Bologna 1609

– *Cartella musicale*, Venezia 1614

**Bartolomeo Barbarino**, *Il Secondo Libro de Madrigali de diversi Auttori posti in musica da Bartolomeo Barbarino da Fabriano, detto il Pesarino. Per cantare sopra, il Chitarrone ò Tiorba, Clavicimbalo, ò altri stromenti da una voce sola, con un Dialogo di Anima e Caronte*, Venetia 1607

– *Secondo Libro delli motetti*, Venezia 1614

**Antonio Barcotto**, *Regola e breve raccordo per far rendere agiustati, e regolati ogni sorte di Istrumenti da vento, cioè Organi, Claviorgani, Regali e simili*, Padova 1652

**Francesco Bianciardi**, *Breve regola per imparar'a sonare sopra il basso con ogni sorte d'istrumento*, Siena 1607

**Bartolomeo Bismantova**, *Compendio Musicale*, Ferrara 1677

**Philipp Friedrich Boeddecker**, *Manuductio nova methodico-practica ad Bassum Generalem: Das ist: Neue / vortheilhaffte / Reale Handleitung zu dem General-Bass*, Stuttgart 1701

**Filippo Bonanni**, *Gabinetto armonico*, Roma 1722

**Severo Bonini**, *Prima parte de discorsi e regole so(p)ra la musica Di Don Severo Bonini Monaco Vallimbrosano da Firenze*, in: **Mary Ann Bonino**, *Severo Bonini's Discorsi e regole: A Bilingual Edition*, Provo 1979

**Giovanni Battista Bovicelli**, *Regole, passaggi di Musica*, Venetia 1594

**Antonio Brunelli**, *Scherzi, Arie, Canzonette, e Madrigali Libro terzo*, Venezia 1616

**Charles Burney**, *A General History of Music*, London 1789

**Giulio Caccini**, *Le nuove musiche*, Firenze 1601

– *Nuove musiche e nuova maniera di scriverle*, Firenze 1614

**Girolamo dalla Casa**, *Il vero modo di diminuir con tutte le sorti di stromenti di fiato, & corda, & di voce humana*, Venetia 1594

**Bellerofonte Castaldi**, *Capricci a due stromenti, cioe tiorba e tiorbino*, Modena 1622

**Scipione Cerreto**, *Della prattica musicale vocale, et estrumentale*, Napoli 1601

**Giovanni Luca Conforti**, *Breve et facile maniera d'essercitarsi ad ogni scolaro non solamente à far passaggi sopra tutte le note che si desidera per cantare, et far la dispositione leggiadra, et in diversi modi nel loro valore con le cadenze. ma ancora per potere da se senza maestri scrivere ogni opra et aria passeggiata che vorranno, et come si notano. et questo ancora serve p.[er] quei che sonano di Viola, o d'altri instrom.[en]ti da fiato per scioglier le mani et la lingua et per diventar possess.[o]re delli sogg.[et]ti et far altre inentioni da se fatte da Gio.Luca Conforto*, Roma 1593

**Flamminio Corradi**, *Le stravaganze d'amore*, Venezia 1616

**Girolamo Diruta**, *Seconda parte del Transilvano*, Venezia 1593

**Antonfrancesco Doni**, *Dialogo della musica*, Venezia 1544

**Giovanni Battista Doni**, *Compendio del trattato de'generi e de'modi della musica*, Roma 1635

— *Annotazioni sopra il compendio de generi... della musica*, Roma 1640

— *De praestantia musicae veteris*, Firenze 1647

— *Lyra Barberina*, Hg. Antonio Francesco Gori, Firenze 1763

**Ottavio Durante**, *Arie devote le quali contengono in se la Maniera di cantar con grazia l'imitation delle parole, et il modo di scriver passaggi, et altri affetti*, Roma 1608

**Wolfgang Ebner**, *Eine kurze Instruction und Anleitung zum Generalbass*, in: *Johann Andreas Herbst*, *Arte prattica & poetica*, Frankfurt 1653

**Andrea Falconieri**, *Libro primo di Villanelle*, Roma 1616

**Giovanni Paolo Foscari**, *Li cinque libri della chitarra alla spagnola*, Roma 1640

**Amante Franzoni**, *Apparato musicale di messa, sinfonie, canzoni, motetti et litanie della Beata vergine a otto voci, con la partitura die Bassi*, Venezia 1613

**Girolamo Frescobaldi**, *Libro primo di Toccate e partite d'intavolatura di cimbalo*, Roma 1615

**Christophorus Frickius**, *Music-Büchlein oder nützlicher Bericht von dem Ursprunge, Gebrauche und Erhaltung christlicher Music*, Lüneburg 1631

**Daniel Friderici**, *Musica Figuralis Oder Neue Klärliche Richtige und Verständliche Unterweisung der SingKunst*, Rostock 1618

**Vincenzo Galilei**, *Discorso intorno all'uso delle dissonanze*, Ms., Biblioteca Nazionale Firenze, in: **Claude V. Palisca**, *Vincenzo Galilei's Counterpoint Treatise: A Code for the Seconda Pratica*, in: *Journal of the American Musicological Society* XII/2 (1956)

**Francesco Gasparini**, *L'armonico pratico al cimbalo*, Venezia 1708

**Francesco Geminiani**, *Rules for playing in a true taste on the Violin, German Flute, Violoncello and Harpsichord particularly the Thorough Bass. Exemplified in a variety of Compositions on the Subjects of English, Scotch and Irish Tunes*, Opera VIII, London 1739

— *The Art of Accompaniment or A new and well digested method to learn to perform the Thorough Bass on the Harpsichord*, London 1754

**Vincenzo Giustiniani**, *Discorso sopra la musica de'suoi tempi*, Ms., Roma 1628, in: **Angelo Solerti**, *Le origini del melodramma*, Torino 1903

**Johann Andreas Herbst**, *Musica practica [...] das ist eine kurtze Anleitung wie die Knaben auff jetzige itali-enische Manier [...] unterrichtet werden*, Nürnberg 1642

**Andreas Hirsch**, *Kircherus Jesuita Germanus Germaniae redonatus: sive Artis magnae de consono & dissono ars minor: das ist philosophischer Extract und Auszug/aus dess welt-berühmten teutschen Jesuitens Athanasii Kircheri von Fulda Musurgia Universali, in sechs Bücher verfasset/darinnen die gantze philosophische Lehr und Kunstwissenschaft von den Sonis...*, Schwäbisch Hall 1662

**Martin Gerbert**, *De cantu et musica sacra a prima ecclesiae aetate usque ad praesens tempus*, Band 2, St. Blasien 1774

**Sigismondo d'India**, *Le musiche... da cantar solo nel clavicordo, chitarrone, arpa doppia*, Milano 1609

**Thomas Balthasar Janowska**, *Clavis ad Thesaurum Magnae Artis Musicae*, Prag 1701

**Athanasius Kircher**, *Musurgia universalis*, Roma 1650

**Gioseffo Marino**, *Madrigali à 5 voci*, Venezia 1618

**Johann Mattheson**, *Der vollkommene Capellmeister*, Hamburg 1739

**Andrè Maugars**, *Response faite à un Curieux sur le sentimens de la musique d'Italie, Escrite à Rome* 1639

**Domenico Mazzocchi**, *Partitura de madrigali a cinque voci*, Roma 1638

**Marin Mersenne**, *Harmonie universelle*, Paris 1636

**Tarquinio Merula**, *Il primo libro delle Canzoni à 4*, Venezia 1615

**Tobias Michael**, *Musicalischer Seelenlust Andrer Theil...*, Leipzig 1637

**Carlo Milanuzzi**, *Primo scherzo delle ariose vaghezze commode da cantarsi a voce sola nel clavicembalo, chitarrone, arpa doppia, & altro simile stromento. Con le littere dell'alfabetto, con l'intavolatura, e con la scala di musica per la chitarra alla spagnola*, Venezia 1622

**Girolamo Montesardo**, *Nuova inventione d'intavolatura per sonare li balletti sopra la chitarra spagnola senza numeri, e note; per mezzo della quale da se stesso ogn'uno senza maestro potrà imparare*, Florenz 1606

**Claudio Monteverdi**, *Libro quinto di Madrigali a 5*, Venezia 1605

**Georg Muffat**, *Regulae Concentuum Partiturae*, ca.1699, Ms.

**Wolfgang Mylius**, *Rudimenta musices*, Gotha 1686

**Johann Nauwach**, *Libro primo di arie passeggiate a una voce per cantar, e sonar nel chitarone, & altri simili istromenti*, Dresden 1623

— *Erster Theil Teütscher Villanellen mit 1., 2. und 3. Stimmen auf die Tiorba, Laute, Clavicymbel, und andere Instrumenta gerichtet*, Freiberg 1627

**Lorenzo Penna**, *Li primi albori musicali*, Bologna 1672

**Jacopo Peri**, *Musiche sopra l'Euridice d'Ottavio Rinuccini*, Florenz 1600

**Martino Pesenti**, *Correnti, gagliarde, e balletti diatonici, trasportati parte cromatici, parte henarmonici...*, Venezia 1645

**Alessandro Piccinini**, *Libro primo d'intavolatura di liuto et di chitarrone*, Bologna 1623

**John Playford**, *A brief introduction to the skill of Musick*, London 1667

**Alessandro Poglietti**, *Compendium oder kurtzer Begriff, und Einführung zur Musica*, 1676, Ms.

**Michael Praetorius**, *Syntagma musicum*, Vol.I, Wittenberg 1614/15, Vol.II, Wolfenbüttel 1618/19, Vol.III, Wolfenbüttel 1619

**Wolfgang Caspar Printz**, *Musica modulatoria vocalis oder Manierliche und zierliche Singkunst*, Schweidnitz 1678

**Wolfgang Printz**, *Historische Beschreibung der edlen Sing- und Klingkunst*, Dresden 1690

**Giovanni Domenico Puliaschi**, *Musiche varie a una voce con il suo basso continuo per sonare*, Roma 1618

**Francesco Rognoni**, *Selva de varii passaggi secondo l'uso moderno per cantare, & suonare con ogni sorte de Stromenti*, Milano 1620

**Salomone Rossi**, *Libro primo di Madrigali di Salamon Rossi Ebreo, con alcuni di detti madrigali per cantar nel chitarrone, con la sua intavolatura posta nel soprano*, Venezia 1600

**Galeazzo Sabbatini**, *Regola facile e breve per sonare sopra il Basso continuo, nell'Organo, Manacordo, ò simile Stromento*, Venezia 1628

**Gaspar Sanz**, *Instruccion de musica sobre la guitarra espanola*, Saragozza 1674

**Marco Scacchi**, *Breve discorso sopra la musica moderna*, Ms., Roma 1649, in: **Claude V. Palisca**, *Studies in the history of Italian music and music theory*, New York 1994

**Heinrich Schütz**, *Historia der fröhlichen und siegreichen Auferstehung unsers einigen Erlösers und Seligma-*

*chers Jesu Christi*, Dresden 1623

— *Zwölf geistliche Gesänge*, Dresden 1657

**Bartolomeo de Selma y Salaverde**, *Canzoni fantasie e correnti da suonar a 1, 2, 3, 4 voci con Basso Continuo*, Venezia 1638

**Francesco Severi**, *Salmi passeggiati per tutte le voci nella maniera che si cantano in Roma sopra i falsi bordoni di tutti i tuoni ecclesiastici*, Rom 1615

**Johann Staden**, *Kurzer und einfältiger Bericht*, Nürnberg 1626

**Giovanni Stefani**, *Affetti amorosi, Canzonette ad una voce sola...*, Venezia 1618

— *Scherzi amorosi*, Venezia 1622

— *Concerti amorosi*, Venezia 1623

**Christoph und Johann David Stößel**, *Kurzgefaßtes Musicalisches Lexicon...*, Chemnitz 1749

**Gregorio Strozzi**, *Capricci*, Napoli 1687

**Gratioso Uberti**, *Contrasto musico*, Roma 1630

**Ferdinando Valdambrini**, *Libro primo d'intavolatura di chitarra a cinque ordini*, Roma 1646

— *Libro secondo d'intavolatura di chitarra a cinque chori*, Roma 1647

**Pietro della Valle**, *Della musica dell'età nostra che non è punto inferiore, anzi è migliore di quella dell'età passata*, in: **Angelo Solerti**, *Le origini del melodramma*, Torino 1903, S.148-179

**Lodovico Viadana**, *Cento concerti ecclesiastici*, Venezia 1602

**Nicolo Vicentino**, *L'antica musica ridotta alla moderna prattica*, Roma 1555

**Filippo Vitali**, *Musiche [...] a una, due & tre voci, per cantare nel cimbalo o in altri stromenti simili con l'alfabeto per la chitarra in quelle più a proposito per tale stromento [...]*, Roma 1620

**Cherubino Waesich**, *Canzoni a cinque da sonarsi con le viole da gamba*, Roma 1632

**Johann Gottfried Walther**, *Musicalisches Lexicon oder Musicalische Bibliothec: darinnen nicht allein die Musici, welche so wol in alten als neuern Zeiten, ingleichen bey verschiedenen Nationen, durch Theorie und Praxis sich hervor gethan...*, Leipzig 1732

**Lodovico Zacconi**, *Prattica di musica*, Venetia 1596 (Erstdruck 1592)

**Gioseffo Zarlino**, *Istituzioni harmoniche*, Venezia 1573

**Gioseffo Zarlino**, *Sopplimenti musicali*, Venezia 1588

**Johann Heinrich Zedler**, *Grosses vollständiges Universal Lexicon Aller Wissenschaften und Künste...*, Band 15, Halle und Leipzig 1737

## Literatur

- Alessandro Ademollo**, *La bell'Adriana ed altre virtuose del suo tempo alla corte di Mantova*, Città di Castello 1888
- Richard J. Agee**, *The Venetian privilege and music printing in the sixteenth-century*, in: *Early Music History* 3 (1983), S.1-42
- Domenico Antonio D'Alessandro**, *Giovanni de Macque e i musici della Real Cappella Napoletana*, in: **Luisa Curinga**, Hg., *La musica del Principe, Studi e prospettive per Carlo Gesualdo*, Lucca 2008, S.20-151
- Leone Allacci**, *Apes Urbanae*, Roma 1633
- Claudio Annibaldi**, *Froberger in Rome: from Frescobaldi's Craftsmanship to Kircher's Compositional Secrets*, in: *Current Musicology* 58 (1995), S.5-27
- Bianca Maria Antolini**, *Loreto Vittori musico spoletino*, Spoleto 1984
- *Cantanti e letterati a Roma, nella prima metà del Seicento: alcune osservazioni*, in: **Fabrizio Della Seta** und **Franco Piperno**, Hg., *In cantu et in sermone: for Nino Pirrotta on his 80th birthday*, Firenze, 1989, S.347-362
- Andrew dell'Antonio**, *Listening as Spiritual Practice in Early Modern Italy*, Berkeley, Los Angeles and London 2011
- August Wilhelm Ambros**, *Geschichte der Musik*, Leipzig 1909, Vol.IV
- Giuseppe Baini**, *Memorie storico critiche della vita e delle opere di Giovanni Pierluigi da Palestrina*, Roma 1828
- Filippo Baldinucci**, *Vita del Cavaliere Gio:Lorenzo Bernino*, Firenze 1682
- Patrizio Barbieri**, *Conflitti di intonazione tra cembalo, liuto e archi nel „concerto“ Italiano del Seicento*, in: **Pierluigi Petrobelli** und **Gloria Staffieri**, Hg., *Studi Corelliani IV, Atti del quarto congresso internazionale (Fusignano, 4-7 Settembre 1986)*, S.123-153
- *Corista, chiavette e intonazione nella prassi Romana e Veneto-Bolognese del tardo rinascimento*, in: **Carmela Bongiovanni** und **Giancarlo Rostirolla**, Hg., *Ruggero Giovanelli, „musico eccellentissimo e forse il primo del suo tempo“: atti del Convegno internazionale di studi, Palestrina e Velletri, 12-14 giugno 1992*, Palestrina 1998, S.433-457
- *Cembali a tasti spezzati: „cromatici“ oppure „enarmonici“?*, in: *Bolletino della Deputazione di Storia patria per l'Umbria CV-2* (2008), S.125-130
- *I cembalari della Roma di Bernardo Pasquini: un censimento, con aggiornamento sui loro strumenti*, in: **Armando Carideo**, Hg., *Atti Pasquini Symposium*, Trento 2012, S.139-153
- C.F.Becker**, *Die Tonwerke des XVI. und XVII. Jahrhunderts*, Leipzig 1855
- Elpidio Benedetti**, *Raccolta di diverse memorie per scrivere la vita del cardinale Giulio Mazarini romano primo ministro di stato nel regno di Francia*, Lyon 1653
- Guido Bentivoglio**, *Memorie del Cardinale Bentivoglio, Con le quali describe la sua Vita...*, Venetia 1658
- Antonino Bertolotti**, *Francesco Cenci e la sua famiglia*, Roma 1879
- Fulvio Bianchi**, Hg., *Convegno di Studi su Gabriello Chiabrera nel 350. Anniversario della Morte*, Savona 1988: *La scelta della misura*, Genova 1993
- Lorenzo Bianconi**, *Il seicento*, Torino 1982
- *Music in the seventeenth century*, Cambridge 1989
- Bonny Blackburn und Leofranc Holford-Strevens**, *Luigi Zenobi and his Letter on the Perfect Musician*, in: *Studi musicali* (1983), S.61-114
- Jean Jacques Bouchard**, *Journal*, **Emmanuele Kanceff**, Hg., Torino 1976
- Michaela Braesel**, *Buchmalerei in der Kunstgeschichte: zur Rezeption in England, Frankreich und Italien*, Köln 2009

- William Bray**, Hg., *Diary and correspondence of John Evelyn*, London 1870, Vol.I.
- Nanie Bridgeman**, *Giovanni Camillo Maffei et sa lettre sur le chant*, *Revue de Musicologie* 38 (1956), S.3-34
- Melania Bucciarelli, Norbert Dubowsky und Reinhard Strohm**, Hg., *Italian Opera in Central Europe*, Vol.I, *Institutions and Ceremonies*, Berlin 2006
- John Butt**, *Music education and the art of performance in the German Baroque*, Cambridge 1994
- Mirco Caffagni**, *The Modena Manuscript*, *Journal of the Lute Society of America*, 12 (1979)
- Alberto Cametti**, *Chi era l'„Hippolita“*, *cantatrice del cardinal di Montalto*, in: *Sammelbände der Internationalen Musikgesellschaft*, 15/1 (Okt.-Dez. 1913), S.111-123
- Diego Cantalupi**, *La tiorba ed il suo uso in Italia come strumento per il basso continuo*, Dissertation, Università Cremona 1996
- Tim Carter**, *A Florentine wedding of 1608*, in: *Acta musicologica* 55 (1983), S.89-107  
 – *Rediscovering „Il rapimento di Cefalo“*, in: *Journal of Seventeenth-Century Music* 9 (2003), online verfügbar: URL: <http://sscm-jscm.press.uiuc.edu/jscm/v9/no1/Carter.html>, zuletzt gesehen am 12.5.2012
- Bruno Casini**, *I Cavalieri degli stati Italiani membri del sacro militare ordine di S.Stefano Papa e martire*, Vol.I, Pisa 1998
- Raffaello Casimiri**, „*Disciplina musicae*“ e „*Maestri di cappella*“ dopo il Concilio di Trento nei maggiori Istituti Ecclesiastici di Roma, in: *Note d'archivio per la storia musicale* (1938:6)
- Baldassare Castiglione**, *Il libro del cortegiano*, Venezia 1528
- Ivano Cavallini**, *Quattro diagnosi sul florario di Francesco Buti*, Parma 2009
- Virginii Cesarini** *Carmina*, Venetia 1669
- Gabriello Chiabrera**, *Il Geri: Dialogo della tessitura delle canzoni*, in: Gabriello Chiabrera, *Dialoghi dell'arte poetica di Gabriello Chiabrera con altre sue prose e lettere*, Venezia 1830
- Roman Chlada**, *Die Begleitung am Tasteninstrument bei Carlo G., Versuch einer ersten Bestimmung und praktischen Auswertung der neu aufgefundenen Handschrift*, Bachelorarbeit, Konservatorium Privatuniversität Wien 2007
- Rime scelte di Monsignor Giovanni Ciampoli... divise in Sacre, Eroiche, Laudative, Morali, Varie, e Facete. Dedicate all'eminetissimo Sig.Card.le Sforza Pallavicino, A spese di Giacomo Antonio Celsi, Libraro appresso il Collegio Romano*, Roma 1666
- Lettere di Monsignor Giovanni Ciampoli*, Hg. Alessandro Pozzobonelli, Venetia 1676
- Pier Paolo Ciurlia**, *Johann Hieronymus Kapsberger, nobile alemanno : una biografia*, Padova 2011
- Victor Coelho**, G.G. *Kapsberger in Rome, 1604-1645: New Biographical Data*, in: *Journal of the Lute Society of America* 16 (1983), S.103-33  
 – *Frescobaldi and the Lute and Chitarrone Toccatas of „Il Tedesco della tiorba“*, in: Alexander Silbiger, Hg., *Frescobaldi Studies*, Durham 1987, S.137-156  
 – Hg., *Music and Science in the Age of Galileo*, Dordrecht 1992  
 – *Marino's Toccata between the Lutenist and the Nightingale*, in: Francesco Guardiani, Hg., *The Sense of Marino: Literature, Fine Arts and Music of the Italian Baroque*, New York & Toronto 1994: 395-427  
 – *The manuscript sources of seventeenth-century Italian lute music*, New York & London 1995  
 – Hg., *Performance on Lute, Guitar, and Vihuela: Historical Practice and Modern Interpretation*, Cambridge 1997  
 – *Kapsberger's Apotheosis... of Francis Xavier (1622) and the Conquering of India*, in: R. Dellamora & D. Fischlin, Hg., *The Work of Opera: Genre, Nationhood, and Sexual Difference*, New York 1997, S.27-47
- Janie Cole**, *Cultural Clientelism and Brokerage Networks in Early Modern Florence and Rome: New Correspondence between the Barberini and Michelangelo Buonarroti the Younger*, in: *Renaissance Quarterly* 60/3 (2007), S.729-788

- Francesco Contarini**, *Madrigali di Francesco Contarini Academico Olimpico, e Ricourato dedicati all'illustrissimo et reuerendissimo sig. Federico Cornaro gran Comendator di Cipri, Abbate di Vidore, e Chierico di Camera*, Venezia 1611
- Thomas Coryate**, *Coryat's crudities*, London 1611
- Mario Costanzo**, *Critica e poetica del primo seicento*, Vol.I, *Inediti di Giovanni Ciampoli*, Roma 1969; Vol.II, *Maffeo e Francesco Barberini, Cesarini, Pallavicino*, Roma 1970
- Gio.Mario Crescimbeni**, *Comentarj intorno all'istoria della poesia italiana*, Neudruck T.J.Mathias, London 1803, Vol.II.
- Suzanne Cusick**, *Francesca Caccini at the Medici Court*, Chicago and London 2009
- Davide Daolmi**, *La drammaturgia al servizio della scenotecnica, Le „volubili scene“ dell'opera Barberiniana*, *Il Saggiatore musicale* XIII/1 (2006), S.35f.; online verfügbar: URL: <http://www.examenapium.it/barberini/>, zuletzt gesehen am 28.6.2012
- Alexander Dean**, *The Five-Course Guitar and Seventeenth-Century Harmony: Alfabeto and Italian Song*, Dissertation, University of Rochester, New York, 2009
- David Dolata**, *Visual and poetic allegory in Bellerofonte Castaldi's extraordinary Capricci a due stromenti*, in: *Early music* XXXIII / 3 (2005), S.371-391
- Elio Durante und Anna Martellotti**, *Cronistoria del concerto delle dame principalissime di Margherita Gonzaga d'Este*, Florenz 1979
- Robert Eitner**, *Biographisch-Bibliographisches Quellen-Lexikon der Musiker und Musikgelehrten...*, 5.Band, Leipzig 1901
- Markus Engelhardt**, Hg., in *Teutschland noch gantz ohnbekandt, Monteverdi-Rezeption und frühes Musiktheater im deutschsprachigen Raum*, Frankfurt am Main 1996
- Markus Engelhardt und Christoph Flamm**, Hg., *Musik in Rom im 17. und 18. Jahrhundert: Kirche und Fest*, *Analecta Musicologica* 33 (2004)
- Markus Engelhardt und M.Heinemann**, Hg., *Ars magna musices: Athanasius Kircher und die Universalität der Musik: Vorträge des deutsch-italienischen Symposiums aus Anlass des 400. Geburtstages von Athanasius Kircher (1602-1680)*, Rom, *Deutsches Historisches Institut*, 16.-18. Oktober 2002, *Analecta musicologica* 38 (2007)
- Thomas Erlach**, *Unterhaltung und Belehrung im Jesuitentheater um 1700: Untersuchungen zu Musik, Text und Kontext ausgewählter Stücke*, Essen 2006
- Dinko Fabris**, *Andra Falconieri napoletano: uno liutista-compositore del Seicento*, Roma 1987
- *Mecenati e musici: documenti sul patronato artistico dei Bentivoglio di Ferrara nell'epoca di Monteverdi (1585-1645)*, Lucca 1999
- *Galileo and music: a family affair*, in: Enrico Maria Corsini, Hg., *The Inspiration of Astronomical Phenomena VI. Proceedings of a conference held October 18-23, 2009 in Venezia, Italy*. *Astronomical Society of the Pacific Conference Series*, Vol.441, San Francisco 2011, S.57-72
- Francois-Joseph Fétis**, *Biographie universelle des musiciens*, Band IV., Paris 1869
- Paula Findlen**, Hg., *Athanasius Kircher: The last man who knew everything*, New York 2004
- James Forbes**, *The nonliturgical vocal music of Johannes Hieronymous Kapsberger (1580-1651)*, Dissertation University of North Carolina at Chapel Hill 1977
- Nigel Fortune**, *Italian Secular Monody from 1600 to 1635: An Introductory Survey*, in: *The Musical Quarterly*, 39/2 (1953), S.171-195
- Saverio Franchi**, *Le Impressioni sceniche. Dizionario bio-bibliografico degli editori e stampatori romani e laziali di testi drammatici e libretti per musica dal 1579 al 1800*, Roma 1994, Vol.II. (2002)
- *Annali della stampa musicale Romana dei Secoli XVI-XVIII*, Vol.I, *Edizioni di musica pratica dal 1601 al*

1650, Roma 2006

**Irmtraut Freiberg**, *Der Generalbass in gedruckten Instrumentalwerken, Italien ca.1600 bis 1655*, Dissertation, Universität Wien 1998

**Galileo Galilei**, *Opere*, Edizione nazionale, Firenze 1890-1906, Vol.XIII

**Cory Gavito**, *The alfabeto song in print, 1610 – ca.1665: Neapolitan roots, Roman codification and „il gusto popolare“*, Dissertation, University of Texas at Austin 2006

**Ernst Ludwig Gerber**, *Neues historisch-biographisches Lexikon der Tonkünstler*, Leipzig 1813

**Giacinto Gigli**, Hg. Giuseppe Ricciotti, *Diario Romano*, Roma 1958

**Florian Grampp**, *Acciaccaturen. Über ein ästhetisches Kuriosum*, in: *Archiv für Musikwissenschaft* 61/2 (2004), S.117-136

**Robert Greenlee**, *Dispositione di voce, Passage to Florid Singing*, in: *Early Music* XV/1 (1987), S.47-55

**Stefano Guazzo**, *La civil conversazione*, Brescia 1574

**Sir John R.Hale**, *L'organizzazione militare di Venezia nel '500*, Roma 1990

**Frederick Hammond**, *Girolamo Frescobaldi and a Decade of Music in Casa Barberini: 1634 – 1643*, in: *Analecta musicologica* 19 (1979), S.94-124

– *Cardinal Pietro Aldobrandini, patron of music*, in: *Studi musicali* 12 (1983), S.53-66

– *Girolamo Frescobaldi: A guide to research*, New York 1988

– *Music and Spectacle: Barberini Patronage Under Urban VIII*, New Haven and London 1994

**Kelly Ann Harness**, *Echoes of women's voices: Female Patrons in Early Modern Florence*, Chicago 2006

**Joachim Held**, *Aspekte des Generalbaßspiels für den Chitarrone*, Diplomarbeit, Schola Cantorum Basiliensis

**John Walter Hill**, *Realized continuo accompaniments from Florence c1600*, in: *Early Music* XI/2 (1983), S.194-208

– *Roman Monody, Cantata and Opera from the Circles around Cardinal Montalto*, Oxford 1997

**Christian Häutle**, Hg., *Des Bamberger Fürstbischofs Johann Gottfried von Aschhausen Gesandtschafts-Reise nach Italien und Rom 1612 und 1613*, Stuttgart 1881

**Giovanni Incisa della Rocchetta und Nello Vian**, *Il primo processo per san Filippo Neri*, Biblioteca apostolica vaticana, Roma 1957

**Informatione** *de'requisiti per l'ingresso de Cavallieri nel Collegio Clementino di Roma, Sotto l'educazione de'Padri della Congregazione Somasca*, Roma 1698

**S.R.Ludovico Jacob**, *Bibliotheca pontificia*, Lugduni (=Lyon) 1643

**Franz Jahnel**, *Manual of Guitar Technology: The History and Technology of Plucked String Instruments*, Frankfurt am Main 2000

**Paul Kast**, *Biographische Notizen über Johann Hieronymus Kapsberger aus den Vorreden seiner Werke*, in: *Quellen und Forschungen aus italienischen Archiven und Bibliotheken* 40 (1960), S.200-211

– *Biographische Notizen zu römischen Musikern des 17. Jahrhunderts*, in: *Analecta musicologica* 1 (1963), S.38-69

**Warren Kirkendale**, *Alessandro Striggio und die Medici: Neue Briefe und Dokumente*, in: Manfred Angerer, Hg., *Festschrift Othmar Wessely zum 60. Geburtstag*, Tutzing 1982, S.325-353

**Theodore Kitsos**, *Continuo practice for the theorbo as indicated in seventeenth-century Italian printed and manuscript sources*, Dissertation, University of York 2005

**Vittorio Lancellotti**, *Lo scalco prattico*, Roma 1627

**Silke Leopold**, *Stefano Landi, Beiträge zur Biographie – Untersuchungen zur weltlichen und geistlichen Vokalmusik*, Hamburg 1976

– *Remigio Romano's Collection of Lyrics for Music*, in: *Proceedings of the Royal Musical Association* 110

(1983-84), S.45-61

– „Al modo d’Orfeo”. Dichtung und Musik im italienischen Sologesang des frühen 17. Jahrhunderts, *Analecta Musicologica* 29 (1995)

**Jean Lionnet**, *Performance Practice in the Papal Chapel in the 17th Century*, in: *Early Music* 15/1 (1987), S.3-15

**José M. Llorens**, *Le opere musicali della cappella Giulia, I Manoscritti e edizioni fino al ’700*, Città del Vaticano 1971

*Delle lettere del Signor Gio.Camillo Maffei Libri due*, Napoli 1562

**Natasha Miles**, *The Baroque Guitar as an Accompaniment Instrument for Song, Dance and Theatre*, M.Phil. Thesis, University of Birmingham, March 2011

**Paolo Maggiolo und Leda Viganò**, Hg., *l’Accademia in biblioteca, Scienze Lettere Arti dai Ricovrati alla Galileiana*, Padova 2004

**Federico Marincola**, „Apoteosi o Consecrazione dei SS: Ignazio di Loyola e Francesco Saverio”, un dramma musicale gesuitico del 1622, Tesi di Laurea, Università degli Studi di Urbino 1993/94

**Michele Maylender**, *Storia delle Accademie d’Italia*, Bologna 1926-1930, Vol.V

**Arnaldo Morelli**, *Nuovi documenti frescobaldiani: i contratti per l’edizione del primo libro di Toccate*, in: *Studi musicali* 17 (1988), S.255-265

**Margaret Murata**, *Further remarks on Pasqualini and the music of MAP*, in: *Analecta musicologica* 19 (1979), S.125-145

– *Operas for the papal court 1631-1668*, Ann Arbor, Michigan 1981

**Girolamo de Miranda**, *Una quiete operosa, Forma e pratiche dell’accademia Napoletana degli Oziosi 1611-1645*, Napoli 2000

**Jean-Philippe Navarre**, *Claudio Monteverdi, Correspondance, préfaces et épîtres dédicatoires*, Liège 2001

**Ingo Negwer**, *Die „Harmonie universelle” des Marin Mersenne – ein verlässliches Dokument zur Geschichte der Lauteninstrumente in Frankreich?*, in: *Protokoll-Band 3 der Kolloquien im Rahmen der Köstritzer Schütz-Tage*, Bad Köstritz 1994-95, S.154-163

**Alfred Noe**, *Die Präsenz der romanischen Literaturen in der 1655 nach Wien verkauften Fuggerbibliothek*, Amsterdam 1994

**Nigel North**, *Continuo playing on the Lute, Archlute and Theorbo*, London 1986

**Susan Orlando**, Hg., *The Italian Viola Da Gamba: Proceedings of the International Symposium on the Italian Viola Da Gamba: Christophe Coin & Susan Orlando, Directors : Magnano, Italy, 29 April-1 May 2000*, Limoges 2002

**Claude V. Palisca**, *Vincenzo Galilei and some links between „pseudo-monody” and monody*, in: *The Musical Quarterly*, XXXXVI./3 (1960), S.344-360

**Domenico de’Paoli**, Hg., *Claudio Monteverdi, Lettere, dediche e prefazioni*, Roma 1973

**Ludwig von Pastor**, *Storia dei Papi dalla fine del medioevo XI*, Roma 1928

**Chiara Perina Tellini – Antonio Delfino**, *Due nature morte di Giovan Battista Natali con strumenti musicali e fogli di musica*, in: *Antonio Delfino*, Hg., „Varietà d’harmonia et d’affetto”, *Scritti in onore di Giovanni Marzi per il LXX compleanno*, *Studi e testi musicali* 5, Lucca 1995

**Nino Pirrotta**, *Music and Culture in Italy from the Middle Ages to the Baroque*, Cambridge / Massachusetts und London 1984

**Giuseppe Ottavio Pitoni**, *Notitia de’contrapuntisti e compositori di musica*, Hg. Cesare Ruini, Firenze 1988

**Paolo Preto**, *Peste e società a Venezia nel 1576*, Vicenza 1978

– *I servizi segreti di Venezia*, Milano 1999

- Henry Prunières**, *L'opéra Italien en France avant Lulli*, Paris 1913
- Carolyn Raney**, Francesca Caccini's „Primo libro”, *Music & Letters*, Vol.48, No.4 (Oct. 1967), S.350-357
- Robert Rau Holzer**, „Sono d'altro garbo... le canzonette che si cantano oggi”: Pietro della Valle on Music and Modernity in the Seventeenth Century, *Studi musicali* 21 (1992), S.253-306
- Fausto Razzi**, Polyphony of the seconda prattica: Performance practice in Italian vocal music of the mannierist era, in: *Early music* VIII/3 (1980), S.298-311
- Pietro Redondi**, *Galilei eretico*, Torino 1983
- Giuseppe Robolini**, *Notizie appartenenti alla storia della sua patria raccolte ed illustrate da Giuseppe Robolini gentiluomo Pavese*, Vol.V, Parte I, Pavia 1834
- Giovanni Vittorio Rossi** (alias Eritreo), *Pinacotheca imaginum illustrium, doctrinae el ingenii laude, viro- rum, qui, auctore superstitute, diem suum obierunt*, Köln 1642
- Ulf Scharlau**, *Athanasius Kircher (1610-1680) als Musikschriftsteller*, Marburg 1969
- Gustav Schilling**, *Encyclopädie der gesammten musikalischen Wissenschaften, oder Universal-Lexicon der Tonkunst*, Band 4, Stuttgart 1841
- Sebastian Schütze**, *La biblioteca del cardinale Maffeo Barberini: prolegomena per una biografia culturale ed intellettuale del Papa Poeta*, in: Lorenza Mochi Onori, Sebastian Schütze und Francesco Solinas, Hg., *I Barberini e la cultura europea nel Seicento*, Roma 2007, S.37-46
- Ephraim Segerman**, A Survey of Pitch Standards before the Nineteenth Century, in: *The Galpin Society Journal* 54 (2001), S.200-218
- Harald Siebert**, *Flucht, Aufstieg und die Galilei-Affäre, Drei Jahre im Leben des Athanasius Kircher, Eine Mikrostoria (1631-1633)*, Norderstedt 2008
- Alexander Silbiger**, Hg., *Frescobaldi studies*, Durham 1987
- Eleonora Simi Bonini**, *Il fondo musicale dell'arciconfraternita di S.Girolamo della Carità*, Roma 1992
- Henry Simonsfeld**, *Der Fondaco dei Tedeschi in Venedig und die deutsch-venezianischen Handelsbeziehungen*, Stuttgart 1968
- Luigi Sisto**, *I liutai tedeschi a Napoli tra cinque e seicento*, Roma 2010
- Angelo Solerti**, *Le Origini del melodramma*, Torino 1903,  
– *Musica, ballo e drammatica alla Corte Medicea dal 1600 al 1637*, Firenze 1905
- Christian Speck**, *Das italienische Oratorium 1625 - 1665, Musik und Dichtung*, Brepols 2003
- George B.Stauffer**, *The world of baroque music, new perspectives*, Bloomington 2006
- Oliver Strunk**, *Source readings in music history from classical antiquity through the romantic era*, New York 1950
- Anna und Zygmunt Szweykowski**, *Un'opera ignota di G.G.Kapsperger in onore del Principe Vladislao Waza*, in: Ivano Cavallini, Hg., *Studi in onore di Giuseppe Vecchi*, Modena 1989
- Luigi Ferdinando Tagliavini**, The art of „not leaving the instrument empty”, in: *Early music* XI/3 (1983), S.299-308
- Tibor Tallián**, Archivdokumente über die Tätigkeit Stefano Landis in Rom in den Jahren von 1624 bis 1639, in: *Studia Musicologica Academiae Scientiarum Hungaricae* T.19, Fasc. 1/4 (1977), S.267-195
- Stefano Toffolo**, *Antichi strumenti Veneziani, 1500-1800: Quattro secoli di liuteria e cembalaria*, Venezia 1987
- Niccolò Tommaseo**, *Dizionario della Lingua Italiana*, Torino 1865
- Ottavio Tronsarelli**, *Drammi musicali*, Roma 1632
- Norberto Valentini und Milena Bacchiani**, *Beatrice Cenci: un intrigo del Cinquecento*, Rusconi 1981
- Edmond Vander Straeten**, *La musique aux Pays-Bas avant le XIXe siècle*, Bruxelles 1867-188, Vol.II
- Riccardo Villoslada**, *Storia del Collegio romano dal suo inizio (1551) alla soppressione della Compag-*

- nia di Gesù (1773), *Analecta Gregoriana* LXVI (1954)
- Vocabolario degli Accademici della Crusca**, Venezia 1612
- Cornelis de Waard**, Hg., *Correspondance du P. Marin Mersenne religieux minime*, Vol.I, Paris 1945; Vol. IV, Paris 1955
- Franz Waldner**, *Zwei Inventarien aus dem XVI. und XVII. Jahrhundert über hinterlassene Musikinstrumente und Musikalien am Innsbrucker Hofe*, in: *Studien zur Musikwissenschaft* IV (1916), S.128-147
- Helene Wessely-Kropik**, *Lelio Colista: ein römischer Meister vor Corelli, Leben und Umwelt*, Wien 1961
- Richard Wistreich**, „La voce è grata assai, ma...”: Monteverdi on singing, in: *Early Music* XXII/1 (1994), S.7-19
- *Warrior, Courtier, Singer: Giulio Cesare Brancaccio and the Performance of Identity in the Late Renaissance*, Aldershot 2007
- Francesco Zazzera**, *Della nobiltà dell'Italia*, Vol.I, Neapel 1615, Vol.II, Napoli 1628
- *Della famiglia Frangipani tratta della seconda parte della nobiltà dell'Italia del signor don Francesco Zazzera d'Aragonia napoletano.*, Napoli 1617
- Alexandra Ziane**, *Amor divino – Amor profano, Liebe in geistlicher Musik und bildender Kunst in Rom um 1600*, Paderborn 2011
- Agostino Ziino**, *P. Della Valle e la „musica erudita”*. Nuovi documenti, in: *Analecta musicologica* IV (1967), S.100-109
- Alvise Zorzi**, *La Repubblica del Leone*, Milano 1979
- Stefan Matthias Zucchi**, *Deutschland und die Deutschen im Spiegel venezianischer Berichte des 16. Jahrhunderts*, dissertation.de – Verlag im Internet, Berlin 2001

