

Cover Page



Universiteit Leiden



The handle <http://hdl.handle.net/1887/20249> holds various files of this Leiden University dissertation.

Author: Dragosits, Anne Marie

Title: Giovanni Girolamo Kapsperger (ca. 1581 – 1651) : Betrachtungen zu seinem Leben und Umfeld, seiner Vokalmusik und seinem praktischen Material zum Basso continuo-Spiel

Issue Date: 2012-12-04

Giovanni Girolamo Kapsperger (ca. 1581 – 1651):

Betrachtungen zu seinem Leben und Umfeld,
seiner Vokalmusik und seinem praktischen Material
zum Basso continuo-Spiel.

Proefschrift

ter verkrijging van

de graad van Doctor aan de Universiteit Leiden,

op gezag van Rector Magnificus prof. mr. P.F. van der Heijden,

volgens besluit van het College voor Promoties

te verdedigen op dinsdag 4 december 2012

klokke 16:15 uur

door

Anne Marie Dragosits

geboren te Hall im Tirol (AT)

in 1974

Promotiecommissie

1^e promotor: Prof. Dr. Ton Koopman

2^e promotor : Prof. Frans de Ruiter

Overige leden: Prof. Dr. Luciano Contini Universität für Musik und Darstellende Kunst, Wien
/ Privatuniversität Konservatorium, Wien (AT)

Prof. Dr. Dinko Fabris Università della Basilicata di Potenza /
Conservatorio di Musica di Bari (IT)

Fred Jacobs Conservatorium van Amsterdam

Prof. Dr. Gottfried Scholz Universität für Musik und Darstellende Kunst, Wien
(AT)

Prof. Dr. Thony Visser

Dit proefschrift is geschreven als een gedeeltelijke vervulling van de vereisten voor het doctoraatsprogramma docARTES. De overblijvende vereiste bestaat uit een demonstratie van de onderzoeksresultaten in de vorm van een artistieke presentatie.

Het docARTES programma is georganiseerd door het Orpheus Instituut te Gent.

In samenwerking met de Universiteit Leiden, de Hogeschool der Kunsten Den Haag, het Conservatorium van Amsterdam, de Katholieke Universiteit Leuven en het Lemmensinstituut.

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	1
Dankwort	3
I. Rekonstruktion des Lebens und Umfelds des <i>Tedesco della tiorba</i>	7
I.1. Kindheit und Jugend - Venedig	7
I.1.1. Überlegungen zu Herkunft und Abstammung Kapspergers	7
I.1.2. Venedig in den Jugendjahren Kapspergers	11
I.1.3. Biographische Informationen aus dem „ <i>Libro primo d'intavolatura di chitarone</i> ”	13
I.2. Kapsperger in Neapel	23
I.3. Erste Jahre in Rom, 1606 – 1609	31
I.3.1. Rom zu Beginn des siebzehnten Jahrhunderts	31
I.3.2. Nachrichten aus dem Familienleben	33
I.3.2.1. Kapspergers Wohnsitz, die Geburten der ersten Kinder in Rom	33
I.3.2.2. Die Taufpaten der ersten Kinder	35
I.3.3. Kapspergers erster römischer Druck	37
I.3.3.1. Das „ <i>Libro primo de madrigali a cinque</i> ”	37
I.3.3.2. Hommage an Marino?	41
I.3.3.3. Verbreitung der <i>madrigali</i>	43
I.4. Erste Blütezeit, 1610 - 1621	45
I.4.1. Das „ <i>Libro primo di villanelle</i> ” von 1610	45
I.4.2. Aufstieg in den kulturellen und sozialen Kreisen Roms	51
I.4.3. Das „ <i>Libro primo d'intavolatura di lauto</i> ” von 1611 und der Kontakt zur <i>Accademia degli Umoristi</i>	53

I.4.4.	Das „Libro primo di arie passeggiate“ und das „Libro primo di motetti passeggiati“ von 1612	57
I.5.	Neuentdeckte Reisen und Dokumente für die Jahre 1612 bis 1615	61
I.5.1.	Florenz - ein rätselhafter Druck und ein neuentdeckter Auftritt vor den Medici	61
I.5.2.	Philippe Vermeulen - Dokumente über einen Schüler Kapspergers	65
I.5.3.	Reise nach Venedig	67
I.5.4.	Zurück in Rom	71
I.5.5.	Ein Privatkonzert Kapspergers - gemeinsam mit Frescobaldi?	73
I.5.6.	Ein neuentdeckter Briefwechsel mit Cassiano dal Pozzo	75
I.6.	Blütezeit vor dem großen Durchbruch im Barberini-Pontifikat	81
I.6.1.	»la sua celebre Accademia«	81
I.6.2.	Die „Capricci a due stromenti, tiorba e tiorbino“ - nur ein Phantom?	85
I.6.3.	1615 – 1621, Jahre als etablierter Komponist und Virtuose	87
I.6.4.	Kapsperger und die römischen <i>Collegi</i>	91
I.6.4.1.	<i>Collegio romano</i> : „Apotheosis sive Consecratio SS. Ignatii et Francisci Xaverii“	91
I.6.4.2.	Neuentdeckte Verbindungen zum <i>Collegio Clementino</i>	97
I.7.	Kapsperger als Günstling der Barberini	105
I.7.1.	Urbano VIII. und seine Familie	105
I.7.2.	„Poematia et carmina“ - Hommage an Urbano VIII.	105
I.7.3.	Giovanni Ciampoli, Freund und Librettist	111
I.7.3.1.	Ciampoli und Kapsperger, ein Erfolgsduo	111
I.7.3.2.	„La vittoria del Principe Ladislao in Valachia“	113
I.7.3.3.	Weitere Zeugnisse über die enge Verbindung zwischen Ciampoli und Kapsperger	121