



Universiteit
Leiden
The Netherlands

La palabra (im)propia : narración de la juventud en la Argentina de poscrisis

Sastre, L.I.

Citation

Sastre, L. I. (2013, June 26). *La palabra (im)propia : narración de la juventud en la Argentina de poscrisis*. Retrieved from <https://hdl.handle.net/1887/21016>

Version: Corrected Publisher's Version

License: [Licence agreement concerning inclusion of doctoral thesis in the Institutional Repository of the University of Leiden](#)

Downloaded from: <https://hdl.handle.net/1887/21016>

Note: To cite this publication please use the final published version (if applicable).

Cover Page



Universiteit Leiden



The handle <http://hdl.handle.net/1887/21016> holds various files of this Leiden University dissertation.

Author: Sastre, Luciana Irene

Title: La palabra (im) propia : narración de la juventud en la Argentina de poscrisis

Issue Date: 2013-06-26

La palabra (im)propia
Narración de la juventud
en la Argentina de poscrisis

PROEFSCHRIFT

Ter verkrijging van
de graad van Doctor aan de Universiteit Leiden
op gezag van de Rector Magnificus Prof. mr. C. Stolker,
volgens besluit van het College voor Promoties
te verdedigen op woensdag 26 juni 2013
klokke 10.00 uur

door

Luciana Irene Sastre,
geboren te Bell Ville
in 1975

PROMOTIECOMMISSIE

Promotor: Mw. Prof. Dr. L. Rodríguez Carranza
Co-promotor: Mw. Dr. N. Timmer
Overige leden: Mw. Prof. Dr. R. Patiño (Universidad Nacional de Córdoba)
Mw. Prof. Dr. G. Fabry (Université Catholique de Louvain)
Dr. G. Inzaurrealde

La palabra (im)propia

La palabra (im)propia

Narración de la juventud
en la Argentina de poscrisis

Luciana Irene Sastre

Fotografía de cubierta: © Luciana Cesari (*Transformaciones*, 2010)

Diseño de cubierta: W. Pérez Cino

ISBN 978-1-304-10619-3

© Luciana Irene Sastre, 2013

All rights reserved. Without limiting the rights under copyright reserved above, no part of this book may be reproduced, stored in or introduced into a retrieval system, or transmitted, in any form or by any means (electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise) without the written permission of both the copyright owner and the author of the book.

ÍNDICE

AGRADECIMIENTOS	13
I. INTRODUCCIÓN	
Lo propio y lo impropio en la narración de la juventud	17
II. CLAVES DE LECTURA	
II.1. Marco teórico	23
El sujeto de la narración	23
El sujeto en la narración	25
El efecto autobiográfico.....	29
II.2– Herramientas metodológicas	32
II.3– La narración política	36
Breve panorama de lo propio y lo impropio en la política argentina	36
Poscrisis y juventud: lecturas de la recreación.	44
Nuevas transiciones.....	50
Colectivización de prácticas artísticas.....	52
II.4– Objetivos.....	58
II.5– Plan de trabajo	58
III. LECTURAS	
III.1– La narración impropia: la juventud sin voz	61
III.1-1 Andrés Rivera: jóvenes e historia	61
Introducción	61
Presentación	62
Estado de la cuestión.....	64
La novela política: el sujeto y la narración	68
La narración de la juventud.....	72

«Cría de asesinos»: la repetición de la historia.....	74
Resumen de «Cría de asesinos».....	75
Herramientas de análisis	76
La narración del cuerpo impropio	77
La narración impropia.....	83
La narración de la historia.....	87
III.1-2 <i>Esto por ahora</i> : el fin de la historia	92
Resumen de <i>Esto por ahora</i>	93
La estrategia del narrador: la historia en primera persona	94
Espacios en la narración de la historia	98
El efecto autobiográfico.....	101
La última repetición	106
Síntesis	108
III.1-3 Pablo Ramos: vida y narración	111
Introducción	111
Presentación	111
La sombra del padre	112
Hermandades literarias	115
El género: el autor como narración	117
La narrativa de lo (im)propio.....	119
El espacio autobiográfico.....	121
El origen de la tristeza: <i>el fin de la infancia</i>	124
Resumen	125
Herramientas de análisis	129
Lo narrado	132
Ser adulto.....	133
La narración de la historia (im)propia.....	138
La palabra. El silencio	141
La pérdida.....	144
La estrategia del narrador: autonarración consonante	148
Síntesis	149
III.2– La narración (im)propia: la voz de la juventud	152
III.2-1 Alejandro Parisi: el tiempo para la historia.....	152
Introducción	152
Presentación	153
La primera novela: aproximaciones de la vida y la obra.....	156
Las antologías: la voz y la historia.....	158

Minificción	162
El efecto autobiográfico.....	162
<i>Delivery</i> : la apropiación del tiempo.....	165
Resumen de <i>Delivery</i>	166
Herramientas de análisis	167
Presente: el tiempo de la narración (im)propia.....	172
La estrategia del narrador: pienso y pienso	181
El pasado: la elipsis biográfica	185
El futuro: la narración de la propia historia	187
Síntesis.....	189
III.2-2 Patricia Suárez: la narración de la propia vida	191
Introducción	191
Presentación.....	192
Narraciones de lo propio: vida y obra	200
El espacio autobiográfico: la escritura como autoconocimiento ...	205
La escritura como lectura	210
<i>Perdida en el momento</i> : la narración como promesa	216
Resumen de <i>Perdida en el momento</i>	217
Herramientas metodológicas.....	219
El narrador en la narración	223
La técnica narrativa: como si.....	227
Ser joven: el mundo como narración	233
Ser adulto: la vida y su narración.....	237
Autobiografía: la escritura literaria de la propia vida.....	244
El retorno a la narración propia.....	246
Síntesis	248
IV. CONCLUSIONES	253
BIBLIOGRAFÍA.....	263
ABSTRACT	279
SAMENVATTING	285
Curriculum Vitae	291

A mi madre.

AGRADECIMIENTOS

La biblioteca de mi madre da sentido a todo lo que hago antes de que yo haya advertido qué haré. Los libros no son tantos pero son los necesarios. Esta tesis comenzó en uno de sus libros también, cuando mencioné el nombre de Luz Rodríguez Carranza a raíz de una conversación con Roxana Patiño. Y mi madre recordó un artículo titulado «Los demonios inútiles. El discurso sobre la juventud en *Primera Plana* y *Los Libros*». Esa tarde comprendí que mis próximas búsquedas estaban encaminadas.

Gracias al Departamento de Estudios Latinoamericanos de la Universidad de Leiden que hizo posible un largo itinerario al aceptar mi primera estancia mediante una beca del Coimbra Group y la gestión de Marianne Wiesebron, y las posteriores, a través del actual Leiden University Centre for the Arts in Society (LUCAS). Bedankt K. J. J. Korevaart, C. ten Brink, L. J. Witkam.

Expreso mi enorme gratitud a la Prof. Dra. L. Rodríguez Carranza y a la Dra. N. Timmer por el esfuerzo, el tiempo y la generosidad. Agradezco muy especialmente por su cordial compañía a mis queridos amigos Paz González, Adriana Churampi, María Iglesias, Bodil Kok y Gabriel Inzaurrealde, y por su alegría, a Lia Rijling a quien recuerdo con mucho cariño.

Quiero agradecer también a los amigos argentinos que encontré en Leiden: Mario Cámara, Nancy Calomarde, Evelin Cotella y Charo Tubio.

Agradezco especialmente a la familia Wijnands porque mi vida en Holanda no hubiera sido tan cálida sin su cariño y su hogar.

Gracias a quienes comparten conmigo distintos espacios de formación y trabajo: los integrantes del equipo de investigación del que participo en la Universidad Nacional de Córdoba y los miembros de la Red «Katatay».

Gracias a mis amigas Cocó Bazán, María Ray, Andrea Pajón, Sara Leiva y Nancy Arias con quienes me encuentro cada día en el Instituto Provincial de Enseñanza Media «Jerónimo Luis de Cabrera». Y a María José Sabo, Romina Lerussi y Florencia Bianco por las lecturas, el cuidado y los consejos.

Gracias a Luciana Cesari por su arte.

Gracias a mis amigos de Bell Ville por la juventud aventurera.

Gracias a Naty, Lalo, sus hijos y sus nietos por el afecto incondicional.

Gracias a mis abuelos por las historias de vida.

Gracias a mi hermano Santiago por enseñarme la belleza de la diferencia.

Gracias a mi padre por su amor infinito y su paciencia.

Gracias a Iván por todo lo presente.

How could I be so immature?
to think he could replace,
the missing elements in me,
how extremely lazy of me.

Björk, *Immature*

