



**Universiteit
Leiden**
The Netherlands

**Sieraad in context : een multidisciplinair
kader voor de beschouwing van het sieraad**
Unger-Boer, M. de

Citation

Unger-Boer, M. de. (2010, March 17). *Sieraad in context : een multidisciplinair kader voor de beschouwing van het sieraad*. Retrieved from <https://hdl.handle.net/1887/15121>

Version: Not Applicable (or Unknown)
[Licence agreement concerning inclusion of doctoral thesis in the Institutional Repository of the University of Leiden](#)

License: [Licence agreement concerning inclusion of doctoral thesis in the Institutional Repository of the University of Leiden](#)

Downloaded from: <https://hdl.handle.net/1887/15121>

Note: To cite this publication please use the final published version (if applicable).

Stellingen

Met een begrip als 'het moderne sieraad' wordt eerder een bepaald tijdvak binnen de twintigste eeuw geduid, dan een wezenlijk onderscheid met sieraden uit de daaraan voorafgaande perioden.

Juwelen zijn in wezen niets minder dan draagbaar geld; desondanks kunnen ze wel meer zijn dan draagbaar geld.

Het vak van edelsmid is een stralend voorbeeld van een ontwerpdiscipline waarin recycling al sinds mensenheugenis de norm is. Symboliek in sieraden is geworteld in de motieven die aan het dragen ervan ten grondslag liggen. Deze motieven zijn niet alleen gebaseerd op maatschappelijke, culturele en morele normen die vaak een grote continuïteit bezitten, maar ook op de persoonlijke en tijdgebonden invalshoeken van de maker, de opdrachtgever en de drager.

Het is wonderlijk om te bedenken dat veel van de natuurlijke materialen uit de natuur, die in sieraden toegepast worden, uit 'de onderwereld' komen: ertsen van diep onder de grond, stenen die gedolven worden, schatten van de zee en de grondstoffen die gebruikt worden voor het maken van kunststoffen. De zaken uit 'de bovenwereld' dienen meer tot inspiratie en model. Deze constatering kan als metafoor fungeren voor het analyseren van de vele vormen van symboliek die aan sieraden zijn verbonden.

Dat sieraden in eerste instantie een bevestigende functie hebben binnen sociale groeperingen, dat elke groepering met eigen codes leeft en dat de lagere standen of subculturen ook invloed kunnen uitoefenen op de voorkeuren van andere maatschappelijke groeperingen, zijn recente noties uit de menswetenschappen die van grote waarde zijn voor de bestudering van het sieraad.

Het begrip kunst dient niet als kwaliteitsnorm gebruikt te worden ten aanzien van producten van vormgeving, waaronder sieraden.

Handwerk sluit denkwerk niet uit.

Van meesterwerken alleen kan een kunsthistoricus niet leven. Het bezit van een parelsnoer noch het dragen ervan vormen een wezenlijke belemmering voor de wetenschappelijke benadering van een cultuurfenomeen als het sieraad.