



Universiteit
Leiden
The Netherlands

Vokales Instrumentalspiel in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts

Genewein, C.

Citation

Genewein, C. (2014, June 11). *Vokales Instrumentalspiel in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts*. Retrieved from <https://hdl.handle.net/1887/26920>

Version: Corrected Publisher's Version

License: [Licence agreement concerning inclusion of doctoral thesis in the Institutional Repository of the University of Leiden](#)

Downloaded from: <https://hdl.handle.net/1887/26920>

Note: To cite this publication please use the final published version (if applicable).

Cover Page



Universiteit Leiden



The handle <http://hdl.handle.net/1887/26920> holds various files of this Leiden University dissertation.

Author: Genewein, Claire

Title: Vokales Instrumentalspiel in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts. Die Aufführungspraxis italienischer Instrumentalmusik in der Auseinandersetzung mit Vokalmusik und Text: Quellen und moderne Umsetzung

Issue Date: 2014-06-11

Bibliographie

Adlung 1768

Adlung, Jakob, *Musica Mechanica Organoedi*. [...], Bd. 1, Berlin 1768.

Agricola 1757

Agricola, Johann Friedrich, *Anleitung zur Singkunst. Aus dem Italiänischen des Herrn Peter Franz Tosi, Mitglieds der philharmonischen Akademie; mit Erläuterungen und Zusätzen von Johann Friedrich Agricola, Königl. Preuß. Hofcomponisten*, Berlin 1757.

Ahle 1704

Ahle, Johann Georg, *Kurze doch deutliche Anleitung zu der lieblich- und löblichen Singekunst*, 2. Aufl., Mühlhausen 1704.

Algarotti 1791

Algarotti, Francesco, *Opere del Conte Algarotti, Edizione Novissima*, Bd. 3, Venedig 1791–94.

Andersch 1829

Andersch, Johann Daniel, *Musikalisches Wörterbuch für Freunde und Schüler der Tonkunst*, Berlin 1829.

Anselmo 1961

Anselmo, Giorgio, *De musica*, Parma 1434. Einleitung, Text und Kommentar von Giuseppe Massera, Florenz 1961.

Aprile 1791/95

Aprile, Giuseppe, *The modern Italian method of singing with a variety of progressive examples & thirty six solfeggi*, London 1791–1795.

Arteaga 1783

Arteaga, Esteban, *Le rivoluzioni del Teatro musicale italiano dalla sua origine fino al presente*, Bologna 1783.

Arteaga/Forkel 1789

Arteaga, Esteban, *Geschichte der italiänischen Oper. Aus dem Italiänischen übersetzt und mit Anmerkungen begleitet von Johann Nicolaus Forkel*, 2 Teile in einem Band, Leipzig 1789 (Reprint Hildesheim 1973).

Austin 1806

Austin, Gilbert, *Chironomia, or a Treatise on Rhetorical Delivery*, London 1806 (Reprint, hrsg. von Mary Margaret Robb und Lester Thonssen, Carbondale, IL 1966).

Bach 1753

Bach, Carl Philipp Emanuel, *Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen*, Berlin 1753 (Reprint Leipzig 1992).

Banchieri 1605

Banchieri, Adriano, *L'organo suonarino*, Venedig 1605.

Banchieri 1609

Banchieri, Adriano, *Conclusioni nel suono dell'organo*, Bologna 1609.

Banchieri 1614

Banchieri, Adriano, *Cartella musicale nel canto figurato fermo, & contrapunto*, Venedig 1614.

Becker 1957

Becker, Oskar, *Frühgriechische Mathematik und Musiklehre*, in: *Archiv für Musikwissenschaft* 14 (1957), 156–164.

Bérard 1755

Bérard, Jean-Antoine, *L'Art du Chant*, Paris 1755.

Bertini 1815

Bertini, Giuseppe, *Dizionario storico-critico degli scrittori di musica e de' più celebri artisti di tutte le nazioni si' antiche che moderne*, Bd. 3/4, Palermo 1815.

Bielitz 1977

Bielitz, Mathias, *Musik und Grammatik. Studien zur mittelalterlichen Musiktheorie*, München 1977.

- Billroth 1922
Billroth, Theodor, *Briefe*, 9. Aufl., Hannover 1922.
- Blackburn/Lowinsky 1993
Blackburn, Bonnie J. und Edward E. Lowinsky, *Luigi Zenobi and his letter of the perfect Musician*, in: *Studi Musicali* 22:1 (1993), 61–114.
- Blainville 1754
Blainville, Charles Henry de, *L'Esprit de l'art musical ou réflexions sur la musique et ses différentes parties*, Genf 1754.
- Böhm 1871
Böhm, Theobald, *Die Flöte und das Flötenspiel in akustischer, technischer und artistischer Beziehung*, Leipzig 1871 (Reprint Frankfurt am Main 1980).
- Bötticher 2002
Bötticher, Jörg-Andreas, „Singend denken“ – und denkend singen? *Zur Wechselbeziehung barocker Vokal- und Instrumentalpraxis*, in: *Basler Jahrbuch für Historische Musikpraxis* 26 (2002), 149–171.
- Bombi/Massarò 1994
Bombi, Andrea und Massarò, Maria Nevilla (Hrsg.), *Tartini. Il tempo e le opere*, Bologna 1994.
- Bononi 1987
Bononi, Paolo Mirko (Hrsg.), *Nicola Porpora, 25 vocalizzi ad una voce e a due voci (fugate) con accompagnamento di cembalo o pianoforte*, Mailand 1987.
- Boodaghian 2006
Boodaghian, Armine, *Vocal Ornamentation in the Late Eighteenth Century: With Musical Examples from Mozart's „Le Nozze di Figaro“*, D. M. A. thesis, Universität von New York 2006.
- Brainard 1975
Brainard, Paul, *Le Sonate per violino di Giuseppe Tartini. Catalogo tematico*, Padua 1975.
- Brosses 1739/40
Brosses, Charles de, *Lettres familières écrites d'Italie à quelques amis en 1739 et 1740*, 2. Aufl., Bd. 2, Paris 1885.
- Burney 1772
Burney, Charles, *Carl Burney's Tagebuch einer musikalischen Reise durch Frankreich und Italien. Aus dem Englischen übersetzt von C. D. Ebeling* Hamburg 1772.
- Burney 1773a
Burney, Charles, *The Present State of Music in France and Italy, or the Journal of a Tour through those Countries, undertaken to collect Materials for a General History of Music*, 2. Aufl., London 1773.
- Burney 1773b
Burney, Charles, *The Present State of Music in Germany, the Netherlands, and the United Provinces, or the Journal of a Tour through these Countries, undertaken to collect Materials for a General History of Music*, London 1773.
- Burney 1789a
Burney, Charles, *A General History of Music from the Earliest Ages to the Present Period, to which is prefixed, a Dissertation on the Music of the Ancients*, Bd. 3, London 1789.
- Burney 1789b
Burney, Charles, *A General History of Music from the Earliest Ages to the Present Period, to which is prefixed, a Dissertation on the Music of the Ancients*, Bd. 4, London 1789.
- Buttstett 1716
Buttstett, Johann Heinrich, *UT, MI, SOL, RE, FA, LA, tota Musica et Harmonia Aeterna, Oder Neu-eröffnetes, altes, wahres, einziges und ewiges Fundamentum Musices, entgegen gesetzt Dem neu-eröffneten Orchestre, und in zweene Partes eingetheilet. [...]*, Erfurt ca. 1716.
- BWV
Bach-Werke-Verzeichnis
- Caccini 1601
Caccini, Giulio, *Le nuove musiche*, Florenz 1601.

Caccini 1614

Caccini, Giulio, *Nuove musiche e nuova maniera di scriverle*, Florenz 1614.

Canale Degrassi 1992

Canale Degrassi, Margherita, *Derivazioni tartiniane nelle „Lettere due sopra l'Arte del suono“ del Conte Robbio di S. Raffaele*, in: *Il Santo, rivista antoniana di storia dottrina arte* 32:2–3 (1992), 291–306.

Canale Degrassi 2010

Canale Degrassi, Margherita, *I concerti solistici di Giuseppe Tartini. Testimoni, tradizione e catalogo tematico*. Tesi di dottorato, Universität Padua 2010, (online: <http://paduaresearch.cab.unipd.it/3658/> Letzter Zugriff: 20.1.2013).

Chrysander 1891

Chrysander, Friedrich, *Eine Klavier-Phantasie von Karl Philipp Emanuel Bach mit nachträglich von Gerstenberg eingefügten Gesangsmelodien zu zwei verschiedenen Texten* [1891], in: *Carl Philipp Emanuel Bach. Beiträge zu Leben und Werk*, hrsg. von Heinrich Poos, Mainz 1993, 329–353.

Corri 1779/95

Corri, Domenico, *A Select Collection of the Most Admired Songs, Duets, &c.*, Bde. 1–3, Edinburgh 1779–1783, Bd. 4, London und Edinburgh 1795.

Corri 1810

Corri, Domenico, *The Singer's Preceptor*, London 1810.

Crescentini 1811a

Crescentini, Girolamo, *Raccolta di Esercizi per il Canto all'uso del Vocalizzo con Discorso Preliminare*, Paris [ca. 1811].

Crescentini 1811b

Crescentini, Girolamo, *Recueil d'Exercices pour la Vocalisation Musicale avec un Discours préliminaire français et allemand* [ohne Angabe des Übersetzers], Mainz [ca. 1811].

Croll 2003

Croll, Gerhard, *Glucks Musik für mechanische Musikinstrumente* in: Croll, Gerhard, *Gluck-Schriften: Ausgewählte Aufsätze und Vorträge 1967–2002*, hrsg. von Irene Brandenburg und Elisabeth Richter, Kassel 2003 (= *Gluck-Studien* Bd. 4), 313–336.

Dahlhaus 1972

Dahlhaus, Carl, „*Si vis me flere ...*“, in: *Die Musikforschung* 25 (1972), 51f.

Dalla Casa 1584

Dalla Casa, Girolamo, *Il vero modo di diminuir con tutte le sorti di stromenti di fiato, & corda, & di voce humana*, Venedig 1584 (Reprint Bologna 1970).

Darmstadt 2008

Darmstadt, Gerhart, *Was bedeutet Cantabile? Traditionen des singenden Musizierens im 18. und 19. Jahrhundert*, in: *Veranstaltung 89: Stimme(n)*. Kongressbericht der 26. Bundesschulmusikwoche, Würzburg 2006, hrsg. von Hans Bässler und Ortwin Nimczik, Würzburg 2008, 227–252.

Diruta 1593

Diruta, Girolamo, *Il Transilvano. Dialogo sopra il vero modo di sonar organi, e stromenti da penna*, Venedig 1593.

Diruta 1609

Diruta, Girolamo, *Seconda parte del Transilvano. Dialogo diviso in quattro libri*, Venedig 1609.

Doni 1640

Doni, Giovanni Battista, *Annotazioni sopra il compendio de' generi e de' modi della musica*, Rom 1640.

Dounias 1935

Dounias, Minos, *Die Violinkonzerte Giuseppe Tartinis als Ausdruck einer Künstlerpersönlichkeit und einer Kulturepoche, mit vielen Notenbeispielen und einem thematischen Verzeichnis*, Wolfenbüttel 1935 (Reprint Wolfenbüttel 1966).

Drees 2007

Drees, Stefan, *Vom Sprechen der Instrumente. Zur Geschichte des instrumentalen Rezitativs*, Frankfurt am Main 2007.

Durante 1608

Durante, Ottavio, *Arie devote le quali contengono in se la maniera di cantar con gratia l'imitation delle parole, et il modo di scriver passaggi, et altri affetti*, Rom 1608.

Durante 2008

Durante, Sergio, *Tartini and his Texts*, in: *The Century of Bach and Mozart, Perspectives on Historiography, Composition, Theory, and Performance*, hrsg. von Sean Gallagher und Thomas Forrest Kelly, London 2008 (= Harvard Publications in Music Bd. 22), 145–186.

Eggebrecht 1961

Eggebrecht, Hans Heinrich, *Musik als Tonsprache*, in: *Archiv für Musikwissenschaft* 18:1 (1961), 73–100.

Eitner

Eitner, Robert, *Biographisch-Bibliographisches Quellenlexikon der Musiker und Musikgelehrten*, 10 Bde., Leipzig 1900–1904.

Eximeno 1774

Eximeno, Antonio, *Dell'origine e delle regole della musica colla storia del suo progresso, decadenza e rinnovazione*, Rom 1774 (Reprint Hildesheim 1983).

Fanzago 1792

Fanzago, Francesco, *Elogi di Giuseppe Tartini, primo violonista nella Cappella del Santo di Padova e del P. Francesco Antonio Valotti, maestro della medesima*, Padua 1792.

Fétis 1837–44

Fétis, François-Joseph, *Biographie universelle des musiciens et bibliographie générale de la musique*, 8 Bde., Brüssel 1837–1844.

Foreman 2006

Foreman, Edward V., *The Art of „bel canto“ in the Italian Baroque. A Study of the Original Sources*, Minneapolis 2006 (= *Twentieth Century Masterworks on Singing* Bd. 11).

Fрати 1922

Fрати, Ludovico, *Antonio Bernacchi e la sua scuola di canto*, in: *Rivista musicale italiana* 29 (1922), 473–491.

Freemann 1982

Freemann, Robert N., *Robert Kimmerling: a Little known Haydn Pupil*, in: *The Haydn Yearbook/Das Haydn-Jahrbuch* 13 (1982), 143–178.

Frescobaldi 1615

Frescobaldi, Girolamo, *Il primo libro di toccate d'intavolatura di cembalo e organo*, Rom 1615.

Frescobaldi 1627

Frescobaldi, Girolamo, *L'affetto, l'ordito, le metamorfosi*, Rom 1627 (Reprint, hrsg. von Claudio Gallico, Florenz 1986).

Friedrich 1964

Friedrich, Hugo, *Epochen der italienischen Lyrik*, Frankfurt/M. 1964.

Fröhlich 1810/11

Fröhlich, Franz Joseph, *Vollständige theoretisch-practische Musikschule für alle beym Orchester gebräuchliche wichtigere Instrumente, [...] 4 Bde.*, Bonn 1810/11.

Galeazzi 1791–96

Galeazzi, Francesco, *Elementi teorico-pratici di musica, con un saggio sopra l'arte du suonare il violino [...]*, 2 Bde., Rom 1791–1796.

Ganassi 1535

Ganassi, Silvestro, *Opera intitolata Fontegara*, Venedig 1535 (Reprint Mailand 1934).

Gasparini 1708

Gasparini, Francesco, *L'armonico pratico al cimbalo*, Venedig 1708.

Geminiani 1748

Geminiani, Francesco, *Rules for playing in a true taste on the Violin, German Flute, Violoncello and Harpsichord particularly the Thorough Bass. Exemplified in a variety of Compositions on the Subjects of English, Scotch and Irish Tunes, op. 8*, Glasgow 1748 (Reprint, hrsg. von Christoph Hoffmann, Münster 1990).

Geminiani 1749

Geminiani, Francesco, *A Treatise of Good Taste in the Art of Musick*, London 1749 (Reprint, hrsg. von Robert Donington, New York 1969).

Geminiani 1751

Geminiani, Francesco, *The Art of Playing on the Violin, op. 9*, London 1751 (Reprint, hrsg. von David D. Boyden, London 1952).

Geminiani 1756

Geminiani, Francesco, *The Art of Accompaniment or A new and well digested method to learn to perform the Thorough Bass on the Harpsichord, op. 11*, London (ca. 1756).

Genewein/Hochreiter 2011

Claire Genewein und Martina Hochreiter (Hrsg.), *Wolfgang Amadeus Mozart: Die Zauberflöte in der Bearbeitung für Flöte, Violine, Viola und Violoncello von Franz Heinrich Ehrenfried aus dem Jahre 1793*, Magdeburg 2011.

Georgiades 1957

Georgiades, Thrasybulos G., *Sprache, Musik, schriftliche Musikdarstellung* in: *Archiv für Musikwissenschaft* 14:4 (1957), 223–229.

Gerber 1790–92

Gerber, Ernst Ludwig, *Historisch-Biographisches Lexicon der Tonkünstler*, 2 Bde., Leipzig 1790–1792 (Reprint Graz 1977).

Gianelli 1801

Gianelli, Pietro, *Dizionario della musica sacra e profana*, Venedig 1801.

Gjerdingen 2007

Gjerdingen, Robert O., *Images of Galant Music in Neapolitan Partimenti and Solfeggi. Improvisatorische Praxis vom Mittelalter bis zum 18. Jahrhundert*, in: *Basler Jahrbuch für Historische Musikpraxis* 31 (2007), 131–147.

Goethe 2013

Goethe, Johann Wolfgang von, *Italienische Reise, 1786–1788*, hrsg. von Felix Hartlaub, Berlin 2013.

Goldoni 1778

Goldoni, Carlo, *Le donne vendicate*, Opere drammatiche giocose, Bd. 5, Turin 1778, 135–179.

Goldschmidt 1896

Goldschmidt, Hugo, *Handbuch der deutschen Gesangspädagogik*, Leipzig 1896.

Goldschmidt 1966

Goldschmidt, Harry, *Über die Einheit der vokalen und instrumentalen Sphäre in der klassischen Musik*, in: *Deutsches Jahrbuch der Musikwissenschaft* 11 (1967), 35–49.

Gronefeld 1992

Gronefeld, Ingo, *Die Flötenkonzerte bis 1850: ein thematisches Verzeichnis*, Bd. 1, Tutzing 1992.

Hawkins 1776

Hawkins, John, *A general history of the science and practice of music*, London 1776.

Hayes 1753

Hayes, William, *Remarks on Mr. Avison's Essay on Musical Expression*, London 1753, in: Dubois, Pierre (Hrsg.), *Charles Avison's essay on musical expression with related writings by William Hayes and Charles Avison*, Aldershot 2004, 69–128.

Hardt 2003

Hardt, Manfred, *Geschichte der italienischen Literatur*, Frankfurt/M. 2003.

Haynes 2007

Haynes, Bruce, *The End of Early Music: A Period Performer's History of Music for the Twenty-first Century*, New York 2007.

Heine 1827

Heine, Heinrich, *Buch der Lieder*, Hamburg 1827. Online: <http://www.heinrich-heine.net/heimkehr.htm>.
Letzter Zugriff: 22.11.2013.

Heinichen 1728

Heinichen, Johann David, *Der General-Bass in der Composition [...]*, Dresden 1728 (Reprint Hildesheim 1969).

Herbst 1642

Herbst, Johann Andreas, *Musica practica [...] das ist eine kurtze Anleitung wie die Knaben [...] auff jetzige italienische Manier [...] unterrichtet werden*, Nürnberg 1642.

Herlinger 1985

Herlinger, Jan William, *The Lucidarium of Marchetto of Padua, a critical edition, translation and commentary*, Chicago 1985.

Hiller 1774

Hiller, Johann Adam, *Anweisung zum musikalischen-richtigen Gesange*, Leipzig 1774.

Hudson 1994

Hudson, Richard, *Stolen time. The history of tempo rubato*, Oxford 1994.

Hummel 1838

Hummel, Johann Nepomuk, *Ausführliche theoretisch-practische Anweisung zum Piano-Forte-Spiel, vom ersten Elementar-Unterrichte an bis zur vollkommensten Ausbildung*, 2. (überarbeitete) Aufl., Wien 1838 (Reprint Straubenhardt 1989).

HWV

Händel-Werke-Verzeichnis

Jacobus Leodiensis 1965

Jacobus Leodiensis, *Speculum musicae liber quartus* (= Corpus scriptorum de musica 3, IV), hrsg. von Roger Bragard, Neuhausen 1965.

Kircher 1650

Kircher, Athanasius, *Musurgia universalis*, Rom 1650 (Reprint Hildesheim 1999).

Kirnberger 1776

Kirnberger, Johann Philipp, *Die Kunst des reinen Satzes in der Musik aus sicheren Grundsätzen hergeleitet und mit deutlichen Beyspielen erläutert*, Teil II, 1, Berlin und Königsberg 1776 (Reprint Hildesheim 1988).

Klose 1976

Dietrich Klose, W. A. Mozart, *Così fan tutte, Italienisch/Deutsch*, übertragen von D. K., Stuttgart 1976.

Knop 2004

Knop, Keith Eric, *From Venice to St. Petersburg and Back Again: The Sacred Music of Baldassare Galuppi and the Mutability of Eighteenth-Century Style*. MA Thesis, Florida State University, School of Music. Electronic Theses, Treatises and Dissertations, Paper 2866, Florida 2004.

Koch 1802

Koch, Heinrich Christoph, *Musikalisches Lexikon, welches die theoretische und praktische Tonkunst, encyclopädisch bearbeitet, alle alten und neuen Kunstwörter erklärt, und die alten und neuen Instrumente beschrieben, enthält*, Frankfurt 1802 (Reprint Hildesheim 1985).

Kraus 1778

Kraus, Joseph Martin, *Etwas von und über Musik fürs Jahr 1777*, Frankfurt am Main 1778 (Reprint, hrsg. von Friedrich W. Riedel, München 1977).

Krech 1957

Krech, Hans, *Hochlautung und Kunstgesang*, in: *Wissenschaftliche Zeitschrift der Martin-Luther-Universität Halle-Wittenberg*, Gesellschafts- und sprachwissenschaftliche Reihe 6:5 (1957), 883–889.

Lacombe 1768

Lacombe, Jacques, *Dizionario portatile delle belle arti, ovvero ristretto di ciò, che spetta all'architettura, alla scultura, alla pittura, all'intaglio, alla poesia, ed alla musica*, Venedig 1768.

Lichtenthal 1826

Lichtenthal, Pietro, *Dizionario e bibliografia della musica*, Mailand 1826.

Lohmann 1957

Lohmann, Johannes, *Die griechische Musik als mathematische Form*, in: *Archiv für Musikwissenschaft* 14:3 (1957), 147–155.

Lorenzoni 1779

Lorenzoni, Antonio, *Saggio per ben suonare il flauto traverso*, Vicenza 1779 (Reprint Bologna 1988).

Lütteken 1998

Lütteken, Laurenz, *Das Monologische als Denkform der Musik zwischen 1760 und 1785*, Tübingen 1998 (= Wolfenbütteler Studien zur Aufklärung Bd. 24).

Mancini 1777

Mancini, Giambattista, *Riflessioni pratiche sul canto figurato*, 3., verbesserte und erweiterte Aufl., Mailand 1777 (Reprint Bologna 1970).

Manfredini 1775

Manfredini, Vincenzo, *Regole armoniche o siene precetti ragionati per apprendere i principj della musica, il portamento della mano, e l'accompagnamento del basso sopra gli strumenti da tasto, come l'organo, il cembalo ec.*, Venedig 1775 (Reprint New York 1966).

Manfredini 1788

Manfredini, Vincenzo, *Difesa della musica moderna e de' suoi celebri esecutori*, Bologna 1788 (Reprint Bologna 1972).

Marpurg 1754/55

Marpurg, Friedrich Wilhelm, *Historisch-kritische Beyträge zur Aufnahme der Musik*, Bd. 1, Berlin 1754/55.

Mattheson 1713

Mattheson, Johann, *Das neu-eröffnete Orchestre*, Hamburg 1713 (Reprint Hildesheim 1997).

Mattheson 1717

Mattheson, Johann, *Das beschützte Orchestre*, Hamburg 1717 (Reprint Kassel 1981).

Mattheson 1731

Mattheson, Johann, *Grosse General-Baß-Schule. [...]*, 2., verbesserte Aufl., Hamburg 1731 (Reprint Hildesheim 1968).

Mattheson 1739

Mattheson, Johann, *Der vollkommene Capellmeister. [...]*, Hamburg 1739 (Reprint, hrsg. von Margarete Reimann, Kassel 1969).

Maunder 1993a

Maunder, Richard (Hrsg.), *Domenico Corri's „A Select Collection of the Most Admired Songs, Duets, &c.“* [Noten], vols. 1–3, New York 1993 (= Domenico Corri's treatises on singing Bd. 1).

Maunder 1993b

Maunder, Richard (Hrsg.), *The musical sources for Domenico Corri's „A Select Collection of the Most Admired Songs, Duets, &c.“* [Noten], vols. 1–3, mit einer Einleitung von R. M., New York 1993 (= Domenico Corri's treatises on singing Bd. 2).

Maunder 1995a

Maunder, Richard (Hrsg.), *Domenico Corri's „A Select Collection of the Most Admired Songs, Duets, &c.“* [Noten], vol. 4, and „*The Singer's Preceptor*“, vols. 1–2, New York 1995 (= Domenico Corri's treatises on singing Bd. 3).

Maunder 1995b

Maunder, Richard (Hrsg.), *The musical sources for Domenico Corri's „A Select Collection of the Most Admired Songs, Duets, &c.“* [Noten], vol. 4, mit einer Einleitung von R. M., New York 1995 (= Domenico Corri's treatises on singing Bd. 4).

Mendel 1872

Mendel, Hermann (Hrsg.), *Musikalisches Conversations-Lexikon. Eine Encyclopädie der gesammten musikalischen Wissenschaften*, Bd. 2, Berlin 1872 (Reprint Hildesheim 2001).

Mersenne 1636

Mersenne, Marin, *Harmonie universelle, Livre quatrième: Traité des instruments à cordes*, Paris 1636 (Reprint Paris 1963).

MGG²

Die Musik in Geschichte und Gegenwart, hrsg. von Ludwig Finscher, 29 Bde., 2. Aufl., Kassel 1994–2008.

Miehling 2003a

Miehling, Klaus, ‚*Affekt und Gesangspraxis in Bérards L'Art du Chant*‘ in: *Gestik und Affekt in der Musik des 17. und 18. Jahrhunderts*, 28. Internationale wissenschaftliche Arbeitstagung Michaelstein, 19.–21. Mai 2000, hrsg. von Bert Siegmund (= Michaelsteiner Konferenzberichte Bd. 63), Blankenburg 2003, 139–150.

Miehling 2003b

Miehling, Klaus, *Das Tempo in der Musik von Barock und Vorklassik. Die Antwort der Quellen auf ein umstrittenes Thema*, 3., verbesserte und stark erweiterte Neuausgabe, Wilhelmshaven 2003.

Mies 1968

Mies, Paul, *Das instrumentale Rezitativ. Von seiner Geschichte und seinen Formen*, Bonn 1968 (= Abhandlungen zur Kunst-, Musik- und Literaturwissenschaft Bd. 55).

Milchmeyer 1797

Milchmeyer, Johann Peter, *Die wahre Art das Pianoforte zu spielen*, Dresden 1797.

Mommsen 1894

Mommsen, Theodor (Hrsg.), *Monumenta Germaniae historica, Auctores antiquissimi*, Bd. 12, Berlin 1894.

Mozart 1756

Mozart, Leopold, *Versuch einer gründlichen Violinschule*, Augsburg 1756 (Reprint Frankfurt am Main 1976).

Mozart-Briefe

Mozart, Briefe und Aufzeichnungen, Gesamtausgabe, hrsg. von der Internationalen Stiftung Mozarteum Salzburg, gesammelt und erläutert von Wilhelm A. Bauer u. a., Bde. 2 und 5, Kassel²1990.

Muffat 1699

Muffat, Georg, *Regulae Concentuum Partiturae*, o.O. 1699 (Reprint, hrsg. von Hellmut Federhofer, Rom 1961).

Müller-Brunow 1890

Müller-Brunow, Benno, *Tonbildung oder Gesangunterricht? Beiträge zur Aufklärung über das Geheimnis der schönen Stimme*, Leipzig 1890.

NG online

Grove Music Online: http://www.oxfordmusiconline.com/subscriber/book/omo_gmo.

Nehrlich 1860

Nehrlich, Christian Gottfried, *Die Gesangkunst physiologisch, psychologisch, ästhetisch und pädagogisch dargestellt. Anleitung zur vollendeten Ausbildung im Gesange, so wie zur Behandlung und Erhaltung des Stimmorgans und zur Wiederbelebung einer verloren geglaubten Stimme.[...]*, 2. Aufl., Leipzig 1860.

Niedt 1717

Niedt, Friedrich Ehrhard, *Musicalische Handleitung*, Teil 3, hrsg. von Johann Mattheson, Hamburg 1717 (Reprint Buren 1976).

Noack 1967

Noack, Elisabeth, *Musikgeschichte Darmstadts vom Mittelalter bis zur Goethezeit*, Mainz 1967 (= Beiträge zur mittelhessischen Musikgeschichte).

OED online

Oxford English Dictionary: <http://www.oed.com/>.

Page 1908

Page, N. Clifford, *Panzeron's ABC of Music. A Primer of Vocalization Containing the Elements of Music and Solfeggi*, revised and extended by N. C. P., Boston 1908.

Parrott 2003

Parrot, Andrew, *Bachs Chor: zum neuen Verständnis*. Aus dem Englischen von Claudia Brusdeylins. Stuttgart 2003.

Pelker 1992

Pelker, Bärbel, *Theateraufführungen und musikalische Akademien am Hof Carl Theodors in Mannheim. Eine Chronik der Jahre 1742–1777*, in: *Die Mannheimer Hofkapelle im Zeitalter Carl Theodors*, hrsg. von Ludwig Finscher, Mannheim 1992, 219–259.

Petrarca 1987

Petrarca, Francesco, *Canzoniere, zweisprachige Auswahl (italienisch/deutsch) aufgrund der Übertragung von Karl Förster*, ausgewählt, eingeleitet und mit Anmerkungen versehen von Gerhard Regn, Mainz 1987.

Petrobelli 1968

Petrobelli, Pierluigi, *Giuseppe Tartini, le fonti biografiche*, Wien 1968 (= Studi di musica veneta Bd. 1).

Piozzi 1784

Piozzi, Hester Lynch, *Observations and Reflections made in the course of a Journey through France, Italy and Germany*, Dublin 1784 (Reprint Ann Arbor 1967).

Praetorius 1614/15

Praetorius, Michael, *Musicae artis analecta. Syntagma musicum*, Bd. 1, Wittenberg 1614/15 (Reprint, hrsg. von Wilibald Gurlitt, Kassel 1974).

Praetorius 1618/19

Praetorius, Michael, *De organographia. Syntagma musicum*, Bd. 2, Wolfenbüttel 1618/19 (Reprint, hrsg. von Wilibald Gurlitt, Kassel 1974).

Praetorius 1619

Praetorius, Michael, *Termini musici. Syntagma musicum*, Bd. 3, Wolfenbüttel 1619 (Reprint Kassel 1988).

Prelleur 1713

Prelleur, Peter, *The Modern Musick-Master or The Universal Musician*, London 1713 (Reprint, hrsg. von Alexander H. King, Kassel 1965).

Pure 1668

Pure, Michel de, *Idée des spectacles anciens et nouveaux*, Paris 1668 (Reprint Genf 1972).

Quantz 1752

Quantz, Johann Joachim, *Versuch einer Anweisung die Flöte traversière zu spielen*, Berlin 1752 (Reprint, hrsg. von Horst Augsbach, Kassel 2000).

Raab 1997

Raab, Michael, *Franz Schubert. Instrumentale Bearbeitungen eigener Lieder*, München 1997.

Raabe 1929

Raabe, Felix, *Galuppi als Instrumentalkomponist*, Frankfurt an der Oder 1929.

Reichardt 1774

Reichardt, Johann Friedrich, *Briefe eines aufmerksamen Reisenden die Musik betreffend. An seine Freunde geschrieben*, 1. Teil, Frankfurt und Leipzig 1774 (Reprint Hildesheim 1977).

Reichardt 1776a

Reichardt, Johann Friedrich, *Briefe eines aufmerksamen Reisenden die Musik betreffend. An seine Freunde geschrieben*, 2. Teil, Frankfurt und Breslau 1776 (Reprint Hildesheim 1977).

Reichardt 1776b

Reichardt, Johann Friedrich, *Ueber die Pflichten des Ripien-Violinisten*, Berlin 1776.

Reichardt 1810

Reichardt, Johann Friedrich, *Vertraute Briefe geschrieben auf einer Reise nach Wien und den Österreichischen Staaten zu Ende des Jahres 1808 und zu Anfang 1809*, Bd. 1, Amsterdam 1810, hrsg. von Gustav Gugitz, München 1915.

Reutter 1992

Reutter, Jochen, *Die Kirchenmusik am Mannheimer Hof*, in: *Die Mannheimer Hofkapelle im Zeitalter Carl Theodors*, hrsg. von Ludwig Finscher, Mannheim 1992, 97–112.

Revitt 1968

Revitt, Paul J., *Domenico Corris „New System“ for Reading Thorough-Bass*, in: *Journal of the American Musicological Society* 21:1 (1968), 93–98.

Riemann 1884

Riemann, Hugo, *Musik-Lexikon. Theorie und Geschichte der Musik, die Tonkünstler alter und neuer Zeit mit Angabe der Werke, nebst einer vollständigen Instrumentenkunde. Zweite, vermehrte Ausgabe*, Leipzig 1884.

Riemann 1887

Riemann, Hugo, *Musik-Lexikon. Dritte, sorgfältig revidierte und mit den neuesten Ergebnissen der musikalischen Forschung und Kunstlehre in Einklang gebrachte Auflage*, Leipzig 1887.

Riethmüller 1999

Riethmüller, Albrecht (Hrsg.), *Sprache und Musik: Perspektiven einer Beziehung*, Laaber 1999 (= Spektrum der Musik Bd. 5).

RISM

Répertoire International des Sources Musicales, Serie A/I: *Einzeldrucke vor 1800*. 9 Bde., 4 Supplement-Bde, 1 Registerband.

RISM online

Handschriften, <http://opac.rism.info/>

Rokitansky 1891

Rokitansky, Victor, *Über Sänger und Singen*, Wien 1891.

Rostirolla 1985

Rostirolla, Giancarlo, „*Quale e come essere dee lo stromento...*“, „*Principi dell'arte del suono sopra il violino*“, „*Degli abbellimenti del suono...*“ etc.: *informazioni e consigli di un anonimo maestro del Settecento ai principianti, ai dilettanti e ai professionisti di violino*, in: *Il flauto dolce, Rivista semestrale per lo studio e la pratica della musica antica*, Nr. 12, 1985, 29–34.

Rousseau 1768

Rousseau, Jean-Jacques, *Dictionnaire de musique*, Amsterdam 1768 (Reprint Genf 1998).

Ruhnke 1955

Ruhnke, Martin, *Joachim Burmeister. Ein Beitrag zur Musiklehre um 1600*, Kassel 1955 (= Schriften des Landesinstituts für Musikforschung Bd. 5).

Schleuning 2000

Schleuning, Peter, *Der Bürger erhebt sich. Geschichte der deutschen Musik im 18. Jahrhundert*. Stuttgart 2000.

Schmid 1994

Schmid, Manfred Hermann, *Italienischer Vers und musikalische Syntax in Mozarts Opern*, Tutzing 1994 (= Mozart Studien Bd. 4).

Schmidl 1938

Schmidl, Carlo, *Dizionario universale dei musicisti, Supplemento*, Mailand 1938.

Schmitt 1958

Schmitt, Eduard Valentin, *Die kurpfälzische Kirchenmusik im 18. Jahrhundert*, Diss. Universität Heidelberg 1958 [maschinenschriftlich].

Schopenhauer 1844

Schopenhauer, Arthur, *Die Welt als Wille und Vorstellung*, Bd. 1, 2. Aufl., Leipzig ²1844.

Schubart 1806

Schubart, Christian Friedrich Daniel, *Ideen zu einer Ästhetik der Tonkunst*, hrsg. von Ludwig Schubart, Wien 1806 (Reprint, hrsg. von Fritz und Margrit Kaiser, Hildesheim 1990).

Seedorf 1991

Seedorf, Thomas, *Mozart und die „Einheit der Musik“: Zum Verhältnis zwischen Vokal- und Instrumentalmusik in der Wiener Klassik*, in: *Wolfgang Amadeus Mozart. Ein Beitrag zum 200. Todestag. Aufführungspraxis, Interpretation, Edition* (= Studien zur Aufführungspraxis und Interpretation von Instrumentalmusik des 18. Jahrhunderts Bd. 44), Michaelstein/Blankenburg 1991, 23–29.

Seedorf 1994

Seedorf, Thomas, „...*per imitar la voce*“ – *Anmerkungen zur instrumentalen Nachahmung des Gesangs*, in: *Tibia. Magazin für Holzbläser* 19:4 (1994), 288–292.

Seedorf 1998

Seedorf, Thomas, *Analogien zwischen vokaler und instrumentaler Praxis in der Musik vom 16. bis zur Mitte des 19. Jahrhunderts*, in: *Musik als Text: Bericht über den Internationalen Kongreß der Gesellschaft für Musikforschung, Freiburg in Breisgau 1993*, hrsg. von Hermann Danuser und Tobias Plebuch, Bd. 2: Freie Referate, Kassel 1998, 173–176.

Seedorf 1999

Seedorf, Thomas, *Cantabile*, in: *Handwörterbuch der musikalischen Terminologie*, hrsg. von Hans Heinrich Eggebrecht, 29. Auslieferung, Wiesbaden 1999, 1–15.

Seedorf 2002

Seedorf, Thomas, *Einführung*, in: *Johann Friedrich Agricola, Anleitung zur Singkunst*. Reprint, mit neu gesetzten, modern geschlüsselten Notenbeispielen, hrsg. und kommentiert von Th. S., Kassel 2002, VII–XXXIX.

Sistrunk 1998

Sistrunk, Wendy, Rezension von *Domenico Corri, Treatises on Singing [...], A four volume anthology edited with introductions by Richard Maunder*, New York 1993–1995, in: *Notes – Quarterly Journal of the Music Library Association* 54:3 (1998), 775–779.

Smith 2011

Smith, Anne, *The Performance of 16th-Century Music: Learning from the Theorists*, Oxford 2011.

Spitzer 2009

Spitzer, John, *Orchestras and voice in eighteenth-century Italian opera*, in: *The Cambridge Companion to Eighteenth-Century Opera*, hrsg. von Anthony R. DelDonna, Cambridge 2009, 112–139.

Stenzel 1974

Stenzel, Jürgen, „*Si vis me flere... – „Musa iocosa mea.“ Zwei poetologische Argumente in der deutschen Diskussion des 17. und 18. Jahrhunderts*, in: *Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte* 48:4 (1974), 650–671.

Sulzer 1794

Sulzer, Johann Georg, *Allgemeine Theorie der Schönen Künste*, 2. Aufl., Bd. 4, Leipzig 1794 (Reprint Hildesheim 1967).

Strozzi 1687

Strozzi, Gregorio, *Capricci da sonare cembali et organi*, Neapel 1687 (Reprint Florenz 1979).

Tagliavini 1992

Tagliavini, Luigi Ferdinando, „*Sposa! Euridice!*“ *Prosodischer und musikalischer Akzent*, in: *De Editiones Musices, Festschrift Gerhard Croll zum 65. Geburtstag*, hrsg. von Wolfgang Gratzer und Andrea Lindmayr, Laaber 1992, 177–202.

Tagliavini 2010

Tagliavini, Luigi Ferdinando, „*O Freunde, nicht diese Töne!*“: *considerazioni su alcuni aspetti negletti della prassi esecutiva*, in: „*Et facciam dolci canti*“. *Studi in onore di Agostino Ziino in occasione del suo 65° compleanno*, hrsg. von Bianca Maria Antolini, Teresa Maria Gialdroni und Annunziato Pugliese, Lucca 2010, 963–988.

Tarling 2004

Tarling, Judy, *The Weapons of Rhetoric: a Guide for Musicians and Audiences*, St. Albans 2004.

Tartini 1752–56

Tartini, Giuseppe, *Traité des Agréments de la Musique = Abhandlung über die Verzierungen in der Musik = Treatise on ornaments in music*, Venedig 1752–56. Mit Reprint des italienischen Originals und einem Anhang: *Lettere del defonto Signor Giuseppe Tartini alla Signora Maddalena Lombardini*, hrsg. von Erwin R. Jacobi, Celle 1961.

Tartini 1767

Tartini, Giuseppe, *De' principj dell'armonia musicale contenuta nel diatonico genere*. Padua 1767 (Reprint Hildesheim 1970).

Tebaldini 1895

Tebaldini, Giovanni, *L'Archivio Musicale della Cappella Antoniana di Padova*, Padua 1895.

Telemann 1725/26

Telemann, Georg Philipp, *Harmonischer Gottes-Dienst*, Teil 1, Hamburg 1725/26.

Tessarini 1741

Tessarini, Carlo, *Gramatica di musica. Insegna il modo facile, e breve per bene imparare di suonare il violino*, Urbino 1741 (Reprint, hrsg. von Luigi Rovighi, Bologna 1986).

Thöne 2006

Thöne, Raphael, *Das Instrumental-Rezitativ in den Clavierwerken Carl Ph. E. Bachs und Wilhelm F. Bach*, Hausarbeit Musikwissenschaft, Universität Wien 2006 [online].

Timpe 2002

Timpe, Christoph, *Violinmusik in Neapel in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts*, in: *Analecta Musicologia: Italienische Instrumentalmusik des 18. Jahrhunderts alte und neue Protagonisten*, hrsg. Von E. Careri und M. Engelhardt, Laaber 2002, 183–208.

Toft 2000

Toft, Robert, *Heart to Heart, Expressive singing in England 1780–1830*, Oxford 2000.

Toft 2013

Toft, Robert, *Bel Canto: A Performer's Guide*, Oxford 2013.

Tosi 1723

Tosi, Pier Francesco, *Opinioni de' cantori antichi, e moderni o sieno Osservazioni sopra il canto figurato*, Bologna 1723 (Reprint, hrsg. von Luigi Leonesi, Neapel 1904).

Tromlitz 1791

Tromlitz, Johann Georg, *Ausführlicher und gründlicher Unterricht die Flöte zu spielen*, Leipzig 1791 (Reprint Buren 1985).

Türk 1789

Türk, Daniel Gottlob, *Klavierschule oder Anweisung zum Klavierspielen für Lehrer und Lernende, mit kritischen Anmerkungen*, Leipzig und Halle 1789 (Reprint, hrsg. von Erwin R. Jacobi, 2. Aufl., Kassel 1967).

TWV

Telemann-Werke-Verzeichnis

Ueding 2003

Ueding, Gert (Hrsg.), *Historisches Wörterbuch der Rhetorik*, Tübingen 2003.

Unger 1941

Unger, Hans-Heinrich, *Die Beziehung zwischen Musik und Rhetorik im 16.–18. Jahrhundert*, Würzburg 1941.

Vallauri 1875

Vallauri, Tommaso, *Storia delle Università degli Studi del Piemonte*, 2. Aufl., Turin 1875.

Vicentino 1555

Vicentino, Nicola, *L'antica musica ridotta alla moderna prattica [...]*, Rom 1555 (Reprint Kassel 1959).

Vocabolario 1729–38

Vocabolario degli accademici della Crusca, 4. Aufl., 5 Bde., Florenz 1729–1738 [online www.lessicografia.it].

Vogler 1779

Vogler, Georg Joseph, Artikel *Ausdruck (musikalischer)* in: *Deutsche Encyclopaedie oder Allgemeines Real-Woerterbuch aller Kuenste und Wissenschaften*, Bd. 2, Frankfurt am Main 1779, 384–387.

Walther 1732

Walther, Johann Gottfried, *Musicalisches Lexicon oder Musicalische Bibliothec: darinnen nicht allein die Musici, welche so wol in alten als neuern Zeiten, ingleichen bey verschiedenen Nationen, durch Theorie und Praxin sich hervor gethan [...]*, Leipzig 1732 (Reprint Kassel 1953).

Wasielewski 1897

Wasielewski, Wilhelm Joseph von, *Aus siebzig Jahren. Lebenserinnerungen*, Stuttgart 1897.

Wasielewski 1927

Wasielewski, Wilhelm Joseph von, *Die Violine und ihre Meister*, 7. und 8. Auflage, Leipzig 1927.

Weber 1994

Weber, Robert (Hrsg.), *Biblia Sacra iuxta Vulgatam versionem*, 4. Aufl., Stuttgart 1994.

Wentz 2008

Wentz, Jed, *De hoge hoed en de nachtspiegel: Is Satie de grondlegger van de oude muziek?* in: *Tijdschrift voor Oude Muziek* 1 (2008), 40–48 (zuerst publiziert als: *Cylinderhatten och pottan: Form, kansla och utvecklandet av stil i den tidga musiken*, in: *Tidig Musik* 4 [2007], 6–9).

Wentz 2009a

Wentz, Jed, *The Passions Dissected or on the Dangers of Boiling Down Alexander the Great*, in: *Early Music* 37:1 (2009), 607–623.

Wentz 2009b

Wentz, Jed, *Gaps, Pauses and Expressive Arms: Reconstructing the Link between Stage Gesture and Musical Timing at the Académie royale de musique*, in: *Journal for Eighteenth-Century Studies* 32:4 (2009), 607–623.

Wentz 2010

Wentz, Jed, *The Relationship between Gesture, Affect and Rhythmic Freedom in the Performance of French Tragic Opera from Lully to Rameau*, Diss. Universität Leiden 2010 <<https://openaccess.leidenuniv.nl/handle/1887/16226>> .

Wichmann 1966

Wichmann, Kurt, *Der Ziergesang und die Ausführung der Appoggiatura. Ein Beitrag zur Gesangspädagogik*, Leipzig 1966.

Wiesend 1984

Wiesend, Reinhard, *Studien zur Opera Seria von Baldassare Galuppi. Werksituation und Überlieferung, Form und Satztechnik, Inhaltsdarstellung. Mit einer Biographie und einem Quellenverzeichnis der Opern*, 2 Bde, Tutzing 1984 (= Würzburger musikhistorische Beiträge Bd. 8).

Würtz 1968

Würtz, Roland, *Die Musikerfamilie Ritschel*, in: *Mannheimer Hefte* 1968, Heft 2, 40–44.

Z

Zimmerman-Werkverzeichnis, Katalog von Franklin B. Zimmerman: *Henry Purcell, 1659–1695. An Analytical Catalogue of his Music*. London: Macmillan 1963.

Zacconi 1596

Zacconi, Lodovico, *Prattica di musica utile e necessaria*, 2. Aufl., Venedig 1596.

Zarlino 1558

Zarlino, Gioseffo, *Le istituzioni harmoniche*, Venedig 1558 (Reprint New York 1965).

Zarlino 1588

Zarlino, Gioseffo, *Sopplimenti musicali*, Venedig 1588 (Reprint Ridgewood 1966).

