



Universiteit  
Leiden  
The Netherlands

**The Islamic Bookbinding Tradition. A Book Archaeological Study**  
Scheper, C.H.

**Citation**

Scheper, C. H. (2014, December 10). *The Islamic Bookbinding Tradition. A Book Archaeological Study*. Retrieved from <https://hdl.handle.net/1887/30100>

Version: Corrected Publisher's Version

License: [Licence agreement concerning inclusion of doctoral thesis in the Institutional Repository of the University of Leiden](#)

Downloaded from: <https://hdl.handle.net/1887/30100>

**Note:** To cite this publication please use the final published version (if applicable).

Cover Page



Universiteit Leiden



The handle <http://hdl.handle.net/1887/30100> holds various files of this Leiden University dissertation.

**Author:** Scheper, Catharina Helena (Karin)

**Title:** The Islamic Bookbinding Tradition. A Book Archaeological Study

**Issue Date:** 2014-12-10

## STELLINGEN

### **The Islamic Bookbinding Tradition**

#### A Book Archaeological Study

Karin Scheper

1. De islamitische boekconstructie wordt algemeen als inferieur beschouwd aan de Westerse. Deze aanname berust vooral op een verkeerde interpretatie van de gebruikte technieken, veroorzaakt door een Westers referentiekader, en een onderschatting van het effect van de tijd- en materiaalbesparende maatregelen die de Westerse boekbindtraditie kenmerken.  
(Part Two, paragraph 4.1-4.5 and Part Six, paragraph 3.1)
2. Dat veel islamitische handschriften meermalen zijn gerepareerd wordt dikwijls uitgelegd als een gevolg van en een bewijs voor de zwakke constructie. Aan het feit dat de handschriften vaak honderden jaren oud zijn en bovendien intensief zijn gebruikt, wordt te gemakkelijk voorbij gegaan.
3. Het willen behouden van handschriften en gedrukte werken met al hun oorspronkelijke fysieke kenmerken staat vaak op gespannen voet met het gebruik van deze stukken. Voor bibliotheken met grote Bijzondere Collecties is een restauratieatelier dan ook geen luxe, maar een voorwaarde om beide kerntaken – gebruik en behoud – verantwoord te kunnen uitvoeren.
4. Zonder onderzoek, verslaglegging en verantwoording overstijgt het praktijkwerk van een restaurator het niveau van reparatie niet.
5. Net zoals een vreemd schrift – bijvoorbeeld Arabisch – een obstakel kan zijn om een handschrift te lezen, zo is gebrek aan kennis over constructie, materialen en technieken een belemmering bij het begrijpen van het boek als materieel en cultureel object.
6. De typologie van islamitische boekbanden van Déroche richt zich alleen op de uiterlijke vorm en biedt geen oplossing voor het categoriseren van de verschillende islamitische bindconstructies.  
F. Déroche, *Islamic codicology: An introduction to the study of manuscripts in Arabic script*. London, Al-Furqan Islamic Heritage Foundation, 2006.
7. De zintuiglijke ervaring van het werken met oude boeken wordt door geen enkele digitale reproductie geëvenaard.
8. Door het herbinden van boeken is veel meer informatie vernietigd dan gespaard.
9. Sommige kennis kan alleen worden verkregen door daadwerkelijk in de voetsporen van een vakman te treden en proefondervindelijk vast te stellen wat meer en minder zinvolle handelingen of zelfs praktische onmogelijkheden zijn.
10. Zelf deeg kneden en brood bakken biedt evenveel ontspanning en voldoening als sporten, terwijl de kans op een blessure aanzienlijk kleiner is.