



Universiteit
Leiden
The Netherlands

Die Kanonisierung moderner deutscher Kunst in New York, 1904-1957
Langfeld, G.M.

Citation

Langfeld, G. M. (2010, September 7). *Die Kanonisierung moderner deutscher Kunst in New York, 1904-1957*. Retrieved from <https://hdl.handle.net/1887/15933>

Version: Not Applicable (or Unknown)

License: [Licence agreement concerning inclusion of doctoral thesis in the Institutional Repository of the University of Leiden](#)

Downloaded from: <https://hdl.handle.net/1887/15933>

Note: To cite this publication please use the final published version (if applicable).

Stellingen behorende bij het proefschrift

Die Kanonisierung moderner deutscher Kunst in New York, 1904-1957

Gregor M. Langfeld

1. Het kunstmuseum speelde in de eerste helft van de 20ste eeuw in New York de centrale rol in de waardebeoordeling van moderne Duitse kunst.
2. De ideologische houding van recipiënten was bepalend voor de algemene erkenning van moderne Duitse kunst in New York.
3. Het nationaal-socialisme had een abrupte canonisering van moderne Duitse kunst in New York tot gevolg.
4. De na-oorlogse canon van moderne Duitse kunst berust op mythevorming en is om die reden aan heroverweging toe.
5. Kunsthistorici maken deel uit van canoniseringsprocessen maar analyseren deze zelden. Voor een zelfkritische wetenschap zal meer en diepgaander onderzoek naar deze processen noodzakelijk zijn.
6. Canons suggereren tijdloosheid maar het tegendeel is het geval.
7. Esthetische autonomie in de kunst bestaat in beduidend mindere mate dan verondersteld wordt.
8. Canonisering betekent machtsstrijd. Het gaat om het gevecht tussen de gearriveerden, de heersenden, die proberen te overleven en nieuwelingen die continuïteit en herhaling willen doorbreken en nieuwe posities willen innemen.
9. De veelgehoorde opvatting dat canonisering uitsluitend aan marktinvloeden zijn toe te schrijven gaat niet op.
10. Het zou interessant zijn te onderzoeken in hoeverre er in relatie tot het mecenaat van 20ste-eeuwse kunst sprake is van altruïsme of van tegenprestaties.
11. Abstracte kunst krijgt in de na-oorlogse westerse kunstgeschiedenis een uitermate belangrijke plaats toegekend waardoor de betekenis van het expressionisme en andere expressieve kunstvormen wordt onderschat.
12. Hooggeleerde allochtonen die in Nederland komen werken en wonen moeten bij een verplichte inburgeringscursus niet lastig worden gevallen met de betekenis van de gecanoniseerde Hollandse klompendans.