



Universiteit
Leiden
The Netherlands

Die Kanonisierung moderner deutscher Kunst in New York, 1904-1957
Langfeld, G.M.

Citation

Langfeld, G. M. (2010, September 7). *Die Kanonisierung moderner deutscher Kunst in New York, 1904-1957*. Retrieved from <https://hdl.handle.net/1887/15933>

Version: Not Applicable (or Unknown)

License: [Licence agreement concerning inclusion of doctoral thesis in the Institutional Repository of the University of Leiden](#)

Downloaded from: <https://hdl.handle.net/1887/15933>

Note: To cite this publication please use the final published version (if applicable).

Danksagung

Mein Dank geht an erster Stelle an meine Doktormutter Prof.Dr. Kitty Zijlmans (Universität Leiden), die mich während der Forschungsarbeiten stimulierend und kritisch betreute. Das gleiche gilt für die Korreferentin Prof.em.Dr. Antje von Graevenitz (Universität zu Köln). Beide standen mir auch bereits vorher des öfteren in wichtigen Momenten meiner kunsthistorischen Arbeiten mit Rat und Tat zur Seite.

Mehrere amerikanische Institutionen gewährten ihre Hilfe: Hierbei seien ganz besonders hervorgehoben das Museum of Modern Art, New York; Solomon R. Guggenheim Museum, New York; Busch-Reisinger Museum, Cambridge, MA; die Yale University, Beinecke Rare Book and Manuscript Library, New Haven, CT; das Detroit Institute of Arts, MI und die Archives of American Art, Smithsonian Institution, Washington, DC.

Weiterhin seien Prof.Dr. Titus Eliëns (Universität Leiden/Gemeentemuseum Den Haag), Prof.em.Dr. Carel Blotkamp (VU Universität, Amsterdam), Prof.Dr. Dario Gamboni (Universität Genf) und Geurt Imanse (Leiter der Sammlung im Stedelijk Museum Amsterdam) genannt, die die vorliegende Forschung auf unterschiedliche Art und Weise unterstützten.

Co Seegers und Dr. Jacques van Gerwen (beide am International Institute of Social History in Amsterdam tätig) haben die Einführung kritisch gelesen. Schließlich sei einigen Freunden ganz herzlich gedankt: Melchior Frommel für seine redaktionelle Hilfe und Riek Kleijwegt, mit der ich meine Forschungsergebnisse seit Beginn diskutierte.

Ermöglicht wurde die vorliegende Studie durch ein Promotionsstipendium der Gerda Henkel Stiftung, Düsseldorf. Für ihre großzügige Förderung und angenehme Zusammenarbeit bin ich sehr dankbar.

Curriculum Vitae

Gregor M. Langfeld, geboren op 12 november 1964 in Hückeswagen/Duitsland, woont sinds 1989 in Amsterdam. Hier werd hij opgeleid als uitgever en redacteur van een tijdschrift bij *Castrum Peregrini*. Deze uitgeverij, opgericht door kunstenaars, schrijvers en intellectuelen, die voor het nazi-regime in Duitsland waren uitgeweken, publiceerde tot 2007 het tijdschrift *Castrum Peregrini* voor kunst-, literatuur- en cultuurgeschiedenis. Gregor Langfeld woonde en werkte tien jaar samen met die groep van voormalige onderduikers.

Naast de uitoefening van zijn functie in de uitgeverij studeerde hij sinds 1992 aan de Vrije Universiteit Amsterdam Vergelijkende Kunstwetenschap: Woord en Beeld (Literatuurwetenschap en kunstgeschiedenis), cultuurhistorische specialisatie 19de/20ste eeuw. Hij voltooide zijn studie in 1998 met een doctoraalscriptie over de romantische ironie in het literaire en beeldende werk van de dadaïst Kurt Schwitters.

Aansluitend aan zijn studie begon hij in 1999 een uitgebreid onderzoek naar de receptie van moderne Duitse kunst in Nederland waarbij de museale verzamelgeschiedenis centraal stond. Betrokken bij dit onderzoek waren de Mondriaan Stichting, het Gemeentemuseum Den Haag en de Vrije Universiteit Amsterdam. Uit dit onderzoek vloeiden lezingen, artikelen en symposia voort. Het belangrijkste resultaat was het boek *Duitse kunst in Nederland. Verzamelen – Tentoonstellen – Kritieken, 1919–1964* (Zwolle/Den Haag 2004). Naar aanleiding hiervan zijn er in 2004 en 2005 tentoonstellingen gehouden in het Gemeentemuseum Den Haag en Groninger Museum. *Duitse kunst in Nederland* diende als uitgangspunt voor het in de loop van 2005 begonnen en in het begin van 2010 afgesloten promotieonderzoek aan de Universiteit Leiden naar de canonisering van moderne Duitse kunst in New York. Dit onderzoek is gefinancierd door de Gerda Henkel Stiftung in Düsseldorf. Daarnaast werkte hij in het uitgeversvak en gaf hij les in kunstgeschiedenis en *Methodology and Academic Writing* aan diverse onderwijsinstellingen.