



Universiteit  
Leiden  
The Netherlands

**Die Kanonisierung moderner deutscher Kunst in New York, 1904-1957**  
Langfeld, G.M.

**Citation**

Langfeld, G. M. (2010, September 7). *Die Kanonisierung moderner deutscher Kunst in New York, 1904-1957*. Retrieved from <https://hdl.handle.net/1887/15933>

Version: Not Applicable (or Unknown)

License: [Licence agreement concerning inclusion of doctoral thesis in the Institutional Repository of the University of Leiden](#)

Downloaded from: <https://hdl.handle.net/1887/15933>

**Note:** To cite this publication please use the final published version (if applicable).

## Bibliografie

Anonyma (Anonym) sind chronologisch sortiert, Ausstellungskataloge (Ausst.) alphabetisch anhand der Ortsnamen

Adlow, Dorothy (12. Oktober 1957). ‚German Art of 20<sup>th</sup> Century in New York.‘ In: *Christian Science Monitor*.

A.F.G. (1930). ‚Modern Wing of German Art Shown. Harvard Society Sponsors Exhibit in Which Post-War Teutonic Painting is Featured.‘ In: [?]

[Anonym] (1911). *Im Kampf um die Kunst. Die Antwort auf den „Protest deutscher Künstler.“ Mit Beiträgen deutscher Künstler, Galerieleiter, Sammler und Schriftsteller.* München: R. Piper & Co.

[Anonym] (13. März 1913). ‚Germans Show How to Impress Art on Industry.‘ in: *New York Herald*.

[Anonym] (1920/21). *Société Anonyme, Inc. (Museum of Modern Art). Report 1920–1921.* In: Anonym 1972, Bd. 1.

[Anonym] (Oktober 1923). [ohne Titel]. In: *Arts*. Jg. 4. S. 214–215.

[Anonym] (4. Oktober 1923). ‚Deutsche Kunst in den Anderson Galerien.‘ In: *New Yorker Staats-Zeitung*.

[Anonym] (7. Oktober 1923). ‚Modern German Art.‘ In: *New York Times*.

[Anonym] (13. Oktober 1923). ‚Modern Germany Speaks by Its Art.‘ In: *Art News*.

[Anonym] (14. Oktober 1923). ‚Art Exhibitions of the Week.‘ In: *New York Times*.

[Anonym] (1929). *A New Art Museum: An Institution in New York Which Will Devote Itself Solely to the Masters of Modern Art.* [New York: Museum of Modern Art.]

[Anonym] (26. Januar 1930). ‚Parisian Modernism.‘ In: *New York Herald Tribune*.

[Anonym] (15. März 1930). ‚Paul Klee and Max Weber.‘ In: *New York City Sun*.

[Anonym] (15. März 1930). ‚Modern Museum Shows Weber, Klee, Maillol, Lehbruck.‘ In: *Art News*. S. 3 u. 11–12.

[Anonym] (16. März 1930a). ‚Current Exhibits at the Modern Museum and Elsewhere.‘ In: *Herald Tribune*.

[Anonym] (16. März 1930b). ‚French, German, American Art at 4th Exhibit.‘ In: *Brooklyn Eagle*.

[Anonym] (30. März 1930). ‚Museum of Modern Art.‘ In: *Boston Herald*.

[Anonym] (19. April 1930[?]). ‚The Harvard Society.‘ In: *The Christian Science Monitor*.

- [Anonym] (29. November 1930). ‚Modern German Painters.‘ In: *Art News*. S. 13.
- [Anonym] (31. März 1931). ‚Die Deutsche Kunstausstellung im Heckscher-Gebäude.‘ In: *New Yorker Herold*.
- [Anonym] (5. April 1931). ‚Beckmann.‘ In: *New York Times*.
- [Anonym] (10. April 1931). ‚Deutsche Kunst in Amerika.‘ In: *Vossische Zeitung*.
- [Anonym] (11. September 1931). ‚Was gilt die deutsche Kunst in der Welt?‘ In: *Deutsche Allgemeine Zeitung*.
- [Anonym] (11. Oktober 1933). ‚Art Nazis Spurned Is Exhibited Here. Work by Three German Painters Whose Fame Grew Dim Is Shown in Modern Museum.‘ In: *New York Times*.
- [Anonym] (15. Oktober 1933). ‚The *Bauhaus Stairs* and ... the Artist.‘ In: *The Art Digest*. S. 7.
- [Anonym] (November 1933). ‚Art Notes.‘ In: *Junior League Magazine*.
- [Anonym] (1. Dezember 1933). ‚Frau Albers Likes to Play With Warps and Woofs [...].‘ In: [?] [The Archives of American Art, MoMA Archives, Public Information Scrapbooks, reel 5091].
- [Anonym] (20. Mai 1934). ‚A Challenging View Of Modern Art. Mr. Craven Attacks the French Influence and Calls for American Independence.‘ In: *New York Times*.
- [Anonym] (6. August 1934). ‚Reich Play Critics May Now Criticize.‘ In: *New York Times*.
- [Anonym] (16. März 1937). ‚Dix’s War.‘ In: *Time*.
- [Anonym] (16. Juli 1937). ‚Germany „Nazifies“ Art; Goering Adds a Title: „Protector“.‘ In: *Chicago Daily Times*.
- [Anonym] (19. Juli 1937). ‚Hitler Swears To Stamp Out „Evils“ in Arts.‘ In: *The Washington Post*.
- [Anonym] (23. Juli 1937). ‚The Decline of German Art.‘ In: *Chicago Daily Tribune*.
- [Anonym] (4. Dezember 1938a). ‚Nazi-Banned Art is Exhibited Here.‘ In: *New York Times*.
- [Anonym] (4. Dezember 1938b). ‚Functional Art, Exiled by Nazis, Exhibited Here [...].‘ In: *New York Herald Tribune*.
- [Anonym] (4. Januar 1939). ‚German Art Show to Open Tuesday.‘ In: *Springfield Republican*.
- [Anonym] (8. Januar 1939). ‚German Art of Today in Springfield Show.‘ In: *Union-Republican*.
- [Anonym] (3. April 1939). ‚Gallery Rejects Anti-Fascist Art.‘ In: *New York Times*.

- [Anonym] (15. April 1939). ‚Citizen or Artist?‘ In: *The Art Digest*. Jg. 13, Nr. 14. S. 7.
- [Anonym] (12. Mai 1939). ‚An Appeal For Freedom.‘ In: *El Paso Times*.
- [Anonym] (26. Mai 1939). ‚Art and Artists. Must Artists Have Freedom In Which to Do Their Work?‘ In: *Kansas City Star*.
- [Anonym] (4. Juni 1939). ‚German Art Show Fails as Shocker.‘ In: [unbekannt].
- [Anonym] (16. Juni 1939). ‚„Normal“ Juvenile Art Teachings Are Urged.‘ In: *Sentinel*[?].
- [Anonym] (17. Juni 1939). ‚Pelikan Defends Art as Taught in Milwaukee.‘ In: *Sentinel*.
- [Anonym] (17. Juli 1939). ‚Boycott Nazi Type, Aid U.S. Trade, Urge Craftsmen Here.‘ In: *Daily Worker*.
- [Anonym] (8. August 1939). ‚Expelled German Art Acquired by Museum of Modern Art. Exiled Reich Art Put on View Here.‘ In: *New York Times*.
- [Anonym] (13. August 1939). ‚Modernist Art Courses Here Again Blasted.‘ In: *News-Sentinel*.
- [Anonym] (25. August 1939). ‚Works of Artists Banned by Nazis Draw Attention.‘ In: *Star-Times*.
- [Anonym] (September 1939). ‚News and Comment.‘ In: *American Magazine of Art*. S. 534–540.
- [Anonym] (30. Dezember 1939). ‚The Year In Art: A Review Of 1939.‘ In: *American Art News*.
- [Anonym] (3. Juli 1940). ‚Paul Klee, Artist Banned by Nazis.‘ In: *New York Times*.
- [Anonym] (10. Februar 1957). ‚New Acquisitions at Modern Museum.‘ In: *The Milwaukee Journal*.
- [Anonym] (7. Oktober 1957). ‚Out of the Ruins.‘ In: *Time*. Jg. 70, Nr. 15. S. 38–43.
- [Anonym] (7. Oktober 1957). ‚The Creative German.‘ In: *Newsweek*.
- [Anonym] (24. Oktober 1957). ‚Neglected German Art Is Exhibited in N.Y. Museum.‘ In: *Jersey Shore Herald*.
- [Anonym] (2. Februar 1958). ‚20<sup>th</sup> Century German Art in Big St. Louis Exhibition.‘ In: *The Milwaukee Journal*.
- [Anonym] (12. Mai 1958). ‚Images of Emotion.‘ In: *Life Magazine*. S. 82–88.
- [Anonym] (1972). *Selected Publications. Société Anonyme (The First Museum of Modern Art: 1920–1944)*. Bd. 1: *Documents*; Bd. 2: *Pamphlets*; Bd. 3: *Monographs & Brochure*. Arno Press (A New York Times Company).

[Anonym] (1983/1999). *Meisterwerke aus der Sammlung Peggy Guggenheim*. New York: The Solomon R. Guggenheim Foundation.

[Anonym] (1993). *Art of This Century: The Guggenheim Museum and Its Collection*. New York: The Solomon R. Guggenheim Foundation.

[Anonym] (2002). *Provenance Research Project*. New York: The Museum of Modern Art. Online im Internet: URL: <http://moma.org/collection/provenance> [Stand 20. März 2007].

[Anonym] (2007). *The Museum of Modern Art Exhibition History List*. New York: The Museum of Modern Art. Online im Internet: URL: <http://moma.org/research/archives/exhibhistory.html> [Stand 24. August 2008].

Ausst. Bedburg-Hau/Amstelveen (2001/02). Museum Schloss Moyland/Cobra Museum voor moderne kunst, *Heinrich Campendonk. Die zweite Lebenshälfte eines Blauen Reiters. Van Düsseldorf naar Amsterdam*. Hg. Astrid Schunck. Zwolle.

Ausst. Berlin (1986). Neue Gesellschaft für Bildende Kunst, *Kunst im Exil in Großbritannien 1933–1945*. Berlin: Frölich & Kaufmann.

Ausst. Berlin (1987/88). Bauhaus-Archiv/Museum für Gestaltung, *50 Jahre New Bauhaus. Bauhaus-Nachfolge in Chicago*. Hrsg. Peter Hahn u. Lloyd C. Engelbrecht. Berlin: Argon Verlag.

Ausst. Berlin (1997/98). Martin-Gropius-Bau, *Deutschlandbilder. Kunst aus einem geteilten Land*. Hg. Eckhart Gillen. Köln: DuMont.

Ausst. Bern/Düsseldorf (1997/98). Kunstmuseum Bern/Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, *The Blue Four: Feininger, Jawlensky, Kandinsky, and Klee in the New World*. Hrsg. Vivian Endicott Barnett u. Josef Helfenstein. Köln: DuMont.

Ausst. Boston (1939). The Institute of Modern Art, *Contemporary German Art*.

Ausst. Buffalo (1931). The Buffalo Fine Arts Academy/Albright Art Gallery, *Catalog of an International Exhibition Illustrating the Most Recent Development in Abstract Art*. Presented by the Société Anonyme.

Ausst. Cambridge (1930). The Harvard Society for Contemporary Art, *Modern German Art*.

Ausst. Cambridge (1930/31). The Harvard Society for Contemporary Art, *Bauhaus 1919–1923 Weimar, 1924 Dessau*.

Ausst. Charleston (1936). Gibbes Memorial Art Gallery, *Solomon R. Guggenheim Collection of Non-Objective Paintings*. Presented by the Carolina Art Association.

Ausst. Frankfurt a.M./Berlin et al. (1982/83). Städtische Galerie im Städelschen Kunstinstitut/Bauhaus Archiv Museum für Gestaltung et al., *Deutsche Kunst des 20. Jahrhunderts aus dem Busch-Reisinger Museum, Harvard University, Cambridge, USA*.

Ausst. Frankfurt a.M. (1995). Schirn Kunsthalle Frankfurt, *Okkultismus und Avantgarde. Von Munch bis Mondrian 1900–1915*. Frankfurt/Ostfildern: Schirn Kunsthalle/edition tertium.

Ausst. Göttweig (1978). *Ernst August Freiherr von Mandelsloh 1886–1962. Ein vergessener österreichischer Maler mit Illustrationen zum Werk Ernst Jüngers*. Hg. Gregor Martin Lechner. Stift Göttweig.

Ausst. Kassel (1955). Museum Fridericianum, *documenta. Kunst des XX. Jahrhunderts*. München: Prestel-Verlag.

Ausst. London/Stuttgart (1985/86). *Deutsche Kunst im 20. Jahrhundert: Malerei und Plastik 1905–1985*. Hrsg. Christos M. Joachimides, Norman Rosenthal u. Wieland Schmied. München: Prestel-Verlag.

Ausst. Los Angeles/Den Haag et al. (1986/87). Los Angeles County Museum of Art/Haags Gemeentemuseum et al., *The Spiritual in Art: Abstract Painting 1890–1985*. Los Angeles/New York: Los Angeles County Museum of Art/Abbeville Press Publishers.

Ausst. Los Angeles/Chicago et al. (1991/92). Los Angeles County Museum of Art/The Art Institute of Chicago et al., *„Entartete Kunst“. Das Schicksal der Avantgarde im Nazi-Deutschland*. Hg. Stephanie Barron. München: Hirmer Verlag.

Ausst. Los Angeles/Berlin (1997/98). Los Angeles County Museum of Art/Neue Nationalgalerie, Staatliche Museen zu Berlin, *Exil – Flucht und Emigration europäischer Künstler 1933–1945* (ursprünglich: *Exiles + Emigrés: The Flight of European Artists from Hitler*). Hg. Stephanie Barron mit Sabine Eckmann. München/New York: Prestel.

Ausst. Los Angeles/Nürnberg et al. (2009/10). Los Angeles County Museum of Art/Germanisches Nationalmuseum et al., *Art of Two Germanys / Cold War Cultures*. Hrsg. Stephanie Barron und Sabine Eckmann. New York: Abrams.

Ausst. New Haven et al. (2006). Yale University Art Gallery et al., *The Société Anonyme: Modernism for America*. Hg. Jennifer R. Gross. New Haven: Yale University Press.

Ausst. New York (1923). The Anderson Galleries, *A Collection of Modern German Art. Introduced by W.R. Valentiner*.

Ausst. New York (1926a). Brooklyn Museum, *Catalogue of an International Exhibition of Modern Art Assembled by the Société Anonyme*.

Ausst. New York (1926b). Brooklyn Museum, *Modern Art. Text by Katherine S. Dreier. Composed by Katherine S. Dreier & Constantin Aladjalov*. New York: Société Anonyme.

Ausst. New York (1929). The Museum of Modern Art, *First Loan Exhibition: Cézanne, Gauguin, Seurat, van Gogh*.

Ausst. New York (1930a). Museum of Modern Art, *Painting in Paris: From American Collections*.

Ausst. New York (1930b). Museum of Modern Art, *Wilhelm Lehmbruck, Aristide Maillol. Sculpture*.

Ausst. New York (1930c). Museum of Modern Art, *Paul Klee*.

Ausst. New York (1931). Museum of Modern Art, *German Painting and Sculpture*.

Von dem Katalog wurde im gleichen Jahr noch eine identische Ausgabe (jedoch mit anderer Titelseite: *Modern German Painting and Sculpture. Introduction and Notes by Alfred H. Barr, Jr.*) gemeinsam mit W.W. Norton & Co. herausgegeben.

Ausst. New York (1933). Museum of Modern Art, *Modern European Art*.

Ausst. New York (1934/35). Museum of Modern Art, *Modern Works of Art: Fifth Anniversary Exhibition*.

Ausst. New York (1936). Museum of Modern Art, *Cubism and Abstract Art*.

Ausst. New York (1936/37). Museum of Modern Art, *Fantastic Art, Dada, Surrealism*. Hg. Alfred H. Barr, Jr. 3. Auflage (1947).

Ausst. New York (1938/1979). Museum of Modern Art, *Bauhaus 1919–1928*. Hrsg. Herbert Bayer, Walter Gropius u. Ise Gropius.

Ausst. New York (1944). The Museum of Modern Art, *Lyonel Feininger – Marsden Hartley*. Mit Beiträgen von Alois J. Schardt, Alfred H. Barr, jr., und Auszügen aus Briefen des Künstlers. Hg. Dorothy C. Miller.

Ausst. New York et al. (1946). Museum of Modern Art et al., *Paul Klee. Statements by the artist; articles by Alfred H. Barr, Jr., Julia and Lyonel Feininger, James Johnson Sweeney; edited by Margaret Miller*.

Ausst. New York (1953). Sidney Janis Gallery, *Dada, 1916–1923*.

Ausst. New York (1957). The Museum of Modern Art (in Zusammenarbeit mit The City Art Museum of St. Louis, Missouri), *German Art of the Twentieth Century*. Mit Beiträgen von Werner Haftmann, Alfred Hentzen u. William S. Lieberman. Hg. Andrew Carnduff Ritchie.

Ausst. New York (1968). The Museum of Modern Art, *Dada, Surrealism and Their Heritage*.

Ausst. New York/San Francisco (1980). The Solomon R. Guggenheim Foundation/San Francisco Museum of Modern Art, *Expressionism – a German Intuition, 1905–1920*.

Ausst. New York (1985). The Museum of Modern Art, *Contrasts of Form. Geometric Abstract Art 1910–1980. From the Collection of The Museum of Modern Art. Including the Riklis Collection of McCrory Corporation. Magdalena Dabrowski, introduction John Elderfield*.

Ausst. New York (1996/97). Guggenheim Museum, *Max Beckmann in Exile*.

Ausst. New York (1999/2000). *Saved from Europe: Otto Kallir and the History of the Galerie St. Etienne: In Commemoration of the Gallery's 60<sup>th</sup> Anniversary*. Von Jane Kallir. New York: Galerie St. Etienne.

Ausst. New York (2001/02). Neue Galerie New York, *New Worlds: German and Austrian Art, 1890–1940*. Hg. Renée Price.

Ausst. New York et al. (2005/06). Solomon R. Guggenheim Museum et al., *Art of Tomorrow: Hilla Rebay and Solomon R. Guggenheim*.

- Ausst. Philadelphia (1937). Philadelphia Art Alliance, *Second Enlarged Catalogue of the Solomon R. Guggenheim Collection of Non-Objective Paintings*.
- Ausst. Springfield (1939). Springfield Museum of Fine Arts, *Modern German Art*.
- Ausst. Washington et al. (2005/06). National Gallery of Art et al., *Dada: Zurich, Berlin, Hannover, Cologne, New York, Paris*. Hg. Leah Dickerman.
- Ausst. Wien/Berlin (1985). Museum moderner Kunst/Staatliche Kunsthalle, *Rudolf Bauer 1889–1953*.
- Ausst. Zürich (1977). Kunsthaus Zürich, *Aspekte konstruktiver Kunst. Sammlung McCrory Corporation, New York*. Hg. Willy Rotzler.
- Baldwin, Nixford (21. Januar 1939). ‚Modern German Art Exhibition Discussed.‘ In: *The Springfield Union*.
- Barnes, Ralph (22. August 1937). ‚Germans Ask: Does Fuehrer’s Frustrated Ambition as Artist Explain „Degenerate Art“ Ban?‘ In: *Herald Tribune*.
- Barnett, Vivian Endicott (1997). ‚Verfemte deutsche Kunst: Rezeption und institutionelle Förderung moderner deutscher Kunst in den Vereinigten Staaten, 1933–1945.‘ In: Ausst. Los Angeles/Berlin 1997/98. S. 273–284.
- Barnett, Vivian Endicott (2001). ‚Vasily Kandinsky.‘ In: Ausst. New York (2001/02). S. 230–235.
- Barnett, Vivian Endicott (2005). ‚Rereading the Correspondence: Rebay and Kandinsky.‘ In: Ausst. New York 2005/06. S. 86–100
- Barr, Alfred H. (April 1929). ‚Contemporary Art at Harvard.‘ In: *Arts*. S. 265–268.
- Barr, Alfred H. [Sommer 1929]. *A New Art Museum*. [New York: Museum of Modern Art.]
- Barr, Alfred H. (Januar 1931a). ‚Otto Dix.‘ In: *The Arts*. Jg. 17, Nr. 4. S. 235–251.
- Barr, Alfred H. (29. März 1931b). ‚The Pros and the Cons. Alfred H. Barr Jr., the Museum of Modern Art’s Director, Replies to Robert Macbeth.‘ In: *The New York Times*.
- Barr, Alfred H. (1931c). ‚Deutsche Kunst in New York. Ein Rückblick.‘ In: *Museum der Gegenwart. Zeitschrift der deutschen Museen für neuere Kunst*. Jg. 2, Nr. 1. S. 1–6.
- Barr, Alfred H. (1931d). ‚Die Wirkung der deutschen Ausstellung in New York.‘ In: *Museum der Gegenwart. Zeitschrift der deutschen Museen für neuere Kunst*. Jg. 2, Nr. 2. S. 58–75.
- Barr, Alfred H. (Januar 1934). ‚Notes on the Film: Nationalism in German Films.‘ In: *Hound & Horn*. Jg. 7, Nr. 2. S. 278–283.
- Barr, Alfred H. (1. Januar 1939). ‚Bauhaus Defended.‘ In: *The Art Digest*. Jg. 13, Nr. 7. S. 8.



- Barr, Alfred H. (Dezember 1941). *The Year's Work: Annual Report to the Board of Trustees and Members of The Museum of Modern Art for the Year July 1, 1940–June 30, 1941*.
- Barr, Alfred H. (Oktober 1945). ‚Art in the Third Reich – Preview, 1933.‘ In: *Magazine of Art*. Jg. 38, Nr. 6. S. 212–222.
- Barr, Alfred H. (1977). *Painting and Sculpture in The Museum of Modern Art 1929–1967*. New York: The Museum of Modern Art.
- Barron, Stephanie (1989). ‚The Embrace of Expressionism: The Vagaries of Its Reception in America.‘ In: *German Expressionist Prints and Drawings. The Robert Gore Rifkind Center for German Expressionist Studies*. Bd. 1. München/Los Angeles: Prestel/Los Angeles County Museum of Art. S. 131–149.
- Barron, Stephanie (1991/92). ‚Die Auktion in der Galerie Fischer.‘ In: Ausst. Los Angeles/Chicago et al. 1991/92. S. 135–169.
- Barzun, Jacques (1939). *Of Human Freedom*. Boston: Little, Brown and Company.
- Bauer, Rudolf (Rudolf Bauer Baut) [o.J.]. *Zeichnet Kriegsanleihe*.
- Bauer, Rudolf (1918). ‚Die kosmische Bewegung.‘ In: *Expressionismus – Die Kunstwende*. Hg. Herwarth Walden. Berlin: Verlag Der Sturm. S. 52–60.
- Bauer, Rudolf (Bauer Baut) [ca. 1929]. *Das Geistreich. Die Kunst im neuen Jahrtausend*. Charlottenburg: Rudolf Bauer.
- Bax, Marty (2006). *Het web der schepping. Theosophie en kunst in Nederland van Lauweriks to Mondriaan*. Amsterdam: Sun.
- Bealle, Penny Joy (1990). *Obstacles and Advocates: Factors Influencing the Introduction of Modern Art from Germany to New York City, 1912–1933. Major Promoters and Exhibitions*. Diss. Ithaca, New York (Cornell University). Ann Arbor, Michigan: University Microfilms International (UMI).
- Becker, Howard S. (1982). *Art Worlds*. Berkeley: University of California Press.
- Beller, Manfred u. Leerssen, Joep (Hrsg.) (2007). *Imagology: The Cultural Construction and Literary Representation of National Characters. A Critical Survey*. Rodopi: Amsterdam/New York.
- Beloubek-Hammer, Anita (2000). ‚Der Sturm von Herwarth Walden – Kampfplatz der internationalen Avantgarde für die Kunstwende.‘ In: Ausst. Delmenhorst (2000). Städtische Galerie Delmenhorst, *Der Sturm. Chagall, Feininger, Jawlensky, Kandinsky, Klee, Kokoschka, Macke, Marc, Schwitters und viele andere im Berlin der zehner Jahre*. Hrsg. Barbara Alms u. Wiebke Steinmetz. S. 35–45.
- Belting, Hans (1992). *Die Deutschen und ihre Kunst. Ein schwieriges Erbe*. München: Verlag C.H. Beck.

- Benjamin, Walter (1937/1977). ‚Eduard Fuchs, der Sammler und der Historiker.‘ In: *Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit. Drei Studien zur Kunstsoziologie*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp Verlag. S. 65–107.
- Berkman, Florence (12. Oktober 1957). ‚German Artists Picture Their Spiritual Unrest.‘ In: *The Hartford Times*.
- Berman, Elizabeth Kessin (1997). ‚Moralische Mission oder kulturelle Rettung? Varian Fry und das Emergency Rescue Committee.‘ In: Ausst. Los Angeles/Berlin 1997/98. S. 99–112.
- Bernstein, Sheri (1997). ‚Purismus und Pragmatismus. Josef Albers, László Moholy-Nagy.‘ In: Ausst. Los Angeles/Berlin 1997/98. S. 253–269.
- Betthausen, Peter et al. (1999). *Metzler Kunsthistoriker Lexikon. Zweihundert Porträts deutschsprachiger Autoren aus vier Jahrhunderten*. Stuttgart/Weimar: J.B. Metzler.
- Birnie Danzker, Jo-Ane (2005). ‚The Art of Tomorrow.‘ In: Ausst. New York 2005/06. S. 176–190.
- Blume, Eugen u. Scholz, Dieter (Hrsg.) (1999). *Überbrückt: Ästhetische Moderne und Nationalsozialismus – Kunsthistoriker und Künstler 1925–1937*. Köln: Verlag der Buchhandlung Walther König.
- Bohan, Ruth L. (1980/82). *The Société Anonyme’s Brooklyn Exhibition: Katherine Dreier and Modernism in America*. Diss. St. Louis, Missouri 1980. (Studies in the Fine Arts, The Avant-garde, no. 20). Ann Arbor, Michigan: UMI Research Press.
- Bormann, Beatrice von (2007). *Max Beckmann in Amsterdam, 1937–1947*. Ausst. Van Gogh Museum, Amsterdam.
- Bourdieu, Pierre u. Darbel, Alain (1966/2006). *Die Liebe zur Kunst. Europäische Kunstmuseen und ihre Besucher*. Konstanz: UVK Verlagsgesellschaft.
- Bourdieu, Pierre (1979/1982). *Die feinen Unterschiede. Kritik der gesellschaftlichen Urteilskraft*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp Verlag.
- Bourdieu, Pierre (1980/1993). *Soziologische Fragen*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp Verlag.
- Bourdieu, Pierre (1992/1999). *Die Regeln der Kunst. Genese und Struktur des literarischen Feldes*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp Verlag.
- Breuning, Margaret (21. März 1931). ‚The Modern Museum Presents a Group of German Artists.‘ In: *New York Evening Post*.
- Brinton, Christian (1909). ‚German Art at the Metropolitan.‘ In: *International Studio*. Jg. 36, Nr. 144. S. 125–130.
- Brooks, Richard S. (11. Januar 1939). ‚Modern German Art Exhibition at the Museum.‘ In: *Springfield Republican*.
- Brown, Milton W. (1988). *The Story of the Armory Show*. New York: Abbeville Press/The Joseph H. Hirshhorn Foundation.

Brubacher, John S. u. Rudy, Willis (1997). *Higher Education in Transition: A History of American Colleges and Universities*. 4. Auflage. New Brunswick/London: Transaction Publishers.

Brzyski, Anna (Hg.) (2007). *Partisan Canons*. Durham/London: Duke University Press.

Buchholz, Godula (2005). *Karl Buchholz Buch- und Kunsthändler im 20. Jahrhundert. Sein Leben und seine Buchhandlungen und Galerien. Berlin, New York, Bukarest, Lissabon, Madrid, Bogotá*. Köln: DuMont.

Buenger, Barbara C. (1997). ‚Max Beckmann in Paris, Amsterdam und den USA, 1937–50.‘ In: Ausst. Los Angeles 1997/98. S. 58–67.

Bulliet, Clarence J. [?] (20. Oktober 1934). ‚Bulliet’s Artless Comment.‘ In: *Chicago News*.

Burke, Harry R. (27. August 1939). ‚Protest Theme of German Art.‘ In: *St. Louis Globe-Democrat* [?].

Burrows, Carlyle (30. November 1930). ‚News and Comment on Current Art Events.‘ In: *New York Herald Tribune*.

Burrows, Carlyle (8. Oktober 1933). ‚Old and Modern Art In Opening Displays.‘ In: *New York Herald Tribune*.

Bushart, Magdalena (1990). *Der Geist der Gotik und die expressionistische Kunst. Kunstgeschichte und Kunsttheorie. 1911–1925*. Diss. München: Verlag Silke Schreiber.

Cady, Cullison (26. September 1937). ‚Noted Illustrator Calls Hitler Right on Modernism.‘ In: *The Washington Post*.

Cary, Elisabeth Luther (16. März 1930). ‚Moderns on the Avenue.‘ In: *New York Times*.

Castillo, Greg (2006). ‚The Bauhaus in Cold War Germany.‘ In: K. James-Chakraborty (Hg.), *Bauhaus Culture: From Weimar to the Cold War*. Minneapolis: University of Minnesota Press. S. 171–193.

Cheney, Sheldon (1924/1932). *A Primer of Modern Art*. New York: Liveright.

Coates, Robert M. (19. Oktober 1957). ‚The Art Galleries.‘ In: *The New Yorker*. S. 147–149.

Coburn, F.W. (19. April 1930). ‚Revealing Exhibits Contained in First Showing of German Art in Many Years.‘ In: *The Boston Herald*.

Cortissoz, Royal (3. Oktober 1923). ‚Modern German Art in Exhibit Here Is Crude.‘ In: *New York Tribune*.

Cortissoz, Royal (15. März 1931). ‚German Modernism.‘ In: *New York Herald Tribune*.

Cortissoz, Royal (8. November 1931). ‚A Modern Frenchman Seen at Full Length.‘ In: *New York Herald Tribune*.

- Cortissoz, Royal (11. Dezember 1938). ‚Architecture and Some Other Topics.‘ In: *New York Herald Tribune*.
- C.R. (19. März 1931). ‚Deutsche Gemälde u. Skulpturen im Modern Museum.‘ In: *New Yorker Volkszeitung*.
- Craven, Thomas (1934). *Modern Art: The Men, the Movement, the Meaning*. New York: Simon and Schuster.
- Daniels, Roger (2006). ‚Immigration Policy in a Time of War: The United States, 1939–1945.‘ In: *Journal of American Ethnic History*. Jg. 25, Nr. 2/3. S. 107–116.
- Danysh, Joseph A. (18. März 1931). ‚Back to Normalcy. German Painting and Sculpture: Museum of Modern Art, Heckscher Building.‘ In: *Columbia [University] Spectator*.
- Dehio, Georg (1919–1926). *Geschichte der deutschen Kunst*. 3 Bde. Berlin/Leipzig: De Gruyter.
- Devree, Howard (6. Oktober 1957). ‚German Moderns: Emotion, Protest and Diversity Stamp Work in Modern Museum Show.‘ In: *New York Times*.
- Dolbin, B.F. (4. Oktober 1957). ‚Ausstellungen deutscher Kunst in New York.‘ In: *Aufbau*. Jg. 23, Nr. 40. S. 9.
- Dreier, Katherine S. (1923). *Western Art and the New Era: An Introduction to Modern Art*. New York: Brentano’s.
- Dreier, Katherine S. (März 1923). *Kandinsky*. New York: Société Anonyme, Inc. In: Anonym 1972, Bd. 2.
- Droste, Magdalena (1993a). ‚Bauhaus-Designer zwischen Handwerk und Moderne.‘ In: Nerdinger 1993a. S. 85–101.
- Droste, Magdalena (1993b). ‚Bauhaus-Maler im Nationalsozialismus. Anpassung, Selbstentfremdung, Verweigerung.‘ In: Nerdinger 1993a. S. 113–141.
- Droste, Magdalena (2001). ‚László Moholy-Nagy.‘ In: Ausst. New York (2001/02). S. 352–357.
- Druitt, Matthew (Hg.) (2001). *Thannhauser: The Thannhauser Collection of the Guggenheim Museum*. New York: Guggenheim Museum.
- Eckmann, Sabine (1997). ‚Der Verlust von Heimat und kultureller Identität. George Grosz, Lyonel Feininger.‘ In: Ausst. Los Angeles/Berlin 1997/98. S. 285–303.
- Eckmann, Sabine (1997). ‚Der Surrealismus im Exil: Reaktionen auf die europäische Zerschlagung der Humanität. Salvador Dali, Max Ernst, André Masson, Yves Tanguy, Roberto Matta Echaurren.‘ In: Ausst. Los Angeles/Berlin 1997/98. S. 147–182.
- Eckmann, Sabine (1997). ‚Kunst und Exil.‘ In: Ausst. Los Angeles/Berlin 1997/98. S. 30–39.

Eckmann, Sabine (2007). ‚German Exile, Modern Art, and National Identity.‘ In: *Caught by Politics: Hitler Exiles and American Visual Culture*. Hrsg. Sabine Eckmann u. Lutz Koepnick. New York: Palgrave Macmillan. S. 95–125.

Eisenhower, Dwight D. (1954). ‚Freedom of the Arts.‘ In: *The Museum of Modern Art Bulletin*. Jg. 22, Nr. 1–2. S. 3.

Evers, Hans Gerhard (Hg.) (1951). *Das Menschenbild in unserer Zeit*. Darmstädter Gespräch 1950. 2. Auflage. Neue Darmstädter Verlagsanstalt.

Feist, Peter H. (1996). *Figur und Objekt. Plastik im 20. Jahrhundert*. Leipzig: E.A. Seemann.

Firmenich, Andrea (1989). *Heinrich Campendonk. 1889–1957. Leben und expressionistisches Werk. Mit Werkkatalog des malerischen Oeuvres*. Recklinghausen: Verlag Aurel Bongers.

Flint, Ralph (21. März 1931). ‚German Art Shown at Modern Museum.‘ In: *The News*.

Forster-Hahn, Françoise (2007). *Max Beckmann in Kalifornien. Exil, Erinnerung und Erneuerung*. München/Berlin: Deutscher Kunstverlag.

Foucault, Michel (1969/81). *Archäologie des Wissens*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp Verlag.

Fox, Milton S. (5. April 1931). ‚German Painter Stirs Great Controversy.‘ In: *Cleveland (Ohio) News*.

Francke, Kuno; Bartlett, G.A. u. Schilling, H.K. (1897). *The Need of a Germanic Museum at Harvard*. 4 Seiten. Cambridge: Harvard University. Auch abgedruckt in: *The Harvard Graduates' Magazine* [März 1897] Jg. 5, Nr. 19. S. 356–360.

Frankfurter, Alfred (Januar 1957a). ‚The Voyages of Dr. Caligari through Time and Space.‘ In: *Art News*. Jg. 56. S. 28–31 u. 64–65.

Frankfurter, Alfred (November 1957b). ‚Expressionism: A Dissent Opinion.‘ In: *Art News*. Jg. 56, Nr. 7. S. 23.

Freeman, Judi (1995). ‚Von Seelenfängern und Hebammen: Alfred Stieglitz und Emanationen aus den Vereinigten Staaten.‘ In: *Ausst. Frankfurt (1995)*. S. 403–420.

Freund, F.E. Washburn (Oktober 1923). ‚Modern Art in Germany.‘ In: *International Studio*. Jg. 78. S. 41–46.

Frowein, Cordula (1986). ‚Ausstellungsaktivitäten der Exilkünstler.‘ In: *Ausst. Berlin (1986)*. S. 35–48.

Gaeta, Marcello u. Heitmann, Katrin (Redaktion) (2009). *Kanon – 30. deutscher Kunsthistorikertag: Universität Marburg, 25.–29. März 2009. Tagungsband*. Bonn: Verband Deutscher Kunsthistoriker.

Gamboni, Dario (1993). ‚Critics on Criticism: A Critical Approach.‘ In: M. Gee (Hg.), *Art Criticism Since 1900*. Manchester University Press. S. 38–47.

- Gamboni, Dario (1994). ‚The Relative Autonomy of Art Criticism.‘ In: M.R. Orwicz (Hg.), *Art Criticism and Its Institutions in Nineteenth-Century France*. Manchester University Press. S. 182–194.
- Geist, Sidney (November 1957). ‚Month in Review.‘ In: *The Arts*.
- Gell, Alfred (1998). *Art and Agency: An Anthropological Theory*. Oxford: Clarendon Press.
- Genauer, Emily (10. Dezember 1938). ‚Bauhaus Exhibit Most Engrossing: Museum of Modern Art’s Show Reveals Scope of German School.‘ In: *New York World-Telegram*.
- Genauer, Emily (2. Dezember 1956). ‚German Art on Exhibit.‘ In: *New York Herald Tribune Book Review*.
- Genauer, Emily (6. Oktober 1957). ‚German Art Shows Open All Over City.‘ In: *New York Herald Tribune*.
- Getlein, Frank (24. Februar 1958). ‚Art News Sees a Conspiracy.‘ In: *New Republic*.
- Giedion, Sigfried (1953). *Space, Time and Architecture: The Growth of a New Tradition*. Cambridge, MA: Harvard University Press.
- Gillen, Eckhart (1999). ‚Die Zwischenkriegsgeneration auf der Suche nach einer Synthese aus expressionistischen „Ballungen“ und klassizistischer Ordnung.‘ In: Blume u. Scholz 1999. S. 14–27.
- Goethe, J.W. von (1773 [1772]). *Von deutscher Baukunst*. D.M. Ervini a Steinbach. Frankfurt a.M.: Deinet.  
Erstdruck 1772 anonym als Flugschrift mit der Jahreszahl 1773; seit 1773 in verschiedenen Sammlungen und Zeitschriften erschienen.
- Golan, Romy (1997). ‚Über einiger Personen Durchreise durch einen relativ kurzen Zeitraum.‘ In: Ausst. Los Angeles/Berlin 1997/98. S. 128–146.
- Goodrich, Lloyd (April 1931). ‚German Painting at The Museum of Modern Art.‘ In: *The Arts*.
- Govan, Michael (1993). ‚Technology and the Spirit: The Invention of Non-Objective Art.‘ In: Anonym 1993. S. 149–174.
- Grasskamp, Walter (1981). *Museumsgründer und Museumsstürmer. Zur Sozialgeschichte des Kunstmuseums*. München: Verlag C.H. Beck.
- Grasskamp, Walter (1989/1994). *Die unbewältigte Moderne. Kunst und Öffentlichkeit*. München: Verlag C.H. Beck.
- Greve, Cherry (28. März 1931). ‚Exhibition in New York Draws Interest.‘ In: *Cincinnati Times Star*.
- Gries, Christian (1996). *Johannes Molzahn (1892–1965) und der ‚Kampf um die Kunst‘ im Deutschland der Weimarer Republik*. 2 Bde. Diss. Augsburg. Dissertations Druck Darmstadt (DDD).

Grosser, Maurice (19. Oktober 1957). [The Museum of Modern Art Is Holding Until the First December an Exposition of German Art.] In: *The Nation*. Jg. 185, Nr. 12. S. 270–271.

Grosz, George (1931). ‚Unter anderem ein Wort für deutsche Tradition.‘ In: *Das Kunstblatt*. Jg. 15. S. 79–84.

Guggenheim, Peggy (1946/1979). *Out of This Century: Confessions of an Art Addict*. Foreword by Gore Vidal. Introduction by Alfred H. Barr, Jr. New York: Universe Books.

Guilbaut, Serge (1983). *How New York Stole the Idea of Modern Art: Abstract Expressionism, Freedom, and the Cold War*. The University of Chicago Press.

Haftmann, Werner (1954 u. 1955). *Malerei im 20. Jahrhundert*. 2 Bde. München: Prestel-Verlag.

Haftmann, Werner (1986). *Verfemte Kunst. Bildende Künstler der inneren und äußeren Emigration in der Zeit des Nationalsozialismus*. Köln: DuMont.

Hagen, Angela E. (April 1931). ‚German Painting at the Museum of Modern Art.‘ In: *Creative Art*. S. 296–298.

Hagen, Angela E. (Mai 1931). ‚German Sculpture at the Museum of Modern Art.‘ In: *The Arts*.

Hahn, Peter (1997). ‚Bauhaus und Exil: Bauhaus-Architekten und -Designer zwischen Alter und Neuer Welt.‘ In: Ausst. Los Angeles/Berlin 1997/98. S. 211–223.

Halbertsma, Marlite (1993/95). ‚Die Kunstgeschichte in den deutschsprachigen Ländern und den Niederlanden 1764–1933: ein Überblick.‘ In: M. Halbertsma u. Kitty Zijlmans (Hrsg.), *Gesichtspunkte. Kunstgeschichte heute. Aus dem Niederländischen von Thomas Guirten*. Berlin: Dietrich Reimer Verlag. S. 35–81.

Halley, Jeffrey A. (1985). ‚The Sociology of Reception: The Alienation and Recovery of Dada.‘ In: Lidija Herek u. Dimitrij Rupel (Hrsg.), *Alienation and Participation in Culture*. Ljubljana: Universität Edvard Kardelj. S. 93–106.

Halline, Edward P. (1939). ‚Drive for Sanity in Art No Tempest in Paintpot.‘ In: [?]

Hamilton, H.M. (29. März 1931). ‚The Pros and the Cons.‘ In: *The New York Times*.

Harris, Theodore P. (1982). ‚Die Brücke.‘ In: Ausst. Frankfurt a.M. (1982/83). S. 84–110.

Haskell, Francis (1976). *Rediscoveries in Art. Some Aspects of Taste, Fashion and Collecting in England and France*. London: Phaidon Press Limited.

Haxthausen, Charles W. (1982). ‚„Deutsche Arbeit in Amerika“: Zur Geschichte des Busch-Reisinger Museums.‘ In: Ausst. Frankfurt a.M. (1982/83). S. 14–31.

Heiden, Margaret (1931). ‚Neue deutsche Kunst im Detroit Institute of Arts.‘ In: *Museum der Gegenwart. Zeitschrift der deutschen Museen für neuere Kunst*. Jg. 2, Nr. 1. S. 13–22.

Hekking, William M. (22. Dezember 1936). ‚Museum Display Called Art Aid: Critics Wash Their Hands of Dadaism, Surrealism.‘ In: *Buffalo News*.

- Helfenstein, Josef u. Turner, Elizabeth Hutton (Hrsg.) (2006). *Klee and Amerika*. Ostfildern-Ruit: Hatje Cantz.
- Heller, Reinhold (1985). ‚The Expressionist Challenge: James Plaut and the Institute of Contemporary Art.‘ In: Ausst. Boston (1985/86). The Institute of Contemporary Art, *Dissent: The Issue of Modern Art in Boston*. S. 16–51.
- Heller, Reinhold (2001). ‚Ernst Ludwig Kirchner.‘ In: Ausst. New York (2001/02). S. 164–169.
- Hellmold, Martin (2001). *Rembrandts Einsamkeit. Diskursanalytische Studien zur Konzeption des Künstlersubjekts in der Moderne*. Diss. Ruhr-Universität Bochum.
- Henseleit, Frank (2005). *Der Bildhauer Bernhard Bleeker (1881–1968). Leben und Werk*. Bd. 1: Textband. Diss. Augsburg. Online im Internet: URL: [http://opus.bibliothek.uni-augsburg.de/volltexte/2007/510/pdf/Bernhard\\_Bleeker\\_Bd\\_1.pdf](http://opus.bibliothek.uni-augsburg.de/volltexte/2007/510/pdf/Bernhard_Bleeker_Bd_1.pdf) [Stand 18. April 2010].
- H.H. (15. März 1931). ‚Deutsche Malerei und Bildhauerkunst.‘ In: *New Yorker Staats-Zeitung*.
- Hise, Greg (1997). *Magnetic Los Angeles: Planning the Twentieth-Century Metropolis*. Baltimore: Johns Hopkins University Press.
- Hitchcock, Henry-Russell (September 1927). ‚The Decline of Architecture.‘ In: *Hound and Horn*. Jg. 1, Nr. 1. S. 28–35.
- Hitchcock, Henry-Russell (1929). *Modern Architecture: Romanticism and Reintegration*. New York: Payson and Clarke.
- Hitchcock, Henry-Russell u. Drexler, Arthur (1952). *Built in USA: Post-war Architecture*. New York: Simon and Schuster.
- Hitchcock, Henry-Russell (1958). *Architecture: Nineteenth and Twentieth Centuries*. Hammondsworth: Penguin.
- Hofer, Sigrid (2009). ‚I. Los Angeles und Nürnberg.‘ Rezension von Ausst. Los Angeles/Nürnberg 2009. In: *Kunstchronik*, Jg. 62, Nr. 12 (Dezember). S. 601–604.
- Hoffmann, Edith (November 1957). ‚Expressionism: Not a German but an International Style.‘ In: *Art News*. Jg. 56, Nr. 7. S. 40–43 u. 56–58.
- Holz, Keith (1997). ‚Die politische Haltung deutscher Künstler im westeuropäischen Exil: zwischen Individualismus und Kollektivismus.‘ In: Ausst. Los Angeles/Berlin 1997/98. S. 43–56.
- Holz, Keith (2001). ‚Oskar Kokoschka‘ u. ‚Hermann Max Pechstein.‘ In: Ausst. New York (2001/02). S. 104–113 u. 194–201.
- Holz, Keith (2004). *Modern German Art for Thirties Paris, Prague, and London: Resistance and Acquiescence in a Democratic Public Sphere*. Ann Arbor: The University of Michigan Press.



Honisch, Dieter u. Jensen, Jens Christian (Hrsg.) (1976). *Amerikanische Kunst von 1945 bis heute. Kunst der USA in europäischen Sammlungen*. Köln: DuMont.

Hopfengart, Christine (1989/2005). *Klee. Vom Sonderfall zum Publikumsliebbling. Stationen seiner öffentlichen Resonanz in Deutschland 1905–1960*. Bern: Benteli Verlag.

Hüneke, Andreas (1999). ‚Bilanzen der „Verwertung“ der „Entarteten Kunst“.‘ In: Blume u. Scholz 1999. S. 265–274.

Hunter, Sam (1984/97). *The Museum of Modern Art, New York. The History and the Collection*. New York: Harry N. Abrams.

James-Chakraborty, Kathleen (2006). ‚From Isolationism to Internationalism: American Acceptance of the Bauhaus.‘ In: K. James-Chakraborty (Hg.), *Bauhaus Culture: From Weimar to the Cold War*. Minneapolis: University of Minnesota Press. S. 153–170.

Janis, Harriet u. Blesh, Rudi (1962). *Collage: Personalities, Concepts, Techniques*. Philadelphia: Chilton.

Jauss, Hans Robert (1967). *Literaturgeschichte als Provokation der Literaturwissenschaft*. Druckerei und Verlagsanstalt Konstanz.

Jeffers, Wendy (November 2004). ‚Abby Aldrich Rockefeller: Patron of the modern.‘ In: *The Magazine Antiques*. S. 118–127.

Jewell, Edward Alden (23. November 1930). ‚Some German Moderns.‘ In: *The New York Times*.

Jewell, Edward Alden (13. März 1931a). ‚Contemporary German Art Shown.‘ In: *The New York Times*.

Jewell, Edward Alden (22. März 1931b). ‚Art with a Vengeance. New Shows Everywhere at Once – Academy Prize Winners – One-Man Exhibitions.‘ In: *The New York Times*.

Jewell, Edward Alden (29. März 1931c). ‚Museum of Modern Art. A Permanent Collection – Mr. Hassam’s Boxing Gloves – A Brace of Anniversaries.‘ In: *The New York Times*.

Jewell, Edward Alden (26. November 1933). ‚Where the Deep Begins. Brancusi, Lehbruck and Salvador Dali Offer Us Riddles That Aren’t So Easy.‘ In: *New York Times*.

Jewell, Edward Alden (28. Juni 1942). ‚„Free Art.“ Work Nazis Reject Shown at Museum.‘ In: *The New York Times*.

Jones, Caroline A. (1985). *Modern Art at Harvard. The Formation of the Nineteenth- and Twentieth-Century Collections of the Harvard University Art Museums. With an essay by John Coolidge and a preface by John M. Rosenfield*. New York/Cambridge: Abbeville Press/Harvard University Art Museums.

Junge, Henrike (Hg.) (1992). *Avantgarde und Publikum. Zur Rezeption avantgardistischer Kunst in Deutschland 1905–1933*. Köln etc.: Böhlau Verlag.

Jurt, Joseph (1995). *Das literarische Feld. Das Konzept Pierre Bourdieus in Theorie und Praxis*. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft.

- Kandinsky, Wassily (1912/1952). *Über das Geistige in der Kunst*. Bern: Benteli Verlag.
- Kantor, Sybil Gordon (2002). *Alfred H. Barr, Jr. and the Intellectual Origins of the Museum of Modern Art*. Cambridge, Massachusetts/London: MIT Press.
- Kemp, Wolfgang (Hg.) (1992). *Der Betrachter ist im Bild. Kunstwissenschaft und Rezeptionsästhetik*. Berlin: Dietrich Reimer Verlag.
- Kentgens-Craig, Margret (1993). *Bauhaus-Architektur: Die Rezeption in Amerika, 1919–1936*. Diss. Bochum. Frankfurt a.M. et al.: Peter Lang.
- Kienle, Anabelle (2008). *Max Beckmann in Amerika*. Petersberg: Michael Imhof Verlag.
- Klein, Jerome (16. März 1930). ‚Max Weber 19 Years Ago And Today.‘ In: *Baltimore Morning Sun*.
- Klein, Jerome (18. März 1930). ‚Weber, Once Held „Lunatic,“ Given Big Show.‘ In: *The Chicago Evening Post*.
- Klein, Jerome (5. April 1930). ‚The Line Of Introversion.‘ In: *The New Freeman*.
- Kluge, Friedrich (1883/2002). *Etymologisches Wörterbuch der deutschen Sprache*. Bearbeitet von Elmar Seebold. Berlin/New York: Walter de Gruyter.
- Kort, Pamela (2001). ‚The Myths of Expressionism in America.‘ In: Ausst. New York (2001/02). S. 260–293.
- Krens, Thomas (1993). ‚The Genesis of a Museum: A History of the Guggenheim.‘ In: Anonym 1993. S. 7–38.
- Kuenzli, Rudolf E. (1986). *New York Dada*. New York: Willis Locker & Owens.
- Kuhn, Charles L. (1939). ‚Germanic Museum.‘ In: *Issue Containing the Report of the President of Harvard College and Reports of Departments for 1937–38*. Jg. 36, Nr. 4 (=Jahresbericht der Harvard-Universität über 1937/38). S. 432–437.
- Kuhn, Charles L. (1955). ‚Busch-Reisinger Museum of Germanic Culture.‘ In: *Report of the President of Harvard College and Reports of Departments, 1953–1954*. Jg. 52, Nr. 28 (=Jahresbericht der Harvard-Universität über 1953/54). S. 457–466.
- Kuhn, Charles L. (1957). *German Expressionism and Abstract Art. The Harvard Collections. With an Introductory Essay by Jakob Rosenberg*. Cambridge: Harvard University Press.
- Lackner, Stephan u. Adkins, Helen (1988). ‚Exhibition of 20th Century German Art, London 1938.‘ In: Ausst. Berlin (1988/89). Berlinische Galerie, *Stationen der Moderne. Die bedeutenden Kunstausstellungen des 20. Jahrhunderts in Deutschland*. S. 314–337.
- Lanchner, Carolyn (1987/1996). ‚Klee in Amerika.‘ In: *Paul Klee, Leben und Werk*. Hrsg. Paul-Klee-Stiftung, Kunstmuseum Bern u. Museum of Modern Art, New York. Ostfildern-Ruit: Verlag Gerd Hatje. S. 83–111.

Langfeld, Gregor (2002). ‚Die Rezeption des Expressionismus in den Niederlanden.‘ In: Ausst. Karlsruhe (2002/03). Städtische Galerie, *Nolde im Dialog 1905–1913*. Quellen- und Beitragsband. München: Hirmer Verlag. S. 268–284.

Langfeld, Gregor (2004). *Duitse kunst in Nederland. Verzamelen tentoonstellen kritieken. 1919–1964*. Zwolle/Den Haag: Waanders Uitgevers/Gemeentemuseum Den Haag.

Langfeld, Gregor (2008). ‚Max Beckmann und seine Zeit. Aus Anlaß der Amsterdamer/Münchener Ausstellung.‘ In: *Kunstchronik*, Jg. 61, Nr. 2 (März). S. 113–117.

Langsner, Jules (3. November 1957). ‚Galleries Rediscover Expressionistic Works.‘ In: *Los Angeles Times*.

Leigh, Nana (2008). *Building the Image of Modern Art. The Rhetoric of Two Museums and the Representation and Canonization of Modern Art (1935–1975), The Stedelijk Museum in Amsterdam and the Museum of Modern Art in New York*. Diss. Leiden.

Levin, Meyer (20. Oktober 1957). ‚Expressionists Act as Society’s Barometer.‘ In: *American*.

Levin, Sandra Gail (1976). *Wassily Kandinsky and the American Avant-Garde, 1912–1950*. Diss. New Brunswick, New Jersey (Rutgers University). Ann Arbor, Michigan: University Microfilms International (UMI).

Lieberman, William S. (29. September 1957). ‚Homage to the Art That Hitler Hated.‘ In: *New York Times*.

Longstreth, Richard (1997). *City Center to Regional Mall: Architecture, the Automobile, and Retailing in Los Angeles, 1920–1950*. Cambridge, MA: MIT Press.

Louchheim, Aline B. (22. April 1951a). ‚Museum in Query: Guggenheim Foundation’s Policies – Frank Lloyd Wright’s Plans Involved.‘ In: *New York Times*.

Louchheim, Aline B. (5. August 1951b). ‚A Museum’s Future: Non-Objective Museum Discloses Plans.‘ In: *New York Times*.

Ludington, Townsend (1992). *Marsden Hartley: The Biography of an American Artist*. Boston et al.: Little, Brown and Company.

Lukach, Joan M. (1983). *Hilla Rebay: In Search of the Spirit in Art. Postscript by Thomas M. Messer*. New York: George Braziller.

Lynes, Russell (1973). *Good Old Modern: An Intimate Portrait of The Museum of Modern Art*. New York: Atheneum.

Macbeth, Robert (22. März 1931). ‚The Pros and the Cons. Art’s Boiler Gage Registers a Perilous Load Of Steam; So Pops the Safety Valve.‘ In: *The New York Times*.

Manheim, Ron (1986). ‚Expressionismus – Zur Entstehung eines kunsthistorischen Stil- und Periodenbegriffes.‘ In: *Zeitschrift für Kunstgeschichte*. Bd. 49. S. 73–91. Eine aktualisierte Fassung erschien in: Tayfun Belgin (Hg.) (1996), *Von der Brücke zum Blauen Reiter. Farbe, Form und Ausdruck in der deutschen Kunst von 1905 bis 1914*. Ausst. Dortmund (Museum am Ostwall). Heidelberg: Braus. S. 94–103.

- Manheim, Ron (1998). *Evocatie door deformatie. Expressionisme in Duitsland 1908–1924*. Redaktion: Adi Martis u. Mieke Rijnders. Heerlen: Open Universiteit.
- Marquis, Alice Goldfarb (1989). *Alfred H. Barr, Jr.: Missionary for the Modern*. Chicago/New York: Contemporary Books.
- McBride, Henry (14. März 1931). ‚The Museum of Modern Art Shows Contemporary German Painting and Sculpture. Present Day Teutonic Ideals Are Intelligently Presented.‘ In: *New York Sun*.
- McBride, Henry (10. Dezember 1938). ‚Attractions in the Galleries.‘ In: *New York Sun*.
- McCausland, Elizabeth (18. März 1931). [ohne Überschrift?]. In: *Springfield Republican*.
- McCausland, Elizabeth (29. August 1937). ‚Modern Art in Germany Banned by Nazi Decree.‘ In: *Springfield Sunday Union and Republican*.
- McCausland, Elizabeth (26. März 1939). ‚Oils by George Grosz in First New York Showing.‘ In: *Springfield Sunday Union and Republican*.
- McCloskey, Barbara (2001). ‚George Grosz.‘ In: Ausst. New York (2001/02). S. 326–333.
- M’Cormick, William B. (26. Januar 1930). ‚Painting in Paris Forms Show at Modern Museum.‘ In: *New York American*.
- Meißner, Karl-Heinz (1992). ‚Israel Ber Neumann – Kunsthändler – Verleger.‘ In: Junge 1992. S. 215–224.
- Miller, Angela (2007). ‚„With Eyes Wide Open:“ The American Reception of Surrealism.‘ In: *Caught by Politics: Hitler Exiles and American Visual Culture*. Hrsg. Sabine Eckmann u. Lutz Koepnick. New York: Palgrave Macmillan. S. 61–94.
- Milman, Estera (2003). ‚Dada New York: An Historiographic Analysis.‘ In: Stephen C. Foster u. Martin Ignatius Gaughan (Hrsg.), *Dada New York: New World for Old*. Erschienen in der Reihe: *Crisis and the Arts: The History of Dada*, Bd. 8. New York et al.: G.K. Hall. S. 13–34.
- Minor, Marcia (30. Dezember 1938). ‚Bauhaus Exhibit at Modern Museum Stirs Wide Interest.‘ In: *Daily Worker*.
- Motherwell, Robert (Hg.) (1951). *The Dada Painters and Poets: An Anthology*. New York: George Wittenborn.
- Müller, Marcus (2007). *Geschichte, Kunst, Nation. Die sprachliche Konstituierung einer „deutschen“ Kunstgeschichte aus diskursanalytischer Sicht*. Berlin: Walter de Gruyter.
- Müller, Maria (1987). *Aspekte der Dada-Rezeption, 1950–1966*. Diss. Köln. Essen: Die Blaue Eule.
- Museum of Modern Art (Oktober/November 1942). *The Museum and the War. The Bulletin of The Museum of Modern Art*. Jg. 10, Nr. 1.

Myers, Bernard S. (1957). *The German Expressionists: A Generation in Revolt*. New York: Frederick A. Praeger.

Nerdinger, Winfried (1982). ‚Walter Gropius. Architekturzeichnungen im Busch-Reisinger-Museum.‘ In: Ausst. Frankfurt a.M. (1982/83). S. 156–171.

Nerdinger, Winfried (Hg.) (1993a). *Bauhaus-Moderne im Nationalsozialismus: Zwischen Anbiederung und Verfolgung*. München: Prestel.

Nerdinger, Winfried (1993b). ‚Modernisierung, Bauhaus, Nationalsozialismus.‘ In: Nerdinger 1993a. S. 9–23.

Nerdinger, Winfried (1993c). ‚Bauhaus-Architekten im „Dritten Reich“.‘ In: Nerdinger 1993a. S. 153–178.

Neugass, Fritz (15. Oktober 1957). ‚Deutsche Kunstinvasion in Amerika.‘ In: *Weltkunst*. Jg. 27, Nr. 20. S. 13–18.

Nipperdey, Thomas (1978/1986). ‚1933 und die Kontinuität der deutschen Geschichte.‘ In: *Nachdenken über die deutsche Geschichte. Essays*. München: C.H. Beck. S. 186–205.

Nolde, Emil (1932). [Zur deutschen Ausstellung in Oslo.] In: *Museum der Gegenwart. Zeitschrift der deutschen Museen für neuere Kunst*. Jg. 2, Nr. 4. S. 162.

Northrop, Guy (20. Oktober 1957). ‚Study of German Moderns Serves as Fine Supplement to Exhibition.‘ In: *The Commercial Appeal*.

Nyson, Benedict (25. Juli 1937). ‚Modernism Is Now Verboten.‘ In: *New York Times*.

Onions, C.T. (Hg.) (1966). *The Oxford Dictionary of English Etymology*. Oxford University Press.

Orchard, Karin (2001). ‚Kurt Schwitters.‘ In: Ausst. New York (2001/02). S. 340–347.

Paret, Peter (1980). *The Berlin Secession: Modernism and Its Enemies in Imperial Germany*. Cambridge: The Belknap Press of Harvard University Press.

Pemberton, Murdock (28. März 1931). [Ohne Titel?]. In: *The New Yorker*.

Peters, Olaf (1998). *Neue Sachlichkeit und Nationalsozialismus. Affirmation und Kritik, 1931–1947*. Diss. Bochum 1996. Berlin: Reimer.

Peters, Olaf (2001/02). ‚Wilhelm Lehmbruck,‘ ‚Max Beckman,‘ ‚Otto Dix‘ u. ‚Christian Schad.‘ In: Ausst. New York (2001/02). S. 146–151, 296–303, 310–315 u. 320–323.

Pfister, Oskar (1920). *Der psychologische und biologische Untergrund expressionistischer Bilder*. Bern/Leipzig: Bircher.

Pinder, Wilhelm (1924). *Die deutsche Plastik des fünfzehnten Jahrhunderts*. München: Kurt Wolff Verlag.

Platt, Susan Noyes (1985). *Modernism in the 1920s: Interpretations of Modern Art in New York from Expressionism to Constructivism*. (Studies in the Fine Arts: Criticism, Nr. 17). Ann Arbor, Michigan: UMI Research Press.

Platt, Susan Noyes (1988). ‚Modernism, Formalism, and Politics: The *Cubism and Abstract Art* Exhibition of 1936 at The Museum of Modern Art.‘ In: *Art Journal*. Jg. 47, Nr. 4. S. 284–295.

Platt, Susan Noyes (1999). *Art and Politics in the 1930s: Modernism, Marxism, Americanism. A History of Cultural Activism During the Depression Years*. New York: Midmarch Arts Press.

Pochmann, Henry A. (1961). *German Culture in America: Philosophical and Literary Influences 1600–1900*. Madison: The University of Wisconsin Press.

Pommerin, Reiner (1979). ‚Die Gründung des Germanischen Museums an der Harvard Universität. Zur Geschichte deutscher Kulturpolitik in den USA unter Kaiser Wilhelm II.‘ In: *Archiv für Kulturgeschichte*. Bd. 61, Heft 2. S. 420–430.

Poore, Henry Rankin (14. April 1931). ‚The Valley of Dry Bones.‘ In: *New York Herald Tribune*.

Powell, Edith W. (13. Juni 1931). ‚1930–31 Season Unusually Rich in Fine Exhibitions.‘ In: *Art News*. S. 3, 10 u. 15.

Preston, Stuart (29. Dezember 1957). ‚Reflections of a Chaotic World.‘ In: *The New York Times Book Review*.

Read, Helen Appleton (14. Oktober 1923). ‚First Showing of Modern German Art.‘ In: *Brooklyn Daily Eagle*.

Read, Helen Appleton (15. März 1931). ‚German Moderns.‘ In: *Brooklyn Eagle*.

Read, Helen Appleton (26. November 1933). ‚Two Sculptors.‘ In: *Brooklyn Eagle*.

Rebay, Roland von (2005). ‚I Will Make You World Famous.‘ In: *Ausst. New York 2005/06*. S. 230–237.

Roberts, Pam (1997). ‚Alfred Stieglitz, 291 Gallery and Camera Work.‘ In: *Alfred Stieglitz. Camera Work. The Complete Illustrations 1903–1917*. Köln etc.: Taschen. S. 6–31.

Röder, Werner (Hg.) et al. (1980–1983). *Biographisches Handbuch der deutschsprachigen Emigration nach 1933 / International Biographical Dictionary of Central European Emigrés 1933–1945*. 3 Bde. München etc.: K.G. Saur.

Rogers, W.G. (11. Januar 1939). ‚From Excellent German Art Show Opening Here.‘ In: *Springfield Union*.

Roh, Franz (1925). *Nach-Expressionismus, Magischer Realismus. Probleme der neuesten Europäischen Malerei*. Leipzig: Klinkhardt & Biermann.

Rosenberg, Jakob (1957). ‚German Graphic Art of the Twentieth Century.‘ In: *Kuhn 1957*. S. 21–30.

- Ross, Carry (1931). ‚Deutsche Kunst in den Sammlungen New Yorks.‘ In: *Museum der Gegenwart. Zeitschrift der deutschen Museen für neuere Kunst*. Jg. 2, Nr. 1. S. 7–12.
- Roters, Eberhard (1984). *Galerie Ferdinand Möller. Die Geschichte einer Galerie für Moderne Kunst in Deutschland. 1917–1956*. Berlin: Gebr. Mann Verlag.
- Ruby, Sigrid (1999). *„Have We An American Art?“ Präsentation und Rezeption amerikanischer Malerei im Westdeutschland und Westeuropa der Nachkriegszeit*. Weimar: Verlag der Geisteswissenschaften.
- Rudenstine, Angelica Zander (1976). *The Guggenheim Museum Collection. Paintings 1880–1945*. 2 Bde. New York: The Solomon R. Guggenheim Museum.
- Ruskin, John (1853/2004). ‚The Nature of Gothic.‘ In: *On Art and Life*. London: Penguin Books (erstmalig veröffentlicht in: *The Stones of Venice*, Bd. 2). S. 1–56.
- Rylands, Philip (1983/1999). ‚Die Geschichte der Sammlung Peggy Guggenheim.‘ In: Anonym 1983/1999. S. 9–19.
- Saarinen, Aline B. (30. Mai 1954). ‚Lively Gallery for Living Art.‘ In: *New York Times*.
- Sachsse, Rolf (1993). ‚Kontinuitäten, Brüche und Mißverständnisse. Bauhaus-Photographie in den dreißiger Jahren.‘ In: Nerdinger 1993a. S. 64–84.
- Saehrendt, Christian (2005). *„Die Brücke“ zwischen Staatskunst und Verfemung. Expressionistische Kunst als Politikum in der Weimarer Republik, im „Dritten Reich“ und im Kalten Krieg*. Stuttgart: Franz Steiner Verlag.
- Said, Edward (1990). ‚Reflections on Exile.‘ In: Russell Ferguson et al. (Hrsg.), *Out There: Marginalization and Contemporary Cultures*. Cambridge, Massachusetts/New York: MIT Press/The New Museum of Contemporary Art. S. 357–366.
- Saint-Gaudens, Homer (Oktober 1934). ‚Consider the International.‘ In: *The Carnegie Magazine*.
- Sandler, Irving u. Newman, Amy (Hrsg.) (1986). *Defining Modern Art. Selected Writings of Alfred H. Barr, Jr.* New York: Harry N. Abrams, Inc.
- Sanouillet, Michel (1996). ‚Dada: A Critical History of the Literature in France and the United States.‘ In: Stephen C. Foster (Hg.), *Dada: The Coordinates of Cultural Politics*. Erschienen in der Reihe: *Crisis and the Arts: The History of Dada*, Bd. 1. New York: G.K. Hall. S. 223–260.
- Scheffauer, Herman George (1924/1971). *The New Vision in the German Arts*. Port Washington, New York/London: Kennikat Press.
- Schneede, Uwe M. (1985). ‚Max Ernst: „Jenseits der Malerei“.‘ In Ausst. London/Stuttgart 1985/86. S. 445–446.
- Schröder, Hans-Jürgen (1978). ‚Das Dritte Reich und die USA.‘ In: Manfred Knapp et al. (Hrsg.), *Die USA und Deutschland 1918–1975. Deutsch-amerikanische Beziehungen zwischen Rivalität und Partnerschaft*. München: Verlag C.H. Beck. S. 107–152.

Schücking, Levin L. (1923/1961). *Soziologie der literarischen Geschmacksbildung*. Dritte, neu bearbeitete Auflage. Bern/München: Francke.

Schulze, Franz (1986). *Mies van der Rohe: A Critical Biography*. The University of Chicago Press.

Schulze, Franz (1994). *Philip Johnson: Life and Work*. The University of Chicago Press.

Schwitters, Kurt (1974/86). *Wir spielen, bis uns der Tod abholt. Briefe aus fünf Jahrzehnten*. Gesammelt, ausgewählt und kommentiert von Ernst Nündel. Frankfurt a.M./Berlin: Ullstein.

Schupetta, Ingrid (2001). ‚Die amerikanische Freundin – Katherine Dreier.‘ In: Ausst. Bedburg-Hau 2001/02. S. 74–87.

Sedlmayr, Hans (1948/1956). *Verlust der Mitte. Die bildende Kunst des 19. und 20. Jahrhunderts als Symptom und Symbol der Zeit*. Berlin: Ullstein.

Segal, Joes (1999). ‚Kunst voor de natie. Moderne kunst en nationale identiteit in Frankrijk en Duitsland tijdens de Eerste Wereldoorlog.‘ In: *Feit & Fictie*. Jg. 4, Nr. 2. S. 36–49.

Seldis, Henry J. (27. Oktober 1957). ‚Art... and Artists.‘ In: *Santa Barbara News-Press*.

Selz, Peter (1957). *German Expressionist Painting*. Berkeley: University of California Press.

Semons, Lillian (28. Dezember 1930). [Ohne Titel] In: *Brooklyn Times*.

Semons, Lillian (22. März 1931). ‚German Paintings Seen At Modern Art Museum.‘ In: *Brooklyn Times*.

Slg. New Haven (1984). Yale University Art Gallery, *The Société Anonyme and the Dreier Bequest at Yale University. A Catalogue Raisonné*. New Haven/London: Yale University Press.

Staniszewski, Mary Anne (1998). *The Power of Display: A History of Exhibition Installations at the Museum of Modern Art*. Cambridge, Massachusetts/London: The MIT Press.

Stehlé-Akhtar, Barbara (1996). ‚From Obscurity to Recognition: Max Beckmann and America.‘ In: Ausst. New York (1996/97). S. 21–55.

Steinkamp, Maïke (2009). ‚II. Nürnberg.‘ Rezension von Ausst. Los Angeles/Nürnberg 2009. In: *Kunstchronik*, Jg. 62, Nr. 12 (Dezember). S. 604–607.

Sterne, Margaret (1980). *The Passionate Eye: The Life of William R. Valentiner*. Detroit: Wayne State University Press.

Sweeney, James Johnson (24. März 1931). ‚Modern German Art Shown to New York.‘ In: *Chicago Evening Post*.



Tager, Stephen N. (14. November 1957). ‚Expressionism Gaining Force.‘ In: *Evansville Press*.

Tashjian, Dickran (2004). ‚Dada Before and After: The American Response, 1910–1925.‘ In: Harriett Watts u. Stephen C. Foster (Hrsg.), *Dada and the Press*. Erschienen in der Reihe: *Crisis and the Arts: The History of Dada*, Bd. 9. New York et al.: G.K. Hall. S. 351–439.

Thurn, Hans Peter (1994). ‚Der amerikanische Weg zum Markt.‘ In: *Der Kunsthändler. Wandlungen eines Berufes*. München: Hirmer Verlag. S. 181–203.

Tolischus, Otto D. (22. August 1937). ‚Nine Muses Regimented to Serve Nazi Kultur.‘ In: *New York Times*.

Topp, Leslie (2001). ‚Moments in the Reception of Early Twentieth-Century German and Austrian Decorative Arts in the United States.‘ In: *Ausst. New York (2001/02)*. S. 572–582.

Totten, Christine M. (1986). ‚Affinität und Widerruf. Amerikas willkommene und unwillkommene Deutsche.‘ In: Frank Trommler (Hg.), *Amerika und die Deutschen. Bestandsaufnahme einer 300jährigen Geschichte*. Opladen: Westdeutscher Verlag. S. 529–546.

Tuchman, Maurice (1986). *Hidden Meanings in Abstract Art*. In: *Ausst. Los Angeles/Den Haag et al. (1986/87)*. S. 17–61.

Tümpel, Christian (Hg.) (1992). *Deutsche Bildhauer 1900–1945, Entartet*. Königstein: Langewiesche.

Uhr, Horst (1982). *Masterpieces of German Expressionism at the Detroit Institute of Arts*. New York: Hudson Hills Press.

Umland, Anne (2008). ‚Dada in the Collection: A Permanent Paradox.‘ In: A. Umland u. A. Sudhalter. S. 14–41.

Umland, Anne u. Sudhalter, Adrian (Hrsg.) (2008). *Dada in the Collection of The Museum of Modern Art*. New York: Museum of Modern Art.

Ungern-Sternberg, Franziska v. (1994). *Kulturpolitik zwischen den Kontinenten. Deutschland und Amerika. Das Germanische Museum in Cambridge/Massachusetts*. Diss. Hamburg 1993. (*Beiträge zur Geschichte der Kulturpolitik*; Bd. 4). Köln etc.: Böhlau Verlag.

Valentiner, Wilhelm R. (1920a). ‚Karl Schmidt-Rottluff.‘ In: *Der Cicerone*. Jg. 12. S. 455–476.

Valentiner, Wilhelm R. (1920b). *Schmidt-Rottluff*. Erschienen in der Reihe *Junge Kunst*, Bd. 16. Leipzig: Verlag von Klinkhardt & Biermann.

Valentiner, W.R. (Herbst 1959). ‚Scholarship in Museums: Personal Reminiscences.‘ In: *College Art Journal*. Jg. 19, Nr. 1. S. 65–68.

Vasari, Giorgio (1550). *Le vite de' più eccellenti Pittori, Scultori e Architettori*. Florenz.

Deutsche Übersetzung: Ludwig Schorn (Hg.) (1832), *Leben der ausgezeichnetsten Maler, Bildhauer und Baumeister von Cimabue bis zum Jahre 1567, beschrieben von Giorgio Vasari, Maler und Baumeister. Aus dem Italienischen. Mit den wichtigsten Anmerkungen der früheren Herausgeber, so wie mit neueren Berichtigungen und Nachweisungen begleitet und herausgegeben von Ludwig Schorn.* Bd. 1. Stuttgart/Tübingen: J.G. Cotta'sche Buchhandlung.

Vaughan, Malcolm (22. März 1931). ‚Modernistic German Art On View at Modern Museum Flies Over Heads of Public.‘ In: *New York American*.

Vaughan, Malcolm (11. Juni 1933). ‚Comparative Exhibition of Modern Art.‘ In: *New York American*.

Vietta, Silvio (1992). *Die literarische Moderne. Eine problemgeschichtliche Darstellung der deutschsprachigen Literatur von Hölderlin bis Thomas Bernhard.* Stuttgart: J.B. Metzlersche Verlagsbuchhandlung.

Vogt, Paul (Hg.) (1981). *Deutscher Expressionismus, 1905–1920.* Erweiterte deutsche Ausgabe des Kataloges der Ausstellung in New York und San Francisco 1980/81. München: Prestel-Verlag.

Walter-Ris, Anja (2003). *Die Geschichte der Galerie Nierendorf. Kunstleidenschaft im Dienst der Moderne, Berlin/New York 1920–1995. The History of the Nierendorf Gallery, Berlin/New York 1920–1995.* Diss. Berlin, Freie Universität. Online im Internet: URL: <http://www.diss.fu-berlin.de/2003/238> [Stand 26. März 2008].

Weber, Nicholas Fox (1992). *Patron Saints. Five Rebels who Opened America to a New Art 1928–1943.* New York: Alfred A. Knopf.

Werner, Alfred (Herbst 1957). ‚The Miracle of Postwar German Art.‘ In: *The Antioch Review*. S. 366–373.

Wingler, Hans M. (1972). *Bauhaus in Amerika. Resonanz und Weiterentwicklung.* Berlin: Bauhaus Archiv.

Worringer (1908/1959). *Abstraktion und Einfühlung. Ein Beitrag zur Stilpsychologie. Mit einem Vorwort zur Neuauflage.* München: R. Piper & Co. Verlag.

Worringer, Wilhelm (1911/1930). *Formprobleme der Gotik.* München: R. Piper & Co. Verlag.

Worringer, Wilhelm (1911b). ‚Entwicklungsgeschichtliches zur modernsten Kunst.‘ In: Anonym 1911. S. 92–99.

Wyss, Beat (1985). *Trauer der Vollendung. Von der Ästhetik des Deutschen Idealismus zur Kulturkritik an der Moderne.* München: Matthes & Seitz.

Wyss, Beat (1997). ‚Willi Baumeister und die Kunsttheorie der Nachkriegszeit.‘ In: *Die Zähmung der Avantgarde. Zur Rezeption der Moderne in den 50er Jahren.* Wuppertaler Gespräche 1. Hg. Gerda Breuer. Stroemfeld/Roter Stern. S. 55–71.

Zigrosser, Carl (1957). *The Expressionists: A Survey of their Graphic Art.* New York: Braziller

Zijlmans, Kitty u. Hoogeveen, Jos (1988). *Kommunikation über Kunst. Eine Fallstudie zur Entstehungs- und Rezeptionsgeschichte des ‚Blauen Reiters‘ und von Wilhelm Worringers ‚Abstraktion und Einfühlung‘*. Leiden: Uitgeverij Alpha.

Zijlmans, Kitty (1990). *Kunst, Geschiedenis, Kunstgeschiedenis. Methode en praktijk van een kunsthistorische aanpak op systeemtheoretische basis*. Diss. Leiden: Uitgeverij Alpha.

Zimmermann, Reinhard (2005). ‚Der Bauhaus-Künstler Kandinsky – ein Esoteriker?‘ In: Ausst. Hamm/Würzburg (2005/06). Gustav-Lübcke-Museum/Museum im Kulturspeicher, *Johannes Itten – Wassily Kandinsky – Paul Klee. Das Bauhaus und die Esoterik*. Hg. Christoph Wagner. S. 47–55.

Zoff, Otto (1957). ‚Eine Bresche für die deutsche Kunst.‘ In: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*.