



Universiteit  
Leiden  
The Netherlands

**Die Kanonisierung moderner deutscher Kunst in New York, 1904-1957**  
Langfeld, G.M.

**Citation**

Langfeld, G. M. (2010, September 7). *Die Kanonisierung moderner deutscher Kunst in New York, 1904-1957*. Retrieved from <https://hdl.handle.net/1887/15933>

Version: Not Applicable (or Unknown)

License: [Licence agreement concerning inclusion of doctoral thesis in the Institutional Repository of the University of Leiden](#)

Downloaded from: <https://hdl.handle.net/1887/15933>

**Note:** To cite this publication please use the final published version (if applicable).

Die Kanonisierung moderner deutscher Kunst in New York,  
1904 bis 1957

PROEFSCHRIFT

ter verkrijging van  
de graad van Doctor aan de Universiteit Leiden,  
op gezag van Rector Magnificus prof. mr. P.F. van der Heijden,  
volgens besluit van het College voor Promoties  
te verdedigen op dinsdag 7 september 2010  
klokke 11.15 uur

door

Gregor Matthias Langfeld  
geboren in Hückeswagen, Duitsland,  
in 1964

## **Promotiecommissie**

Promotores: Prof. dr. C.J.M. Zijlmans  
Prof. dr. A. von Graevenitz (Em.), Universität zu Köln

Overige leden: Prof. dr. T. Eliëns  
Prof. dr. A. Visser  
Dr. M.A. Leigh

Dit proefschrift kwam tot stand met steun van de Gerda Henkel Stiftung te Düsseldorf.