



Universiteit  
Leiden  
The Netherlands

## **Identity and Christian-Muslim interaction : medieval art of the Syrian Orthodox from the Mosul area**

Snelders, B.

### **Citation**

Snelders, B. (2010, September 1). *Identity and Christian-Muslim interaction : medieval art of the Syrian Orthodox from the Mosul area*. Peeters, Leuven. Retrieved from <https://hdl.handle.net/1887/15917>

Version: Not Applicable (or Unknown)

License: [Licence agreement concerning inclusion of doctoral thesis in the Institutional Repository of the University of Leiden](#)

Downloaded from: <https://hdl.handle.net/1887/15917>

**Note:** To cite this publication please use the final published version (if applicable).

## Curriculum Vitae

Bas Snelders werd geboren op 15 augustus 1975 te Amsterdam. In 1994 slaagde hij voor het eindexamen Atheneum aan het Montessori Lyceum te Amsterdam. Vervolgens studeerde hij Geschiedenis aan de Universiteit van Amsterdam, Mediakunst aan de Minerva Academie in Groningen, Grafisch Vormgeven aan de Koninklijke Academie voor Beeldende Kunsten in Den Haag, en ten slotte Kunstgeschiedenis van de Middeleeuwen aan de Universiteit van Amsterdam. Deze studie werd in 2003 afgesloten met het behalen van het doctoraal examen oude stijl. Van 2004 tot 2008 was hij assistent in opleiding aan het instituut voor Niet-westerse Studies (CNWS) van de Universiteit Leiden. Het onderzoek dat daar werd uitgevoerd binnen het kader van het PIONIER project ‘The Formation of a Communal Identity among Syrian Orthodox Christians (451-1300)’, heeft geresulteerd in dit proefschrift. Sinds 2004 is Snelders lid van de redactie van het wetenschappelijke tijdschrift *Eastern Christian Art*. Tevens is hij verbonden aan het Paul van Moorsel Center for Christian Art and Culture in the Middle East aan de Universiteit Leiden.